



Days Old | Jackie Parisier

Curaduría Valeria González

8-EXPOSURES
620 REX FILM

G.3 MODA.
ELECTRONIC
FLASH.

FRANK-4493
PAUL-2864

TUESDAY
JULY 25TH, 1961

WEDNESDAY
AUG. 2ND, 1961
2-1276.8
ROLLS.

FRANK-4501
ROSEMARY-
2499
BEACON
27.

8-EXPOSURES
620 REX FILM

G.2 MODA
ELECTRONIC
FLASH.

FRIDAY, OCTOBER
7TH, 1960

FRANK-4202
PAUL-2573

12 EXPOSURES
620 REX.

FRANK-4158
ROSEMARY-2101

MODA-20-
620 CAMERA

SUNDAY, AUGUST
21ST, 1960.

12 EXPOSURES
620 REX

MARK III
CAMERA

PICTURES
TAKEN BY
FRANK, 1961.

TUESDAY, MAY
23RD, 1961.

2-1276.8
ROLLS
13 EXPOSURES
CAM.

SUNDAY,
JUNE
4TH, 1961
PAUL-2865
MARK III

8 EXPOSURES
620 REX FILM
ELECTRONIC FLASH

MODA L.3
CAMERA

PAUL-2776
MAY 25

FRIDAY, PAUL
28TH, 1961

Days Old

En un futuro cercano desaparecerá la última generación que aún guarda una memoria física de lo que era la fotografía antes de volverse información digital. Se conservará probablemente en los relatos –históricos, museísticos, familiares- el *acontecimiento* del revelado, el hiato mágico que aún separaba el acto relativamente a ciegas de la toma y el surgir de la imagen en su oscuro baño bautismal. Pero esta memoria ya no estará inscrita en el cuerpo de la experiencia. Mejor dicho: sólo habrá quedado atesorada en cuerpos no humanos.

A inicios de 2014, Jackie Parisier compró un lote de 11 rollos fotográficos, envueltos en 8 paquetes rotulados a mano. En principio, un elemento más de la ingente masa de objetos que circula globalmente en los mercados *vintage* de bagatelas y residuos culturales de lo más diversos. (Para Boris Groys la política del arte contemporáneo consiste en sustraer aquello que circula anónimamente en las redes y dotarlo de singularidad). Los rollos habían sido expuestos pero nunca revelados. La información manuscrita daba detalles importantes: las tomas habían sido hechas entre 1959 y 1961, en el ámbito privado de una familia, a juzgar por los nombres de los protagonistas: tres niños –llamados Paul, Frank y Rosemary- consignados en cada rollo con la edad exacta que tenían en el momento de la captura fotográfica, medida en días. Sí: por ejemplo, *PAULY 2776 DAYS OLD*.

“Fueron tomadas por un hombre mayor en East Chicago, Indiana, cuando fue despedido de la planta siderúrgica. No era un profesional. Es todo lo que sé” fue la información vertida por el vendedor. Por la cantidad de lotes disponibles en aquella subasta, se sabe que, entre fines de los 50 e inicios de los 60, utilizó más de mil rollos y diferentes cámaras, como puede deducirse de las cuidadosas anotaciones técnicas. ¿Por qué razón el hombre que tomó esas fotografías –a las que evidentemente valoraba, a juzgar por el meticuloso sistema de almacenamiento y clasificación- nunca las reveló? La obra artística de Jackie Parisier comienza en el momento en que se siente *destinada* a recibir en sus manos estas cápsulas de tiempo. Durante un año trabajó con los paquetes cerrados, sabiendo que su *disclosure* sería un acto irreversible, y por lo tanto una decisión ética y estética que no podía tomarse a la ligera. Con paciente curiosidad, prosiguió su pesquisa de este *lado* de la frontera, aguardando hasta el momento en que el cuerpo material de los envoltorios se agotara en su capacidad de dar pistas a la imaginación. (*Estética forense* se llama ahora a la labor de hacer hablar a testigos no humanos).

A partir de marzo de 2015, los rollos expuestos a la luz hace más de 50 años, fueron revelados. Jackie investigó obsesivamente las técnicas adecuadas a aquellas antiguas cámaras, como el arqueólogo que precisa traducir con fidelidad una escritura del pasado. A través del cuarto oscuro, Paul, Frank y Rosemary cobraron cuerpo; pero –sobre todo- cobró cuerpo esa cápsula de tiempo vislumbrada por la artista, *revelando* que no se trataba de un dispositivo aséptico donde un pasado eficientemente congelado nos llegaba en línea recta hasta el presente, sino de un ente vivo. Las fulguraciones centelleantes que emergen en ciertas imágenes son *obra* del envoltorio metalizado, su lenta y secreta secreción a lo largo de las décadas. (Recuerdo, claro, la *Supervivencia de las luciérnagas* de Didi Huberman). Lo que Jackie Parisier inventa para la fotografía contemporánea es una autoría extraña en la que su hacer se suma al de un ignoto y singular autodidacta nacido en torno de 1920 y el obrar (¿inanimado?) de las cosas y del tiempo.

