



Roberto Huarcaya
De la serie Andegramas
Padres danzantes de tijeras
Año 2019
Fotograma sobre papel fotosensible
10 mts.
Pieza única

Buenos Aires Photo 2019 | Rolf Art
Proyecto institucional - Sección "Out of Box" | Solo Show - Roberto Huarcaya
Stand #P04 | Sección Principal | Solo Show - Humberto Rivas
Proyecto institucional | Solo Show - Vivian Galban - "Exposición en Tiempo Real"
Sección Links Projects | Group Show - RES, Santiago Porter, et al.
Programa VIP | Recepción en Rolf Art | Group Show - "Falta Compartida" - 6.09.19, 11 am.

ROLF ART se complace en anunciar su participación en **Baphoto'19**, feria especializada en fotografía de Buenos Aires, que celebrando en esta próxima décimo quinta edición, abrirá sus puertas del 6 al 8 de setiembre de 2019 en la Rural, Predio Ferial de Buenos Aires. Como una de las galerías centrales de la feria y con una participación múltiple, **Rolf Art** presentará en el stand #P04 la **Sección Principal**, un solo show tributo a **Humberto Rivas (1937 - 2009)**, así como en paralelo en la sección "Out of the Box", un proyecto institucional dedicado especialmente a la obra de **Roberto Huarcaya (1959, Lima, Perú)**. Además como parte del programa de actividades performáticas en torno al proceso fotográfico, la feria dedicará un **espacio institucional al proyecto de la artista Vivian Galbán, "Exposición en Tiempo Real II"**. Por último, la sección **Links Projects** que en esta nueva edición se titula "De arañas, medusas y humanos", curada por **Valeria Gonzalez y Mercedes Claus**, reunirá en un espacio colectivo el trabajo de **Santiago Porter y RES** entre otros tantos artistas visuales.

Sección principal | Solo Show: Humberto Rivas

En el stand de la Sección Principal, **Rolf Art** presentará un proyecto de exhibición titulado "El Creador de imágenes - Humberto Rivas (1937 - 2009)" que tendrá como objetivo homenajear al artista — gran maestro de la fotografía argentina y protagonista esencial del desarrollo de la fotografía en España (Premio Nacional de fotografía, Ministerio de Cultura Español, 1998) — dando cuenta de su legado. El proyecto de exhibición — que toma el nombre de la reciente retrospectiva dedicada al artista por Fundación MAPFRE y que actualmente recorre Europa — explora varios de los ejes representativos de su obra, presentando una cuidadosa selección de sus trabajos más emblemáticos y excepcionales: Desde sus inicios en el Instituto Di Tella (C.1960 - 1970) que resulto en una de las experiencias más enriquecedoras de su formación artística, donde registró y documentó todas las actividades que desarrollaba el instituto así como a todos los diferentes actores que por allí circulaban. Siguiendo su producción en los años posteriores, a partir de su exilio en España y su llegada a Barcelona en 1976, donde integrando el grupo "Spectrum" vuelca su experiencia, e impulsa la búsqueda de un joven grupo de fotógrafos catalanes para llevar la fotografía al status de obra de arte. Hasta llegar a los años 80 y 90, momento de apogeo de su carrera, en donde se verán en todo su esplendor, los diferentes géneros que la obra de Rivas abordó: paisaje interior, urbano y rural, retrato y naturaleza muerta: que evidencian el gran dominio de su técnica, a través del tratamiento de la luz; su legado pictórico en los matices de clarooscuro, y la intensa poética del paso del tiempo que es característica a sus obras. Una centralidad que atraviesa estilos, sujetos y objetos, un "todo" que hilvana las disonancias y que en un caso se denomina desnudez, mientras que en el otro se nombra como melancolía.

