



FUERZA DIAGONAL | SILVIA RIVAS

CURADURÍA | JAZMÍN ADLER

ROLF ART | 03.05.19 - 03.07.19



FUERZA DIAGONAL | SILVIA RIVAS

Esta fuerza oblicua, de origen conocido y dirección determinada por el pasado y el futuro, pero cuyo fin posible se pierde en el infinito, es la metáfora perfecta para la actividad del pensamiento.

Hannah Arendt,
Entre el pasado y el futuro: ocho ejercicios sobre la reflexión política, 1954-1968.

En su elogio de Lessing titulado "Hombres en tiempos de oscuridad", Arendt evocaba la situación de quien se encuentra confrontado a un tiempo de este género, un tiempo en el que "el dominio de lo público ha perdido el poder de iluminar", tiempo en el que no nos sentimos ya "iluminados" según el orden de las razones ni "radiantes" según el orden de los afectos.

Georges Didi-Huberman,
Supervivencia de las luciérnagas, 2009.

This oblique force, of known origin and direction determined by the past and the future, but whose possible end is lost in the infinite, is the perfect metaphor for the activity of thought.

Hannah Arendt,
Between the past and the future: eight exercises on political reflection, 1954-1968.

In her praise of Lessing entitled "Men in times of darkness", Arendt evoked the situation of those who are confronted at a time of this genre, a time in which "the domain of the public has lost the power to illuminate", time in which we no longer feel "enlightened" according to the order of the reasons or "radiant" according to the order of the affections.

Georges Didi-Huberman,
Survival of the Fireflies, 2009.

SILVIA RIVAS | Fuerza Diagonal

Cuando un cuerpo choca con otro, irrumpe el límite que nos salva de la locura pero que al mismo tiempo nos vuelve un poco locos. Porque justamente en el efecto que parece exceder sus causas –una de las incontables definiciones de la idea de acontecimiento– radica la posibilidad de aislar una sensación tan volátil y sutil como la restituida por el contacto con ese cuerpo otro.

Las videoinstalaciones que integran la muestra *Fuerza Diagonal*, de Silvia Rivas, recorren la cornisa de lo inminente. Cruzando distintos soportes y materialidades, las obras retoman la investigación iniciada por la artista en su serie titulada *Todo lo de afuera* (2004), donde un conjunto de personas pugnan por ocupar un mismo espacio, mientras se retienen de manera recíproca cada vez que alguna de ellas amenaza con renunciar a la lucha. La subjetividad de quienes se entregan a la disputa entra en tensión con el abismo de todo lo que (a pesar de ellos) permanece afuera.

También en *Fuerza Diagonal* la imposibilidad se extiende en un horizonte de tiempo perpetuo. Pero en este caso la experiencia individual es sustituida por la interdependencia de los cuerpos que se entrelazan en acciones diversas: anudados por ritmos pesados y maquinales a fines de dominar el centro de la escena sin desmembrar al grupo; suspendidos diagonalmente en estado de alerta; o atrincherados contra el suelo en desplazamientos densos evitando alguna clase de peligro que acecha en el espacio situado más arriba. Si un cuerpo procura desadherirse de esta suerte de organismo, es entonces religado por el resto de los cuerpos al conjunto, porque en la obra de Silvia Rivas siempre irrumpe un elemento que quiebra la persistencia de lo invariante.

Lo mismo sucede a la hora de combinar diferentes materialidades, las cuales introducen un aspecto de ambigüedad entre lo que se deja ver y aquello que se oculta. En algunas videoinstalaciones, el carácter matérico de la arcilla modelada por la artista, o del vidrio también esmerilado por ella, simultáneamente revelan y encubren distintas secciones de las imágenes proyectadas por detrás. De ese modo, las obras superponen la impronta parcialmente narrativa contenida en la materialidad tecnológica del video, con la condición aurática de soportes cuyas superficies todavía llevan impresas las marcas del trabajo manual y artesanal que les dio origen.

Fuerza Diagonal alude al concepto homónimo propuesto por Hannah Arendt, entramando un repertorio de movimientos que se juegan en el punto de choque entre el pasado, de origen incierto, y un futuro cuya procedencia también se desconoce. Con la neutralidad del gesto minimal combinada con el dramatismo de una cierta gestualidad barroca, los cuerpos se sacuden, se empujan, se retienen y sostienen, eyectados por aquella fuerza oblicua donde el equilibrio se resiste a ser estable. Todo lo que existe es la acción como pura circunstancia.

Jazmín Adler

SILVIA RIVAS | Diagonal Force

When a body collides with another one, bursts the limit that saves us from madness but at the same time drives us a little mad. Because precisely in the effect that seems to exceed its causes –one of the countless definitions of the idea of happening– lies the possibility of isolating a sensation so volatile and subtle as the one restored by the contact with that other body.

The video-installations that integrate the exhibition *Diagonal Force* by Silvia Rivas, run the cornice of the imminent. Intersecting different supports and materialities, the pieces resume the investigation initiated by the artist in her series named *Everything from outside* (2004), where a group of people strive to occupy one same space, while they retain reciprocally each time that one of them threatens to renounce the fight. The subjectivity of who deliver themselves to the dispute comes into tension with the abyss of everything that (despite them) stays outside.

