



FOTOGRAFÍAS 1930 - 1943 | Francisco Medail
Curaduría | Verónica Tell

FOTOGRAFÍAS 1930 - 1943 | Francisco Medail
Curaduría | Verónica Tell

Página anterior
Francisco Medail
FOTOGRAFÍAS 1930-1943
Escudo nacional | (*National Emblem*)
Fotografía | Photography
Año | Year 2017
Impresión inkjet sobre papel fibra
Archival print on fiber paper
20 x 30 cm | 7,8 x 11,8 in.
Edición | Edition 5 + A/P

Francisco Medail
FOTOGRAFÍAS 1930-1943
Peregrinación | (*Pilgrimage*)
Fotografía | Photography
Año | Year 2017
Impresión inkjet sobre papel fibra
Archival print on fiber paper
20 x 30 cm | 7,8 x 11,8 in.
Edición | Edition 5 + A/P



FOTOGRAFÍAS 1930 - 1943 | Francisco Medail

Francisco Medail - Fotografías 1930-1943 es una hipótesis —o una provocación— historiográfica. El ensayo visual de Medail juega con la posibilidad de reescribir una página de la historia de la fotografía argentina. Mientras la historiografía artística local enarboló, de la década de 1930, las propuestas modernas de Coppola, Stern, Saderman, Heinrich, y las más conservadoras deudoras de la estética del fotoclubismo, desatendió fotografías públicas y privadas que corrían por otros canales, con usos y funciones ajenos al campo del arte. Éstas conforman un inmenso *corpus* iconográfico en el que eventualmente se sumergen los historiadores, editores, periodistas, ensayistas, en busca de documentos visuales del pasado.

La propuesta de Medail implica cruzar ambas esferas y realizar una búsqueda estética en conjuntos de fotografías de lo más heterogéneas, en tanto se formaron, con frecuencia, con imágenes de distintos orígenes —institucionales, periodísticos, *amateur*—, generadas con diferentes propósitos. Así, lo que *Francisco Medail – Fotografías 1930-1943* pone en escena es, en definitiva, la antigua discusión arte versus documento actualizada a la era del apropiacionismo.

Al poner el foco en lo estético, fueron voluntariamente diluidas las condiciones externas de la práctica fotográfica (situación contractual o intenciones originales de los fotógrafos que, por otra parte, no podríamos conocer dado el borramiento de los nombres en la mayor parte de los casos). En cambio, se buscaron las formas que vienen emparejadas con el modo de producción: tomas rápidas de escenas o de acontecimientos también fugaces e incidentales u ocurridos entre el tumulto y la agitación. Así, Medail hace emerger una estética enraizada en las variables del lenguaje propiamente fotográfico: imágenes movidas, fuera de foco, encuadres en apariencia fallidos, tomas capturadas al paso.

Operaciones semejantes fueron realizadas por investigadores y curadores de distintas partes del mundo en el terreno de la llamada fotografía vernácula (es decir, de autor aficionado y desconocido cuya producción de intención documental-afectiva y sin pretensiones artísticas quedó circunscripta a la esfera de lo privado), buscando en el resultado de una toma azarosa, el valor de una decisión estética. No es difícil ver el riesgo de tales intervenciones y advertir el lábil límite entre el descubrimiento y la invención.

En un ya célebre ensayo¹, la crítica de arte norteamericana Rosalind Krauss reprochaba a Peter Galassi, curador de fotografía del MoMA y responsable de la muestra *Before Photography*², el haber impuesto categorías del campo del arte a las fotografías de archivo producidas en otros contextos y con fines extra-artísticos, con el objeto de validarlas y valorizarlas para el museo. Galassi había hecho una aguda lectura sobre la fotografía decimonónica y su relación con la pintura inmediatamente anterior a su invención, y en el texto de catálogo puntualizaba las características compositivas que las emparentaban y declaraba a la fotografía una “hija legítima” de la tradición pictórica occidental. En su perspectiva visibilista *alla Wölfflin*, lo que dejaba de lado, motivando la crítica de Krauss, eran los contextos de producción y los espacios de circulación y difusión. Estos son, sabemos, factores fundamentales y constitutivos de los archivos. Por esto digo que la propuesta de Medail es una provocación historiográfica.