Sección Out of the Box - Proyecto Institucional Solo Show: Roberto Huarcaya

En esta edición 2019, en sus 15 años de trayectoria, la feria inaugura una nueva sección insitucional "Out of Box " que en esta oportunidad presentará el trabajo de uno de los principales artistas visuales contemporáneos de Lima: **Roberto Huarcaya (1959)**, con un proyecto inédito del artista, fruto de las investigaciones que ha desarrollado en materia de fotogramas sobre las grandes regiones del Perú desde el 2014 (cuando el artista comenzó con sus reconocidas piezas "Amazogramas" del bosque amazónico del Perú); ahondando sobre los lenguajes y los límites de la fotografía sin cámara, y representando mediante el papel fotosensible las complejidades geográficas, socio-políticas y culturales del Perú. La pieza de Roberto Huarcaya que se exhibirá en la feria es una de las producciones más reciente del artista: "Padres Danzantes de Tijeras" (2019) perteneciente a la serie "Andegramas", sobre la sierra andina; un dibujo fotogénico del tradicional baile homónimo de la cultura andina, que viene desde la conquista como una pauta de resistencia a la misma. Esta obra se desprende de la serie "Andegramas"-serie de fotogramas realizados en los andes del Perú a 5000 mts. de altura en el seno de comunidades originarias impenetrables del Perú. **Padres Danzantes de Tijeras** fue realizado a través de un proceso complejo de fotogramas emulcionados con el pigmento marrón Van Dyke sobre los cuales el artista apoyó telas precolombinas de más de 1000 años para trasladar sobre el fotograma la textura, la forma y densidad de los textiles originales sobre los cuerpos de los danzantes. Como si se estuvieran vistiendo hace cientos de años para salir a bailar la danza contra la conquista. Se trata de una pieza monumental que amalgama diferentes significados y resonancias en torno a la tradición andina.

Rolf Art | Proyecto Institucional Solo Show: Vivian Galban "Exposición en Tiempo Real II"

Arte al Día presenta "Exposición en Tiempo Real II" una actividad performática en relación al proceso fotográfico realizada por la artista argentina Vivian Galban que formará parte de la próxima edición de BAphoto. **Exposición en Tiempo Real** tiene como punto de partida la construcción de una cámara obscura a escala humana junto a una inscripción que incita al visitante a resistir durante 10" la exposición, a procesar la imagen y dejar una huella fotográfica de su propio pasaje. La experiencia involucra a quienes la visitan, la obra se construye en vivo durante transcurso de los días de la feria y los participantes son parte del resultado final de la misma. En un transcurso de la exposición, las imágenes realizadas reflejarán la interacción de los retratados con la exposición y la espera del proceso fotográfico de revelado -junto a todas las variaciones aleatorias improvisadas e intencionales- que las copias positivo directo, reveladas analógicamente in situ, irán constituyendo en tiempo real la obra y su montaje final. La activación se llevará a cabo Viernes 6, sábado 7 y domingo 8 de setiembre de 16 a 20 hs dentro del pabellón de La Rural. La actividad será abierta y gratuita con cupos limitados

LINKS PROJECTS | Proyecto Institucional | Group Show - Santiago Porter, Res et al.

Curado por Valeria González y Mercedes Claus
Links Projects es uno de las propuestas más importantes de la feria, dedicada a fortalecer la práctica curatorial dentro del campo de la fotografía argentina. A partir de la selección de galerías participantes, se invita a un curador joven a que elija a un conjunto de artistas de diferentes staff y lleve a cabo una propuesta exhibitiva que permita poner en dialogo sus obras. En esta nueva edición de BAphoto'19, esta sección curada por **Valeria Gonzalez y Mercedes Claus**, se titula "De arañas, medusas y humanos" y reúne en un espacio colectivo el trabajo de **Santiago Porter, RES** entre otros tantos artistas visuales.

Programa VIP | Recepción en Rolf Art

En el marco del programa de actividades VIP y eventos paralelos ofrecidos por BAphoto'19, el viernes 06 de Septiembre a partir de las 11 am, tendrá lugar la recepción en la galería **Rolf Art** y la visita a la exhibición "Falta Compartida", una muestra colectiva que se ofrece como una reflexión estética y poética sobre la memoria.