Nada más lejano del “apropiacionismo” posmoderno y los artistas que posproducen y resignifican imágenes encontradas en un presente perpetuo. Más cerca, en todo caso, de André Breton y Walter Benjamin, que asignaron a las máquinas ópticas la tarea de des-cubrir el potencial mágico que anida debajo de la epidermis de las cosas. Allí donde las cosas atesoran un futuro y donde es bueno envejecer, como esos paquetes rotulados que acumularon su edad para llegar a manos de la destinataria que los convertiría en un mensaje cifrado para las nuevas generaciones, que desconocerán la experiencia del tiempo que separaba el acto de tomar y de ver una fotografía.

Para mí, se ha revelado también el nuevo nacimiento de una artista que ya no volverá atrás de este descubrimiento.

Valeria González
18.355 days old

Days Old

In a near future, the last generation with actual memory of what photography was before it became digital information will have disappeared. This memory will probably still remain in tales found in History, museums, and family stories, the *event itself revealed*, the magic gap blindly separating the happening from the rise of the image from its obscure baptismal immersion. But that memory will no longer be inscribed in the body of the experiment. Better still: it will only remain a treasure in non- human bodies.

At the beginning of 2014, Jackie Parisier purchased a lot of 11 photographic rolls, packed in 8 packages, and hand labelled. At first, it was just another element among the huge mass of objects that circulate globally in *vintage* markets of diverse trifles and cultural residues. (For Boris Groys, the politics of contemporary art consists in withdrawing whatever circulates anonymously in the margins and ascribing singularity to it.) The rolls had been exposed, but never developed. The manuscript information gave some important details: the shots had been made between 1959 and 1961, in the private sphere of a family, to judge by the number of protagonists: three children named Paul, Frank and Rosemary, and consigned on each roll with the exact age that each had at the moment of this photographic ensnarement, calculated in days. For example: PAULY 2776 DAYS OLD.

“They were taken by an elderly man in East Chicago, Indiana, when he was fired from a steel plant. He was not a professional. That is all I know.” Such was the information provided by the seller. The quantity of lots in that sale indicates that between the end of the 1950’s and the beginning of the 1960’s he used more than a thousand rolls and different cameras, and this can also be deduced from the careful technical notations. Why did this man who took these photos he valued, to judge from the meticulous storage and classification system, never reveal them? The artistic endeavor of Jackie Parisier begins from the moment during which she felt herself *destined* to receive in her own hands these time capsules. For a year, she worked with the closed packages, knowing that their disclosures would be an irreversible act, and nevertheless, an ethical and aesthetic decision that was not to be taken lightly. With patient curiosity, she pursued her capture on *this side* of the border, until the moment when the material body wrappers exhausted their ability to provide clues to her imagination. (*Forensic aesthetics* is the term now used for the labor involved in making non-human witnesses talk).

Beginning in March 2015, the rolls exposed to light more than 50 years ago were disclosed. Jackie obsessively investigated the techniques appropriate for these antique cameras, just as an archeologist who seeks to faithfully translate a handwriting from the past. Through the dark room, Paul, Frank and Rosemary acquired body, but, above all, this time capsule foreshadowed by the artist, *revealed* that it was not an aseptic device through which an efficiently frozen past reached us in a straight line to the present, but a living entity. The flashing flares emerging from certain images are the *works* of metallic packaging, slow and secret secretions over the decades. (Of course I remember Didi Huberman’s *Survival of the Fireflies*.) What Jackie Parisier contributes to contemporary photography is an enigmatic authorship constituted by an unknown and singular autodidact being born around 1920 and an inanimate working of things and time.

There is nothing further from postmodern appropriation and artists who post produce and re signify images encountered in a perpetual present. Closer, in any case, to André Breton and Walter Benjamin, who assigned the chore of discovering the magic potential below the epidermis of things to optical machines. Where things treasure a future and where getting old is good, like those labelled packages that accumulate years to reach the hands of the recipient who will convert them into an encrypted message for new generations, who won’t know the experience of the time that used to elapse between taking a photograph and then actually seeing it.

For me, what is also revealed is the new birth of an artist who will not turn back from this discovery.

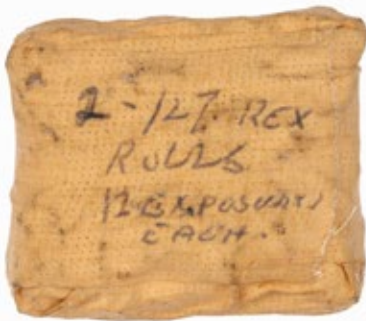
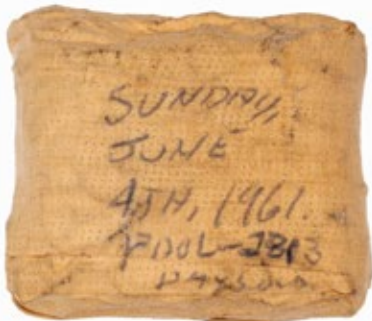
Valeria González
18.355 days old

Undeveloped

“Undeveloped” es una serie de fotografías digitales, color, realizadas en estudio, que registran el primer encuentro con el archivo de “Days Old”. Cada toma directa, cenital, captura una de las caras exteriores y profusamente rotuladas de los paquetes armados hace mas de medio siglo. Incluso antes de que se develase el misterio de su contenido, el estudio del tejido adiposo de los envoltorios, reveló ya varias particularidades: los textos manuscritos en la superficie indican un vínculo único con el paso del tiempo, los nombres de las personas implicadas en el archivo están marcados por el número de sus días de vida (y no por los años, como es habitual).

