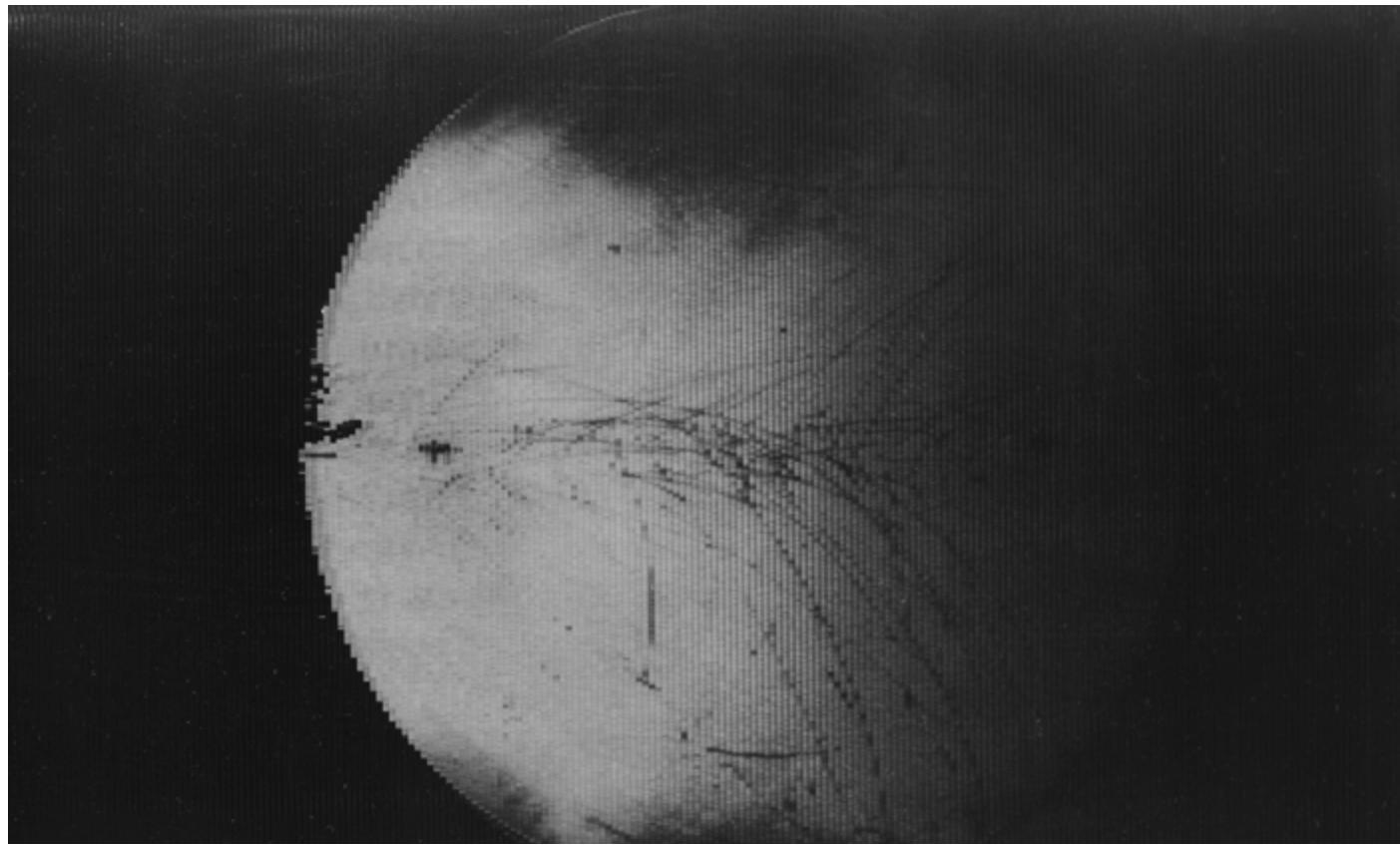


GACETILLA DE PRENSA



La historia del mundo | The world's story
Instalación sitio Específico | Installation Site Specific
Año | Year 2008
Interlace digital de 3642 imágenes montadas
en 512 módulos lenticulares
Digital interlace of 3642 images mounted in 512 lenticular
12 x 20 cm cada una | 13,2 x 7,8 in. each one
Edición | Edition 5 + A/P
Detalle | Detail

LA HISTORIA DEL MUNDO | Gabriel Valansi

Solo Show

07.06.17 - 7pm. Opening
07.06.17 - 14.07.17

La galería ROLF ART tiene el gusto de presentar la exhibición individual del artista argentino Gabriel Valansi titulada "LA HISTORIA DEL MUNDO". La inauguración tendrá lugar el día miércoles 7 de junio a partir de las 7pm. en Esmeralda 1353, Buenos Aires, Argentina. La muestra de entrada libre y gratuita, podrá visitarse de lunes a viernes de 11 a 20h hasta el 14 de julio de 2017.

La historia del mundo, es un proyecto de Gabril Valansi que abarca la totalidad de las imágenes que ilustran los 12 tomos - fascículos colecionables - de una Enciclopedia llamada La historia del Mundo. Aisladas de su contexto y texto, a través de un interlace digital, el artista monta estas imágenes en módulos lenticulares. Compone así una tira de 12 cmts de alto y 150 mts de largo que circunvala la totalidad de la sala. Completa la obra una instalación sonora realizada con los audios enviados al espacio con la sonda voyager 1. En penumbras, se deja entrever la lista lenticular en la que las imágenes a la manera de un friso, aparecen y desaparecen fugándose en la oscuridad en aquel momento donde observador se desplaza paralelamente a ellas. La edición de las imágenes no es correlativa. No sigue el orden de aparición original. La edición es arbitraria. Es una historia suspendida en la labilidad de la imagen que se ha elegido para ilustrarla como un único texto. Es lo que ocurre con nuestra memoria: Los recuerdos son a-cronológicos. No duran lo mismo en la mente. Aparecen y desaparecen en un eterno Fade out.