Rolf Art | Sección Principal | Stand #P4

Proyecto de exhibición tributo | "El Creador de Imágenes - Humberto Rivas (1937 - 2009)"

Humberto Rivas, "Creador de imágenes" (nombre de la reciente exhibición retrospectiva en la fundación MAPFRE, Madrid, España, que recorrerá Europa), fue uno de los fotógrafos argentinos más importantes de la historia y una figura esencial en el desarrollo de la fotografía en España (Premio Nacional de Fotografía, Ministerio de Cultura, 1998). En 1976, debido a la dictadura militar implantada en Argentina, fue a continuar su carrera en España, pero no sin dejar una huella importante en la escena artística argentina. Formó parte del Grupo Forum y de la generación Di Tella de los 60, retratando a importantes figuras intelectuales como Jorge Luis Borges, Rómulo Macció, Roberto Aizenberg y Juan Carlos Distéfano, entre otros. La llegada de Rivas a Barcelona fue significativa para la escena cultural de la ciudad. El impacto causado por su trabajo fue un impulso importante para un grupo de artistas que querían valorar la fotografía como un medio creativo, que en ese momento se encontraba en una situación de marginalidad en comparación con otras disciplinas artísticas. Se unió a los jóvenes fotógrafos reunidos alrededor de la galería Spectrum, el único espacio de exposición para la fotografía en la ciudad. El grupo procuró elevar la fotografía al mismo nivel que las obras de arte, por lo que los fotógrafos fueron considerados como creadores de imágenes desde su perspectiva subjetiva y personal, en un momento en el que no había una fotografía española creativa de la que hablar y cuando los fotógrafos norteamericanos y europeos eran el principal punto de referencia.

El enfoque fotográfico de Humberto Rivas se sitúa más cerca de la objetividad, tomando como referencia a Anatole Saderman, Richard Avedon, Diane Arbus, Alfred Stieglitz, August Sander y Henri Cartier-Bresson. Humberto Rivas fue un artista con un solo proyecto: sus fotografías, ya sean retratos, paisajes o naturalezas muertas, fueron el resultado de una obra compacta y coherente que se desarrolló a lo largo de su carrera fotográfica. Su trabajo incluyó paisajes y retratos, aunque nunca estuvo particularmente cómodo con esta clasificación y nunca quiso ser sometido a ella.

Humberto Rivas vivía el retrato como un desafío; para él suponía el reto de conseguir plasmar su propia visión traspasando la imagen estereotipada con la que el modelo se presentaba en su estudio. Las infinitas apariencias del mundo y de los seres, los matices impalpables del estado anímico que aclaran u oscurecen la imagen de las cosas, el rastro de las sombras dejado por la luz en cada una de sus imágenes, la maestría en el uso del claro-oscuro sujeto a climas oníricos, son algunos de los elementos plásticos con los que trabajó Rivas en su repertorio artístico. Exploró el paisaje como tema, sobre todo el urbano, y durante los años setenta y ochenta enunció una poética intensa del paso del tiempo y del tratamiento de la luz que, sumada a la precisión técnica necesaria, convertirían sus paisajes en íconos del arte contemporáneo. Rivas también se acercó a otros géneros, como la naturaleza muerta: flores moribundas u objetos aislados que están abandonados en el espacio y el tiempo. El tratamiento de estas imágenes refleja la admiración que tenía por la pintura de Rembrandt y Durero, y también por las obras de arte de bodegones de Francisco de Zurbarán.

Cuatro Claves para entender la obra de Humberto Rivas

Influencias: Anatole Saderman y el cine. En Buenos Aires, la influencia del fotógrafo Anatole Saderman le llevó a buscar nexos entre la imagen estática y el cine, y en 1971 decidió abrir un taller de foto publicitaria y una cooperativa para sus proyectos creativos. De Saderman, Rivas aprendió que trabajar en una obra es, ante todo, un trabajo de honestidad consigo mismo, de respeto por el medio, y por el motivo, a través del cual uno se expresa.

Fotografía como lenguaje artístico: en 1976 Humberto Rivas llegó a Barcelona procedente de Buenos Aires. El ímpetu de los jóvenes fotógrafos reunidos en torno a la galería Spectrum, a los que se unió Humberto Rivas, buscaba llevar la fotografía al estatus de obra de arte, y en consecuencia, alcanzar para el fotógrafo la consideración de creador de imágenes desde una visión subjetiva y personal, en un momento en el que no podía hablarse de fotografía creativa española, lo que obligaba a la referencia constante a fotógrafos norteamericanos y europeos.

Paisaje y retrato: Humberto Rivas fue un artista de un solo proyecto: sus fotografías, ya fuesen retratos, paisajes o bodegones, fueron el resultado del trabajo compacto y coherente que desarrolló a lo largo de su trayectoria como fotógrafo. Su obra fotográfica abarca tanto paisajes como retratos, clasificación sin embargo con la que nunca se sintió cómodo y a la que nunca quiso someterse. En sus imágenes observamos paisajes desiertos, sin presencia humana; y los retratos presentan personajes aislados de su entorno, sin referencias ni al espacio ni al tiempo.

