



MIENTRAS UNOS CONSTRUYEN OTROS DESTRUYEN | DALILA PUZZOVIO

CURADURÍA | RAÚL FLORES

Opening | Martes 08.10.19 | 7 pm

Permanencia | 08.10.19 - 29.11.19

Rolf Art se complace en anunciar la inauguración de la muestra individual de **Dalila Puzzovio**, *Mientras unos construyen otros destruyen*, con la curaduría de **Raúl Flores**, el día **Martes 8 de Octubre de 2019 a partir de las 7pm**, en Esmeralda 1353, Buenos Aires, Argentina. La inauguración contará con una acción de performance en el espacio público. La muestra, de entrada libre y gratuita, podrá visitarse de lunes a viernes de 11 a 20 hs hasta el 29 de noviembre de 2019.

Mientras unos construyen otros destruyen, propone una relectura del acto performático homónimo, concebido por Dalila Puzzovio para la revista Claudia, durante la ampliación de la Av. 9 de Julio, en 1979. La performance escenifica el casamiento de una pareja acompañada por sus testigos y cortejo, rodeada de un decorado de pompa, festín y presentes, contrastado por una ciudad en ruinas, que es el escenario irónico de la acción. La artista encuentra en el medio editorial un espacio de expresión que explora entre los años 78 a 2004, en donde escribe, produce e ilustra artículos para diversos medios: la revista Claudia en la sección Practiclaudia; Life & Fitness (cronista comercial); Vogue Argentina en la sección de moda; la Revista del Publicista, en la sección de cosmética; y Cuisine & Vins, en la sección dedicada al arte y los artistas de la época, etc.

A través de un trabajo de recopilación y rescate del material de archivo que comprende la documentación de la performance, su registro (negativos nunca antes copiados), imágenes del backstage recuperadas, la misma revista Claudia -edición #266 de Agosto de 1979- y el testimonio mismo de la artista; es que se reactiva el gesto de la acción y se revisita un discurso, tan pertinente a la actualidad y contexto en el que vivimos.

Este cuerpo de obra tan efímero -por su naturaleza performática y editorial- manifiesta el ingenio y la versatilidad de Puzzovio, que ha transitado por varias aristas de la práctica artística: como la performance y aconteceres, el microsucedáneo, la moda, el diseño, la dirección y producción artística, el arte de los medios, el vestuario, lo editorial, las artes plásticas y la escritura, entre otros; lenguajes que ha logrado conjugar de forma magistral, desdibujando sus límites y evidenciando una mirada libre y audaz, de carácter irreverente, que es la esencia de su quehacer artístico y la efervescencia de una época. Esta plasticidad y experiencias fueron en palabras de la artista, "momentos claves de transformación".

La propuesta de exhibición permite entender desde una nueva perspectiva, las ideas, el diverso repertorio y el aporte que las prácticas de la vanguardia argentina nos han legado, de la mano de una de las artistas claves del Pop Art o "Arte de las cosas". Aquellas expresiones que conformaron la vanguardia de los 60 y 70, no se consideraban dentro de los cánones de representación propios de la contemporaneidad, sino por el contrario eran concebidas desde un gesto desprejuiciado y espontáneo cuyo núcleo fue la experimentación, y que podemos hoy con la debida distancia entender como un modo de vida (arte/vida) distinto a la especulación artística-intelectual; donde lo lúdico, lo irreverente y la cosmovisión futurística (característica de la época) reinaban como subterfugio de la guerra, la dictadura, y las dificultades de la vida diaria. En palabras del curador, "Porque, si lo pensamos bien, todas, absolutamente todas las batallas se ganan con pan, amor y fantasía".

PAN, AMOR Y FANTASÍA | Por Raúl Flores

Tenía 14 años y en algún momento de una tarde de esas que son todas iguales y a la vez quedan profundamente en el recuerdo, me había dado hambre y había ido a la cocina a comer algo. Sobre la mesa vi por primera vez la revista Claudia. Contenía, dentro de la sección "Hollywood en castellano", la producción de Dalila "Pan, amor y fantasía". La tarde seguía sin ruidos, así que yo no podía saberlo pero, igual que todo el resto de la década del sesenta, y de las siguientes, mi idea de la fotografía, del arte y de la moda había nacido y explotado sin retorno.

En "Pan, amor y fantasía" hay la ilusión del amor y sus ritos, y hay ruinas acechando (¿o subtitulando?) detrás del decorado. No parece haber nada más conmovedor que esa tensión, y nada más atractivo que esa manera de presentarla: la ingenuidad y el placer precariamente expuestos sobre los restos de una civilización (¿La Segunda Guerra Mundial? ¿Los cincuenta? ¿Lxs espectadorxs que Dalila y la revista Claudia intentaban agitar?). Se trata de un trabajo que podría pensarse hoy como el reverso de House Beautiful: Bringing the War Home, de Martha Rosler, en el que la guerra de Vietnam entraba a los livings de la burguesía de los Estados Unidos. En el trabajo de Dalila, no es la guerra la que entra a las casas; es la casa y sus (en)sueños domésticos los salen al escenario de un mundo devastado.