Pero lo es en términos estilísticos más que documentales, puesto que la exposición construye una crónica posible del Buenos Aires de la década del '30. Cada imagen despliega una historia. Son, en su mayoría, escenas de la vida en las calles y en lugares públicos. La actividad política y proselitista aparece como tema y también como sustrato del pulso urbano que vemos en las otras imágenes: alimentación, industria, transporte, ocio y negocio son los recortes de algunos días anodinos y otros excepcionales. Acontecimientos históricos se combinan con registros cotidianos para armar un mosaico sobre el período de entrega, corrupción y fraude que se inició en 1930 con el primer golpe cívico-militar del siglo en la Argentina. Pero, a la vez, el armado de este *corpus* iconográfico de la Década Infame estuvo guiado por la búsqueda de ciertas cualidades estéticas y hace salir a la luz una coherencia compositiva interna, un posible estilo de autor o de época que, sin embargo, sabemos apócrifo. Notemos que no se trata en Medail de armar una ficción verosímil, al estilo de Joan Fontcuberta en *Sputnik*³, sino de proyectar una forma de ver. Así, su ensayo apunta a lo apócrifo y a lo anacrónico simultáneamente. El grano grueso, los encuadres descentrados, el flou, la escena circunstancial, son ciertas características de la toma rápida y azarosa que vemos en estas imágenes y que Robert Frank convertiría en su estilo personal para documentar la vida norteamericana de mediados del siglo XX, estilo sellado con la aparición de su libro *The Americans*⁴. Porque Walkers Evans y, más aun, Frank serán los referentes para esta estética que las fotografías porteñas de la década del '30 estarían presagiando.

Al sugerir la posibilidad de dar con un Frank *avant la lettre*, con un Hercules Florence en medio de la jungla política del fraude patriótico, se entraman, indiscernibles, la historia de la fotografía y la historia del país. Así, podemos entender esta suerte de actualización de la mirada —el ver fotografías históricas con ojos contemporáneos— también como una forma de analogía política entre ayer y hoy, en tanto cierta sustancia ideológica de la Restauración conservadora se renueva en nuestros días.

En este sentido, es de destacar que este es el primer trabajo en que Medail se introduce en archivos históricos para interrogar contextos, formas y sentidos, proponiendo la variable del tiempo para la re-contextualización de las imágenes. De esta manera, si en *Extimidad* se ponía en juego la traslación de fotografías íntimas 2.0 a la pared de la galería y en *Implosión* se cuestionaba la materialidad de la imagen, aquí el contexto cambia por partida doble: del archivo al espacio de exhibición y del pasado al presente. La operación de aurización que ya vimos en *Parte* —donde las fotografías de sí mismos publicadas por narcotraficantes en las redes sociales fueron copiadas en gelatina de plata, se realiza ahora sobre materiales históricos. Es decir, *Parte* implicaba la transposición de una imagen contemporánea a un lenguaje anterior a partir de su materialidad, mientras que la propuesta actual, por su lado, consiste en traer a la contemporaneidad imágenes del pasado a partir de su lenguaje compositivo. Así, *Francisco Medail – Fotografías 1930-1943* desafía la idea de autor y la cronología, y al paso, deja caer un guiño sobre los títulos de los libros editados por la Fundación Antorchas en la década de 1990, fundamentales en la historiografía de la fotografía argentina.

Verónica Tell

1. Rosalind Krauss. “Photography’s Discursive Spaces”, in: *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*. Cambridge, The MIT Press, 1985.

2. *Before Photography, Painting and the Invention of Photography*. The Museum of Modern Art. Mayo-julio de 1981.

