



AMAZOGRAMAS | ROBERTO HUARCAYA (b.1959, Perú)

ROLF ART | MAIN SECTOR | BOOTH #B29 | SOLO SHOW

ROLF

ROBERTO HUARCAYA | Solo Show
Main Sector
Rolf Art | Booth #B29

ANDRES DENEGRÍ | Solo Show
Curiosa Sector
Rolf Art | Booth #SC11

International art photography fair

07.11.19 - 10.11.19

Grand Palais
Paris, France.





AMAZOGRAMAS

ROBERTO HUARCAYA | b.1959, Lima, Perú.

AMAZOGRAMAS

2014. SERIES OF 3 PHOTOGRAMS, 3000 x 108 CM EACH ONE.

Photograms shot at night in Bahuaja Sonene National Park, in the Peruvian jungle of Tambopata, deploying 30 meters long photosensitive paper between the dense foliage, which is printed directly to paper with a small flash light and full moon. These frames were revealed with river water. The liquid residues from the developement were transported to Lima to be discarded without affecting the environment.

* * *

In 2014, Roberto Huarcaya started a project that took him – along with other artists and professionals invited by the environmental organization WCS – to Bahuaja Sonene, an intangible natural reserve located in the Amazon rainforest in the region of Tambopata, in southeastern Peru. From that experience and multiple trips to the reservoir, he became related and involved with the territory, the landscape and its ecosystem. Because of the ungraspable immensity of the forest, its density and lack of perspective by the invasive nature, and its extremely confusing presence, the artist found it impossible to “represent” the vastness of this experience with conventional devices, which challenged him to look for other visual formats, retracing 175 years, and recovering one of the first procedures used in photography: the photogram. The photogram is a technique that, without a lens or a camera, allowed accurate reproductions of objects. Its “official” inventor, William Henry Fox Talbot, while describing his first experiments with the technique, wrote with astonishment: “Nature draws itself”. Huarcaya’s solution to the philosophy of representation that paralyzed him, was admitting the landscapes superiority: to stop being an author and become a mediator.

These photograms were made by deploying a roll of photosensitive paper of long dimensions in horizontal and vertical axes between the foliage during the night, by means of a process of superposition of the object to be registered on the photosensitive material and exposing it to direct light, with a hand flash, and at the mercy of the incidence of natural factors such as moonlight, rain, animals, etc.; so that the photogram becomes the footprint, the shadow of the forest itself. The developing of the images was done in a rudimentary dark room specially conditioned using water from nearby rivers. The remaining residues of the developing process were transported to Lima to be discarded without affecting the environment.

AMAZOGRAMAS

2014. SÉRIE DE 3 PHOTOGRAMMES DE 3000 X 106 CM CHAQUE UNE

Ces photogrammes ont été réalisés dans le parc national Bahuaja Sonene, de la région de Tambopata au Sud-est du Pérou, déployant un rouleau de papier photosensible de 30 mètres de long entre les feuillages pendant la nuit. Le développement a été effectué dans une pièce obscure spécialement aménagée avec l’eau provenant des rivières voisines. Les résidus du processus de développement ont été transportés à Lima pour être éliminés sans nuire à l’environnement.

* * *

En 2014, Roberto Huarcaya commence un projet qui le conduit, avec d’autres artistes et professionnels invités par l’organisation environnementale WCS, jusqu’à Bahuaja Sonene, une réserve naturelle intangible située dans la forêt amazonienne au sud-est du Pérou. Par cette expérience et de multiples voyages, l’artiste établit un lien et s’intéresse par le territoire et l’écosystème de cette réserve. L’immensité insaisissable de la forêt, sa densité ainsi que son manque de perspective due à la nature envahissante font que l’artiste se rende compte de l’impossibilité de « représenter » l’immensité de cette expérience avec des dispositifs classiques. Ce constat l’amène à utiliser d’autres formats visuels et à récupérer, en retraçant 175 ans, l’un des premiers procédés utilisés en photographie : le photogramme. Une technique qui, sans objectif ni appareil photo, permet de reproduire des objets avec précision. William Henry Fox Talbot, son inventeur « officiel », a décrit son étonnement lors de ses premières expériences d’application de la technique : « La nature se dessine ». La solution de Huarcaya à la philosophie de la représentation qui le paralysait, a été d’admettre la supériorité des paysages : cesser d’être un auteur pour devenir un médiateur.

Ces photogrammes ont été réalisés en déployant un rouleau de papier photosensible de grandes dimensions le long d’axes horizontaux et verticaux entre le feuillage pendant la nuit, au moyen d’un processus de superposition de l’objet à enregistrer sur le matériau photosensible et en l’exposant à la lumière directe, avec un flash manuel, et à la merci de l’incidence des facteurs naturels tels que le clair de lune, la pluie, les animaux... Le photogramme devient l’empreinte, l’ombre même de la forêt. Les images ont été développées dans une pièce sans lumière et rudimentaire, aménagée avec de l’eau des rivières voisines. Les résidus du processus de développement ont été transportés à Lima pour ne pas nuire à l’environnement.

AMAZOGRAMAS

2014. SERIE DE 3 FOTOGRAMAS DE 3000 X 106 CM CADA UNO

Estos fotogramas se realizaron en el Parque Nacional Bahuaja Sonene, en la selva peruana de Tambopata, desplegando un rollo de papel fotosensible de 30 metros de largo entre el follaje durante la noche. El revelado se hizo en un cuarto oscuro especialmente acondicionado utilizando agua de ríos cercanos. Los restos líquidos del revelado fueron transportados hasta Lima para ser desechados sin afectar el medio ambiente.

* * *

En el 2014 Roberto Huarcaya inició un proyecto que le llevó -junto a otros artistas y profesionales invitados por la organización ecologista WCS-, a Bahuaja Sonene, una reserva natural intangible ubicada en la selva amazónica de Tambopata, al sureste peruano. A partir de esa experiencia y de múltiples viajes a la reserva fue involucrándose con el territorio, con el paisaje y con su tiempo. Por la inmensidad inasible de la selva, por su falta de distancias, por su presencia extremadamente confusa, el artista constató la imposibilidad de «representar» la vastedad y la frondosidad que la experiencia de ésta le otorgaba con dispositivos convencionales, lo que lo llevó a buscar otros formatos visuales, retrayéndose 175 años para recuperar uno de los procedimientos inaugurales de la fotografía: el fotograma. Una técnica que, sin mediar lentes ni cámaras, permitía obtener reproducciones exactas de los objetos. Su inventor «oficial», William Henry Fox Talbot, al describir sus primeros experimentos con la técnica del fotograma, escribió con asombro: «La naturaleza se dibuja a sí misma». La solución de Huarcaya a la filosofía de la representación que lo paralizaba fue admitir la superioridad del paisaje: dejar de ser autor y convertirse en mediador.

Estos fotogramas se realizaron desplegando un rollo de papel fotosensible de largas dimensiones en ejes horizontales y verticales entre el follaje durante la noche, mediante un proceso de superposición del objeto a registrar sobre el material fotosensible y exponiendo este a la luz directa, con un flash de mano, y a merced de la incidencia de factores naturales como la luz de la luna, la lluvia, etc.; de modo que el fotograma es la huella, la sombra de la propia selva. El revelado se hizo en un cuarto oscuro especialmente acondicionado utilizando agua de ríos cercanos. Los restos líquidos del revelado fueron transportados hasta Lima para ser desechados sin afectar el medio ambiente.



AMAZOGRAMAS

2014 - 2019



INSTALACIÓN | Roberto Huaracaya | AMAZOGRAMAS | Casa Rimac, Lima - Perú, agosto 2014.
INSTALLATION | Roberto Huaracaya | AMAZOGRAMAS | Installation Casa Rimac, Lima - Peru, August 2014.