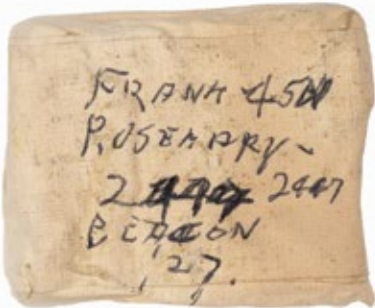
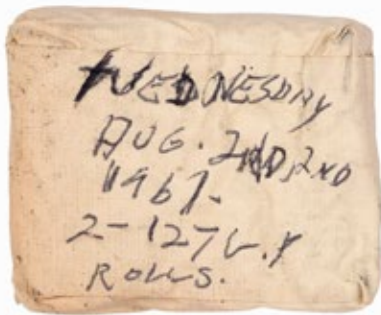
“Undeveloped” is a series of color digital photographs, made in studio, recording the first encounter with the file “Days Old”. Each aerial direct shot, captures each one of the outer faces and heavily armed labeled packages wrapped over half a century ago. Even before the mystery of its contents was develase, the study of the adipose tissue wrappers revealed several features: the manuscripts on the surface indicate a unique bond with the passage of time, the names of the people involved in the file are marked with the number of their days old (days of life, instead of years as it is the common thing).





Days Old | Jackie Parisier
Rolf Art | 09.09.16 - 30.11.16

De la serie | From the series *Days Old*
Undeveloped #2
Año | Year 2014 - 2016
Fotografía | Photography
Díptico | Diptych
Impresión Fine Art Giclée sobre papel Hahnemühle
Fine Art Giclée print on Hahnemühle paper
29 x 29 cm cada una | 11,4 x 11,4 in each
Edición | Edition 5 + A/P



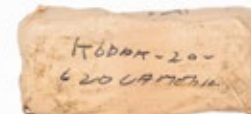
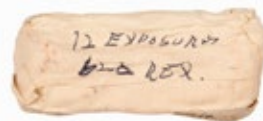
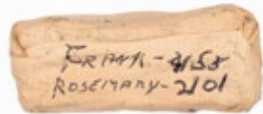
De la serie | From the series *Days Old*
Undeveloped #3
Año | Year 2014 - 2016
Fotografía | Photography
Díptico | Diptych
Impresión Fine Art Giclée sobre papel Hahnemühle
Fine Art Giclée print on Hahnemühle paper
29 x 29 cm cada una | 11,4 x 11,4 in each
Edición | Edition 5 + A/P



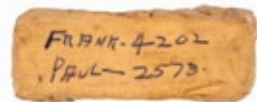
De la serie | From the series *Days Old*
Undeveloped #4
Año | Year 2014 - 2016
Fotografía | Photography
Políptico | Polyptych
Impresión Fine Art Giclée sobre papel Hahnemühle
Fine Art Giclée print on Hahnemühle paper
29 x 29 cm cada una | 11,4 x 11,4 in each
Edición | Edition 5 + A/P



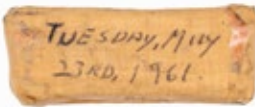
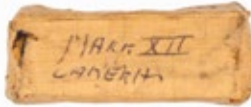
De la serie | From the series *Days Old*
Undeveloped #5
Año | Year 2014 - 2016
Fotografía | Photography
Políptico | Polyptych
Impresión Fine Art Giclée sobre papel Hahnemühle
Fine Art Giclée print on Hahnemühle paper
29 x 29 cm cada una | 11,4 x 11,4 in each
Edición | Edition 5 + A/P



De la serie | From the series *Days Old*
Undeveloped #6
Año | Year 2014 - 2016
Fotografía | Photography
Políptico | Polyptych
Impresión Fine Art Giclée sobre papel Hahnemühle
Fine Art Giclée print on Hahnemühle paper
29 x 29 cm cada una | 11,4 x 11,4 in each
Edición | Edition 5 + A/P



De la serie | From the series *Days Old*
Undeveloped #7
Año | Year 2014 - 2016
Fotografía | Photography
Políptico | Polyptych
Impresión Fine Art Giclée sobre papel Hahnemühle
Fine Art Giclée print on Hahnemühle paper
29 x 29 cm cada una | 11,4 x 11,4 in each
Edición | Edition 5 + A/P