Estilo sobrio: con la obra de Humberto Rivas, la fotografía española descubre una nueva forma de documentar. Él buscaba la impronta del tiempo, de la cultura, de la memoria. Sus imágenes siempre capturan la mirada del espectador y en ellas siempre hay una posibilidad de diálogo. La modernidad de la fotografía de Rivas radica precisamente en tratar todo lo fotografiado de la misma manera, de una manera directa y sutil a la vez.

Texto de la muestra retrospectiva de Humberto Rivas, "Creador de imágenes" Fundación MAPFRE, Madrid, España, 2018

Humberto Rivas | 1937 - 2009. Buenos Aires, Argentina

Su trabajo ha sido reconocido con diversos premios, entre ellos el Premio de las Artes Plásticas Ciudad de Barcelona en 1996, el Premio Nacional de Fotografía en 1997 y la Medalla de oro al mérito artístico del Ayuntamiento de Barcelona en 2009. Algunas de sus exposiciones individuales más significativas han sido en la Sala Arcs, Barcelona, 1991; Galerij Perspektief, Róterdam, 1992; Galería Antonio de Barnola, Barcelona, 1994; la Escuela de Bellas Artes de Huesca, 1996; el IVAM, 1996; la galería Malborough, Madrid, 1998; el Centro Gallego de Arte Contemporáneo de Santiago de Compostela, 1999. Colecciones como la de la Bibliothèque Nationale de France, París; Gabriel Cualladó, IVAM, Valencia. ; Fons d'Art de la Fundació la Caixa, Barcelona; Fundación Cultural Televisa, México; Institut Valencià d'Art Modern; Los Angeles County Museum of Art (LACMA), Los Angeles; Fundación Federico Klemm, Buenos Aires; Museo de Arte

Contemporáneo (MAR), Mar del Plata, Argentina; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, MAMBA; Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Buenos Aires, Argentina; Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, España; The Museum of Contemporary Photography, Chicago, Estados Unidos; Colección Hazan; Rabobank Group, Argentina atesoran su trabajo. Colecciones tales como, Bibliothèque Nationale de France, París; Caja de Burgos, Burgos, España; Canal de Isabel II, Madrid, España; Colección Pública de Fotografía del Ayuntamiento de Alcobendas, España; Colección Fundació FotoColectania, Barcelona, España; Fons d'Art de la Fundació la Caixa, Barcelona, España; Fundación Cultural Televisa, D.F., México; Fundació Forvm, Tarragona, España; Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, España; Centre Julio González, IVAM, Valencia, España; Fundación Federico Klemm, Buenos Aires, Argentina; Maison Européenne de la Photographie, Francia, París; Museo de Arte Contemporáneo, Mar del Plata, Argentina. Collection Caisse de dépôts et consignations; Colección Anna Gamazo de Abelló, España; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina; Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina. Museum of Contemporary Photography, Chicago, EEUU.

Rolf Art | Sección "Out of Box"
 Proyecto Institucional | Roberto Huarcaya - Solo Show

ROBERTO HUARCAYA | PADRES DANZANTES DE TIJERAS | ANDEGRAMAS (2017 - 2018)

La pieza que se exhibe en la sección "Out of the Box", *Padres Danzantes de Tijeras* del artista Roberto Huarcaya es la producción más reciente de su serie *Andegramas* que comenzó en 2017, y que sigue a *Niños danzantes de Tijeras y Patacancha*, fotograma de 36 niños de las comunidades cusqueñas alejadas. Se trata, como en este caso, de un dibujo fotogénico de un grupo de personas, sin embargo, estos no son pobladores de alguna comunidad andina, sino danzantes de tijeras de Lima. Reconocida por Unesco en 2010 como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, esta danza deriva su nombre de las dos hojas de metal pulido, parecidas a las de un par de tijeras, que los danzantes entrechocan, para hacer un ruido parecido al de unas campanas, mientras bailan. La danza suele cobrar la forma de un desafío entre danzantes, que puede durar varias horas, en el que, por turnos, cada uno copia y vuelve más complejos los pasos del otro, hasta llegar a demostraciones acrobáticas, de resistencia y hasta de autolaceración.