Also, in *Diagonal Force*, the impossibility extends into a horizon of perpetual time. But in this case, the individual experience is substituted by the interdependency of the bodies that intertwine in diverse actions: knotted by heavy and machine-like rhythms willing to dominate the center of the scene without dismembering the group; suspended diagonally at alertness; or entrenched against the floor in dense displacements avoiding some sort of danger that lies in wait in the upper space. If a body procures to un-adhere of this kind of organism, is therefore reattached by the rest of the bodies to the conjunct, because in Silvia Rivas's work, always there is a bursting element that crashes the persistence of the invariant.

The same happens at the time of combining different materialities, which introduce an aspect of ambiguity between what allows itself to be seen and what hides itself. In some video-installations, the material character of clay modeled by the artist, or the glass frosted by her, simultaneously unveil and cover different sections of the images projected behind. In that way, the works overlap the partially narrative imprint held by the technological materiality of the video, with the auratic condition of supports whose surface still have imprinted the marks of manual and artisan work that has given them origin.

Diagonal Force alludes to the homonym concept proposed by Hannah Arendt, interlocking a repertoire of movements that are played at the point of collision between past, of uncertain origin, and a future which provenance is also unknown. With the neutrality of a minimal gesture combined with the dramatism of a certain baroque gesture, the bodies shake, push, retain and sustain each other, ejected by that oblique force where the equilibrium resists to be stable. Everything that exists is the action as pure circumstance.

Jazmín Adler



[Página anterior](#) | [Previous page](#)

Silvia Rivas

De la serie *Fuerza diagonal* | From the series *Diagonal Force*

Fuerza Diagonal- Nudo 4- 5 | *Diagonal Force- Knot 4- 5*

Año | Year 2019

Fotografía | Photography

Impresión a chorro de tinta sobre papel de algodón |

Inkjet print on cotton paper

43 x 22 cm | 16,9 x 8,6 in

Edición | Edition 3 + AP

Silvia Rivas

De la serie *Fuerza diagonal* | From the series *Diagonal Force*

Nudo II, organismo | *Knot II, organism*

Año | Year 2019

Video-instalación | Video- installation

Instalación de dos canales de video | Two channel video-installation

Video HD | HD Video

4' 14" en loop | 4' 14" loop

Medidas variables | Variable measures

Edición | Edition 3 + AP



Silvia Rivas

De la serie *Fuerza diagonal* | From the series *Diagonal Force*

Nudo IV, Resplandor 2 | Knot IV, Gleam 2

Año | Year 2019

Video-instalación | Video- installation

Instalación de un canale de video | Single channel video-installation

Video HD | HD Video

5' 24" en loop | 5' 24" loop

Medidas variables | Variable measures

Edición | Edition 3 + AP



Silvia Rivas

De la serie *Fuerza diagonal* | From the series *Diagonal Force*
Nudo III, consideraciones | *Knot III, considerations*

Año | Year 2019

Video-instalación | Video- installation

Instalación de un canal de video para monitor HD 24", vidrio, hierro, terracota

Single channel video-installation for HD 24" monitor, glass, iron, terracotta

Video HD | HD Video

4' 27" en loop | 4' 27" loop

37 x 55 x 20 cm | 14,5 x 21,6 x 7,8 in

Edición | Edition 3 + AP

[Página siguiente](#) | [Following page](#)

Silvia Rivas

De la serie *Fuerza diagonal* | From the series *Diagonal Force*
Pose Inicial azul | *Starting pose, blue*