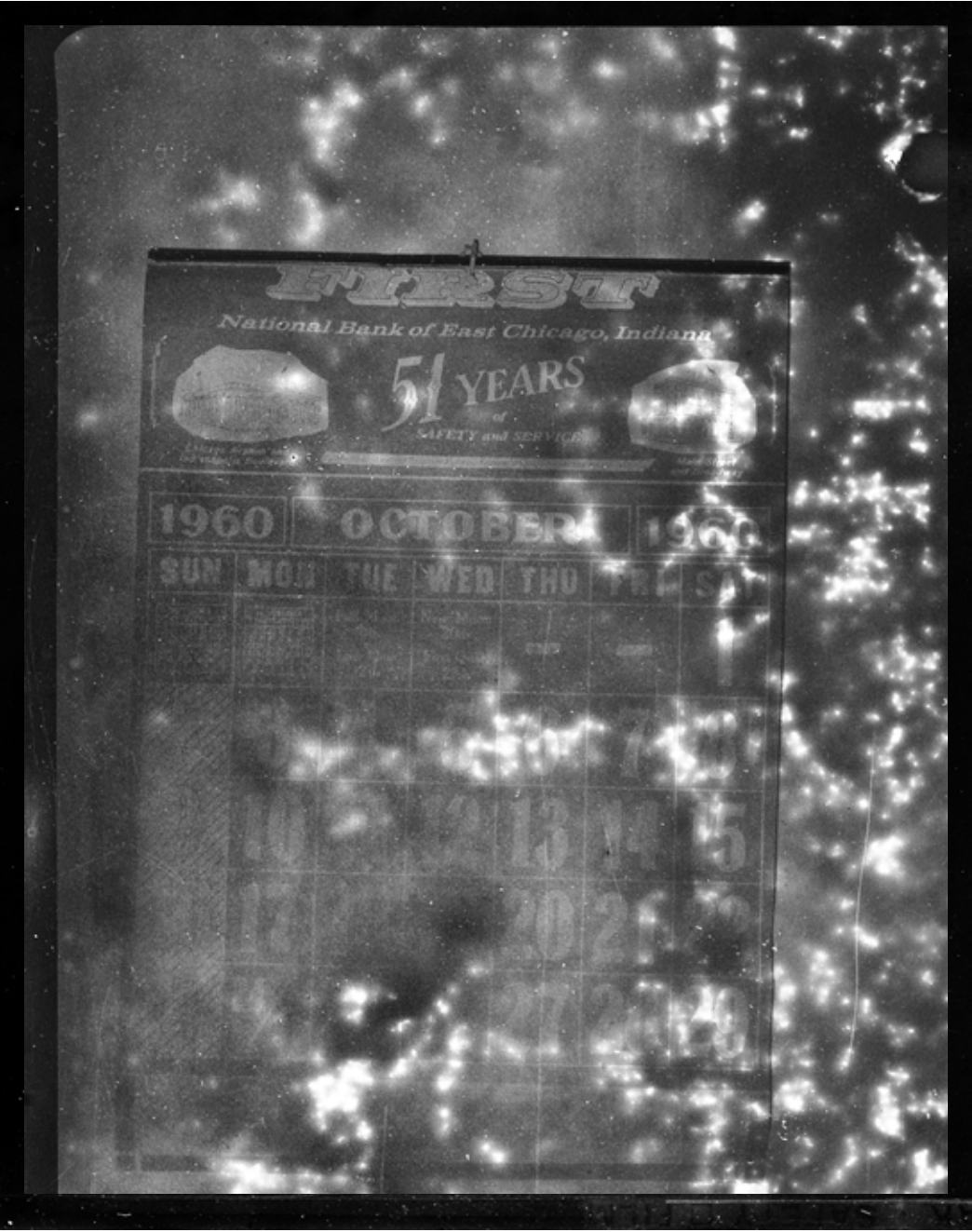
De la serie | From the series *Days Old*
Undeveloped #8
Año | Year 2014 - 2016
Fotografía | Photography
Políptico | Polyptych
Impresión Fine Art Giclée sobre papel Hahnemühle
Fine Art Giclée print on Hahnemühle paper
29 x 29 cm cada una | 11,4 x 11,4 in each
Edición | Edition 5 + A/P

Exposed

“Exposed” comienza ya a arrojar luz sobre los secretos de “Undeveloped”. El revelado y copiado de las películas en blanco y negro, en distintos formatos, exponen paulatinamente las marcas de algo siniestro. El trabajo de laboratorio que vuelve a hacer visibles imágenes oscurecidas por el paso del tiempo y veladas por los intentos inadecuados de hacerlas perdurar, reabre el libro de lo sucedido en un contexto que se ha perdido para siempre. Cada exposición permite una recuperación incompleta, pero recuperación al fin, de todas las fuerzas transformadoras que en cada una de las imágenes ejercen influencias reparables o irreparables: las particularidades técnicas de los distintos dispositivos empleados, los efectos variados del largo almacenaje, los destellos arbitrariamente distribuidos sobre ellas por el efecto indeseado del papel aluminio, el esfuerzo original por detener momentos que han pasado.

“Exposed” begins to shed light on the secrets of the “Undeveloped” series. The process of developing and copying of the films in black and white, of different formats, gradually expose marks of something sinister. The darkroom work that make images visible, obscured by the passage of time and veiled by inadequate attempts to make them last, reopens the book of what happened in a context that has been lost forever. Each frame that had been exposed half a century ago allows an incomplete recovery, but a recovery at last, of all the transformative forces that in each and every image exert repairable or irreparable influences: the technical characteristics of the various devices used, the varied effects of long storage, flashes of light arbitrarily distributed on them by the undesired effect of the aluminum foil wrapper, the original effort to stop moments in time that have passed.

