

PARLAMENTOS DE AMÉRICA

DE LA AMÉRICA PREHISTÓRICA ANDRÉS DENEGRI

Curaduría | LUCIANA SALVÁ

GALLERY EXHIBITION

04.06.2026 - 31.07.2026

ROLF

| Esmeralda 1353, Buenos Aires, Argentina. C1007ABS | T 54.11.24926755 | info@rolfart.com.ar | www.rolfart.com.ar

PREÁMBULO: PARLAMENTOS DE AMÉRICA ANDRÉS DENEGRÍ

Luciana Salvá | curadora

Rolf Art se complace en anunciar, en el marco de la edición 2026 de los recorridos **NODO**, la inauguración de la exposición **Preámbulo: Parlamentos de América**, un solo show de **Andrés Denegri** (b. 1975, Buenos Aires) curado por **Luciana Salvá**, concebido como una investigación en proceso sobre las formas y el funcionamiento de los sistemas políticos en América.

A partir de una reflexión documental y poética, Denegri trabaja con los monumentales edificios parlamentarios levantados con el afán de manifestar estabilidad institucional, orden y representación democrática. Estas arquitecturas, objeto central del proyecto, condensan gran parte de la dimensión simbólica de los sistemas políticos del continente.

La exposición reúne un corpus de obras realizadas a partir de registros de los parlamentos de Buenos Aires, La Habana y Valparaíso. Los edificios son retratados —cuadro a cuadro— in situ con una cámara de cine Super 8 que Denegri utiliza como si fuera una cámara fotográfica. El procedimiento genera un archivo de miles de fotogramas que luego son extraídos de la secuencia cinematográfica y reorganizados bajo otra lógica. Surge así una forma de montaje que ya no opera entre planos en movimiento, sino entre imágenes fijas, produciendo un quiebre en el sistema tradicional para el cual fueron concebidos los dispositivos cinematográficos.

Las imágenes son fragmentadas, desplazadas y recompuestas para construir nuevas configuraciones: reordenamientos posibles, imaginarios, quiméricos e inestables que interrogan críticamente los sistemas contemporáneos de representación política. La fragilidad doméstica, íntima y mínima del soporte fílmico elegido por el artista, entra así en tensión con la monumentalidad de las arquitecturas parlamentarias, poniendo en relación la experiencia cotidiana de los ciudadanos con los grandes aparatos simbólicos del Estado.

El proyecto Parlamentos de América cuenta con el valioso acompañamiento de **Fundación Santander Argentina** a través del Régimen de Promoción Cultural (Mecenazgo) del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. Además, nos acompañan y hacen posible esta exhibición **MERIDIANO** —Cámara Argentina de Galerías de Arte Contemporáneo—; **Saint Felicien** de la Bodega Catena Zapata; **Picadelly & GARBO**.

El evento de inauguración tendrá lugar el jueves 4 de junio 2026 a las 6 PM en Rolf Art, Esmeralda 1353, Buenos Aires, Argentina. La muestra, de entrada libre y gratuita, podrá visitarse de lunes a viernes de 11 AM a 7 PM, hasta el viernes 31 de julio de 2026.

Rolf Art is pleased to announce, within the framework of the 2026 edition of the **NODO** tours, the opening of the exhibition **Preamble: Parliaments of America**, a solo show by **Andrés Denegri** (b. 1975, Buenos Aires), curated by **Luciana Salvá**, conceived as an ongoing research project on the forms and functioning of political systems in the Americas.

Through a documentary and poetic reflection, Denegri works with the monumental parliamentary buildings erected to manifest institutional stability, order, and democratic representation. These architectures, the central subject of the project, condense much of the symbolic dimension of the continent's political systems.

The exhibition brings together a body of works created from recordings of the parliaments of Buenos Aires, Havana, and Valparaíso. The buildings are portrayed — frame by frame — in situ with a Super 8 film camera that Denegri uses as if it were a photographic camera. This procedure generates an archive of thousands of frames that are later extracted from the cinematic sequence and reorganized according to another logic. What emerges is a form of montage that no longer operates between moving shots, but between still images, producing a rupture within the traditional system for which cinematic devices were originally conceived.

The images are fragmented, displaced, and recomposed to construct new configurations: possible, imaginary, chimerical, and unstable reorderings that critically interrogate contemporary systems of political representation. The domestic, intimate, and minimal fragility of the film medium chosen by the artist thus enters into tension with the monumentality of parliamentary architecture, connecting the everyday experience of citizens with the great symbolic apparatuses of the State.

We are accompanied and supported in making this exhibition possible by **Fundación Santander; MECENAZGO** —Program of the Ministry of Culture of the City of Buenos Aires—; **MERIDIANO** —Argentine Chamber of Contemporary Art Galleries—; **Saint Felicien** from Bodega Catena Zapata; **Picadelly & GARBO**.