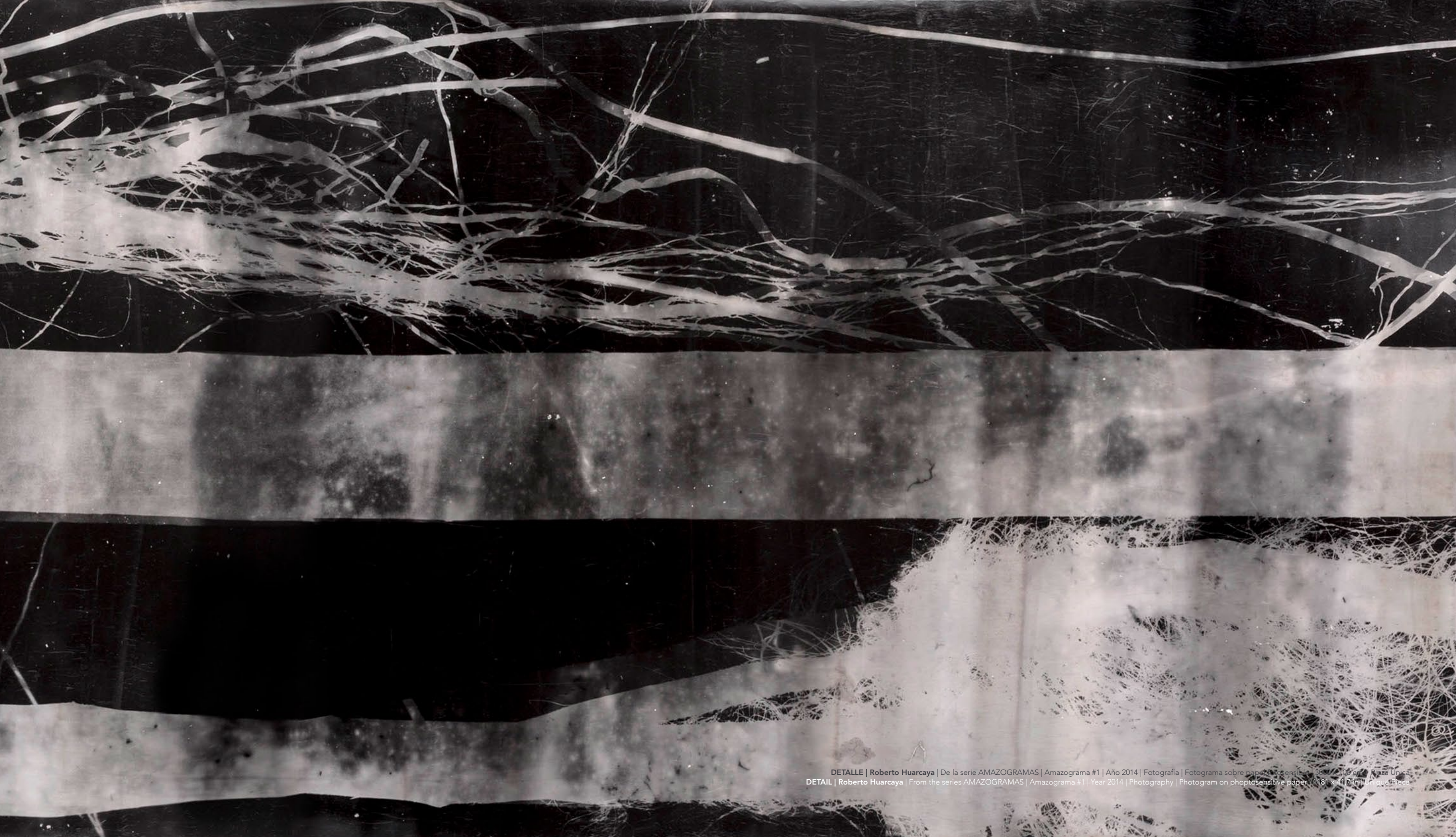
INSTALACIÓN | Roberto Huarcaya | AMAZOGRAMAS | Casa Rimac, Lima - Perú, agosto 2014.
INSTALLATION | Roberto Huarcaya | AMAZOGRAMAS | Installation Casa Rimac, Lima - Peru, August 2014.



INSTALACIÓN | Roberto Huaracaya | AMAZOGRAMAS | Casa Rimac, Lima - Perú, agosto 2014.
INSTALLATION | Roberto Huaracaya | AMAZOGRAMAS | Installation Casa Rimac, Lima - Peru, August 2014.



INSTALACIÓN | Roberto Huaraca | AMAZOGRAMAS | Casa Rimac, Lima - Perú, agosto 2014.
INSTALLATION | Roberto Huaraca | AMAZOGRAMAS | Installation Casa Rimac, Lima - Peru, August 2014.



DETALLE | Roberto Huarcaya | De la serie AMAZOGRAMAS | Amazograma #1 | Año 2014 | Fotografía | Fotograma sobre papel fotosensible | 36 x 41 cm | Edición Única
DETAIL | Roberto Huarcaya | From the series AMAZOGRAMAS | Amazograma #1 | Year 2014 | Photography | Photogram on photosensitive paper | 11.81 x 16.12 in | Unique Piece

Roberto Huarcaya
De la serie | From the series *AMAZOGRAMAS*
Amazograma #1
Año | Year 2014
Fotografía | Photography
Fotograma sobre papel fotosensible
Photogram on photosensitive paper
3000 x 108 cm | 1181 x 41,7 in
Pieza Unica | Unique Piece

DETAIL | DETALLE A



DETAIL | DETALLE B



DETAIL | DETALLE C



Roberto Huarcaya
De la serie | From the series *AMAZOGRAMAS*
Amazograma #2
Año | Year 2014
Fotografía | Photography
Fotograma sobre papel fotosensible
Photogram on photosensitive paper
3000 x 108 cm | 1181 x 41,7 in
Pieza Unica | Unique Piece

DETAIL | DETALLE A



DETAIL | DETALLE B



DETAIL | DETALLE C



Roberto Huarcaya
De la serie | From the series *AMAZOGRAMAS*
Amazograma #3
Año | Year 2014
Fotografía | Photography
Fotograma sobre papel fotosensible
Photogram on photosensitive paper
3000 x 108 cm | 1181 x 41,7 in
Pieza Unica | Unique Piece

DETAIL | DETALLE A



DETAIL | DETALLE B



DETAIL | DETALLE C





DETALLE | Roberto Huarcaya | De la serie AMAZOGRAMAS | Amazograma #2 | Año 2014 | Fotografía | Fotograma sobre papel fotosensible | 3000 x 108 cm | Pieza Única
DETAIL | Roberto Huarcaya | From the series AMAZOGRAMAS | Amazograma #2 | Year 2014 | Photography | Photogram on photosensitive paper | 1181 x 41,7 in | Unique Piece



AMAZOGRAMAS | ROBERTO HUARCAYA

PHOTO-BOOK

Edition of 100.

Box with 3 rolled pictures 4 m long x 15 cm height each.

English-spanish text.

This object-book reproduces an unique body of work from the serie Amazogramas, printed in Cotton Photographic Paper. Each picture must be read unrolling its paper.

AMAZOGRAMAS | ROBERTO HUARCAYA

FOTO-LIBRO

Edición de 100.

Caja con 3 fotos enrolladas de 4 m de largo x 15 cm de alto cada una.

Texto inglés-español.