Año | Year 2019

Video-instalación | Video- installation

Instalación de dos canales de video para monitores HD 17", vidrio, hierro

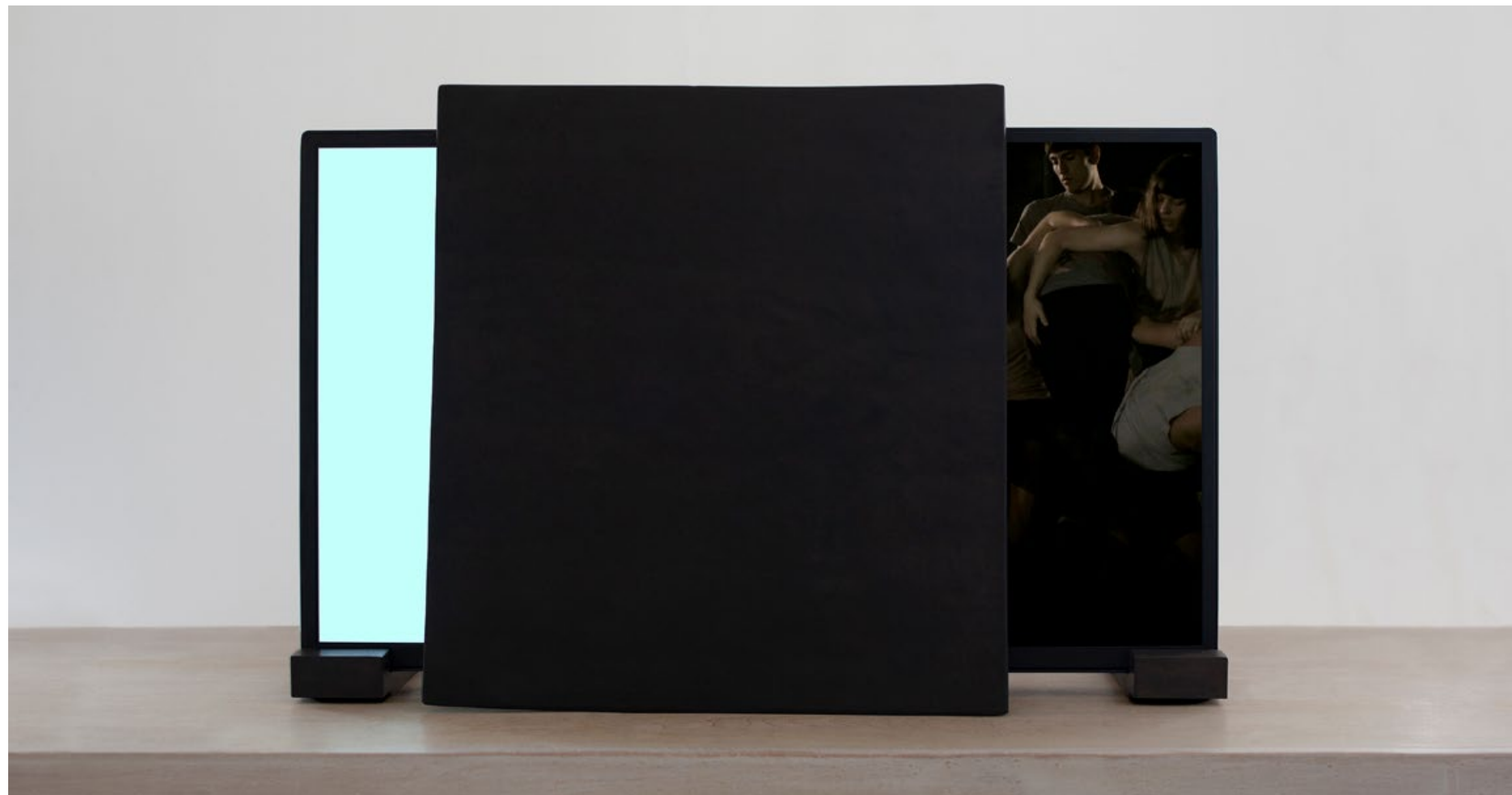
Two channel video-installation for HD 17" monitors, glass, iron