The opening event will take place on Thursday, June 4, 2026, at 6 PM at Rolf Art, Buenos Aires, Argentina. The exhibition, with free admission, may be visited Monday through Friday from 11 AM to 7 PM, until Friday, July 31, 2026.

PARLAMENTOS DE AMÉRICA

PREÁMBULO ANDRÉS DENEGRI

Curaduría | LUCIANA SALVÁ

es posible gracias al apoyo
y acompañamiento de



MECENAZGO
Participación Cultural
Buenos Aires Ciudad



Santander
Fundación

Meridian^o

GARBO

Saint Felicien

Piccadely

ROLF

PREÁMBULO marca el inicio de Paramentos de América, un proyecto que Andrés Denegri desarrolla como una investigación visual en curso acerca de la representación de los edificios que son sede de los poderes legislativos en los países del continente americano.

En continuidad con trabajos anteriores —Leviatán, 2023— introduce un giro formal significativo en la práctica del artista: una nueva exploración sobre la materialidad de la imagen —fílmica, fotográfica, analógica y digital— y los dispositivos arquitectónicos a través de los cuales se sostienen imaginarios simbólicos de estabilidad institucional, representación democrática y poder en nuestro continente.

Para la producción de estas obras, Denegri parte de registros fílmicos propios, realizados en Buenos Aires, La Habana y Valparaíso, donde retrata los edificios legislativos deteniéndose tanto en sus fachadas monumentales como en escenas fugaces y cotidianas que transcurren alrededor de ellos, con un propósito que trasciende el gesto documental. La mirada no ingresa al interior de los recintos parlamentarios: permanece fuera, interpelando estas arquitecturas desde una posición externa, la del ciudadano común.

Con una cámara de cine Super 8 operada como si fuera una cámara fotográfica, Denegri registra cuadro a cuadro ornamentos, texturas y fragmentos de estos edificios y sus entornos. Del procedimiento surge un archivo de alrededor de 3900 fotogramas —la extensión material de un cartucho de película Super 8— que luego son extraídos de la secuencia cinematográfica y separados para ser reorganizados bajo otro orden visual y temporal.

Si el cine se propone la ilusión de continuidad y movimiento, Denegri interrumpe ese flujo y dirige la atención hacia la unidad mínima de la imagen cinematográfica: el fotograma. Es entonces cuando el montaje, en lugar de operar entre secuencias, pasa a construir relaciones entre imágenes fijas y lo que emerge no es una imagen en movimiento, sino —como señala el propio artista— una “imagen en duración”, donde la temporalidad queda suspendida y los edificios se perciben como estructuras dislocadas.

El proyecto es atravesado por un interrogante sobre las formas de representación que estos edificios encarnan. Columnas, cúpulas, escalinatas y ornamentos sostienen una imagen de estabilidad y poder. Al intervenir y recomponer la secuencia de fotogramas, estas construcciones dejan de presentarse como emblemas compactos para volverse susceptibles a fisuras, tensiones y contradicciones. Fragmentándolos para ejercer sobre ellos nuevas agrupaciones, Denegri plantea reordenamientos poéticos para estas estructuras de poder

La monumentalidad entra en tensión con el soporte que la registra. Históricamente asociado al ámbito doméstico y afectivo, el Super 8 introduce una escala íntima que confronta la dimensión colosal de estas instituciones desde la experiencia cercana. Su vibración, su inestabilidad y su materialidad sensible producen una imagen vulnerable y próxima, alejada de toda solemnidad.

En PREÁMBULO se ponen en relación distintas manifestaciones del poder democrático en la región, que aún en sus analogías y también en sus diferencias históricas y sociales, parecen compartir un mismo estado de fragilidad. Estas obras dejan entrever tanto la ilusión de imaginarios institucionales posibles como sus zonas de desgaste y fractura.

PREAMBLE marks the beginning of Parliaments of America, a project developed by Andrés Denegri as an ongoing visual investigation into the representation of the buildings that house legislative powers across the countries of the American continent.

In continuity with previous works —Leviathan, 2023— the project introduces a significant formal shift in the artist's practice: a new exploration of the materiality of the image —film, photographic, analog, and digital— and of the architectural devices through which symbolic imaginaries of institutional stability, democratic representation, and power are sustained throughout our continent.

For the production of these works, Denegri begins with his own film recordings made in Buenos Aires, Havana, and Valparaíso, portraying legislative buildings while focusing both on their monumental façades and on the fleeting, everyday scenes unfolding around them, with an intention that transcends documentary gesture. The gaze never enters the parliamentary interiors: it remains outside, addressing these architectures from an external position — that of the ordinary citizen.