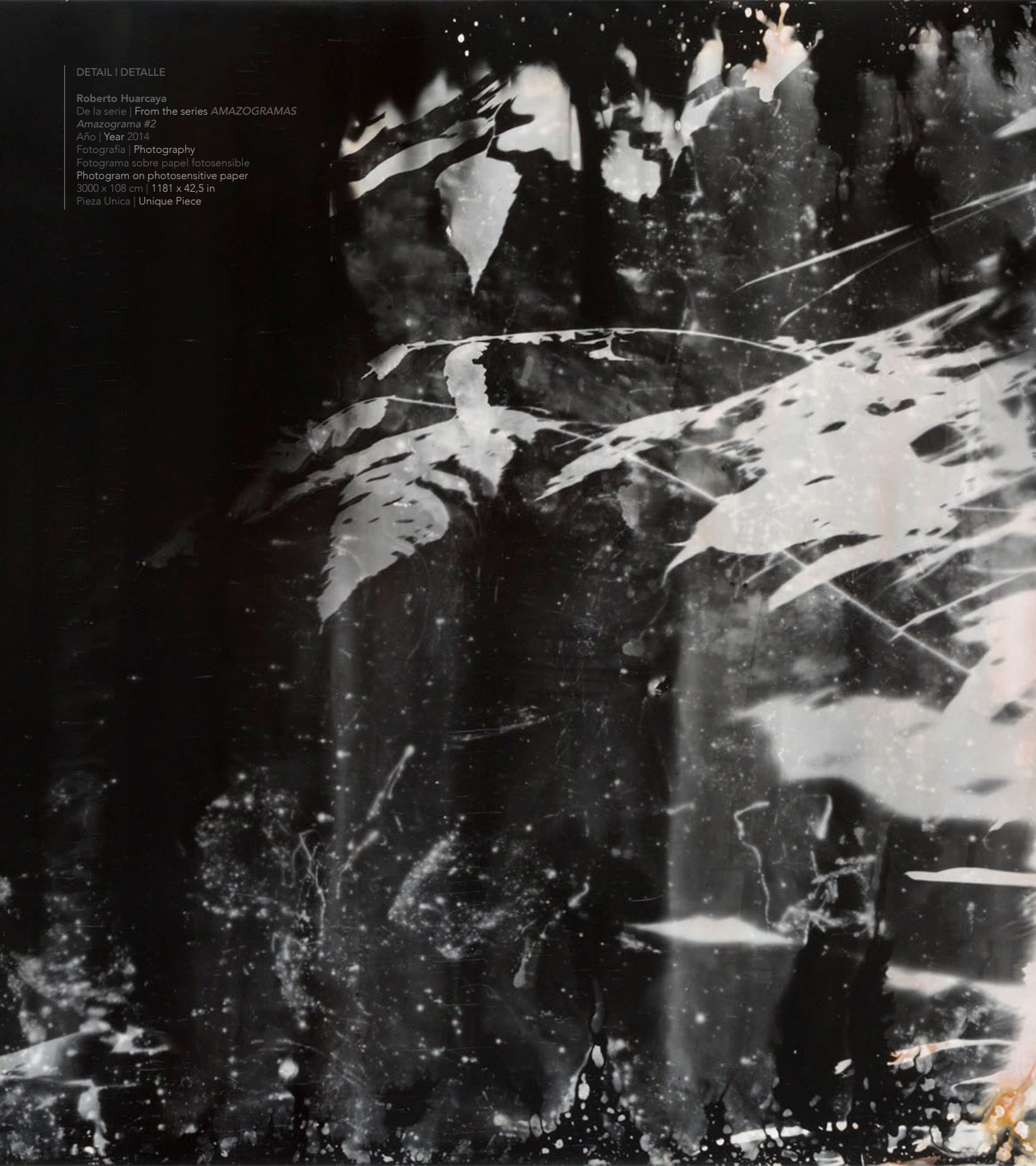
Este libro-objeto reproduce los 3 fotogramas (piezas únicas) de la serie Amazogramas, impresas en papel fotográfico de algodón. Cada foto viene enrollada y puede ser vista por partes o como un todo.



DETALLE | Roberto Huarcaya | De la serie AMAZOGRAMAS | Amazograma #2 | Año 2014 | Fotografía | Fotograma sobre papel fotosensible | 1181 x 417 mm | Pieza Única
DETAIL | Roberto Huarcaya | From the series AMAZOGRAMAS | Amazograma #2 | Year 2014 | Photography | Photogram on photosensitive paper | 1181 x 41,7 in | Unique Piece

DETAIL | DETALLE

Roberto Huarcaya
De la serie | From the series AMAZOGRAMAS
Amazograma #2
Año | Year 2014
Fotografía | Photography
Fotograma sobre papel fotosensible
Photogram on photosensitive paper
3000 x 108 cm | 1181 x 42,5 in
Pieza Única | Unique Piece



IF NATURE IS THE ANSWER, WHAT WAS THE QUESTION? | By Alejandro Castellote

Immensity, arguably, is a philosophical category of a daydream. Without a doubt, a daydream nurtures itself from various spectacles, but by a sort of innate inclination, it contemplates greatness. And the contemplation of greatness determines an attitude so special, a spiritual state so particular and specific, where the daydream takes the dreamer outside of the world around him, to a world that bears the sign of infinity.

Gaston Bachelard.

Just over two years ago, the artist Roberto Huarcaya started a project that took him, along with other artists invited by the ecologist organization WCS (Wildlife Conservation Society) – to Bahuaja Sonene, an Intangible Natural Reserve in the Amazon jungle at South West Peru. Throughout the first year, Huarcaya made several trips in which he found it impossible to “represent” the vast web of emotions that the Peruvian jungle provided. A similar stagnation, we imagine, than the one felt by photographer Frank Hurley when confronted with the vastness of the landscape on his expedition to Antarctica led by Sir Ernest Shackleton in 1914, when he placed his camera in front of the immense ice desert. Two landscapes –Amazonia and Antarctica, which are front and back of nature’s majesty– are able to generate similar uncertainty.

Huarcaya made the decision to disregard the sophisticated cameras he had used during his first journeys. Instead, he chose to go back 175 years, and recover one of the first procedures used in photography: the photogram. The photogram is a technique that, without a lens or a camera, allowed accurate reproductions of objects. Its “official” inventor, William Henry Fox Talbot, while describing his first experiments with the technique, wrote with astonishment: “Nature draws itself.” Huarcaya’s solution to the philosophy of representation that paralyzed him, was admitting the landscape’s superiority: to stop being an author – a monolithic authority – and become a mediator. One can’t use the parameters or methods of a cartographer or biologist to represent experiences that aren’t visible. It had to be the Peruvian jungle itself, the one who wrote its own story with light; with no foreign authorship. That was the only way to activate photography’s empathic neurons, and emulate nature when she lets time go by slowly, so the circles of life can be completed. That was

the only way in which he could aspire to include nature’s dualities simultaneously: - life and death, order and chaos, reality and fiction – coexisting in this primitive, overwhelming, mysterious, and aggressive mutant territory that is the Peruvian Amazon rainforest.

Through empathy, one can access knowledge; but, according to research, mirror neurons are active during childhood and it is very difficult to activate them in the adult period. Maybe 175 years is too long and now, in the XXI century, spending our time studying is no longer considered a priority in our society. According to Zygmunt Bauman, what we are looking for now, in this era of liquid modernity, are results and immediate benefits, that is, liquidity in a strict financial sense. Very few ask photography to imitate nature and to take hours or days to generate an image in the darkness of a lab. Huarcaya is one of them: that’s why he walked the lost steps of the past and achieved what he couldn’t during two years of previous visits to the jungle.