Dalila Puzzovio es el fruto libre de una era rebelde. Subvirtió por desborde: ocupó todos los lugares y atravesó todos los lenguajes. Subvirtió por desprejuicio: comunicó entre sí lo amoroso (su casamiento hecho performance con Charly Squirru, por ejemplo), lo lúdico, lo sensual, la fotografía, la performance, la fotografía, la intervención pública. Incluso hoy las categorías no terminan de estar a la altura de lo que Dalila significa en la construcción de la escena contemporánea.

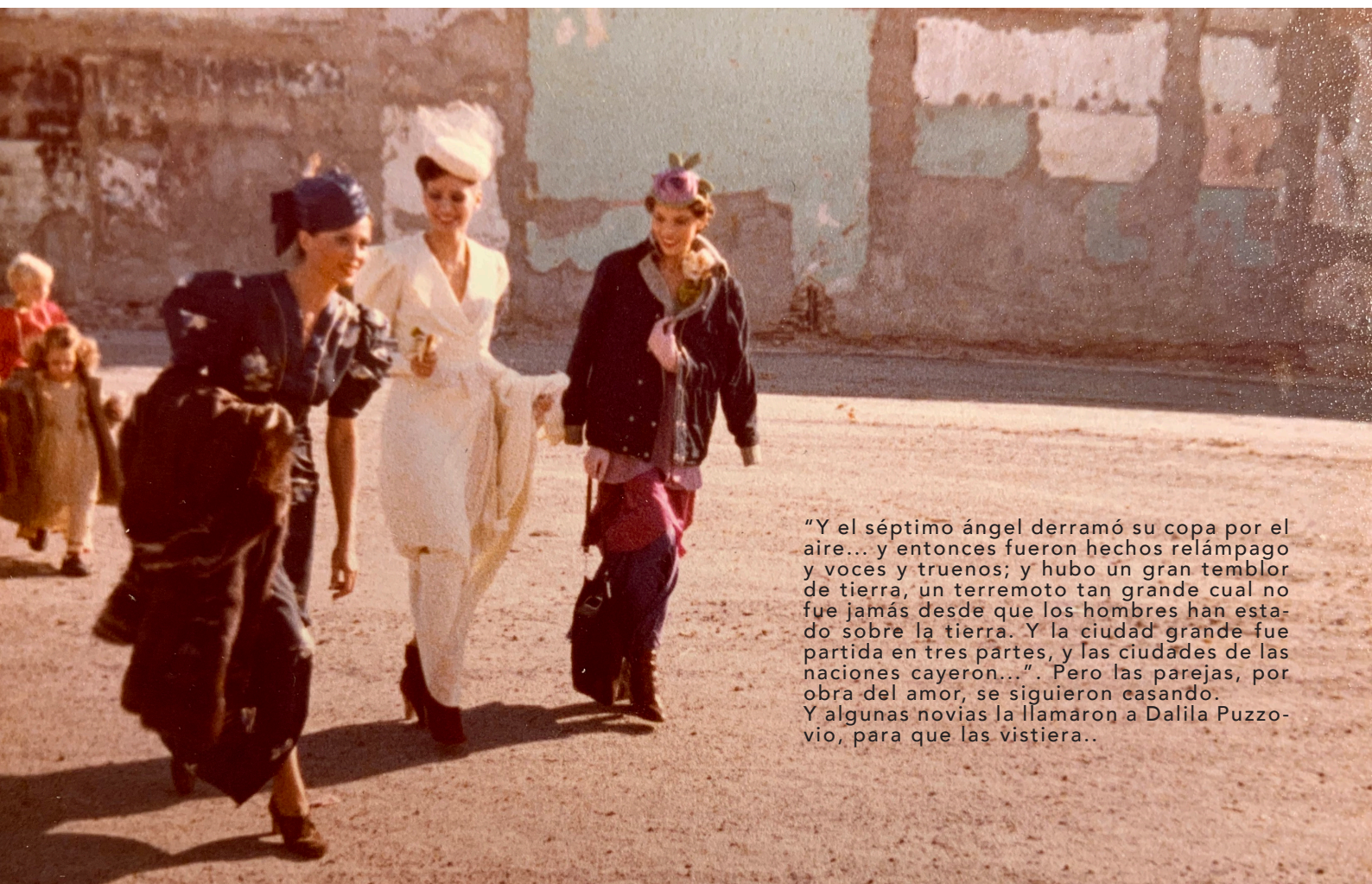
Vuelvo a mirar esta producción y veo su furiosa actualidad: siempre hay guerras sonando, solo que Dalila eligió librarlas sin perder glitter. Porque, si lo pensamos bien, todas, absolutamente todas las batallas se ganan con pan, amor y fantasía.