Using a Super 8 film camera operated as if it were a photographic camera, Denegri records ornaments, textures, and fragments of these buildings and their surroundings frame by frame. From this process emerges an archive of approximately 3,900 frames —the material extension of a Super 8 film cartridge— which are later extracted from the cinematic sequence and separated in order to be reorganized according to another visual and temporal order.

If cinema proposes the illusion of continuity and movement, Denegri interrupts this flow and redirects attention toward the minimal unit of the cinematic image: the frame. Montage, instead of operating between sequences, begins to construct relationships between still images, and what emerges is no longer a moving image but rather —as the artist himself describes it— an “image in duration,” where temporality is suspended and the buildings are perceived as dislocated structures.

The project is traversed by a question regarding the forms of representation embodied by these buildings. Columns, domes, stairways, and ornaments sustain an image of stability and power. By intervening in and recomposing the sequence of frames, these constructions cease to present themselves as compact emblems and instead become susceptible to fissures, tensions, and contradictions. By fragmenting them in order to generate new groupings, Denegri proposes poetic reconfigurations of these structures of power.

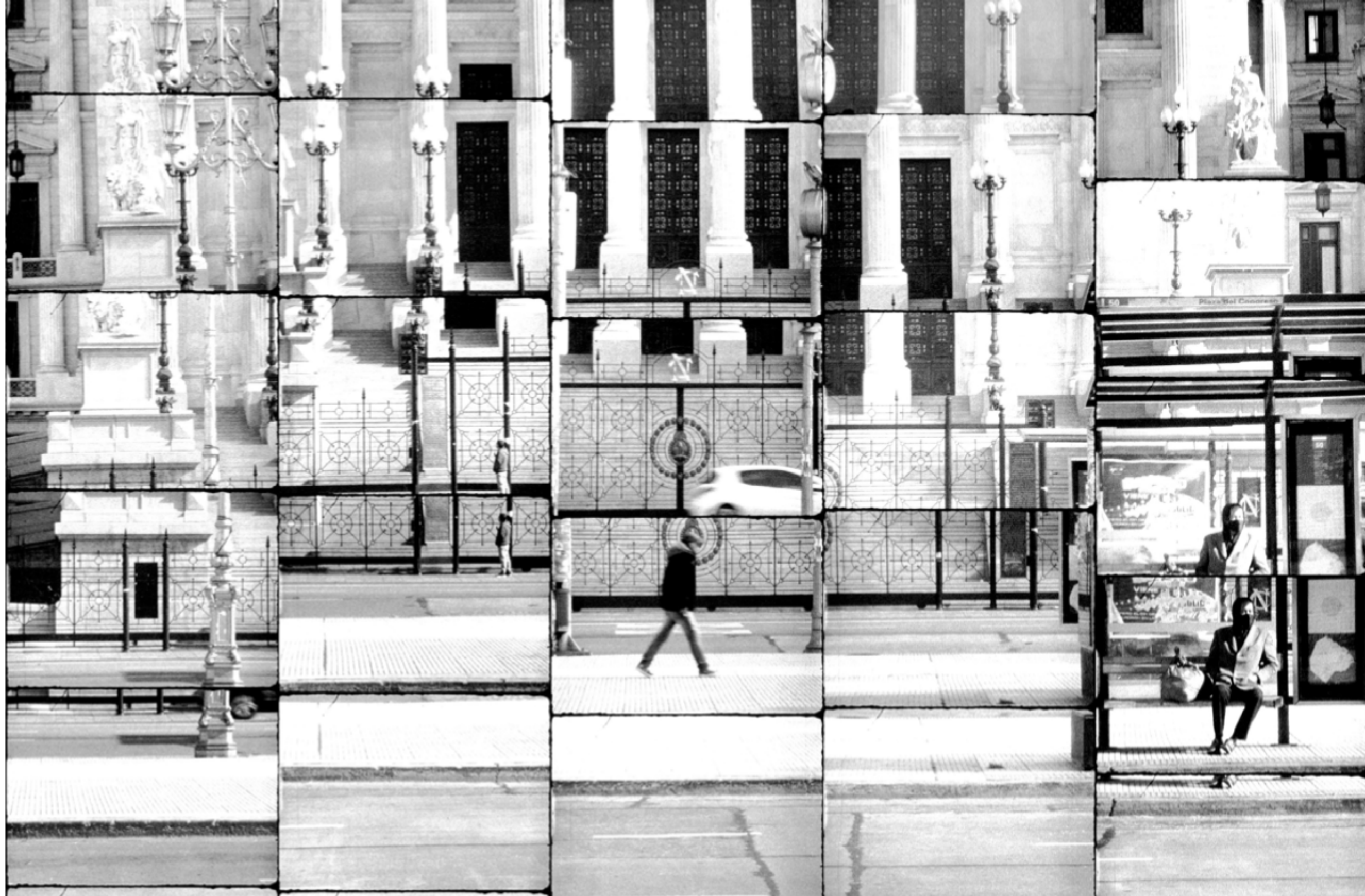
Monumentality enters into tension with the medium that records it. Historically associated with the domestic and the affective, Super 8 introduces an intimate scale that confronts the colossal dimension of these institutions from the perspective of lived proximity. Its vibration, instability, and sensitive materiality produce a vulnerable and immediate image, far removed from solemnity.