Sus orígenes se vinculan con el taki onqoy ("enfermedad del baile"), movimiento mesiánico surgido en los Andes del sur del Perú –en particular en Ayacucho, Huancavelica y Apurímac– hacia 1560. Se trató de la conversión de un ritual de sanación mediante el trance y el baile en un movimiento de resistencia contra la dominación española y católica. Con el tiempo, el taki onqoy se ejercería no solo contra las enfermedades, sino contra aquello que se consideraba como la fuente de las mismas: el abandono del culto a las huacas o deidades andinas a causa de la extirpación de idolatrías y la evangelización llevadas a cabo por la iglesia católica. Los profetas del movimiento instaban a los pobladores andinos a revivir el culto a las huacas, dejándose poseer por ellas en el baile. Gracias a ello, las huacas se levantarían en pie de guerra contra el dios cristiano que las había derrotado al momento de la conquista, para desterrarlo del mundo andino e inaugurar una nueva época de orden y prosperidad. Como movimiento, el taki onqoy sería reprimido y desarticulado para 1572, pero los especialistas coinciden en que su visión mesiánica subsistiría y sería parte constitutiva de subsiguientes rebeliones indígenas contra del dominio español. Como heredera del taki onqoy, la danza de las tijeras es una danza de resistencia.

Para lograr la pieza presentada Huarcaya recurrió a un complejo proceso. Al igual que su pieza predecesora, *los niños danzantes de tijeras*, los padres también se acostaron sobre el papel fotográfico para generar un fotograma de sí mismos. La diferencia radica en que, en este caso, el artista en vez de utilizar un acetato impreso digitalmente con un fragmento de otra pieza, como negativo para volver a exponer el fotograma mediante la técnica del marrón Van Dyke (emulsión de citrato férrico y nitrato de plata) y revelarlo nuevamente; utilizó directamente el mismo pigmento marrón Van Dyke para emulsionar la pieza, y sobre esta apoyar telas precolombinas de más de 1000 años que permitieron incorporar la textura y forma de estos textiles a los cuerpos danzantes.

Estamos, pues, ante una pieza monumental, no solo por sus dimensiones, sino por el modo en que amalgama diferentes significados de singular trascendencia. Al conjugar la tradición milenaria del tejido andino, medio de expresión de las sociedades andinas del pasado y del presente y fuente de información sobre las mismas: cronología, alianzas y migraciones, contextos socio-políticos, económicos y cosmológicos; con el retrato de los padres, cultores de una danza de resistencia cultural andina en medio de esa urbe globalizada que es Lima –a modo de un palimpsesto–, la pieza adquiere importantes resonancias.

Roberto Huarcaya | b.1959 , Lima, Perú.

Estudia Psicología en la Universidad Católica del Perú, Cine en el Instituto Italiano de Cultura y Fotografía en el Centro del Video y la Imagen (Madrid, 1989), año en que comienza a dedicarse a la fotografía. Es profesor de Fotografía en la Universidad de Lima (1990-1993), en el Instituto Gaudí (Lima, 1993-1997) y en el Centro de la Fotografía, ahora Centro de la Imagen (Lima, desde 1999) del cual es fundador y director.

Participa en la Bienal de La Habana de 1997, en la Bienal de Lima de 1997, 1998 y 2000; en la Primavera Fotográfica de Cataluña en 1998; en PhotoEspaña 1999; en la Bienal de Venecia de 2001 y 2016; en Polyptychs en el CoCA Center on Contemporary Art de Seattle en 2007, en Dialogues en el MOLAA, Museum of Latin American Art de California en 2009 y en el Mois de la Photo 2010 en París, Bienal de Daegu 2104 en Corea , en el festival de Valongo 2016 en Brasil entre muchos otros eventos. Ha realizado múltiples exposiciones individuales, entre las que se destacan: *Deseos, Temores y Divanes* (Lima, 1990), *Fotografías* (Lima, 1992), *Continuum* (Lima, 1994), *La Nave del Olvido* (Lima, 1996, París, 1997 y Barcelona, 1998), *Temps Rêvés* (París, 1998), *Ciudad Luz* (Lima, 2000), *Devenir* (Guayaquil, 2003 y Santiago, 2004), *El Último Viaje* (Buenos Aires, 2004), *Antológica* (Lima, 2004), *Entre Tiempos* (Lima, 2005), *Ambulantes* (Londres, 2007), *Obra Reciente en Galería Dina Mitrani* (Miami, 2011), en la Sala Luis Miró Quesada Garland, en la Galería El Ojo Ajeno (Lima, 2011) y en Casa de América de Lisboa (Portugal, 2011). *Anemogramas*, Casa Rimac (Lima 2014), *Bienal de Korea* (Daegu 2014), *Galería Dina Mitrani* (Miami, 2015), *Galería Parque Rodo* en Montevideo, (Uruguay 2016) *Bienal de Venecia* ,(Italia 2016), *Lisboa* , (Portugal, 2107).