3. Joan Fontcuberta, *Sputnik*, Madrid, Fundación Arte y Tecnología, 1997.

4. Primera edición: *Les Américains*, Paris, Delpire Éditeur, 1958.



Francisco Medail
FOTOGRAFÍAS 1930-1943
Museo Histórico Nacional | (National Historical Museum)
Fotografía | Photography
Año | Year 2017
Impresión inkjet sobre papel fibra
Archival print on fiber paper
20 x 30 cm | 7,8 x 11,8 in.
Edición | Edition 5 + A/P

FOTOGRAFÍAS 1930 - 1943 | Francisco Medail

Francisco Medail - Photographies 1930-1943 is a hypothesis - or a historiographic provocation -. Medail's visual essay plays with the possibility of rewriting a page in the history of Argentine photography. While local artistic historiography of the 1930's hoisted the modern proposals of Coppola, Stern, Saderman, Heinrich, and the more conservative debtors of the aesthetics of photoclubism, it neglected public and private photographs that ran through other channels, with uses and operations outside the field of art. These form an immense iconographic corpus in which historians, editors, journalists, essayists are eventually immersed in search of visual documents of the past.

Medail's proposal involves crossing both spheres and carrying out an aesthetic search on most heterogeneous sets of photographs, as they were frequently formed with images from different sources -institutional, journalistic, *amateur*-, generated for different purposes. Thus, what *Francisco Medail - Photographies 1930-1943* puts on the scene is, in short, the old discussion art versus - document updated to the age of appropriationism.

By placing the focus on the aesthetic, the external conditions of the photographic practice were voluntarily diluted (contractual situation or original intentions of the photographers, which, on the other hand, we could not know given the effacement of the names in most cases). Instead, the search was focused on the forms that are paired with the ways of production: quick shots of scenes or of events also fleeting and incidental or occurred between the tumult and agitation. Thus, Medail brings forth an aesthetic rooted in the variables of the photographic language itself: moved images, out of focus, seemingly unsuccessful frames, shots captured in passing.

Similar operations were carried out by researchers and curators from different parts of the world in the realm of the so-called vernacular photography (i.e. *amateur* and unknown author whose production of documentary-affective intention and without artistic pretensions was circumscribed to the private sphere), seeking in the result of a random capture, the value of an aesthetic decision. Its not difficult to see the risk of such interventions and to notice the labile limit between discovery and invention.

In an already famous essay¹, American art critic Rosalind Krauss reproached Peter Galassi, curator of MoMA photography and responsible for the *Before Photography*² show, for having imposed categories from the art field to archival photography produced in other contexts and with extra-artistic purposes, with the objective of validating and valuing them for the museum. Galassi had made an acute reading on nineteenth-century photography and its relation to painting immediately prior to its invention, and in the catalog text he pointed out the compositional characteristics that related them and declared to photography a "legitimate daughter" of the Western pictorial tradition. In his visibilistic perspective *alla Wölfflin*, what he puts aside, motivating Krauss's criticism, were the contexts of production and the spaces of circulation and diffusion. These are, we know, fundamental and constituent factors of archives. That is why I say that Medail's proposal is a historiographic provocation.

But it is in stylistic rather than documentary terms, since the exhibition builds a possible chronicle of Buenos Aires in the 1930s. Each picture unfolds a story. They are, for the most part, scenes of life on the streets and in public places. The political and proselytizing activity appears as a theme and also as substrate of the urban pulse that we see in the other images: food, industry, transport, leisure and business are the analytical cuts of some days anodyne and other exceptional. Historical events are combined with daily records to build a mosaic on the period of delivery, corruption and fraud that began in 1930 with the first civic-military coup of the century in Argentina. But, at the same time, the construction of this iconographic corpus of the Infamous Decade was guided by the search for certain aesthetic qualities and brings to light an internal compositional coherence, a possible style of author or period that, however, we know apocryphal. Note that its not in Medail to build a plausible fiction, in the style of Joan Fontcuberta in *Sputnik*³, but to propose a way of seeing. Thus, his essay points to the apocryphal and the anachronistic simultaneously. The thick grains, the off-center frames, the flou, the circumstantial scene, are certain characteristics of the quick and random capture we see in these images and that Robert Frank would turn into his personal style to document the North American life of the mid-twentieth century, style sealed with the appearance of his book *The Americans*⁴. Because Walkers Evans and, even more, Frank will be the referents for this aesthetic that Buenos Aires photographs of the '30s would be foretelling.