The expedition undertaken by Huarcaya probably had his own interior search as a destination; and it was that relationship between experience and introspection that gave him access to different and more effective solutions. In any process that we use to obtain answers, time is a galvanizing and protean element. A beautiful metaphor of that process is found in photographic paper, which slowly shows its latent image – its answer – within a container of developer. The examples, metaphors and allegories provide us with images that help us understand the world in its most minuscule or anecdotic dimensions, as well as its metaphysical ones.

DETAL | DETALLE

Roberto Huarcaya
De la serie | From the series AMAZOGRAMAS
Amazograma #2
Año | Year 2014
Fotografía | Photography
Photogram sobre papel fotosensible
Photogram on photosensitive paper
3000 x 108 cm | 1181 x 42,5 in
Pieza Única | Unique Piece

SI LA NATURALEZA ES LA RESPUESTA, ¿CUÁL ERA LA PREGUNTA? | Por Alejandro Castellote

La inmensidad, podría decirse, es una categoría filosófica del ensueño. Sin duda, el ensueño se nutre de diversos espectáculos, pero por una especie de inclinación innata, contempla la grandeza. Y la contemplación de la grandeza determina una actitud tan especial, un estado de alma tan particular que el ensueño pone al soñador fuera del mundo próximo, ante un mundo que lleva el signo de un infinito.
Gaston Bachelard.

Roberto Huarcaya inició hace poco mas de dos años un proyecto que le llevó junto a otros artistas -invitados por la organización ecologista WCS-, a Bahuaha Sonene, una Reserva Natural Intangible ubicada en la selva amazónica del sureste peruano. A lo largo del primer año, realizó varios viajes en los que constató la imposibilidad de «representar» el vasto entramado de emociones que provee la experiencia de la selva. Una paralización semejante ante la inabarcable inmensidad del paisaje debió sentir Frank Hurley, el fotógrafo de la expedición a la Antártida que lideró sir Ernest Shackleton en 1914, cuando emplazó su cámara frente al inconmensurable desierto de hielo. Dos paisajes –el de la Amazonía y el de la Antártida-, que son anverso y reverso de la majestuosidad de la naturaleza son capaces de generar una incertidumbre semejante.

La decisión que adoptó Huarcaya fue prescindir de las sofisticadas cámaras que había probado en los viajes iniciales. Optó por retroceder a los usos de hace 175 años y recuperar una de los procedimientos inaugurales de la fotografía: el fotograma. Una técnica que, sin mediar lentes ni cámaras, permitía obtener reproducciones exactas de los objetos. Su inventor «oficial», William Henry Fox Talbot, al describir sus primeros experimentos con la técnica del fotograma, escribió con asombro: «La naturaleza se dibuja a sí misma». La solución de Huarcaya a la aporía de la representación que le paralizaba fue admitir la superioridad del escenario: dejar de ser autor –autoridad monolítica- y convertirse en mediador, pues no se pueden desplegar parámetros y metodologías de cartógrafo o biólogo para representar experiencias no visibles. Debía ser la selva quien escribiera con luz su propio relato, sin autorías ajenas. Sólo así se podrían activar las neuronas empáticas de la fotografía y emular a la naturaleza cuando ésta deja pasar el tiempo con lentitud para que los ci-

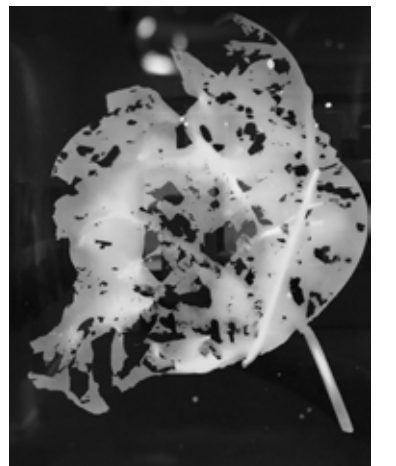
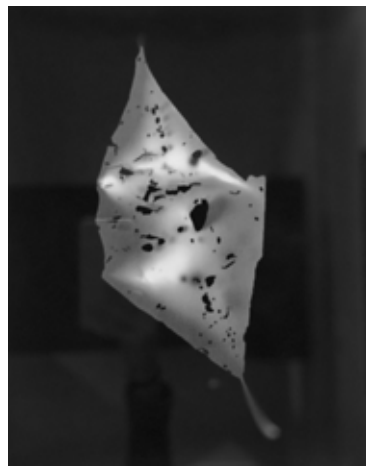
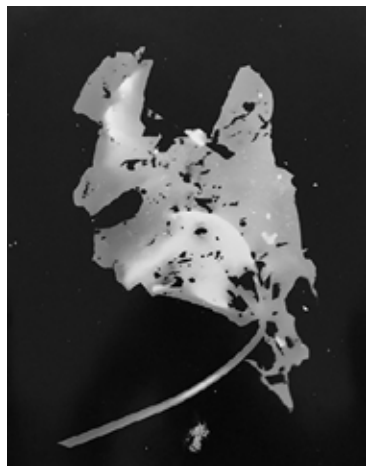
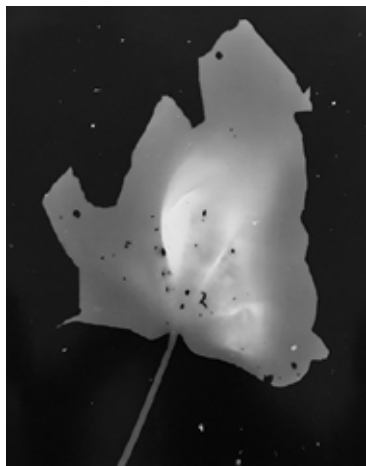
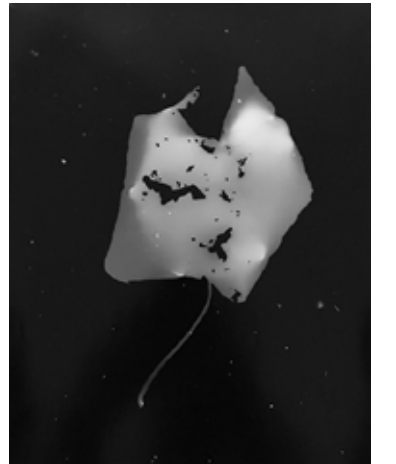
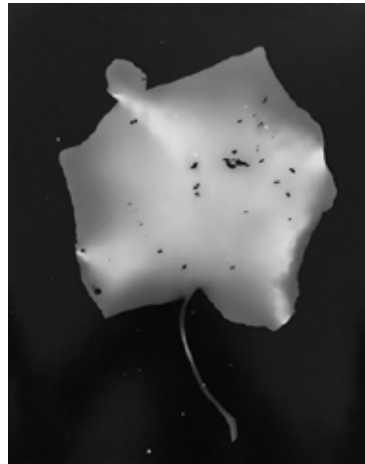
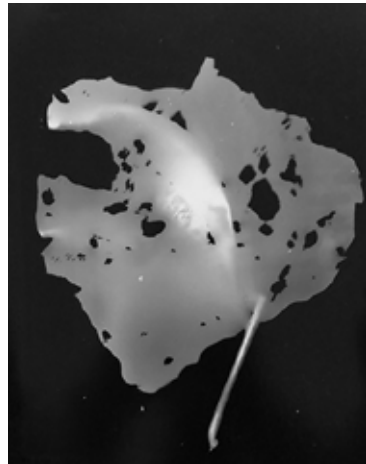
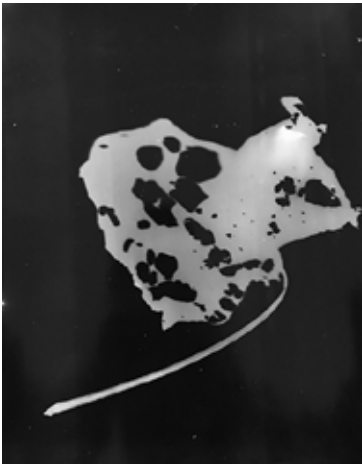
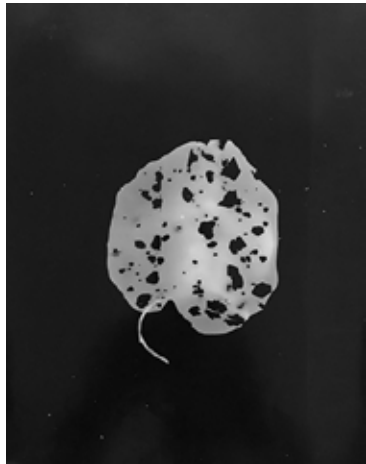
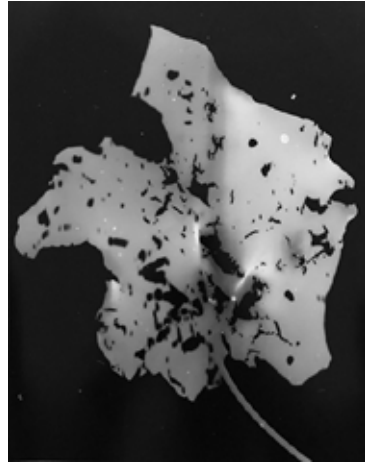
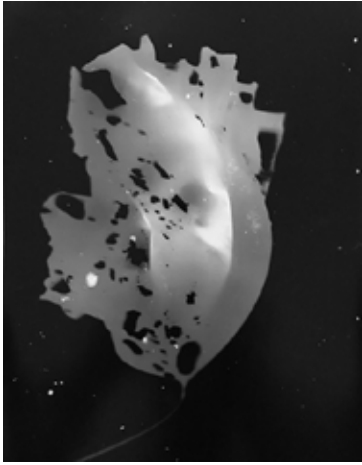
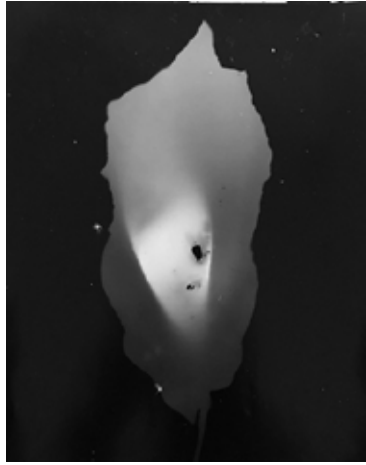
clos de la vida se completen. Sólo así podía aspirar a incluir simultáneamente las dualidades de la naturaleza: -vida y muerte, orden y caos, realidad y ficción- que coexisten en ese territorio primitivo, desbordante, misterioso, mutante y agresivo que es la selva amazónica.