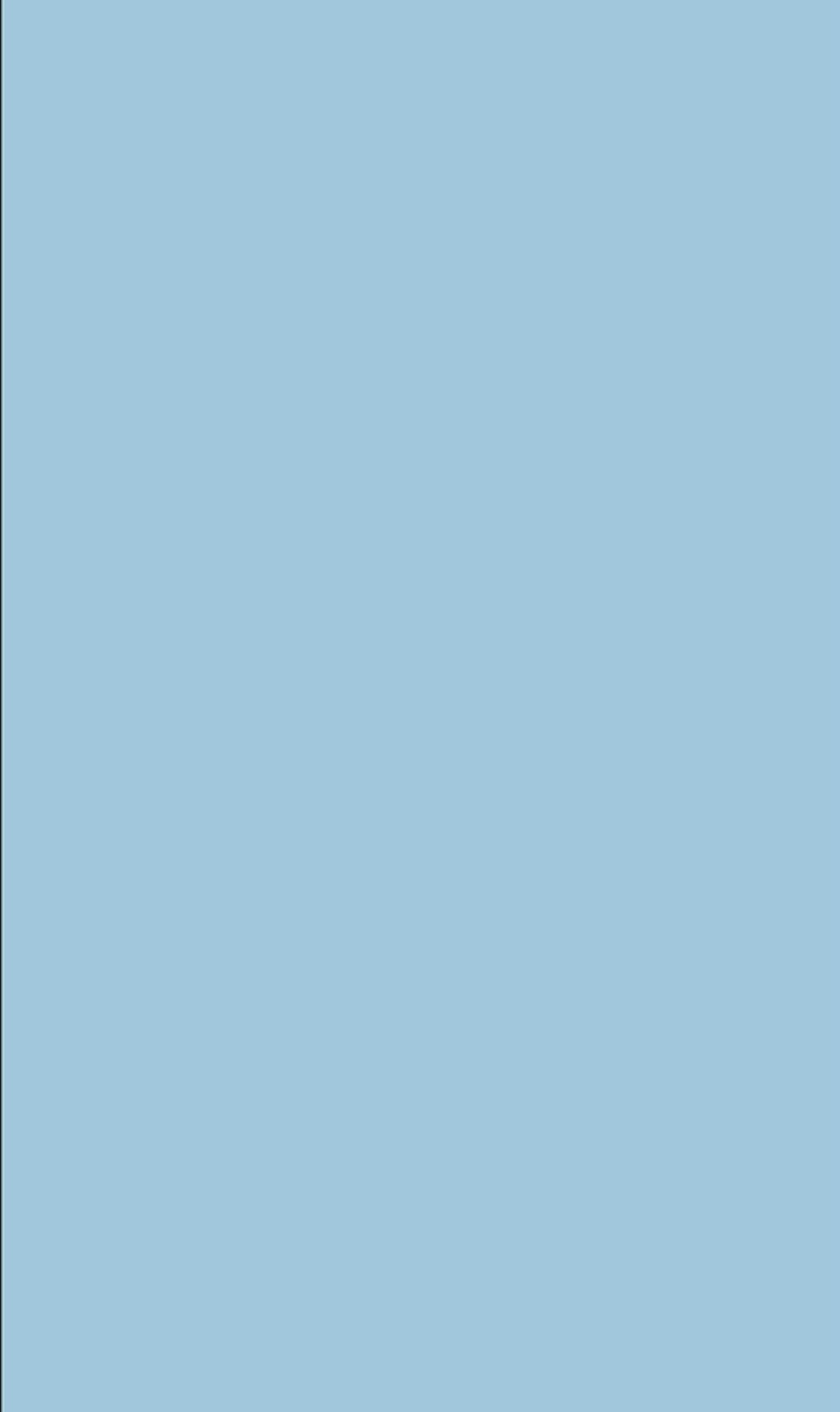
Video HD | HD Video

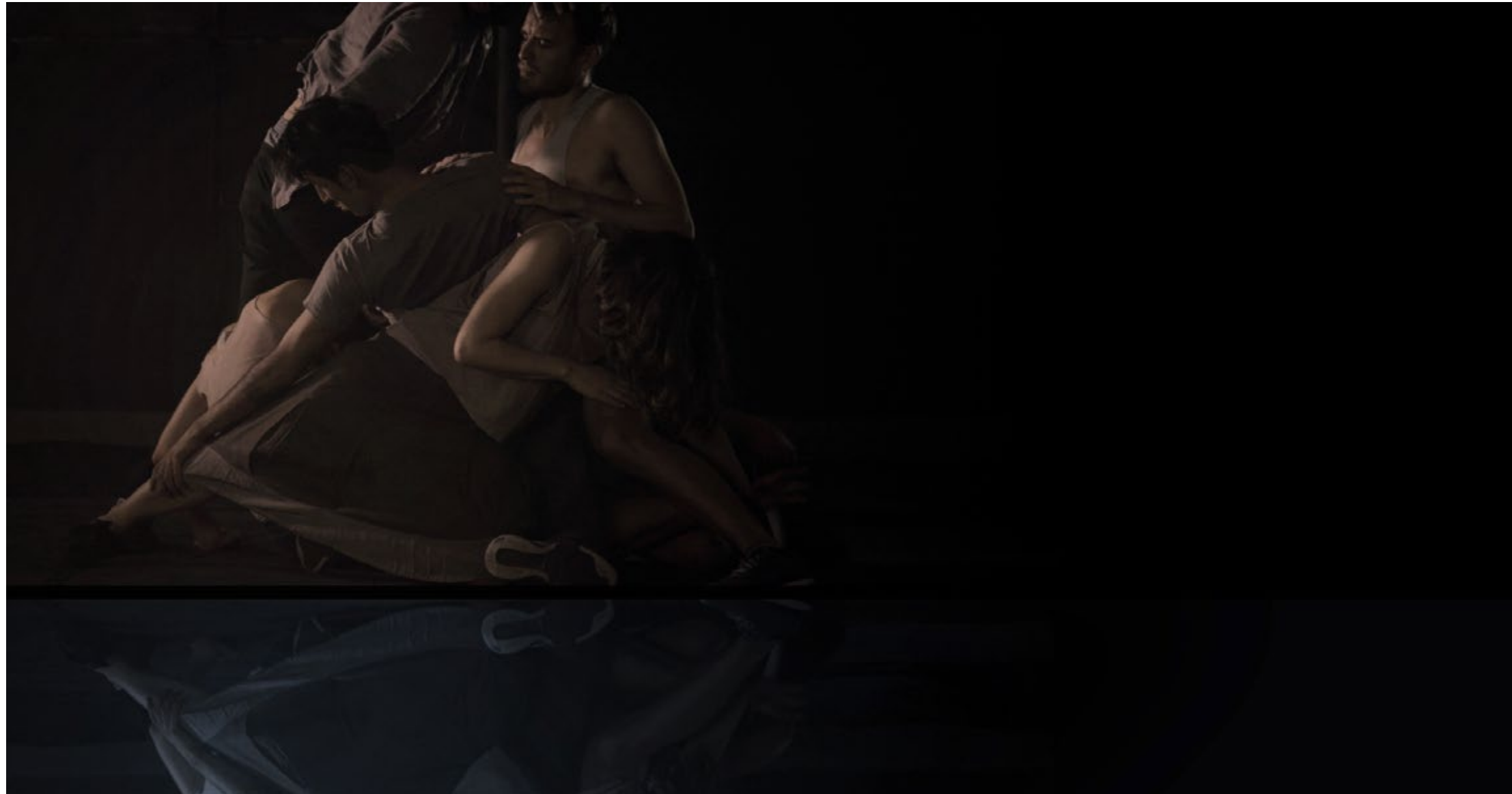
0' 20" en loop | 0' 20" loop

29 x 94 x 19 cm | 11,4 x 37 x 7,4 in

Edición | Edition 3 + AP







Silvia Rivas

De la serie *Fuerza diagonal* | From the series *Diagonal Force*
Nudo II, Reflejo 1 | *Knot II, Reflection 1*