In suggesting the possibility of encountering a Frank *avant la lettre*, a Hercules Florence in the middle of the political jungle of patriotic fraud, the history of photography and the history of the country are intricately undiscernible. Thus, we can understand this sort of updating of the gaze - seeing historical photographs with contemporary eyes - also as a form of political analogy between yesterday and today, as a certain ideological substance of the Conservative Restoration is renewed in these days.

In this sense, it is noteworthy that this is the first work in which Medail is introduced in historical archives to interrogate contexts, forms and senses, proposing the time variable for the re-contextualization of the images. Thus, if in *Extimity* the transfer of intimate photographs 2.0 to the gallery wall was put at stake and in *Implosion* the materiality of the image was questioned, here the context changes in two ways: from the archive to the exhibition space and from the past to the present. The auratization operation we already saw in *Part* - where the photographs of drug traffickers pulished by themselves on social media were copied in silver gelatine,- are now done on historical materials. That is to say, *Part* implied the transposition of a contemporary image to an earlier language based on its materiality, while the current proposal, on the other hand, consists in bringing to contemporaneity images of the past based on their compositional language. Hence, *Francisco Medail - Photographs 1930-1943* defies the idea of author and chronology, and at the same time, he makes a reference to the titles of the books published by the Antorchas Foundation in the 1990s, fundamental in the historiography of Argentine photography.

Verónica Tell

1. Rosalind Krauss. "Photography's Discursive Spaces", in: *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*. Cambridge, The MIT Press, 1985.

2. *Before Photography, Painting and the Invention of Photography*. The Museum of Modern Art. Mayo-julio de 1981.

3. Joan Fontcuberta, *Sputnik*, Madrid, Fundación Arte y Tecnología, 1997.

4. Primera edición: *Les Américains*, Paris, Delpire Éditeur, 1958.



Francisco Medail
FOTOGRAFÍAS 1930-1943
Estación de Tren | (Train Station)
Fotografía | Photography
Año | Year 2017
Impresión inkjet sobre papel fibra
Archival print on fiber paper
20 x 30 cm | 7,8 x 11,8 in.
Edición | Edition 5 + A/P



Francisco Medail
FOTOGRAFÍAS 1930-1943
Vías ferroviarias | (Railways)
Fotografía | Photography
Año | Year 2017
Impresión inkjet sobre papel fibra
Archival print on fiber paper
20 x 30 cm | 7,8 x 11,8 in.
Edición | Edition 5 + A/P



Francisco Medail
FOTOGRAFÍAS 1930-1943
Gasolinera | (Gas Station)
Fotografía | Photography
Año | Year 2017
Impresión inkjet sobre papel fibra
Archival print on fiber paper
20 x 30 cm | 7,8 x 11,8 in.
Edición | Edition 5 + A/P



Francisco Medail
FOTOGRAFÍAS 1930-1943
Fábrica | (Factory)
Fotografía | Photography
Año | Year 2017
Impresión inkjet sobre papel fibra
Archival print on fiber paper
20 x 30 cm | 7,8 x 11,8 in.
Edición | Edition 5 + A/P



Francisco Medail
FOTOGRAFÍAS 1930-1943
Avellaneda | (Avellaneda)
Fotografía | Photography
Año | Year 2017
Impresión inkjet sobre papel fibra
Archival print on fiber paper
20 x 30 cm | 7,8 x 11,8 in.
Edición | Edition 5 + A/P



