

GACETILLA DE PRENSA



EXPOSICION EN TIEMPO REAL | VIVIAN GALBAN

Textos | Leandro Villaro & Alfredo Aracil

20.02.19 - 7 pm. Inicio | Opening

20.02.19 - 30.03.19

@Exposiciontiemporeal
#Exposiciontiemporeal

ROLF ART se complace en anunciar el inicio del proceso de la muestra individual de **Vivian Galban** titulada *Exposición en tiempo real*, el día miércoles 20 de febrero a partir de las 7pm, en Esmeralda 1353, Buenos Aires, Argentina.

“Exposición en tiempo real” es la primera muestra relacional de la galería, donde la artista Vivian Galban en un trabajo de experimentación e investigación respecto del soporte analógico en la contemporaneidad, gesta y desencadena un proceso de interacción entre el visitante de la muestra y su obra resultante.

En la sala de la galería, Galban construye una invención de una *camera obscura* a escala humana junto a una inscripción que incita al visitante a resistir la exposición, a procesar la imagen y dejar una huella fotográfica de su propio pasaje.

En el transcurso de la exposición las imágenes resultantes reflejarán la interacción de los actores con la exposición y la espera del proceso fotográfico de revelado - junto a todas las variaciones aleatorias improvisadas e intencionales - que las copias positivo directo, reveladas analógicamente *in situ*, irán constituyendo en tiempo real la obra y su montaje final.

Una carta y un texto acompañan la muestra. Desde un diálogo privado con la artista, **Leandro Villaro** -director de programación de Penumbra Foundation, NYC- hace público en una carta el intercambio de ideas, referencias y reflexiones personales que enriquecen y dan cuenta de las diferentes capas de sentido de la muestra. **Alfredo Aracil**, el curador convocado para ser la voz y mediador de este proyecto, en un texto aporta una mirada expandida sobre la práctica fotográfica analógica. Esto es, cuando la cuestión tecnológica no sólo se refiere al dispositivo y a su resultado, sino al estudio de las dinámicas que se gestan en el espacio social de construcción de la imagen. O lo que es lo mismo: cómo Vivian Galban empuja distintos conceptos y técnicas fotográficas más allá de los límites del propio medio, desde un método que hace foco en la idea de las dimensiones de la acción.

La muestra, de entrada libre y gratuita, podrá visitarse de lunes a viernes de 11 a 20 hs hasta el 30 de Marzo de 2019, inclusive.

Querida Vivian,

En Octubre del año pasado nos encontramos en Nueva York y me contaste que estabas trabajando en una exhibición. Me adelantaste que querías construir una cámara que ocupe toda la galería -idea que despertó un interés inmediato en mí- y que la querías habitar, para proponer una experiencia casi conjunta con la del espectador. La idea, aclaraste, estaba inspirada en el trabajo *En tempo reale*, que el artista conceptual Franco Vaccari ha presentado en varias ocasiones, desde el año 1969.

Muchas preguntas surgieron a partir de esa charla y otras, cuando me pediste que te acompañara, de alguna manera, en el proceso. ¿Cómo construirá su sentido esta muestra, o mejor dicho, a quién interrogará la acción, a quién le responderá la imagen? ¿De qué forma esta acción o exhibición puede explorar espacios de simbolismo que no han sido explorados o no se pueden explorar de otra manera?

Luego de tu vuelta a Buenos Aires seguimos conversando sobre detalles de cómo avanzaba la propuesta. A lo largo del proceso me enviaste fotos de distintos planos, pruebas de registros, maquetas de cámara, información de la lente, y otros "avances" técnicos, que iban acercando al espectador a una experiencia semejante a la de aquellos primeros días de la tecnología fotográfica, en donde, parafraseando al historiador Michael Newman, las personas y las cosas tenían que entregarse para ser vistas. Fue esa idea de entrega la que nos condujo a pensar el desafío del registro, el concepto de tiempo, el reconocimiento del "error" como posible dispositivo significante, la noción de que en el retrato, el gesto, como diría Kundera, es más individual que el individuo.