De la serie | From the series *Days Old*
Exposed #8
Año | Year 1960 - 2016
Fotografía | Photography
Impresión Fine Art Giclée sobre papel Hahnemühle
Fine Art Giclée print on Hahnemühle paper
47 x 33 cm | 18,5 x 13 in
Edición | Edition 5 + A/P





De la serie | From the series *Days Old*

Exposed #1

Año | Year 1960 - 2016

Fotografía | Photography

Impresión Fine Art Giclée sobre papel Hahnemühle

Fine Art Giclée print on Hahnemühle paper

19 x 56 cm | 7,5 x 22 in

Edición | Edition 5 + A/P



Days Old | Jackie Parisier
Rolf Art | 09.09.16 - 30.11.16

De la serie | From the series *Days Old*
Exposed #12
Año | Year 1960 - 2016
Fotografía | Photography
Impresión Fine Art Giclée sobre papel Hahnemühle
Fine Art Giclée print on Hahnemühle paper
19 x 56 cm | 7,5 x 22 in
Detalle | Detail



Days Old | Jackie Parisier
Rolf Art | 09.09.16 - 30.11.16

De la serie | From the series *Days Old*
Exposed #12
Año | Year 1960 - 2016
Fotografía | Photography
Impresión Fine Art Giclée sobre papel Hahnemühle
Fine Art Giclée print on Hahnemühle paper
19 x 56 cm | 7,5 x 22 in
Detalle | Detail



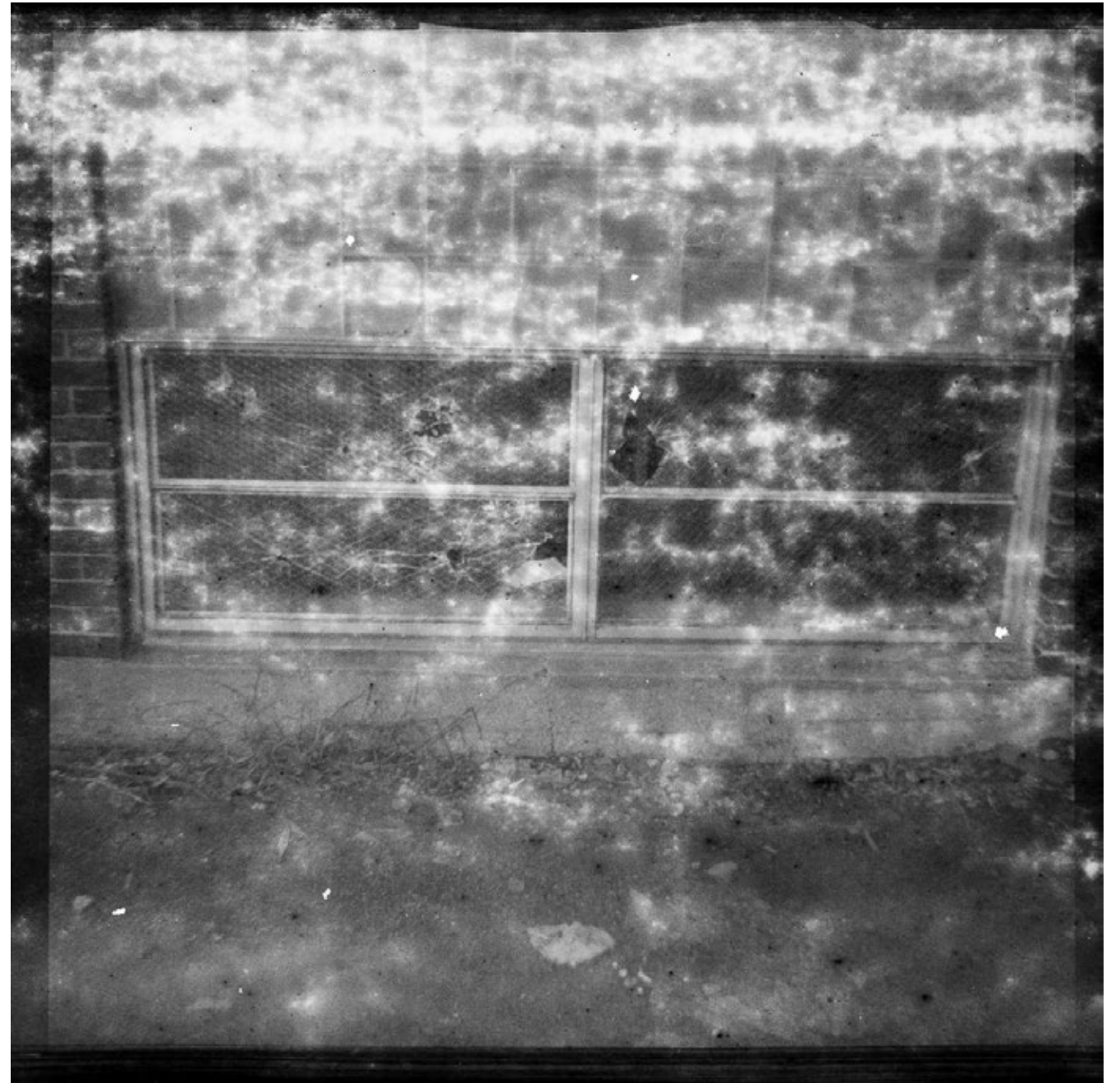
Days Old | Jackie Parisier
Rolf Art | 09.09.16 - 30.11.16

De la serie | From the series *Days Old*
Exposed #12
Año | Year 1960 - 2016
Fotografía | Photography
Impresión Fine Art Giclée sobre papel Hahnemühle
Fine Art Giclée print on Hahnemühle paper
19 x 56 cm | 7,5 x 22 in
Detalle | Detail



De la serie | From the series *Days Old*
Exposed #12
Año | Year 1960 - 2016
Fotografía | Photography
Impresión Fine Art Giclée sobre papel Hahnemühle
Fine Art Giclée print on Hahnemühle paper
19 x 56 cm | 7,5 x 22 in
Edición | Edition 5 + A/P