Año | Year 2019

Video-instalación | Video- installation

Instalación de un canal de video para monitor HD 24", hierro

Single channel video-installation for HD 24" monitor, iron

Video HD | HD Video

4' 01" en loop | 4' 01" loop

34 x 55 x 16 cm | 13,4 x 21,6 x 6,2 in

Edición | Edition 3 + AP

Silvia Rivas

De la serie *Fuerza diagonal* | From the series *Diagonal Force*
Nudo IV, resplandor 1 | *Knot IV, gleam 1*

Año | Year 2019

Video-instalación | Video- installation

Instalación de un canal de video | Single channel video-installation

Video HD | HD Video

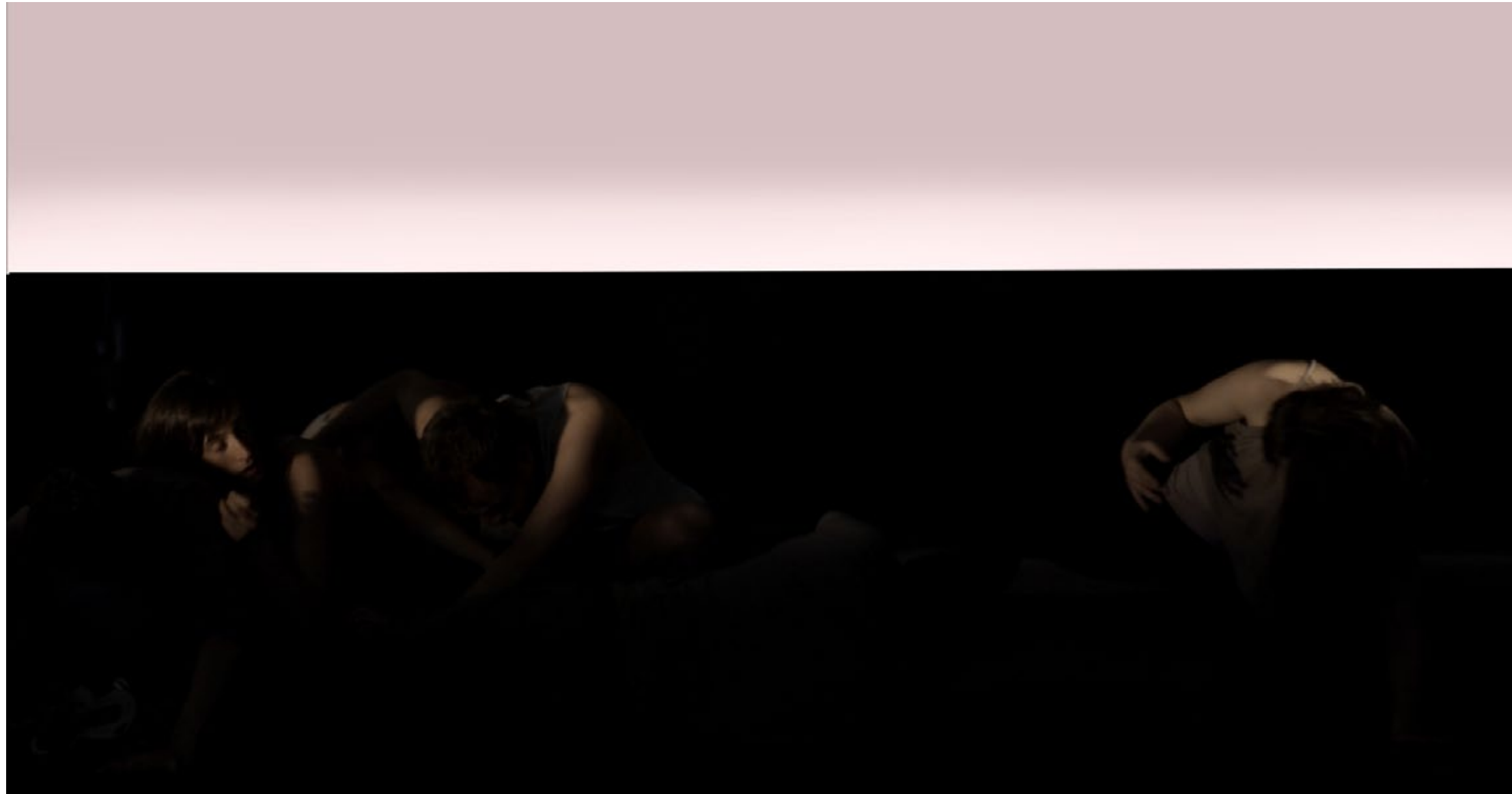
5' 24" en loop | 5' 24" loop

Medidas variables | Variable measures

Edición | Edition 3 + AP







Silvia Rivas

De la serie *Fuerza diagonal* | From the series *Diagonal Force*
Nudo V, trinchera-pasaje | *Knot V, trench-passage*