Participa en exposiciones colectivas en EEUU, Francia, España, México, Brasil, Chile, Argentina, Venezuela, Japón, Alemania, Holanda, etc. Obtiene el primer premio en el Concurso Imagen del Perú, organizado por Unión Latina en 1991; el tercer premio en el Concurso Amor y Muerte, organizado por el Centro Latinoamericano de Munich, Alemania en 1997 y una residencia de artista en la Cité Internationale des Arts en París, Francia durante 1997 y 1998. En el 2010 gana el premio Petrobras en Bs As. En la Bienal de Venecia 2016, gana conjuntamente con el equipo curatorial de arquitectura el segundo puesto de pabellones nacionales.

Su obra forma parte de la Maison Européenne de la Photographie en París, del Fine Arts Museum of Houston, del MOLAA Museum of Latin American Art de California, del CoCA Center on Contemporary Art de Seattle, de Lehigh University Art Collection, Museo de Arte de Lima, del Museo de San Marcos en Lima, de la Fundación América en Santiago de Chile, del Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam de La Habana, y en la Colecciones privadas Hochschild y Mulder entre otros . Ha participado como conferencista, profesor y revisor de portafolios invitado en Talleres Nacionales de Chile, Santiago 2014, Valparaíso 2015, PhotoEspaña 2009 ,2011 en México DF y Guatemala ; Forum Latinoamericano de Fotografía de Sao Paulo en 2007 , 2010, 2103 y 2016 Encuentros Abiertos de Fotografía de Buenos Aires Argentina en 2002, 2004, 2006 y 2008; Centro Andaluz de la Fotografía en Almería 2008; Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles Francia en 2005, 2006, 2007, 2010, 2012 ; Foto América Chile 2006; FotoFest 2002; entre muchos otros.

Es coeditor de CDI, revista del Centro de la Imagen y de Sueño de la Razón, revista latinoamericana de fotografía. Es codirector de LimaPhoto, feria de galerías de fotografía de Lima 2010 – 2017 y de la Bienal de Fotografía de Lima, marzo 2012 - 2014 .

Rolf Art | Proyecto Institucional Vivian Galban Solo Show | "Exposición en Tiempo Real II"

Exposición en tiempo real, desde su mismo título, propone un movimiento de fuga. A contrapelo, este proyecto comporta una manera de entender y practicar la fotografía por fuera del producto terminado, es decir, por fuera de sus usos comerciales más frecuentes. Pensar los procedimientos técnicos en un campo expandido, dentro un sistema de circulación más amplio: una vitalidad o una proliferación de agentes naturales y artificiales, humanos y no-humanos. Incluso aquellos actores que normalmente no percibimos por abstractos o invisibles, pero que tienen una participación directa en el proceso. Pienso, por ejemplo, en los químicos y las lentes o, de forma más incognoscible, en la trayectoria espacial de una imagen. Con todo, del lado del espectador, esta exposición no sólo se visita. Se participa mientras actúan un sinfín de realidades de distintas naturalezas. La fotografía como coreografía: red de afectos y efectos: esto es, cuando la tecnología es comprendida no como un gadget sino como un dispositivo complejo inserto en un sistema de procedimientos y disciplinas que dan forma a lo político. O lo que es lo mismo: cómo Vivian Galban, en esta ocasión más inductora y cómplice que autora, empuja el lenguaje fotográfico a un campo de agencia colectiva, a un hacer con los otros que hace foco en la idea de performatividad. Alfredo Aracil

Vivian Galban | b.1969, Buenos Aires, Argentina

Estudió Arquitectura en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (1993) y realizó el Postgrado de Conservación y Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico en la misma Institución (1996). Fundó la primera Agencia Interactiva de Desarrollo Multimedia: MediaLab Argentina, Buenos Aires y Ciudad de México (1996/2012) y el primer Centro de Maquetación y Modelado 3d en Buenos Aires (1994/1996). Su práctica se des- pliega en la investigación de la fotografía como medio cuestionando el soporte y los procesos fotográficos en la contemporaneidad.

