

GACETILLA DE PRENSA



Santiago Porter
 De la serie | From the series Bruma III Costa | Coast
 Año | Year 2012
 Fotografía | Photography
 Impresión inkjet sobre papel de algodón | Inkjet print on cotton paper
 61 x 73 cm. | 24 x 28,7 in
 Edición | Edition 7 + A/P

BRUMA | Santiago Porter

Opening 14.12.17 - 7pm.
 14.12.17 - 16.03.18

ROLF ART se complace en anunciar la inauguración de la muestra individual de **Santiago Porter**, *BRUMA*, el día jueves 14 de diciembre a partir de las 7pm, en Esmeralda 1353, Buenos Aires, Argentina. La muestra de entrada libre y gratuita, podrá visitarse de lunes a viernes de 11 a 20 horas hasta el viernes 16 de marzo de 2018.

Santiago Porter se ha dedicado a desarrollar la serie BRUMA desde el 2005 hasta la actualidad, explorando profundamente la relación entre el aspecto de las cosas y su historia.

[...]Esta obstinación por los restos brumosos de la Historia responde a algo que Santiago Porter parece buscar sin descanso, que confluye en Bruma pero que se esboza desde sus primeros proyectos como artista, cuando toma las fotos de los cuartos vacíos, tal como quedaban al dejar el lugar que vivía para mudarse a otro, o años después, cuando retrata los objetos dejados por los muertos en el atentado a la AMIA. Sus fotografías siempre buscan hacer legible el mensaje central de los vestigios personales y privados, públicos y colectivos: *nada ni nadie desaparece por completo, nada ni nadie puede devenir en ausencia total.*¹

BRUMA, propone un abordaje desde la génesis de la producción de la serie a través de una cuidadosa selección entre reconocidas fotografías junto a otras inéditas, en diálogo con notas, cuadernos, bocetos y pinturas que el artista ha creado en la búsqueda, exploración y culminación de este sólido cuerpo de obra, dando cuenta de su origen y cosmovisión.

En el marco del cierre de la muestra tendrá lugar la presentación y lanzamiento del esperado libro monográfico del artista junto a Ediciones Larivière, volumen editorial que da cuenta por primera vez del proceso de producción de más de diez años de trabajo, compilando y reuniendo todo el cuerpo de obra de BRUMA en sus capítulos I,II y III, con sus respectivos edificios, monumentos y pasajes, y acompañado por un exquisito y profuso texto de Paola Cortes Rocca.

¹ Paola Cortés Rocca

Excerpt del texto Vestigios del Futuro del libro BRUMA - Santiago Porter, Ediciones Larivière, Buenos Aires, 2017

Vestigios del Futuro

Solo quien supiera contemplar su propio pasado como un engendro de la coacción y la necesidad, sería capaz de sacarle el mayor provecho en cualquier situación presente. Pues lo que uno ha vivido es, en el mejor de los casos, comparable a una bella estatua que hubiera perdido todos sus miembros al ser transportada y solo ofreciera ahora el valioso bloque en el que uno mismo habrá de cincelar la imagen de su futuro.

Walter Benjamin[1]

[...]Los resabios de la vida cotidiana, los fósiles de la violencia, los residuos de la Historia relampaguean en cada vestigio-encontrado por la cámara del fotógrafo. Nos hablan en silencio, tal como lo hace la fotografía en general, de un tiempo que jamás se esfuma y que coexiste con este otro que llamamos presente. Bruma registra esa temporalidad –desfasada, paralela, disyuntiva y confluyente– y mira el mundo como si fuera un sitio arqueológico hecho de sedimentos temporales o un bloc mágico en el que, por debajo de su superficie, quedan trazos grabados con la fuerza de lo indeleble. Desde Bergson a Proust, desde Benjamin a Freud, estas dos figuras –el sitio arqueológico y el bloc– son emblemáticas de ciertas reflexiones sobre la memoria involuntaria, esa que emerge incluso cuando no hay voluntad de recordar, o esa que se compone con jirones mnémicos de distintas épocas.