De la serie | From the series *Days Old*
Exposed #2
Año | Year 1960 - 2016
Fotografía | Photography
Impresión Fine Art Giclée sobre papel Hahnemühle
Fine Art Giclée print on Hahnemühle paper
21,5 x 21,5 cm | 8,4 x 8,4 in
Edición | Edition 5 + A/P



De la serie | From the series *Days Old*
Exposed #4
Año | Year 1960 - 2016
Fotografía | Photography
Impresión Fine Art Giclée sobre papel Hahnemühle
Fine Art Giclée print on Hahnemühle paper
21,5 x 17 cm | 8,4 x 6,6 in
Edición | Edition 5 + A/P



De la serie | From the series *Days Old*
Exposed #5
Año | Year 1960 - 2016
Fotografía | Photography
Impresión Fine Art Giclée sobre papel Hahnemühle
Fine Art Giclée print on Hahnemühle paper
21,5 x 17 cm | 8,4 x 6,6 in
Edición | Edition 5 + A/P



De la serie | From the series *Days Old*
Exposed #6
Año | Year 1960 - 2016
Fotografía | Photography
Impresión Fine Art Giclée sobre papel Hahnemühle
Fine Art Giclée print on Hahnemühle paper
17 x 21,5 cm | 6,6 x 8,4 in
Edición | Edition 5 + A/P



De la serie | From the series *Days Old*
Exposed #3
Año | Year 1960 - 2016
Fotografía | Photography
Impresión Fine Art Giclée sobre papel Hahnemühle
Fine Art Giclée print on Hahnemühle paper
21,5 x 17 cm | 8,4 x 6,6 in
Edición | Edition 5 + A/P





De la serie | From the series *Days Old*
Exposed #7
Año | Year 1960 - 2016
Fotografía | Photography
Impresión Fine Art Giclée sobre papel Hahnemühle
Fine Art Giclée print on Hahnemühle paper
28 x 43 cm | 11 x 17 in
Edición | Edition 5 + A/P



Days Old | Jackie Parisier
Rolf Art | 09.09.16 - 30.11.16

De la serie | From the series *Days Old*
Exposed #15
Año | Year 1960 - 2016
Fotografía | Photography
Impresión Fine Art Giclée sobre papel Hahnemühle
Fine Art Giclée print on Hahnemühle paper
21,5 x 17 cm | 8,4 x 6,6 in
Edición | Edition 5 + A/P

De la serie | From the series *Days Old*
Exposed #13
Año | Year 1960 - 2016
Fotografía | Photography
Impresión Fine Art Giclée sobre papel Hahnemühle
Fine Art Giclée print on Hahnemühle paper
21,5 x 17 cm | 8,4 x 6,6 in
Edición | Edition 5 + A/P



Days Old | Jackie Parisier
Rolf Art | 09.09.16 - 30.11.16

De la serie | From the series *Days Old*
Exposed #9
Año | Year 1960 - 2016
Fotografía | Photography
Impresión Fine Art Giclée sobre papel Hahnemühle
Fine Art Giclée print on Hahnemühle paper
21,5 x 30,5 cm | 8,4 x 12 in
Edición | Edition 5 + A/P



Days Old | Jackie Parisier
Rolf Art | 09.09.16 - 30.11.16

De la serie | From the series *Days Old*
Exposed #16
Año | Year 1960 - 2016
Fotografía | Photography
Impresión Fine Art Giclée sobre papel Hahnemühle
Fine Art Giclée print on Hahnemühle paper
24 x 17 cm | 9,5 x 6,6 in
Edición | Edition 5 + A/P

Exposed

“Days Old” se completa con dos video instalaciones que dan vida a dos rollos expuestos en secuencia. Transformadas en fotogramas, la imágenes cuadradas, reaniman escenas de una cotidianeidad perdida e invocan en sus intervalos gestos que en realidad son ya imposibles de recuperar. En un *loop* silencioso que se repite al infinito, las fotografías relampaguean entre el pasado de su captura y el ahora de su visibilidad. En un último giro, el fotógrafo amateur -que dejó su archivo como un náufrago arroja al mar un mensaje en una botella- se convierte también en cineasta.

“Days Old” is completed with two video installations that give life to two separate rolls exposed in sequence. Transformed into frames , the square images , reanimate a lost everyday scenes and invoke in their intervals gestures that are actually already impossible to recover. In a silent loop that repeats to infinity , the photographs are flashing light between the past of its capture and the now of its visibility. In a final twist, the amateur photographer -which left his file as a castaway sea throws a message in a bottle- also becomes a filmmaker.

Days Old | Jackie Parisier
Rolf Art | 09.09.16 - 30.11.16



De la serie | From the series *Days Old*
S/T #1

Año | Year 1960 - 2016

Video instalación | Video installation

Video loop HD

Samsung Galaxy Tab E - 13 x 13 cm | 5,1 x 5,1 in

Caja Brownie 26 x 16,8 x 25,5 cm | Brownie Box 10,2 x 6,6 x 10 in

Edición | Edition 3 + A/P

Days Old | Jackie Parisier
Rolf Art | 09.09.16 - 30.11.16



De la serie | From the series *Days Old*
S/T #1

Año | Year 1960 - 2016

Video instalación | Video installation

Video loop HD

Samsung Galaxy Tab E - 13 x 13 cm | 5,1 x 5,1 in

Caja Brownie 26 x 16,8 x 25,5 cm | Brownie Box 10,2 x 6,6 x 10 in

Edición | Edition 3 + A/P



Days Old | Jackie Parisier
Rolf Art | 09.09.16 - 30.11.16



De la serie | From the series *Days Old*
S/T #1
Año | Year 1960 - 2016
Video instalación | Video installation
Video loop HD
Samsung Galaxy Tab E - 13 x 13 cm | 5,1 x 5,1 in
Caja Brownie 26 x 16,8 x 25,5 cm | Brownie Box 10,2 x 6,6 x 10 in
Edición | Edition 3 + A/P