En algunos de nuestros intercambios me expresaste la importancia de manifestar explícitamente la naturaleza análoga y experimental del proyecto, seguramente como resistencia ante ciertas prácticas efímeras, y también ante la cada vez menos espontánea escena fotográfica. "Se dice que algo sucede en tiempo real cuando es posible intervenir al respecto, antes de que la situación se haya modificado irreversiblemente", escribió Valerio Dehó sobre *En tempo reale*. Intervenir, participar, confiar. Creo que es justamente allí donde se encuentra el sentido de esta propuesta: ver y ser visto, colaborar conscientemente en el armado de una muestra, alterar el orden y el espacio de creación-exhibición, plantear como experiencia un sosiego que interpele.

Recientemente la artista norteamericana Farrah Karapetian escribió una carta a su galerista (de ahí la idea de ésta que hoy escribo) señalando la importancia de pensar el rol de la galería, también, como espacio social. Una fotografía -dice- no se toma, ni siquiera se hace. Se ofrece.

Lamentaré no estar en Buenos Aires para habitar la cámara, participar del proyecto, entregarme a la experiencia y ofrecer mi/tu/nuestra imagen.

Apostemos a que pronto exista otra posibilidad que nos permita continuar con este diálogo.

Un abrazo,

Leandro.

New York, 8 de Febrero, 2019.

La fotografía como experiencia de lo común

Alfredo Aracil

Como práctica social, la fotografía no se agota en la imagen. Hay un antes, un después y un durante. Toda una secuencia de gestos y pactos que, confundiendo los límites entre objeto y sujeto, componen un horizonte de sucesos. Para algunos, una micro-versión de la muerte, un paréntesis, una ciencia de fantasmas que abre diversos usos del tiempo, disponiendo además una cierta visibilidad de las cosas y un relato posible.

Exposición en tiempo real, desde su mismo título, propone un movimiento de fuga. A contrapelo, este proyecto comporta una manera de entender y practicar la fotografía por fuera del producto terminado, es decir, por fuera de sus usos comerciales más frecuentes. Pensar los procedimientos técnicos en un campo expandido, dentro un sistema de circulación más amplio: una vitalidad o una proliferación de agentes naturales y artificiales, humanos y no-humanos. Incluso aquellos actores que normalmente no percibimos por abstractos o invisibles, pero que tienen una participación directa en el proceso. Pienso, por ejemplo, en los químicos y las lentes o, de forma más incognoscible, en la trayectoria espacial de una imagen. Con todo, del lado del espectador, esta exposición no sólo se visita. Se participa mientras actúan un sinfín de realidades de distintas naturalezas. La fotografía como coreografía: red de afectos y efectos: esto es, cuando la tecnología es comprendida no como un gadget sino como un dispositivo complejo inserto en un sistema de procedimientos y disciplinas que dan forma a lo político. O lo que es lo mismo: cómo Vivian Galban, en esta ocasión más inductora y cómplice que autora, empuja el lenguaje fotográfico a un campo de agencia colectiva, a un hacer con los otros que hace foco en la idea de performatividad.

Unas concisas instrucciones sobre el muro reciben al espectador. Aunque desde el exterior de la galería ya puede verse la cámara obscura de madera proyectada por Galbán. Sus dimensiones y su escala, superior a la humana, hacen pensar en una instalación de grandes dimensiones, un *environment* o, como diría Joseph Beuys, una escultura social: un marco societario donde convergen pensamiento, acción y objetos. En modo demostrativo, el texto incita a resistir el tiempo de exposición y dejar la huella de nuestra visita. O mejor, sostener nuestra presencia, ahora que casi no tenemos tiempo para descansar. Experimentar de nuevo una cierta quietud, *lentificarse*, como hoy reivindican diversos colectivos. La mueca "para la eternidad" del que posaba orgulloso en la orla de su graduación. De pie, sin saber exactamente cómo actuar y qué cara poner. Otras veces sentado, expuesto a la luz hospitalaria de un fotomatón, donde la pausa entre cada disparo invita a imaginar otra vida. Y también al aire libre, supuestamente distraído, aunque inconscientemente consciente de ser capturado. Vivian Galban concibe su trabajo como un ida y vuelta de la fotografía, del lado de una serie de movimientos y agentes que no pueden faltar en una performance: espacio, tiempo y cuerpo. Aquello que Walter Benjamin llamó aura: no una cualidad, más bien un nudo o una red que nos envuelve al contacto con la obra de arte. Porque por aura, además de cuestiones que abordan la ya banal discusión entre original, simulacro y copia, debemos entender una capacidad de afecto, casi trascendental, un momentum, instante mágico de un encuentro, cuando la cosa puede devenir otra. Ahora bien ¿qué sería lo que se transforma en Exposición en tiempo real? ¿Es la realidad que ve como se desprende una imagen de su piel? ¿El transcurrir del tiempo que, de repente, se ve desafiado? ¿O se trata de algo que acontece al cuerpo?...