Año | Year 2019

Video-instalación | Video- installation

Instalación de canales variables de video |

Variable channel video-installation

Video HD | HD Video

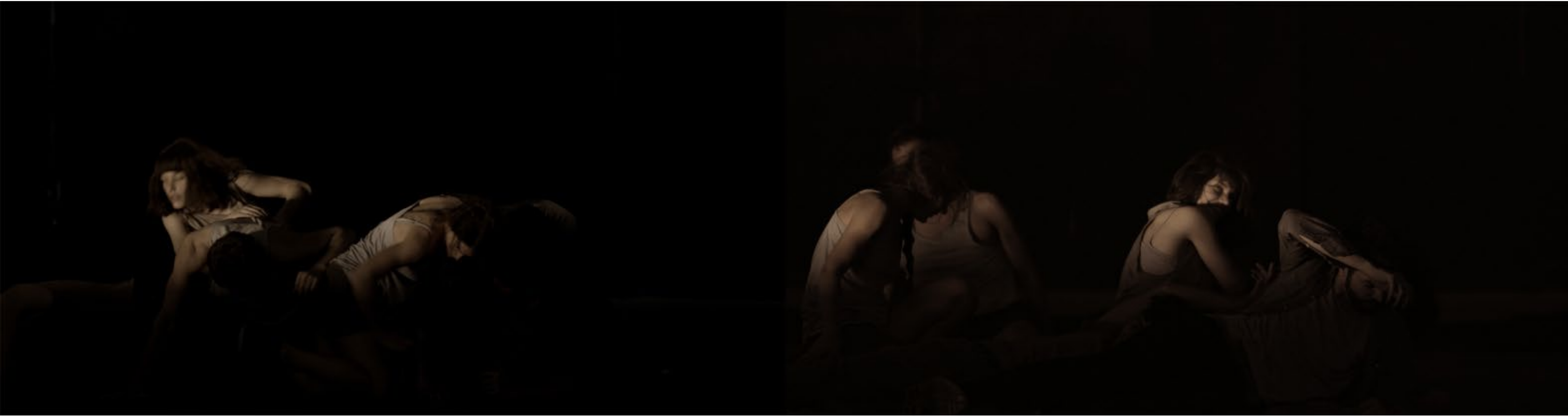
5' 24" en loop | 5' 24" loop

Medidas variables | Variable measures

Edición | Edition 3 + AP

[Página anterior](#) | [Previous page](#)

[Detalle video-instalación](#) | [Video- installation detail](#)



Silvia Rivas

De la serie *Fuerza diagonal* | From the series *Diagonal Force*

Fuerza Diagonal- Nudo 5- 1 | *Diagonal Force- Knot 5- 1*

Año | Year 2019

Fotografía | Photography

Impresión a chorro de tinta sobre papel de algodón | Inkjet print on cotton paper

58,5 x 16 cm | 23 x 6,2 in

Edición | Edition 3 + AP



Silvia Rivas
De la serie *Fuerza diagonal* | From the series *Diagonal Force*
Fuerza Diagonal- Nudo 5- 2 | *Diagonal Force- Knot 5- 2*
Año | Year 2019
Fotografía | Photography
Impresión a chorro de tinta sobre papel de algodón | Inkjet print on cotton paper
58,5 x 16 cm | 23 x 6,2 in
Edición | Edition 3 + AP

[Página siguiente | Next page](#)

Silvia Rivas
De la serie *Fuerza diagonal* | From the series *Diagonal Force*
Fuerza Diagonal- Nudo 4- 1 | *Diagonal Force- Knot 4- 1*
Año | Year 2019
Fotografía | Photography
Impresión a chorro de tinta sobre papel de algodón | Inkjet print on cotton paper
110 x 58 cm | 43,3 x 22,8 in
Edición | Edition 3 + AP



SILVIA RIVAS | b. 1957, Buenos Aires, Argentina.

Artista visual con un cuerpo de obra que se distingue por materializarse en soportes diversos. Egresada de la Escuela de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" en 1981, paralelamente con sus estudios se forma con Kenneth Kemble y Víctor Grippo.