Desde la empatía se accede al conocimiento; pero según dicen los investigadores, las neuronas espejo son activas durante la infancia y es muy difícil recurrir a ellas en el periodo adulto. Tal vez 175 años sean demasiados años y ahora, en el siglo XXI, dedicar mucho tiempo a aprender ya no es un activo en nuestra sociedad. Según Zygmunt Bauman, lo que se busca ahora, en la época de la modernidad líquida, son resultados y beneficios inmediatos, es decir, liquidez, en el estricto sentido financiero. Son muy pocos los que aun le piden a la fotografía que imite a la naturaleza y se demore horas o días para generar una imagen en la oscuridad del laboratorio. Huarcaya es uno de ellos: por eso volvió sobre los pasos perdidos del pasado y consiguió lo que no fue capaz de obtener en casi dos años de visitas a la selva.

La expedición que emprendió Huarcaya probablemente tenía como destino su propia búsqueda interior; y esa relación entre experiencia e introspección le dio acceso a soluciones distintas y eficaces. En el proceso que desarrollamos para obtener respuestas, el tiempo es un elemento galvanizador y proteico. Una hermosa metáfora de ese proceso es la del papel fotográfico que lentamente va haciendo visible su imagen latente –su respuesta- en el interior de una cubeta de revelador. Los ejemplos, las metáforas y las alegorías nos proporcionan «imágenes» que nos facilitan la comprensión del mundo, tanto en sus dimensiones minúsculas o anecdóticas como en las metafísicas.



DETAIL | Roberto Huaraya | De la serie AMAZOGRAMAS | Amazograma #3 | Año 2014 | Fotografía | Fotograma sobre papel fotosensible | 3000 x 108 cm | Pieza Única
DETAIL | Roberto Huaraya | From the series AMAZOGRAMAS | Amazograma #3 | Year 2014 | Photography | Photogram on photosensitive paper | 1181 x 41,7 in | Unique Piece



[Previous page](#) | [Página anterior](#)

Roberto Huarcaya

De la serie | From the series *AMAZOGRAMAS*

Hojas / Leaves

Año | Year 2018

Fotografía | Photography

Políptico de 21 piezas | Polyptych of 21 pieces

Fotograma sobre papel fotosensible

Photogram on photosensitive paper

28 x 36 cm cada una | 11 x 14,17 in each one

Piezas Únicas | Unique Pieces



Left | Izquierda

Roberto Huarcaya
De la serie | From the series *AMAZOGRAMAS*
Hojas Grandes #2 | Big Leaves #2
Año | Year 2018
Fotografía | Photography
Fotograma sobre papel fotosensible
Photogram on photosensitive paper
107 x 65 cm | 42,12 x 25,5 in
Pieza Unica | Unique Piece

Right | Derecha

Roberto Huarcaya
De la serie | From the series *AMAZOGRAMAS*
Hojas Grandes #3 | Big Leaves #3
Año | Year 2018
Fotografía | Photography
Fotograma sobre papel fotosensible
Photogram on photosensitive paper
107 x 65 cm | 42,12 x 25,5 in
Pieza Unica | Unique Piece

Following page | Página siguiente

Roberto Huarcaya
De la serie | From the series *AMAZOGRAMAS*
Arbol Caído | Fallen Tree
Año | Year 2019
Fotografía | Photography
Fotograma sobre papel fotosensible
Photogram on photosensitive paper
500 x 216 cm | 196 x 85 in
Pieza Unica | Unique Piece



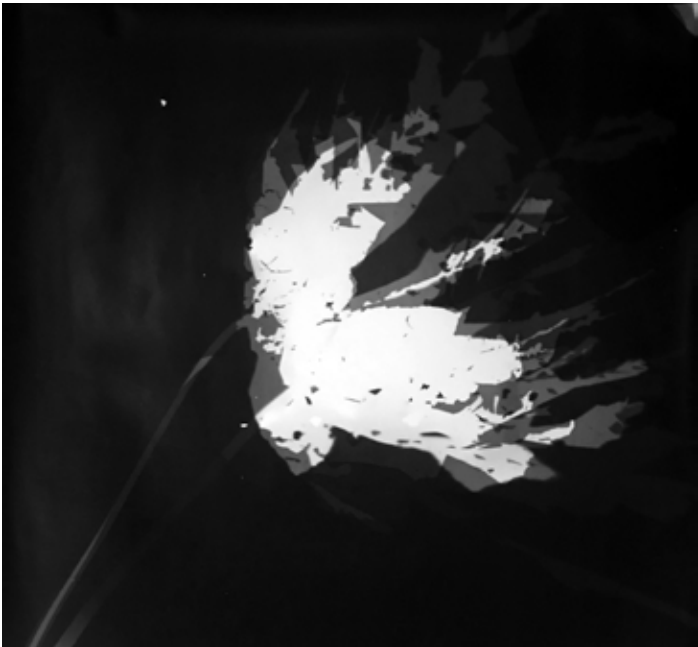




Roberto Huarcaya
De la serie | From the series *AMAZOGRAMAS*
Hojas Grandes #4 | Big Leaves #4
Año | Year 2019
Fotografía | Photography
Fotograma sobre papel fotosensible
Photogram on photosensitive paper
107 x 107 cm | 42,12 x 42,12 in
Pieza Unica | Unique Piece