Raúl Flores

DALILA PUZZOVIO | b. 1942, Buenos Aires - Argentina

Nacida en 1942, Dalila Puzzovio, fue reconocida en su carrera artística en Argentina por fusionar el Pop Art, la moda y el arte conceptual. Entre 1955 y 1962 estudió con el pintor surrealista Juan Batlle Planas y el artista conceptual Jaime Davidovich. Su primera exposición Informalismo fue celebrada en 1961 en la Galería Lirolay de Buenos Aires; y al siguiente año, en la conglomeración de Rafael Squirru, comprometida con la idea de un "renacimiento estético" en la Argentina, participa en la primera muestra de solamente objetos, titulada El hombre antes del hombre (1962); donde exhibe su primer "yeso", a la par del primer colchón de Marta Minujín, y el primer atado de Rubén Santantonín, entre otros. Para su segunda exhibición individual Cáscaras 1963, curada por Rafael Squirru, mostró objetos hechos en gran parte de yesos desechados y otros materiales. Se refirió a estos objetos como "cáscaras astrales" (conchas astrales) porque sintió que retenían el aura de los cuerpos que una vez tenían y eran un tipo de readaptación médica. Fue durante la década de los 60, en Argentina, donde varios artistas crearon el "arte de las cosas" o arte pop y Dalila Puzzovio rápidamente se convirtió en una de sus protagonistas, y un musa inspiradora en el área artística del mítico Instituto Di Tella, de Buenos Aires. Puzzovio fue una de las treinta artistas en participar de la exposición New Art of Argentina en 1964, organizada por el Walker Art Center en Minneapolis y el Instituto Torcuato Di Tella.

En 1964, junto a Berni, Ciordia, Cancela, Carlos "Charlie" Squirru et al. en la galería Lirolay forma parte de la instalación "La Muerte". Puzzovio también colaboró con su esposo Charlie Squirru, en acciones artísticas que fusionaron el desempeño con la vida diaria. En 1965, por ejemplo, el cartel de gran formato que instalaron en la intersección de dos de las principales avenidas de Buenos Aires que leía ¿Por qué son tan geniales?. El mensaje era una publicidad que ellos mismos llevaron a cabo en un acto de ironía para con sus trayectorias. Luego Puzzovio comenzó a recibir múltiples premios y reconocimientos. Primero, recibió el Premio Nacional Di Tella por Dalila autorretrato (1966), realizado por pintores comerciales e incorporando a la imagen del cuerpo de una famosa modelo internacional, Veruschka. Un año más tarde, en 1967, Puzzovio recibió el Premio Internacional Di Tella por su trabajo Dalila doble plataforma, un objeto de acero que encerraba lo que ella llamó "la nueva divina proporción" que constaba de veinticinco pares de zapatos de doble plataforma en cuero brillante de colores fluorescentes (siendo de las primeras en utilizar estos colores estridentes en sus obras). El objeto se exhibió tanto en el Instituto Di Tella, como en los locales comerciales de Grimoldi, obligando a los prestigiosos jurados internacionales del Premio Di Tella a salir del medio artístico para caminar por las calles de Buenos Aires hasta llegar a los locales de Grimoldi, entre Florida y Sta. Fe, donde los zapatos eran exhibidos como objeto de consumo. Con esta última obra, Puzzovio se sumergió en la mezcla de arte y moda, una categoría específica de arte pop practicada por ella y los artistas argentinos Delia Cancela (n. 1940) y Eduardo Costa (n. 1940). Hasta 1985, Puzzovio diseñó trajes para cine y teatro y trabajó en la industria de la moda. Durante los años 80 y 90, realizó y concretó destacados proyectos arquitectónicos. Hasta 1990 también colaboró en varias revistas como escritora e ilustradora.



"Y el séptimo ángel derramó su copa por el aire... y entonces fueron hechos relámpago y voces y truenos; y hubo un gran temblor de tierra, un terremoto tan grande cual no fue jamás desde que los hombres han estado sobre la tierra. Y la ciudad grande fue partida en tres partes, y las ciudades de las naciones cayeron...". Pero las parejas, por obra del amor, se siguieron casando. Y algunas novias la llamaron a Dalila Puzzovio, para que las vistiera..

Sobre ROLF ART

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, se especializa en artes visuales contemporáneas de América Latina. La galería se concentra en obras que exploran la fotografía y sus límites. La selección de artistas atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético, la unión (siempre en tensión) entre las estrategias formales y la profundidad conceptual. El perfil curatorial de la galería interpela la representación de la imagen de lo político en los límites de la fotografía, considerando el contexto social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte.

Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos Latinoamericanos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

La misión de la galería es contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo y empujar los límites de las artes visuales.

Para mayor información contactar

Florencia Rugiero
ROLF ART
Esmeralda 1353, Buenos Aires, Argentina.
C.P. 1007ABS
t.: +54.11.43263679
c.: +54.9.11.59367513
m.: info@rolfart.com.ar
www.rolfart.com.ar