Francisco Medail
FOTOGRAFÍAS 1930-1943
Avenida 9 de Julio | (9 de Julio Avenue)
Fotografía | Photography
Año | Year 2017
Impresión inkjet sobre papel fibra
Archival print on fiber paper
20 x 30 cm | 7,8 x 11,8 in.
Edición | Edition 5 + A/P



Francisco Medail
FOTOGRAFÍAS 1930-1943
Velorio de Hipólito Irigoyen | (Hipólito Irigoyen veiling ceremony)
Fotografía | Photography
Año | Year 2017
Impresión inkjet sobre papel fibra
Archival print on fiber paper
20 x 30 cm | 7,8 x 11,8 in.
Edición | Edition 5 + A/P



Francisco Medail
FOTOGRAFÍAS 1930-1943
Parque | (Park)
Fotografía | Photography
Año | Year 2017
Impresión inkjet sobre papel fibra
Archival print on fiber paper
20 x 30 cm | 7,8 x 11,8 in.
Edición | Edition 5 + A/P



Francisco Medail
FOTOGRAFÍAS 1930-1943
Liniers, Buenos Aires | (Liniers, Buenos Aires)
Fotografía | Photography
Año | Year 2017
Impresión inkjet sobre papel fibra
Archival print on fiber paper
20 x 30 cm | 7,8 x 11,8 in.
Edición | Edition 5 + A/P



Francisco Medail
FOTOGRAFÍAS 1930-1943
Cartel callejero | (Street Poster)
Fotografía | Photography
Año | Year 2017
Impresión inkjet sobre papel fibra
Archival print on fiber paper
20 x 30 cm | 7,8 x 11,8 in.
Edición | Edition 5 + A/P

Francisco Medail
FOTOGRAFÍAS 1930-1943
Parque Rosedal | (Rosedal Park)
Fotografía | Photography
Año | Year 2017
Impresión inkjet sobre papel fibra
Archival print on fiber paper
20 x 30 cm | 7,8 x 11,8 in.
Edición | Edition 5 + A/P



Francisco Medail
FOTOGRAFÍAS 1930-1943
Manifestación | (Rally)
Fotografía | Photography
Año | Year 2017
Impresión inkjet sobre papel fibra
Archival print on fiber paper
20 x 30 cm | 7,8 x 11,8 in.
Edición | Edition 5 + A/P



Francisco Medail
FOTOGRAFÍAS 1930-1943
Cabina Telefónica | (Telephone Cabin)
Fotografía | Photography
Año | Year 2017
Impresión inkjet sobre papel fibra
Archival print on fiber paper
20 x 30 cm | 7,8 x 11,8 in.
Edición | Edition 5 + A/P



Francisco Medail
FOTOGRAFÍAS 1930-1943
Almuerzo | (Lunch)
Fotografía | Photography
Año | Year 2017
Impresión inkjet sobre papel fibra
Archival print on fiber paper
20 x 30 cm | 7,8 x 11,8 in.
Edición | Edition 5 + A/P



Francisco Medail
FOTOGRAFÍAS 1930-1943
Partido socialista obrero | (Socialist Worker Party)
Fotografía | Photography
Año | Year 2017
Impresión inkjet sobre papel fibra
Archival print on fiber paper
20 x 30 cm | 7,8 x 11,8 in.
Edición | Edition 5 + A/P



Francisco Medail
FOTOGRAFÍAS 1930-1943
Sociedad Rural | *Rural Society*
Fotografía | Photography
Año | Year 2017
Impresión inkjet sobre papel fibra
Archival print on fiber paper
20 x 30 cm | 7,8 x 11,8 in.
Edición | Edition 5 + A/P



Francisco Medail
FOTOGRAFÍAS 1930-1943
Costanera | (*Costanera*)
Fotografía | Photography
Año | Year 2017
Impresión inkjet sobre papel fibra
Archival print on fiber paper
20 x 30 cm | 7,8 x 11,8 in.
Edición | Edition 5 + A/P