Los vestigios de Bruma son trazos indelebles, borrones y manchas en la página de la historia, artefactos y fósiles pertenecientes a relatos de otras eras que persisten en el presente o que exploran futuros trancos. Objetos cargados de ironía o de destellos kitsch –el adefesio que combina un tanque y una imagen de la virgencita de Luján, el monumento a los caídos en la guerra de Malvinas que tiene la forma de una bala, para nombrar algunos– están ahí para señalar que los sueños de la razón crea monstruos. Se trata de imágenes que dan cuenta de un tiempo diferente, desacom-pasado del tiempo de la historia, del progreso y de la razón; imágenes que capturan esos puntos sueltos en la trama de la historia legible y visible y que constituyen lo que Benjamin llamó el “inconsciente óptico”. [13] En el sentido más lato del término, se refiere a esa capacidad del lenguaje fotográfico para descomponer el movimiento o para capturar alguna situación imprevista, como si se tratara de un lapsus o un fallido visual. En su dimensión más productiva implica ese traer un mensaje que a primera vista no nos está dedicado y, sin embargo, de un modo o de otro llega a destino. Las imágenes ofrecen algo del orden de la verdad precisamente allí donde no lo esperábamos, en ese detalle que podría pasar inadvertido, en esa perspectiva levemente corrida, en las condiciones de la toma o como ocurre aquí, en el paisaje de los estertores del Estado, en los vestigios del mal gusto nacional, en los restos ineludibles de historias pueriles y sangrientas. Esta relación que Bruma traza entre el aspecto de las cosas y su historia, convierte al fotógrafo en un arqueólogo de la contemporaneidad, imaginada como pasado-futuro ficcional. Sus imágenes son ellas mismas escombros de la pervivencia del pasado en el presente, pero también el proyecto fallido y el pasado que hubiera sido pero no ocurrió, los relatos del futuro deseado y lo incalculable del porvenir.¹

¹ Paola Cortes Rocca

Excerpt del texto original del libro BRUMA - Santiago Porter, Ediciones Lariviere, Buenos Aires, 2017

[13] Benjamin propone la noción de inconsciente óptico en su primer ensayo de 1931, “Pequeña historia de la fotografía” y nuevamente en “La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica”.

Santiago Porter b.1971, Buenos Aires

La fotografía de Santiago Porter es un ensayo sobre y con el tiempo. No pretende escribir una nueva historia pero sí explorar lo que está escrito en sus márgenes y que, por no haber sido monumentalizado, sigue latiendo por lo bajo. Porque evocar el pasado desde el presente es un desafío a nuestra manera de pensar quiénes somos, quiénes hemos sido y, por qué no, quiénes seremos. El tiempo deja una marca a cada paso y detrás de él, Porter construye su inventario.

Para él la fotografía es una necesidad más que una elección; no se trata de un ejercicio instantáneo en el que se registran imágenes sin mediación del tiempo: con paciencia contemplativa y concentración métrica, compone sus fotografías desplegando recursos que retengan nuestra atención y nos guíen hacia la idea o móvil que lo llevó a tomarlas. Sus fotografías no nos muestran las cosas como son, sino que exaltan el sentido que adquieren al ser fotografiadas, esa capacidad evocativa que poseen las metonimias y que para Porter significa el desafío de decir cada vez más con menos.

De técnica preciosista, encuadre frontal y gran tamaño, las fotografías parecen bastarse con tan solo un efecto denotativo. Es el acto de fotografiar, el convertir la cosa en imagen lo que hace más tangible y presente la densidad de la historia. El verdadero destino de las imágenes de Santiago Porter es servir a una memoria constructiva que interpelando el pasado disponga el tablero para otro juego de la historia. ¹

Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como la Beca Guggenheim (2002), la beca de la Fundación Antorchas de Buenos Aires (2002), el Primer Premio de Fotografía de la Sociedad Central de Arquitectos de Buenos Aires (2007), el premio Petrobras - BA Photo (2008), la Beca Nacional del Fondo Nacional de las Artes (2010) y fue seleccionado para participar del Programa de Artistas de la Universidad Di Tella (2011). Ha publicado numerosos libros tales como Piezas (2003) y La Ausencia (2007). Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Brasil, Paraguay, Colombia, Ecuador, Chile, Estados Unidos, España, Francia, Alemania, Suiza y Egipto. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales tanto públicas como privadas como el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires – MALBA (Argentina), Museo Nacional de Bellas Artes – MNBA (Buenos Aires, Argentina), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – MAMBA (Argentina), Museo de Arte Contemporáneo de Rosario – MACRO (Argentina), Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba (Argentina), Museo de Arte y Memoria de La Plata – MAM (Argentina), Colección Petrobras (Argentina), Colección J.P. Getty, Colección JP Morgan Chase (Estados Unidos), Colección Rabobank (Argentina), entre otras.

Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Para mayor información contactar a Camila Knowles
(+5411) 4326-3679
press@rolfart.com.ar | info@rolfart.com.ar

ROLF

BRUMA | Santiago Porter

14.12.17 - 16.03.18
Rolf Art, Buenos Aires

Esmeralda 1353 | C1007ABS
Buenos Aires | Argentina

¹ Ana Schwartzman

Excerpt del texto Final de Partida