Roberto Huarcaya
De la serie | From the series *AMAZOGRAMAS*
Hojas Grandes #5 | Big Leaves #5
Año | Year 2019
Fotografía | Photography
Fotograma sobre papel fotosensible
Photogram on photosensitive paper
107 x 107 cm | 42,12 x 42,12 in
Pieza Unica | Unique Piece



Roberto Huarcaya
De la serie | From the series *AMAZOGRAMAS*
Hojas Grandes #6 | Big Leaves #6
Año | Year 2019
Fotografía | Photography
Fotograma sobre papel fotosensible
Photogram on photosensitive paper
107 x 107 cm | 42,12 x 42,12 in
Pieza Unica | Unique Piece



Roberto Huarcaya
De la serie | From the series *AMAZOGRAMAS*
Hojas Grandes #7 | Big Leaves #7
Año | Year 2019
Fotografía | Photography
Fotograma sobre papel fotosensible
Photogram on photosensitive paper
107 x 107 cm | 42,12 x 42,12 in
Pieza Unica | Unique Piece



Roberto Huarcaya
De la serie | From the series **AMAZOGRAMAS**
Escenas de la Jungla #1 | Jungle scenes #1
Año | Year 2018
Fotografía | Photography
Fotograma sobre papel fotosensible
Photogram on photosensitive paper
107 x 110 cm | 42,12 x 43,3 in
Pieza Unica | Unique Piece



Roberto Huarcaya
De la serie | From the series **AMAZOGRAMAS**
Escenas de la Jungla #2 | Jungle scenes #2
Año | Year 2018
Fotografía | Photography
Fotograma sobre papel fotosensible
Photogram on photosensitive paper
107 x 110 cm | 42,12 x 43,3 in
Pieza Unica | Unique Piece



Roberto Huarcaya
De la serie | From the series **AMAZOGRAMAS**
Escenas de la Jungla #4 | Jungle scenes #4
Año | Year 2018
Fotografía | Photography
Fotograma sobre papel fotosensible
Photogram on photosensitive paper
200 x 107 cm | 78,7 x 42,12 in
Pieza Unica | Unique Piece



Roberto Huarcaya
De la serie | From the series **AMAZOGRAMAS**
Escenas de la Jungla #3 | Jungle scenes #3
Año | Year 2018
Fotografía | Photography
Fotograma sobre papel fotosensible
Photogram on photosensitive paper
107 x 70 cm | 42,12 x 27,5,3 in
Pieza Unica | Unique Piece



DETALLE | Roberto Huarcaya | De la serie AMAZOGRAMAS | Amazograma #2 | Año 2014 | Fotografía | Fotograma sobre papel fotosensible | 3000 x 108 cm | Pieza Única
DETAIL | Roberto Huarcaya | From the series AMAZOGRAMAS | Amazograma #2 | Year 2014 | Photography | Photogram on phoptosensitive paper | 1181 x 41,7 in | Unique Piece

Roberto Huarcaya | b.1959 , Lima, Perú.

Roberto Huarcaya was born in Lima in 1959. Graduated in Psychology at the Universidad Católica del Perú (Lima, 1978-1984). Studied Cinema at the Instituto Italiano de Cultura (Lima, 1982) and Photography at the Centro del Video y la Imagen (Madrid, 1989), year in which he began to go in for photography. He taught Photography at the Universidad de Lima (1990-1993), at the Gaudi Institute (Lima, 1993-1997) and at the Centro de la Fotografía, now Centro de la Imagen (Lima, since 1999) of which he is founder and director.

Participated in the 6th Havana Biennial 1997; Lima Biennial 1997, 1998 and 2000; Primavera Fotográfica de Cataluña 1998; PhotoEspaña 1999; 49th Venice Biennial, 2001; 2014 Daegu Photo Biennial; in Polyptychs at CoCA Center on Contemporary Art, Seattle, 2007; Dialogues at MOLAA, Museum of Latin American Art de California in 2009 and in the Mois de la Photo 2010, Paris.

Solo exhibitions: Deseos, Temores y Divanes (Lima, 1990), Fotografías (Lima, 1992), Continuum (Lima, 1994), La Nave del Olvido (Lima, 1996, Paris, 1997 and Barcelone, 1998), Temps Rêvés (Paris, 1998), Ciudad Luz (Lima, 2000), Devenir (Guayaquil, 2003 and Santiago, 2004), El Último Viaje (Buenos Aires, 2004), Antológica (Lima, 2004), Entre Tiempos (Lima, 2005), Ambulantes (London, 2007), Obra reciente (Miami and Lima, 2011), Sutil Violento (Lisbon, 2011) y Amazogramas (Lima, 2014), Dina Mitrani Gallery (Miami, 2015), Parque Rodo Gallery in Montevideo, (Uruguay 2016) Venice Biennale, (Italy 2016), Lisbon, (Portugal, 2107).

He also participated in a series of group exhibitions in USA, France, Spain, Mexico, Brazil, Chile, Venezuela, Japan, Germany, etc. He obtained the first prize in the Contest Imagen del Perú, organized by Unión Latina in 1991; the third prize in the Amor y Muerte Contest, organized by the Latinamerican Center of Munich,

Germany in 1997 and an artist in residence in the Cité Internationale des Arts in París, France during 1997 y 1998. In 2010 wins Petrobras Award in Buenos Aires, Argentina. At the 2016 Venice Biennale, he won the second position of national pavilions together with the curatorial architecture team.

His work is part of the Maison Européenne de la Photographie in Paris, the Fine Arts Museum of Houston, the MOLAA Museum of Latin American Art in California, the CoCA Center on Contemporary Art in Seattle, the Lehigh University Art Collection, the Art Museum of Lima, from the San Marcos Museum in Lima, the América Foundation in Santiago de Chile, the Wilfredo Lam Contemporary Art Center in Havana, and the Hochschild and Mulder Private Collection, among others.

He has participated as a lecturer, professor and reviewer of invited portfolios in National Workshops of Chile, Santiago 2014, Valparaíso 2015, PhotoEspaña 2009, 2011 in Mexico City and Guatemala; Latin American Photography Forum of Sao Paulo in 2007, 2010, 2103 and 2016 Open Encounters of Photography of Buenos Aires Argentina in 2002, 2004, 2006 and 2008; Andalusian Center of Photography in Almería 2008; Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles France in 2005, 2006, 2007, 2010, 2012; Photo América Chile 2006; FotoFest 2002; among many others.

He is co-editor at CDI, for the Centro de la Imagen magazine and for Sueño de la Razón Latin American photography magazine. He is co-director of LimaPhoto Art Fair, 2010 - 2017 and co-director of the Photography Biennial of Lima, 2012 - 2014.

Estudia Psicología en la Universidad Católica del Perú, Cine en el Instituto Italiano de Cultura y Fotografía en el Centro del Video y la Imagen (Madrid, 1989), año en que comienza a dedicarse a la fotografía. Es profesor de Fotografía en la Universidad de Lima (1990-1993), en el Instituto Gaudí (Lima, 1993-1997) y en el Centro de la Fotografía, ahora Centro de la Imagen (Lima, desde 1999) del cual es fundador y director.