Days Old | Jackie Parisier
Rolf Art | 09.09.16 - 30.11.16



De la serie | From the series *Days Old*
S/T #2
Año | Year 1960 - 2016
Video instalación | Video installation
Video loop HD
Samsung Galaxy Tab E - 13 x 13 cm | 5,1 x 5,1 in
Caja Brownie 26 x 16,8 x 25,5 cm | Brownie Box 10,2 x 6,6 x 10 in
Edición | Edition 3 + A/P

De la serie | From the series *Days Old*
S/T #2

Año | Year 1960 - 2016

Video instalación | Video installation

Video loop HD

Samsung Galaxy Tab E - 13 x 13 cm | 5,1 x 5,1 in

Caja Brownie 26 x 16,8 x 25,5 cm | Brownie Box 10,2 x 6,6 x 10 in

Edición | Edition 3 + A/P



Jackie Parisier b. 1968, Buenos Aires

Estudió pintura con Víctor Chab, Ahuva Schlimovich y Ernesto Bertani. Vivió en Nueva York (1988/94) donde ha recibido el Bachelor of Fine Arts, Major en Communication Design, Minor en Photography (cum laude, 1990). Realizó cursos adicionales en Cooper Union y School of Visual Arts, NY (1988/1992). Experimentó con técnicas fotográficas diversas: Cianotype, Liquid Light y Polaroid Transfers. Revelado en Blanco y Negro. Realiza obra fotográfica desde 1990. Trabajó como Directora de Arte y Diseñadora en Estados Unidos en Martha Stewart Living Magazine y Addison Design Company (1991/94). Ha sido seleccionada en los siguientes premios: American Institute of Graphic Artists Award (1992) y International Center of Typography Award (1993). Ha curado la muestra retrospectiva de Henry Wolf, en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, traída enteramente de Nueva York (1995). Se desempeñó como profesora de Diseño 1 y Taller 6 en la Universidad de Palermo de Buenos Aires (1996/98). Realiza Taller con Fabiana Barreda (2009/10). Se forma en una clínica individual con el artista Gabriel Valansi (2011). Viaja a Santa Fe Photographic Workshops en New Mexico, realizando “Lighting Portraits on Location” de Alan Thornton y “Natural Eye” con Eddie Soloway. Realiza su primera muestra individual “Rapto”

en Galería Bisagra Arte Contemporáneo, Buenos Aires (2011) de Fotografías y Video Objetos. Su segunda muestra individual “Days Old” inaugurará en Septiembre de 2016 en Galería Rolf Art, Buenos Aires. Entre sus participaciones en muestras colectivas se destacan: ArteBA (2016) Galería Rolf Art, Buenos Aires; ArteBA (2011) Galería Bisagra Arte Contemporáneo, Buenos Aires; Jardin de Ficciones Galería Laura Haber junto a Fabiana Barreda, Mónica Van Asperen y otras mujeres fotógrafas (2009); Buenos Aires Photo, Galería Laura Haber, Palais de Glace, Buenos Aires (2008). Cursa en la Universidad Torcuato Di Tella (2011) La Presencia del Artista, Alan Pauls; Historia de las Exposiciones de Bruce Altshuler (2014). Forma parte de Amigos del Departamento de Arte de Di Tella. Organiza un workshop y conferencia en el MALBA del artista americano Eddie Soloway junto a Central de Proyectos (2012). Vive y trabaja en Buenos Aires.

She studied painting with Victor Chab, Ahuva Schlimovich and Ernesto Bertani. Lived in New York City (1988-1994) where she received the Bachelor of Fine Arts, Major in Communication Design, Minor in Photography (cum laude, 1990). Completed additional courses at Cooper Union and School of Visual Arts, NY (1988-1992). Parisier experimented with various photographic techniques: Cyanotype, Liquid Light and Polaroid Transfers. Intense knowledge in Black and White Darkroom techniques, making photographic work since 1990. She worked as an art director and designer in the US at Martha Stewart Living Magazine and Addison Design Company (1991-1994). She has been selected earning the following awards: American Institute of Graphic Artists Award (1992) and the International Center of Typography Award (1993). Parisier has curated the retrospective of Henry Wolf at the National Museum of Fine Arts in Buenos Aires, brought entirely from New York (1995). She has taught as a professor of Design 1 and Workshop 6 at the University of Palermo in Buenos Aires (1996-1998). She attended the workshop of Fabiana Barreda a contemporary artist (2009/10). Later she engaged in an individual workshop with the artist Gabriel Valansi (2011). Traveled to Santa Fe Photographic Workshops in New Mexico, completing “Lighting Portraits on Location”