Gabriel Valansi dedica su trabajo a la investigación crítica de la violencia como objeto de fascinación contemplativa y su pregnancia en el imaginario colectivo. Para el artista, la verdad de la fotografía no reside en la representación, sino en su capacidad para atrapar una atmósfera, una cierta forma de ser en un cierto período de tiempo.

Como indica el título de uno de sus trabajos más renombrados - Zeitgeist - Valansi procura operar como un intérprete del espíritu de los tiempos, de nuestro tiempo, marcado por la guerra y la violencia. Su interés en las imágenes bélicas no tiene que ver con la representación de un hecho específico, sino con el modo en que esas imágenes de destrucción del hombre por el hombre están constituyendo un nuevo medioambiente estético. Su preocupación radica en el punto exacto en donde un sentido de belleza traba una íntima relación con lo terrible. Y es allí donde su arte deviene radicalmente ético. Si la reiteración mediática de la violencia genera, en última instancia, el adormecimiento o la indiferencia de un hábito, Valansi "aleja" esas imágenes para volvemos a acercar a nosotros, espectadores, a un intransigente espejo de la realidad.

LA SERPIENTE DE LA HISTORIA

Gabriel Valansi toma las imágenes que ilustran una serie de enciclopedias llamada "La historia del mundo". Construye con ellas un friso que envuelve el espacio, una cinta continua de material lenticular, que permite que las imágenes aparezcan y desaparezcan a medida que el espectador las recorre. No tienen orden cronológico ni temporal. No llevan ninguna referencia escrita: flotan lejos de los textos que alguna vez ilustraron. Este hecho carece de inocencia o de una intención meramente poética.

La obra de Valansi evoca directamente la monumental obra inconclusa de Aby Warburg: el Atlas Mnemosyne, al que el historiador alemán dedicó los últimos años de su vida y que debía resumir y coronar toda su obra.

Aquí, la idea aparece igualmente ambiciosa. El artista se atreve a una Historia del Mundo, sabiendo de antemano que es una historia imposible. Como punto de partida de esta quimera inabordable, Valansi reordena la información visual que ha tomado de las enciclopedias universales, disponiendo estas imágenes desnudas de forma anacrónica y atemporal. Su criterio no es azaroso. En su friso, estas imágenes parecen perderse: emergen desde el denso negro que las recubre para luego desaparecer con la velocidad de una mirada que encuentra un nuevo punto de interés. Al igual que Warburg, sabe que la única posibilidad de acercarse a alguna clase de verdad deviene de la tensión generada por esta contigüidad disonante. Es en esta disonancia donde puede aparecer lo que subyace a las imágenes, lo que ocultan y que emerge más allá de su iconología.

Esta larga cinta, que se aparece como una serpiente negra y cuyas agallas revelan imágenes fugaces que reptan a medida que se recorre su extensión, parece cumplir una doble función. Por un lado, es un guiño del artista al "Ritual de la serpiente" —título de la conferencia con que Warburg pareció exorcizar para siempre los demonios de su temible enfermedad. Por otro, refiere a la propia ilógica del artista, quien revive con esta serpiente hecha de imágenes una de sus más caras obsesiones: dar con el ánima secreta que mueve los acontecimientos, eso que deviene más allá del relato de la Historia.

Más que una historia o un relato visual, más que una obra de arte, su Historia del mundo es un dispositivo para pensar en el inmenso poder de las imágenes. La imagen que cura y que hiera, la que continúa rigiendo nuestros destinos. La imagen que revela la belleza intrínseca de todas las cosas.

Gabriel Valansi b. 1959, Buenos Aires

Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo Ushuaia (2011) y La Habana (2012 y 2003). Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Artista del Año, por la Asociación Argentina de Críticos (2001), Premio a la mejor exhibición multimedia, por Asociación Argentina de Críticos de Arte (2005), Premio de la Fundación OSDE para las Artes Visuales (2005). Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, España, Francia, Austria, Alemania, Israel, Suiza, Estados Unidos, Brasil, Colombia, Paraguay, entre otros. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires - MAMBA (Argentina), Museo Emilio Caraffa - MEC (Córdoba, Argentina), Bibliothèque Nationale (París, Francia) Museo de Bellas Artes de Houston - MFAH (Estados Unidos), Museo de Arte Moderno de San Pablo (Brasil), Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro (Brasil), Casa de las Américas (Cuba), entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires.

--

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, se especializa en artes visuales contemporáneas de América Latina. La galería se concentra en obras que exploran la fotografía y sus límites. La selección de artistas atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético, la unión (siempre en tensión) entre las estrategias formales y la profundidad conceptual. El perfil curatorial de la galería interpela la representación de la imagen de lo político en los límites de la fotografía, considerando el contexto social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte.

Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos Latinoamericanos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

La misión de la galería es contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo y empujar los límites de las artes visuales.

Para mayor información contactar a
Camila Knowles
(+5411) 4326-3679
press@rolfart.com.ar | info@rolfart.com.ar

ROLF

La historia del mundo | Gabriel Valansi

07.06.17 - 14.07.17
Rolf Art, Buenos Aires

Esmeralda 1353 | C1007ABS
Buenos Aires | Argentina