Francisco Medail
FOTOGRAFÍAS 1930-1943
Circo itinerante | (*Circus*)
Fotografía | Photography
Año | Year 2017
Impresión inkjet sobre papel fibra
Archival print on fiber paper
20 x 30 cm | 7,8 x 11,8 in.
Edición | Edition 5 + A/P



Francisco Medail
FOTOGRAFÍAS 1930-1943
Ruta provincial 11 | (*Provincial Rute 11*)
Fotografía | Photography
Año | Year 2017
Impresión inkjet sobre papel fibra
Archival print on fiber paper
20 x 30 cm | 7,8 x 11,8 in.
Edición | Edition 5 + A/P



Francisco Medail
FOTOGRAFÍAS 1930-1943
Agustín P. Justo | (*Agustín P. Justo*)
Fotografía | Photography
Año | Year 2017
Impresión inkjet sobre papel fibra
Archival print on fiber paper
20 x 30 cm | 7,8 x 11,8 in.
Edición | Edition 5 + A/P



Francisco Medail
FOTOGRAFÍAS 1930-1943
Picnic | (*Picnic*)
Fotografía | Photography
Año | Year 2017
Impresión inkjet sobre papel fibra
Archival print on fiber paper
20 x 30 cm | 7,8 x 11,8 in.
Edición | Edition 5 + A/P



Francisco Medail
FOTOGRAFÍAS 1930-1943
Taxi | (*Taxi Cab*)
Fotografía | Photography
Año | Year 2017
Impresión inkjet sobre papel fibra
Archival print on fiber paper
20 x 30 cm | 7,8 x 11,8 in.
Edición | Edition 5 + A/P



Francisco Medail
FOTOGRAFÍAS 1930-1943
Barrio de Flores, Buenos Aires | Flores Neighborhood, Buenos Aires
Fotografía | Photography
Año | Year 2017
Impresión inkjet sobre papel fibra
Archival print on fiber paper
20 x 30 cm | 7,8 x 11,8 in.
Edición | Edition 5 + A/P



Francisco Medail
FOTOGRAFÍAS 1930-1943
Puerto de Buenos Aires | (Buenos Aires Port)
Fotografía | Photography
Año | Year 2017
Impresión inkjet sobre papel fibra
Archival print on fiber paper
20 x 30 cm | 7,8 x 11,8 in.
Edición | Edition 5 + A/P

Francisco Medail b. 1991, Entre Ríos

La obra de Francisco Medail puede entenderse como una trama de preguntas sobre la fotografía, sobre sus posibilidades en tanto lugar inestable de producción de sentido y sobre sus expansiones en la vida mediática.

Medail no toma fotografías. La operación central que recorre su trabajo consiste en diseñar nuevos montajes y emplazamientos para un universo de imágenes ya existentes, explorando los reveses y bordes de su circulación. De este modo inquiere en la precariedad de su archivación, en la fragilidad de su historia y de su destino. Se trata de imágenes que habitan un espacio-otro, convocadas de acuerdo a criterios sistemáticos ya sea en el plano formal o en el discursivo.

Medail ejercita el tránsito de una producción diseminada en escenarios periféricos hacia el régimen estético del arte. En este tráfico de sentidos, las preguntas centrales de su poética se ocupan de la actual producción visual de identidades, subjetividades y representaciones. La afectación metódica de imágenes ya existentes busca así interpelar las formas vigentes de producción de visualidades y de su captura y tratamiento por los discursos sociales.

Francisco Medail se formó en clínicas y seminarios con Gabriel Valansi, Eduardo Gil, Pablo Siquier y otros. En 2014 fue seleccionado para participar de Proyecto PAC, programa educativo impulsado por la galería Gachi Prieto y desde 2013 es estudiante de la licenciatura en Gestión Cultural (UNDAV). En 2016 le fue otorgada la Beca a la Creación del Fondo Nacional de las Artes. Su obra ha sido seleccionada en numerosos premios, entre ellos el Paul Huf Award (Selección, 2016), PHmuseum New Generation Prize (Honorable Mention, 2016), Premio AMMEC Fotografía contemporánea (Selección, 2014 y 2016), Curriculum Cero (Ruth Benzacar, 2011). Desde el año 2015 se desempeña como director artístico Buenos Aires Photo, feria de arte especializada en fotografía. Actualmente es representado por la galería Rolf Art. Desde muy temprano ha participado de exhibiciones colectivas, premios especializados y varias ferias en el exterior, en las que se incluyen artBO, ARCOMadrid y Paris Photo. Su obra forma parte de museos públicos y colecciones privadas.