Su actividad académica, su trabajo en tecnología aplicada y su rol docente son parte de su investigación artística. Ha realizado workshops y seminarios en Usina de Arte, Buenos Aires (2018), Centro de Fotografía de Montevideo (2017), Museo de Arte Contemporáneo Buenos Aires (2014/2016), Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2015). Actualmente dirige la cátedra de "Estética, Arte y Cultura Contemporánea" en el Instituto de Arte Fotográfico y Técnicas Audiovisuales de la Universidad Nacional de Avellaneda, Buenos Aires.

Participó de la residencia Artist Draft Program en Kyoto Art Center, Japón (2005) y realizó la especialización Beyond The Silver Gelatin Print en Penumbra Foundation, Nueva York (2018).

Entre sus muestras individuales se destacan: "Valley of the Yosemite, from the Rocky Ford, 1872" en el Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (MACBA) con curaduría de Teresa Riccardi (2016); Solo Show en Lima Photo con Rolf Art (2016); "No sabemos lo que puede un cuerpo" en Rolf Art con curaduría de Valeria Gonzalez (2014). Sus obras fueron seleccionadas en el Premio Buenos Aires Photo (2015); en la Bienal ArtexArte (2015); en el concurso Metrovías Fotografía Contemporánea (2011) y participó con la serie "Entre el cielo y la tierra" de la XVII Bienal de Artes Visuales de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia (2010).

Su trabajo ha participado de la muestra bipersonal: "Chroma – exterior noche/ interior día" Zicarello, Galbán curada por Graciela Taquini en Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2015).

Su obra también fue parte de las siguientes muestras colectivas (selección): Res, Assef, Herbstein, Mangiante, Brodsky, Bianchi, Toto Blake y Galbán en Rolf Art (2011); Medici, Doffo, Galbán en Galería Rubbers International (2012).

Participó en múltiples ferias nacionales como internacionales entre las que se destacan arteBA, Argentina (2016), Lima Photo, Perú (2012/2017), ArtBo, Colombia (2013) y Zona Maco, México (2013/2014), entre otras.

Santiago Porter, Res et al. | Group Show LINKS PROJECTS | Proyecto Institucional Curado por Valeria González y Mercedes Claus

Links Projects es uno de las propuestas más importantes de la feria, dedicada a fortalecer la práctica curatorial dentro del campo de la fotografía argentina. A partir de la selección de galerías participantes, se invita a un curador joven a que elija a un conjunto de artistas de diferentes staff y lleve a cabo una propuesta exhibitiva que permita poner en diálogo sus obras.

En esta nueva edición de BAphoto'19, esta sección curada por Valeria Gonzalez y Mercedes Claus, se titula "De arañas, medusas y humanos" y reúne en un espacio colectivo el trabajo de Santiago Porter, RES entre otros tantos artistas visuales.

Para que los académicos estén contentos es necesario que el universo tenga una forma, preferentemente matemática. Por el contrario, afirmar que el universo no se parece a nada y que no es más que informe equivale a decir que el universo es algo así como una araña o un escupitajo. (G. Bataille, 1931)

RES | (b. 1957). Córdoba, Argentina

Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Premio Leonardo del Museo Nacional de Bellas Artes (1998), la Beca de la Fundación Antorchas (2003) y el Premio Nacional de Fotografía Fundación OSDE (2005), entre otros. Ha publicado numerosos libros tales como El juicio, lo abyecto y la pata de palo (2009), Intervalos intermitentes (2008), La verdad inútil (2006) y RES la verdad inútil (2003). Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Brasil, Chile, Perú, Colombia, México, Cuba, Estados Unidos, Francia, Italia, España, Holanda y Noruega.

Santiago Porter (b. 1971). Buenos Aires, Argentina.

Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como la Beca Guggenheim (2002), la beca de la Fundación Antorchas de Buenos Aires (2002), el Primer Premio de fotografía de la Sociedad Central de Arquitectos de Buenos Aires (2007), el premio Petrobras- Buenos Aires Photo (2008), la Beca Nacional del Fondo Nacional de las Artes (2010) y fue seleccionado para participar del Programa de Artistas de la Universidad Di Tella (2011). Ha publicado numerosos libros tales como Piezas (2003) y La Ausencia (2007). Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Brasil, Paraguay, Colombia, Ecuador, Chile, Estados Unidos, España, Francia, Alemania, Suiza y Egipto. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales tanto públicas como privadas como el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires – MALBA (Argentina), Museo Nacional de Bellas Artes – MNBA (Buenos Aires, Argentina), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – MAMBA (Argentina), Museo de Arte Contemporáneo de Rosario – MACRO (Argentina), Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba (Argentina), Museo de Arte y Memoria de La Plata – MAM (Argentina), Colección Petrobras (Argentina), Colección Rabobank (Argentina), Colección JPMorgan Chase, Nueva York (E.E.U.U.), entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

FALTA COMPARTIDA | Group Show

Graciela Sacco, Marcelo Brodsky, Santiago Porter, RES, Silvia Rivas, Juan Travnik, Cristina Piffer, Celeste Rojas Mugica, Ezequiel Verona, Volsupa Jarpa & Oscar Muñoz.

“Falta Compartida”, es una muestra colectiva que se ofrece como una reflexión estética y poética sobre la memoria. Conmemorando el 25 aniversario del atentado a la AMIA (Asociación Mutual Israelita Argentina), la misma se extiende sobre sucesos históricos y sociales que diferentes expresiones evocan, reuniéndose como representaciones del resto/trazo de una ausencia, interpelándonos más allá de lo referencial, narrativo o testimonial, para denotar experiencias emocionales colectivas y universales: el sentimiento de pérdida que es común y hace eco en la historia.

Las obras reunidas en la muestra vulneran los límites entre instalación, fotografía, monumento y memorial, descubriendo los márgenes de la representación. Estas expresiones funcionan como catalizadores para la activación del recuerdo, y perduran más allá de las fechas de aniversario y nos instan a volver una y otra vez sobre ellas, proponiendo otros modos de pensar el trazado de lo común, a partir de la gramática de lo indicial y la denotación, con su mixtura de texto e imagen, de retórica y escritura. Una suerte de arte mnemónico que inscribe fuertemente en la obra una dimensión de memoria localizable e incluso corporal.

Los artistas convocados para esta exposición son Graciela Sacco, Marcelo Brodsky, Santiago Porter, RES, Silvia Rivas, Juan Travnik, Cristina Piffer y Celeste Rojas Mugica. Pensando en enriquecer la propuesta con una pluralidad de voces latinoamericanas que han ahondado en estos quehaceres artísticos, de complejidad conceptual, poesía y profundidad estética es que en colaboración con la galería Mor Charpentier, invitamos a participar de esta exposición a Voluspa Jarpa & Oscar Muñoz.

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, se especializa en artes visuales contemporáneas de América Latina. La galería se concentra en obras que exploran la fotografía y sus límites. La selección de artistas atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético, la unión (siempre en tensión) entre las estrategias formales y la profundidad conceptual. El perfil curatorial de la galería interpela la representación de la imagen de lo político en los límites de la fotografía, considerando el contexto social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte.

Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos Latinoamericanos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

La misión de la galería es contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo y empujar los límites de las artes visuales.

Para mayor información contactar a

Camila Knowles

Co Director

ROLF ART

t.: +54.11.43263679

c.: +54.9.11.38840040

m.: cknowles@rolfart.com.ar | press@rolfart.com.ar

| info@rolfart.com.ar

w.: www.rolfart.com.ar

ROLF**BAphoto**

Feria Internacional de Fotografía de Buenos Aires

06.09.19 - 08.09.19

Rolf Art | Sección “Out of Box” | Roberto Huarcaya - Solo Show

Rolf Art | Stand #P04 - Humberto Rivas - Solo Show

Rolf Art | Stand institucional - Vivian Galban - “Exposición en Tiempo Real”

Rolf Art | Sección Lynks - RES, Santiago Porter, et al.

Rolf Art | Sección Lynks - RES, Santiago Porter, et al.

La Rural, Predio Ferial, CABA, Buenos Aires