Participa en la Bienal de La Habana de 1997, en la Bienal de Lima de 1997, 1998 y 2000; en la Primavera Fotográfica de Cataluña en 1998; en PhotoEspaña 1999; en la Bienal de Venecia de 2001 y 2016; en Polyptychs en el CoCA Center on Contemporary Art de Seattle en 2007, en Dialogues en el MOLAA, Museum of Latin American Art de California en 2009 y en el Mois de la Photo 2010 en París, Bienal de Daegu 2104 en Corea , en el festival de Valongo 2016 en Brasil entre muchos otros eventos.

Ha realizado múltiples exposiciones individuales, entre las que se destacan: Deseos, Temores y Divanes (Lima, 1990), Fotografías (Lima, 1992), Continuum (Lima, 1994), La Nave del Olvido (Lima, 1996, París, 1997 y Barcelona, 1998), Temps Rêvés (París, 1998), Ciudad Luz (Lima, 2000), Devenir (Guayaquil, 2003 y Santiago, 2004), El Último Viaje (Buenos Aires, 2004), Antológica (Lima, 2004), Entre Tiempos (Lima, 2005), Ambulantes (Londres, 2007), Obra Reciente en Galería Dina Mitrani (Miami, 2011), en la Sala Luis Miró Quesada Garland, en la Galería El Ojo Ajeno (Lima, 2011) y en Casa de América de Lisboa (Portugal, 2011). Anemogramas, Casa Rimac (Lima 2014) , Bienal de Korea (Daegu 2014), Galería Dina Mitrani (Miami, 2015), Galería Parque Rodo en Montevideo, (Uruguay 2016) Bienal de Venecia ,(Italia 2016), Lisboa, (Portugal, 2107).

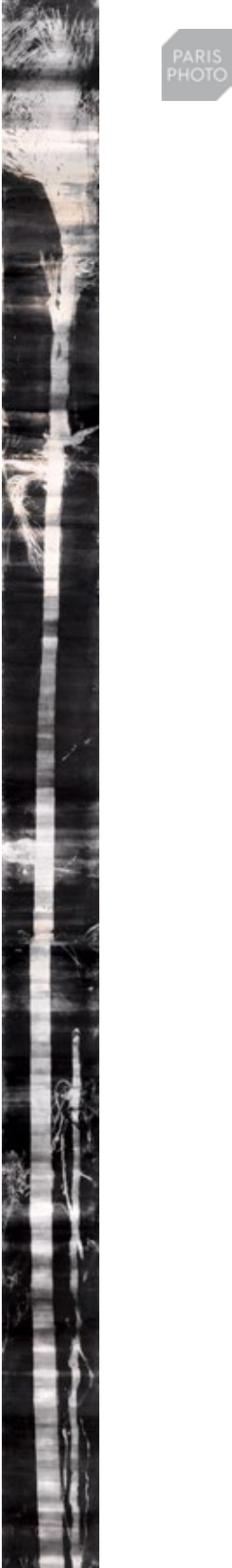
Participa en exposiciones colectivas en EEUU, Francia, España, México, Brasil, Chile, Argentina, Venezuela, Japón, Alemania, Holanda, etc. Obtiene el primer

premio en el Concurso Imagen del Perú, organizado por Unión Latina en 1991; el tercer premio en el Concurso Amor y Muerte, organizado por el Centro Latinoamericano de Munich, Alemania en 1997 y una residencia de artista en la Cité Internationale des Arts en París, Francia durante 1997 y 1998. En el 2010 gana el premio Petrobras en Bs As. En la Bienal de Venecia 2016, gana conjuntamente con el equipo curatorial de arquitectura el segundo puesto de pabellones nacionales.

Su obra forma parte de la Maison Européenne de la Photographie en París, del Fine Arts Museum of Houston, del MOLAA Museum of Latin American Art de California, del CoCA Center on Contemporary Art de Seattle, de Lehigh University Art Collection, Museo de Arte de Lima, del Museo de San Marcos en Lima, de la Fundación América en Santiago de Chile, del Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam de La Habana, y en la Colecciones privadas Hochschild y Mulder entre otros .

Ha participado como conferencista, profesor y revisor de portafolios invitado en Talleres Nacionales de Chile , Santiago 2014, Valparaíso 2015, PhotoEspaña 2009 , 2011 en México DF y Guatemala ; Forum Latinoamericano de Fotografía de Sao Paulo en 2007 , 2010, 2103 y 2016 Encuentros Abiertos de Fotografía de Buenos Aires Argentina en 2002, 2004, 2006 y 2008; Centro Andaluz de la Fotografía en Almería 2008; Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles Francia en 2005, 2006, 2007, 2010, 2012 ; Foto América Chile 2006; FotoFest 2002; entre muchos otros.

Es coeditor de CDI, revista del Centro de la Imagen y de Sueño de la Razón, revista latinoamericana de fotografía. Es codirector de LimaPhoto, feria de galerías de fotografía de Lima 2010 – 2017 y de la Bienal de Fotografía de Lima, marzo 2012 - 2014 .



Sobre Rolf Art

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, se especializa en obras que exploran el video, la instalación, la fotografía y sus límites. La selección de artistas atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético, la unión (siempre en tensión) entre las estrategias formales y la profundidad conceptual. El perfil curatorial de la galería interpela el contexto social, político y económico de la producción artística y lo entiende como un factor determinante para la interpretación del arte.

Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos Latinoamericanos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

La misión de la galería es contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo y empujar los límites de las artes visuales.

About Rolf Art

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded by Florencia Giordana Braun in 2009, focuses on contemporary Latin American visual arts. The gallery features works exploring photographic media and its boundaries. The selection of artists considers pieces with an inextricable union between critical density and aesthetic values, the liaison (always in tension) between formal strategies and conceptual depth. The curatorial profile of the gallery challenges the social, political and economical context of artistic production and understand it as a determining factor for art’s interpretation.

We are committed to a select group of contemporary established Latin American artists, promoting them on a national and international basis. We support their artistic production together with editorial and audiovisual projects.

The gallery's mission is to promote the appreciation of contemporary art and to push the boundaries of visual arts.

Contact & Staff

Contact	Director	Co-Director	Artistic Director
To contact us by post: Esmeralda 1353 - C1007ABS Buenos Aires, Argentina. t: +54 11 4326-3679 e: info@rolfart.com.ar w: www.rolfart.com.ar	Florencia Giordana Braun t: +54.9.11.6092.6624 m: fgjordana@rolfart.com.ar Buenos Aires, Argentina.	Camila Knowles t: +54.9.11.3884.0040 m: cknowles@rolfart.com.ar Buenos Aires, Argentina.	Julieta Tarraubella t: +54.9.11.5773.1230 m: jtarraubella@rolfart.com.ar Buenos Aires, Argentina.