with Alan Thornton and the workshop “Natural Eye” with Eddie Soloway. She held her first solo exhibition “Rapture” at Galería Bisagra Contemporary Art in Buenos Aires (2011) with Photos & Video Objects of a poetic statement about Nature. Her second solo exhibition with the project “Days Old” will open during September (2016) at Gallery Rolf Art, Buenos Aires. Among her participation in group exhibitions: ArteBA (2016) Galería Rolf Art, Buenos Aires; ArteBA (2011), Contemporary Art Gallery Bisagra, Buenos Aires; “Garden of Fictions” Galería Laura Haber with Fabiana Barreda, Monica Van Asperen and other women photographers (2009); Buenos Aires Photo, Galería Laura Haber, Palais de Glace, Buenos Aires (2008). Attended several courses at the University Torcuato Di Tella (2011): “The presence of the artist” by Alan Pauls; “History of Exhibitions” by Bruce Altshuler (2014). Parisier became part of the “Friends of the Department of Art of Di Tella”. She organized a workshop and a conference at the MALBA of the american artist Eddie Soloway along with Central of Projects (2012). Lives and works in Buenos Aires.

Sobre Rolf Art

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, se especializa en artes visuales contemporáneas de America Latina. La galería se concentra en obras que exploran la fotografía y sus límites. La selección de artistas atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético, la unión (siempre en tensión) entre las estrategias formales y la profundidad conceptual. El perfil curatorial de la galería interpela la representación de la imagen de lo político en los límites de la fotografía, considerando el contexto social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte.

Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos Latinoamericanos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

La misión de la galería es contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo y empujar los límites de las artes visuales.

www.rolfart.com.ar

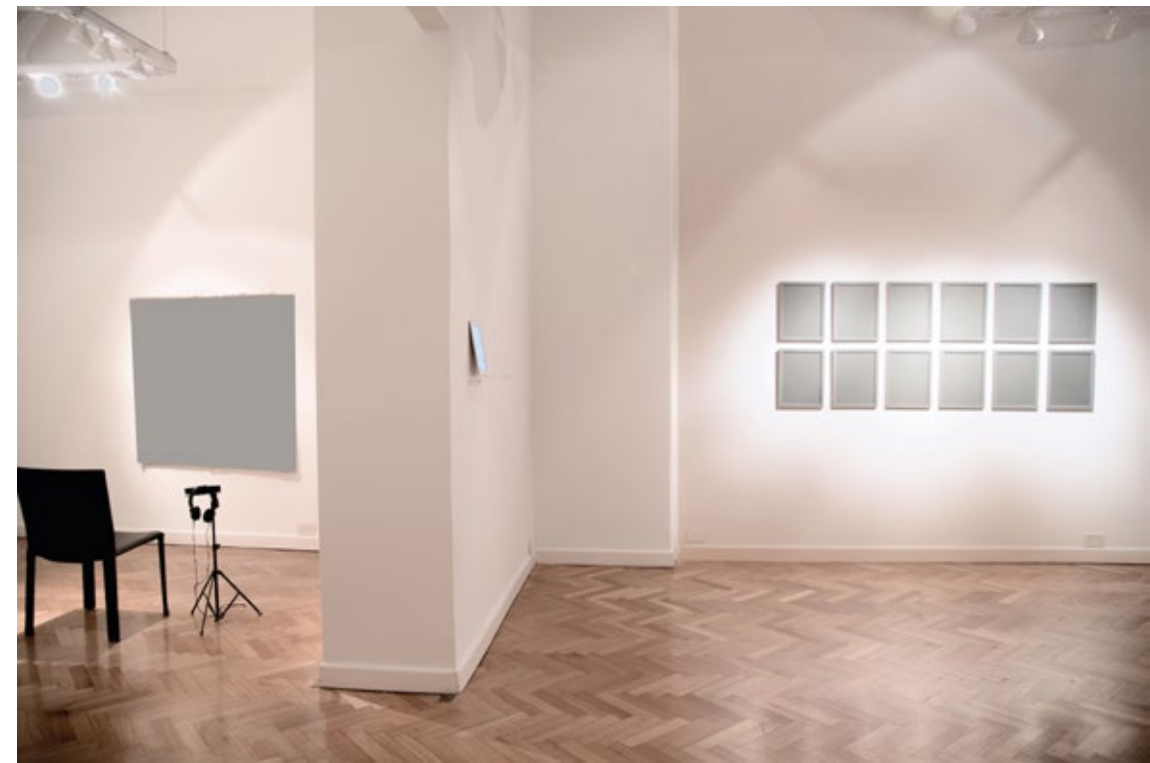
About Rolf Art

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded by Florencia Giordana Braun in 2009, focuses on contemporary Latin American visual arts. The gallery features works exploring photographic media and its boundaries. The selection of artists considers pieces with an inextricable union between critical density and aesthetic values, the relationship between formal strategies and conceptual depth is always in conflict. The curatorial profile of the gallery first and foremost challenges the political context and the representation of what is considered a political image within the boundaries of the photographic medium. It also considers the social and economical context of artistic production and understands it as a determining factor for art's interpretation.

We are committed to a select group of contemporary established Latin American artists, promoting them on a national and international basis. We support their artistic production together with editorial and audiovisual projects.

The gallery's mission is to promote the appreciation of contemporary art and to push the boundaries of visual arts.

www.rolfart.com.ar



ROLF

Days Old | Jackie Parisier
Curaduría Valeria González

09.09.16 - 30.11.16
Rolf Art, Buenos Aires

Posadas 1583 - PB A | C1112ADA
Buenos Aires | Argentina