Alfredo Aracil

Buenos Aires, Febrero, 2019.

Vivian Galban | b.1969, Buenos Aires, Argentina

Estudió Arquitectura en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (1993) y realizó el Postgrado de Conservación y Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico en la misma Institución (1996). Fundó la primera Agencia Interactiva de Desarrollo Multimedia: MediaLab Argentina, Buenos Aires y Ciudad de México (1996/2012) y el primer Centro de Maquetación y Modelado 3d en Buenos Aires (1994/1996). Su práctica se despliega en la investigación de la fotografía como medio cuestionando el soporte y los procesos fotográficos en la contemporaneidad.

Su actividad académica, su trabajo en tecnología aplicada y su rol docente son parte de su investigación artística. Ha realizado workshops y seminarios en Usina de Arte, Buenos Aires (2018), Centro de Fotografía de Montevideo (2017), Museo de Arte Contemporáneo Buenos Aires (2014/2016), Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2015). Actualmente dirige la cátedra de "Estética, Arte y Cultura Contemporánea" en el Instituto de Arte Fotográfico y Técnicas Audiovisuales de la Universidad Nacional de Avellaneda, Buenos Aires.

Participó de la residencia Artist Draft Program en Kyoto Art Center, Japón (2005) y realizó la especialización Beyond The Silver Gelatin Print en Penumbra Foundation, Nueva York (2018).

Entre sus muestras individuales se destacan: "Valley of the Yosemite, from the Rocky Ford, 1872" en el Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (MACBA) con curaduría de Teresa Riccardi (2016); Solo Show en Lima Photo con Rolf Art (2016); "No sabemos lo que puede un cuerpo" en Rolf Art con curaduría de Valeria Gonzalez (2014). Sus obras fueron seleccionadas en el Premio Buenos Aires Photo (2015); en la Bienal ArtexArte (2015); en el concurso Metrovías Fotografía Contemporánea (2011) y participó con la serie "Entre el cielo y la tierra" de la XVII Bienal de Artes Visuales de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia (2010).

Su trabajo ha participado de la muestra bipersonal: "Chroma – exterior noche/ interior día" Zicarelllo, Galbán curada por Graciela Taquini en Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2015).

Su obra también fue parte de las siguientes muestras colectivas (selección): Res, Assef, Herbstein, Mangiante, Brodsky, Bianchi, Toto Blake y Galbán en Rolf Art (2011); Medici, Doffo, Galbán en Galería Rubbers Internacional (2012). Participó en múltiples ferias nacionales como internacionales entre las que se destacan arteBA, Argentina (2016), Lima Photo, Perú (2012/2017), ArtBo, Colombia (2013) y Zona Maco, México (2013/2014), entre otras.

Esta exposición es posible gracias al apoyo de:

JULA
Creation I Curation

Big Dipper

CYGNUS  electronics



BESTIA

Saint Felicien

MERIDIANO

apad

Para mayor información contactar a

Julieta Tarraubella
ROLF ART
t.:+54.11.4326.3679 c.:+54.9.11.5773.1230
m.: jtarraubella@rolfart.com.ar
@: info@rolfart.com.ar | press@rolfart.com.ar

ROLF

Exhibitions

EXPOSICION EN TIEMPO REAL | VIVIAN GALBAN

Textos: Alfredo Aracil & Leandro Villaro

Inicio 20.02.19 - 7 pm

20.02.19 - 30.03.19

Lunes a viernes de 11 a 20 hs.

Esmeralda 1353. Buenos Aires . Argentina.