A partir de 1990, S.R. incorpora la videoinstalación en su producción participando en importantes muestras colectivas como Videoarte internacional, Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), 1990; Arte argentino actual en la Colección MALBA, 2011; o Migraciones en el arte contemporáneo, Centro de Arte Contemporáneo Hotel de Inmigrantes (MUNTREF), 2015. En 2001 presenta en la sala Cronopios, Centro Cultural Recoleta, la videoinstalación de 12 canales *Notas sobre el tiempo*, en 2004 y 2005 respectivamente presenta *Todo lo de Afuera* en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMbA), y *Pequeño Acontecimiento* en el Espacio Fundación Telefónica. En 2010 muestra en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) videoinstalaciones y dibujos de la serie *Zumbido*, de la que luego hará montajes específicos para Fundación Proa y el Museo Municipal de Bellas Artes J. B. Castagnino, Rosario. En 2015 realiza la muestra *Igual el paraíso es nuestro* en Diana Lowenstein Gallery, Miami, y presenta instalaciones de la serie *Momentum* en la galería Rolf Art de Buenos Aires.

S.R. representado a la Argentina en la Bienal de Mercosur, Porto Alegre, ediciones 3o y 5o y en la 8o Bienal de La Habana.

Entre otras distinciones, en 2001 recibe la beca John Simon Guggenheim y el Premio Konex diploma al mérito correspondiente al quinquenio 1997-2001 y, en 2002, el premio al Video Argentino en la Bienal de Arte del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA); en 2005, la beca-residencia para postproducción de video del Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio. En 2006 y 2007, obtiene el tercer y segundo premio, respectivamente, del Salón Nacional de Artes Visuales en Nuevos Soportes e Instalaciones. En 2012 recibe el Premio Konex diploma al mérito correspondiente al decenio 2002-2012.

Su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el Museo Nacional Centro de Arte Reina So]ía, el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMbA), la Colección Amalia Lacroze de Fortabat, el Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (MACRO), entre otros.

SILVIA RIVAS | b. 1957, Buenos Aires, Argentina.

S. R. exhibited her works since 1988 and participated in many individual and group exhibitions, at a national and international level. In 2015 S.R. held two solo exhibitions: at Diana Lowenstein Gallery, Miami, and at Rolf Art, Buenos Aires, where she showed pieces of her recent video-installation series *Momentum*. In 2014 showed *Buzzing/ Invisible Odyssey*, drawings and video-installations at the Museo de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosario, Argentina. In 2013 she made a wall intervention on this same series at Fundación Proa. In 2010 she showed a site-specific version of *Buzzing*, a multiple channel video-installation at MALBA, (Museo de Arte Latinoamericano- Colección Costantini), Buenos Aires.

She has represented Argentina in various international biennials including the 3th and 5th editions of the Mercosur Biennial Porto Alegre, the 8th edition of the Habana Biennial and participated at the 15th Edition of Video Brazil.

Through 2001 to 2009 she exhibited her work quite frequently being the main shows: *Everything from outside*, video-installations at Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMbA, 2004), *Tiny Events* at Espacio Fundación Telefónica (2005), *Notes on Time*, at the Cronopios space of the Centro Cultural Recoleta (CCR, 2001).

In 2001 Rivas was awarded the John Simon Guggenheim Memorial Fellowship. Her works have been honored on many occasions, such as the Diploma to the Merit by the Konex Foundation (2002-2012), Artist in Residence Fellowship at the Wexner Center for the Arts (Columbus, Ohio, USA) the Award for Visual Arts by the Argentina Association of Art Critics (2002), Arte Digital Argentino Prize at the First International Art Biennial de Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) among others.

Her work is part of leading national and international public and private collections, such as Museo Nacional Centro de Arte Reina So]ía, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMbA), Colección Amalia Lacroze de Fortabat, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino (Rosario, Santa Fe, Argentina), Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (MACRO) (Rosario, Santa Fe, Argentina), among others.

Sobre Rolf Art

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, se especializa en obras que exploran el video, la instalación, la fotografía y sus límites. La selección de artistas atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético, la unión (siempre en tensión) entre las estrategias formales y la profundidad conceptual. El perfil curatorial de la galería interpela el contexto social, político y económico de la producción artística y lo entiende como un factor determinante para la interpretación del arte.

Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos Latinoamericanos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

La misión de la galería es contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo y empujar los límites de las artes visuales.

About Rolf Art

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded by Florencia Giordana Braun in 2009, focuses on contemporary Latin American visual arts. The gallery features works exploring photographic media and its boundaries. The selection of artists considers pieces with an inextricable union between critical density and aesthetic values, the liaison (always in tension) between formal strategies and conceptual depth. The curatorial profile of the gallery challenges the social, political and economical context of artistic production and understand it as a determining factor for art's interpretation.

We are committed to a select group of contemporary established Latin American artists, promoting them on a national and international basis. We support their artistic production together with editorial and audiovisual projects.

The gallery's mission is to promote the appreciation of contemporary art and to push the boundaries of visual arts.

Contact & Staff

Contact

To contact us by post:
Esmeralda 1353 - C1007ABS
Buenos Aires, Argentina.
t: +54 11 4326-3679
e: info@rolfart.com.ar
w: www.rolfart.com.ar

Director

Florencia Giordana Braun
t: +54.9.11.6092.6624
m: fgiordana@rolfart.com.ar
Buenos Aires, Argentina.