Artistas representados | Represented artists

- Arjona, Maria José | Bogotá, Colombia | b.1972
- Asseff, Ananké | Buenos Aires, Argentina | b.1971
- Brodsky, Marcelo | Buenos Aires, Argentina | b.1954
- De la Torre, Milagros | Lima, Perú | b.1965
- Galban, Vivian | Buenos Aires, Argentina | b.1969
- Giordano, Livio | Buenos Aires, Argentina | b.1972
- Huarcaya Roberto | Buenos Aires, Argentina | b.1965
- Lestido, Adriana | Buenos Aires, Argentina | b.1955
- López, Marcos | Santa Fé, Argentina | b.1958
- Maresca, Liliana | Buenos Aires, Argentina | b.1954 - 1994
- Medail, Francisco | Entre Ríos, Argentina | b.1991
- Parisier, Jackie | Buenos Aires, Argentina | b.1968
- Porter, Santiago | Buenos Aires, Argentina | b.1971
- Piffer, Cristina | Buenos Aires, Argentina | b.1953
- Puzzovio, Dalila | Buenos Aires, Argentina | b.1943
- RES | Córdoba, Argentina | b.1957
- Rivas, Humberto | Buenos Aires, Argentina | b.1937 - 2009
- Rivas, Silvia | Buenos Aires, Argentina | b. 1957
- Rojas Mugica, Celeste | Buenos Aires, Argentina y Chile | b. 1987
- Sacco, Graciela | Rosario, Argentina | b. 1956 - 2017

Artistas invitados | Invited artists

- Costantino, Nicola | Rosario, Argentina | b.1964
- Denegri, Andrés | Buenos Aires, Argentina | b. 1975
- De Zuviría, Facundo | Buenos Aires, Argentina | b.1954
- Di Pascuale, Lucas | Córdoba, Argentina | b.1968.
- Durán, Andres | Santiago de Chile, Chile | b.1974
- Franco, Nicolas | Santiago de Chile, Chile | b.1973
- Hirsch, Narcisa | Berlín, Alemania | b.1928
- Kuznetsov, Timur | Krasnodar, Russia | b.1983
- Magnin, Carolina | Buenos Aires, Argentina | b. 1975
- Martinez, Celeste | Córdoba, Argentina | b.1973
- Olivera, Javier | Buenos Aires, Argentina | b. 1969
- Rocha Novoa, Adrián | Buenos Aires, Argentina | b.1955
- Thornton, Alejandro | Buenos Aires, Argentina | b.1970
- Zuzunaga, Mariano | Lima, Perú | b.1965

Ferias | Fairs

2019 Paris Photo | Francia
ArteBA | Argentina
AiPAD | USA
Photo London | Reino Unido
UNSEEN | Holanda
London Art Fair | Reino Unido
ARCOMadrid | España
Lima Photo | Perú
BA Photo | Argentina
Mercado de arte | Argentina
ArtBo | Colombia

2018 ArteBA | Argentina
AiPAD | USA
PArC | Perú
LimaPhoto | Perú
Zona Maco | México
BAphoto | Argentina
Art Basel Cities | Argentina
artBO | Colombia

2017 Paris Photo | Francia
arteBA FOCUS | Argentina
artBO | Colombia
Zona Maco Photo | México
BA Photo | Argentina
Mercado de arte | Argentina
ArteBA | Argentina
PArC | Perú
AIPAD | Estados Unidos
ARCOMadrid | España

2016 Paris Photo | Francia
ArtBo | Colombia
BA Photo | Argentina
Lima Photo | Perú
Photo London | Reino Unido
ArteBA | Argentina
AIPAD | Estados Unidos
ARCOMadrid | España

2015 Paris Photo | Francia
BA Photo | Argentina
ArtBo | Colombia
Ch.ACo | Chile

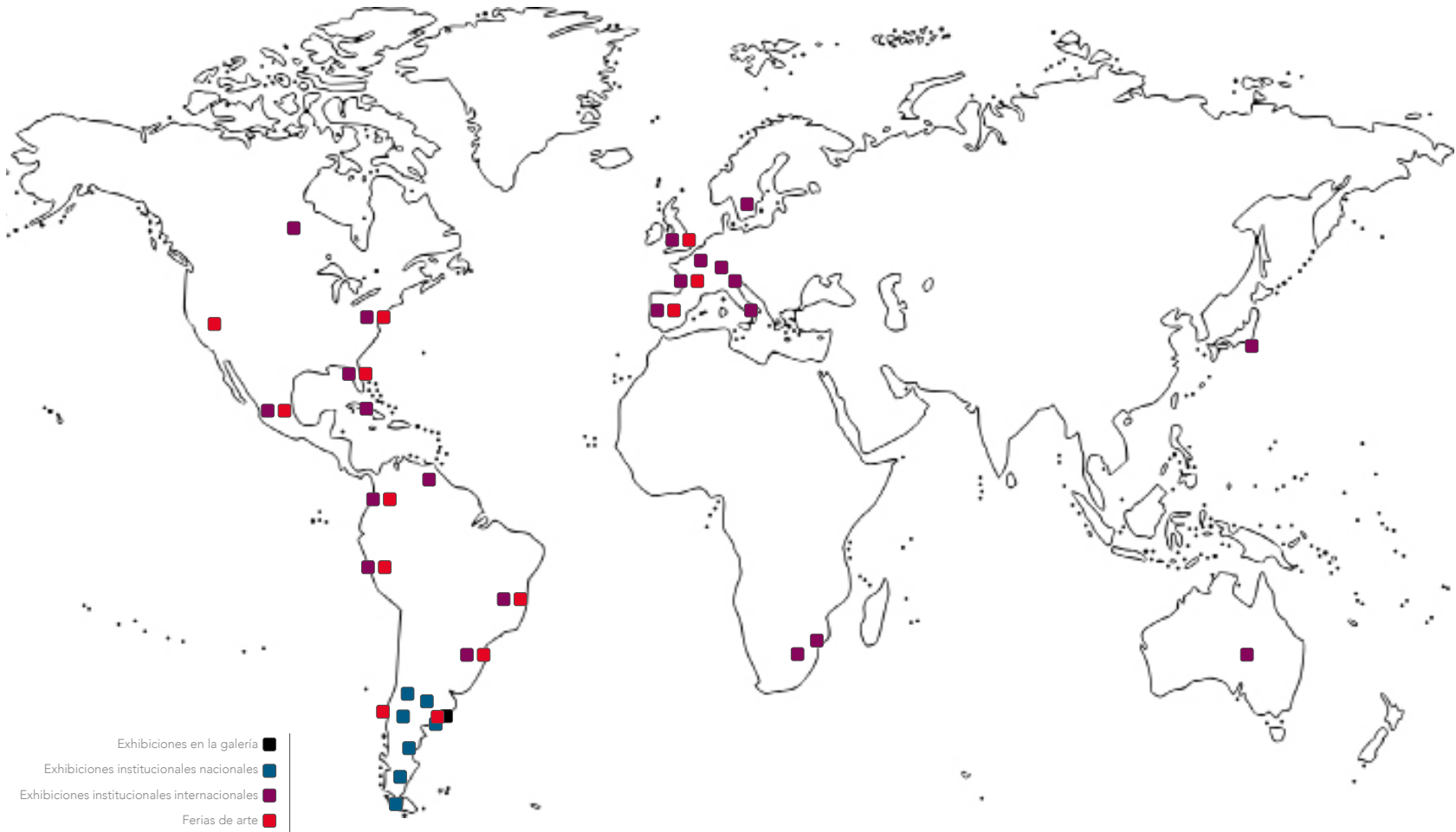
ArtRio | Brasil
Mercado de Arte | Argentina
Lima Photo | Perú
ArteBA | Argentina
Paris Photo L.A. | Estados Unidos
PArC | Perú
ARCOMadrid | España

2014 Paris Photo | Francia
artBo | Colombia
BA Photo | Argentina
ArtRio | Brasil
Lima Photo | Perú
ArteBA | Argentina
Paris Photo L.A. | Estados Unidos
PArC | Perú
SP Arte | Brasil
Zona Maco | México

2013 Paris Photo | Francia
artBo | Colombia
BA Photo | Argentina
ArtRio | Brasil
Lima Photo | Perú
ArteBA | Argentina
Zona Maco | México
PArC | Perú

2012 JustMad | Estados Unidos
BA Photo | Argentina
artBo | Colombia
ArtRio | Brasil
Lima Photo | Perú
arteBA | Argentina

2011 SCOPE Miami | Estados Unidos
BA Photo | Argentina
Lima Photo | Perú
arteBA | Argentina



ROLF



International art photography fair

07.11.19 - 10.11.19

Rolf Art | Main Sector | BOOTH #B29

Grand Palais
Paris, France.