The work of Francisco Medail can be understood as an intertwine of questions about photography, about its possibilities as an unstable place of production of meaning and about its expansions in the media.

Medail does not take pictures. The central operation that runs his work is to design new assemblies and locations for a universe of existing images, exploring the setbacks and edges of their circulation. In this way he inquires into the precariousness of its archiving, the fragility of its history and destiny. These are images that inhabit one space-another, summoned according to systematic criteria either in the formal level or in a discursive one.

Medail exercises the transition of a production scattered in peripheral scenarios towards the aesthetic regime of the art. In this passage of meanings, the central questions of his poetics deal with the present visual production of identities, subjectivities and representations. The methodical affectation of existing images seeks to challenge the current forms of production of visuals and their capture and treatment by social discourses.

Francisco Medail prepared himself in clinics and seminars with Gabriel Valansi, Eduardo Gil, Pablo Siquier and others. In 2014 he was selected to participate in Proyecto PAC, an educational program promoted by the Gachi Prieto gallery and since 2013 he is a student of the degree in Cultural Management (UNDAV). In 2016 he was awarded the Scholarship for the Creation of the National Fund for the Arts. His work has been selected in numerous awards, among them the Paul Huf Award (Selection, 2016), PHMuseum New Generation Prize (Honorable Mention, 2016), AMMEC Award Contemporary Photography (Selection, 2014 and 2016), Curriculum Zero (Ruth Benzacar, 2011). Since the year 2015 he performs as artistic director of Buenos Aires Photo, an art fair specializing in photography. He is currently represented by Rolf Art gallery.

From very early on he has participated in collective exhibitions, specialized awards and several fairs abroad, which include artBO, ARCOMadrid and Paris Photo. His work is part of public museums and private collections.

Sobre Rolf Art

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, se especializa en obras que exploran el video, la instalación, la fotografía y sus límites. La selección de artistas atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético, la unión (siempre en tensión) entre las estrategias formales y la profundidad conceptual. El perfil curatorial de la galería interpela el contexto social, político y económico de la producción artística y lo entiende como un factor determinante para la interpretación del arte.

Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos Latinoamericanos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

La misión de la galería es contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo y empujar los límites de las artes visuales.

About Rolf Art

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded by Florencia Giordana Braun in 2009, focuses on contemporary Latin American visual arts. The gallery features works exploring photographic media and its boundaries. The selection of artists considers pieces with an inextricable union between critical density and aesthetic values, the liaison (always in tension) between formal strategies and conceptual depth. The curatorial profile of the gallery challenges the social, political and economical context of artistic production and understand it as a determining factor for art's interpretation.

We are committed to a select group of contemporary established Latin American artists, promoting them on a national and international basis. We support their artistic production together with editorial and audiovisual projects.

The gallery's mission is to promote the appreciation of contemporary art and to push the boundaries of visual arts.

Contact & Staff

Contact

To contact us by post:
Esmeralda 1353 - C1007ABS
Buenos Aires, Argentina.
t: +54 11 4326-3679
e: info@rolfart.com.ar
w: www.rolfart.com.ar

Director

Florencia Giordana Braun
t: +54 911 60926624
e: fgjordana@rolfart.com.ar
Buenos Aires, Argentina.



ROLF

FOTOGRAFÍAS 1930 - 1943 | Francisco Medail
Curaduría | Verónica Tell

01.08.17 Opening
01.08.17 - 29.09.2017

Esmeralda 1353
Buenos Aires, Argentina