Gallery Manager

Camila Knowles
t: +54.9.11.3884.0040
m: cknowles@rolfart.com.ar
Buenos Aires, Argentina.

Artistic Director

Julieta Tarraubella
t: +54.9.11.5773.1230
m: jtarraubella@rolfart.com.ar
Buenos Aires, Argentina.



Artistas representados | Represented artists

Arjona, Maria José | Bogotá, Colombia | b.1972
Asseff, Ananké | Buenos Aires, Argentina | b.1971
Brodsky, Marcelo | Buenos Aires, Argentina | b.1954
De la Torre, Milagros | Lima, Perú | b.1965
De Zuviría, Facundo | Buenos Aires, Argentina | b.1954
Galban, Vivian | Buenos Aires, Argentina | b.1969
Giordano, Livio | Buenos Aires, Argentina | b.1972
Huarcaya Roberto | Buenos Aires, Argentina | b.1965
Lestido, Adriana | Buenos Aires, Argentina | b.1955
López, Marcos | Santa Fé, Argentina | b.1958
Maresca, Liliana | Buenos Aires, Argentina | b.1954 - 1994
Medail, Francisco | Entre Ríos, Argentina | b.1991
Parisier, Jackie | Buenos Aires, Argentina | b.1968
Porter, Santiago | Buenos Aires, Argentina | b.1971
Piffer, Cristina | Buenos Aires, Argentina | b.1953
Puzzovio, Dalila | Buenos Aires, Argentina | b.1943
RES | Córdoba, Argentina | b.1957
Rivas, Humberto | Buenos Aires, Argentina | b.1937 - 2009
Rivas, Silvia | Buenos Aires, Argentina | b. 1957
Sacco, Graciela | Rosario, Argentina | b. 1956 - 2017

Artistas invitados | Invited artists

Costantino, Nicola | Rosario, Argentina | b.1964,
Di Pascuale, Lucas | Córdoba, Argentina | b.1968.
Durán, Andres | Santiago de Chile, Chile | b.1974
Franco, Nicolas | Santiago de Chile, Chile | b.1973
Hirsch, Narcisa | Berlín, Alemania | b.1928
Kuznetsov, Timur | Krasnodar, Russia | b.1983
Magnin, Carolina | Buenos Aires, Argentina | b. 1975
Martinez, Celeste | Córdoba, Argentina | b.1973
Olivera, Javier | Buenos Aires, Argentina | b. 1969
Rocha Novoa, Adrián | Buenos Aires, Argentina | b.1955
Rojas Mugica, Celeste | Buenos Aires, Argentina y Chile | b. 1987
Thornton, Alejandro | Buenos Aires, Argentina | b.1970
Zuzunaga, Mariano | Lima, Perú | b.1965

Ferias | Fairs

- 2019 ArteBA | Argentina
AiPAD | USA
Photo London | Reino Unido
UNSEEN | Holanda
London Art Fair | Reino Unido
ARCOMadrid | España
- 2018 ArteBA | Argentina
AiPAD | USA
PArC | Perú
LimaPhoto | Perú
Zona Maco | México
BAphoto | Argentina
Art Basel Cities | Argentina
artBO | Colombia
- 2017 Paris Photo | Francia
arteBA FOCUS | Argentina
artBO | Colombia
Zona Maco Photo | México
BA Photo | Argentina
Mercado de arte | Argentina
ArteBA | Argentina
PArC | Perú
AIPAD | Estados Unidos
ARCOMadrid | España
- 2016 Paris Photo | Francia
ArtBo | Colombia
BA Photo | Argentina
Lima Photo | Perú
Photo London | Reino Unido
ArteBA | Argentina
AIPAD | Estados Unidos
ARCOMadrid | España
- 2015 Paris Photo | Francia
BA Photo | Argentina
ArtBo | Colombia
Ch.ACo | Chile
ArtRio | Brasil
Mercado de Arte | Argentina
Lima Photo | Perú
ArteBA | Argentina
Paris Photo L.A. | Estados Unidos

- 2014 PArC | Perú
ARCOMadrid | España
Paris Photo | Francia
artBo | Colombia
BA Photo | Argentina
ArtRio | Brasil
Lima Photo | Perú
ArteBA | Argentina
Paris Photo L.A. | Estados Unidos
PArC | Perú
SP Arte | Brasil
Zona Maco | México
- 2013 Paris Photo | Francia
artBo | Colombia
BA Photo | Argentina
ArtRio | Brasil
Lima Photo | Perú
ArteBA | Argentina
Zona Maco | México
PArC | Perú
- 2012 JustMad | Estados Unidos
BA Photo | Argentina
artBo | Colombia
ArtRio | Brasil
Lima Photo | Perú
arteBA | Argentina
- 2011 SCOPE Miami | Estados Unidos
BA Photo | Argentina
Lima Photo | Perú
arteBA | Argentina



ROLF

FUERZA DIAGONAL | SILVIA RIVAS

Curaduría | Jazmín Adler

Solo show

03.05.19 - 03.07.19

Opening 03.07.19 - 7pm

Rolf Art

Esmeralda 1353

Buenos Aires, Argentina.