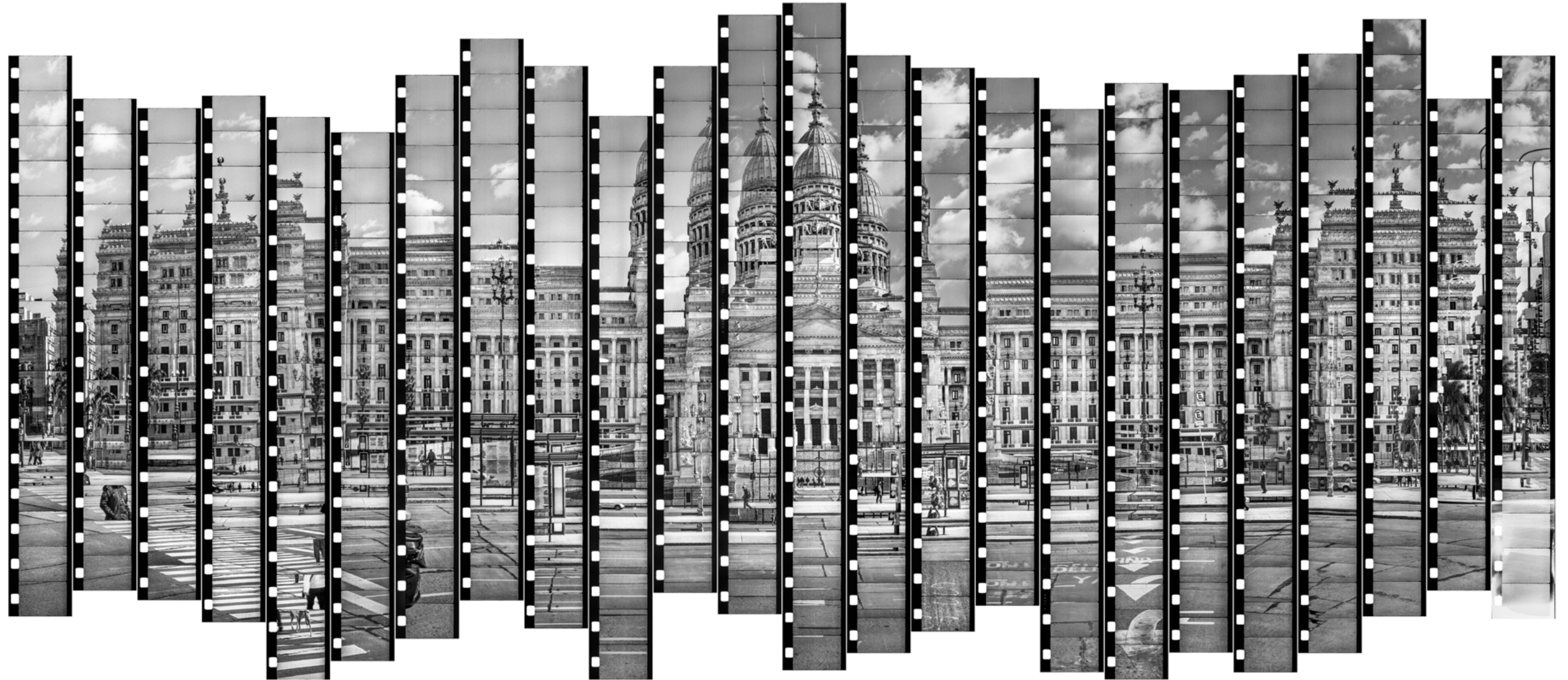
In PREAMBLE, different manifestations of democratic power throughout the region are brought into relation. Despite their analogies, and also their historical and social differences, they seem to share the same condition of fragility. These works reveal both the illusion of possible institutional imaginaries and their zones of erosion and fracture.



PALACIO DEL CONGRESO DE LA NACIÓN ARGENTINA | 2022 - 2026

FOTOGRAFÍA | PHOTOGRAPHY





Andrés Denegri

Palacio del Congreso de la Nación Argentina #1

Año | Year 2023

Fotografía | Photography

Composición a partir de tiras de fotogramas de film Super 8 (Kodak Tri-X)

Composition made from strips of Super 8 film frames (Kodak Tri-X)

Impresión fine art giclée.

Fine art giclée print

Dimensiones 116 x 250 cm c/enmarcado

Dimensions 45.7 x 98.4 in framed

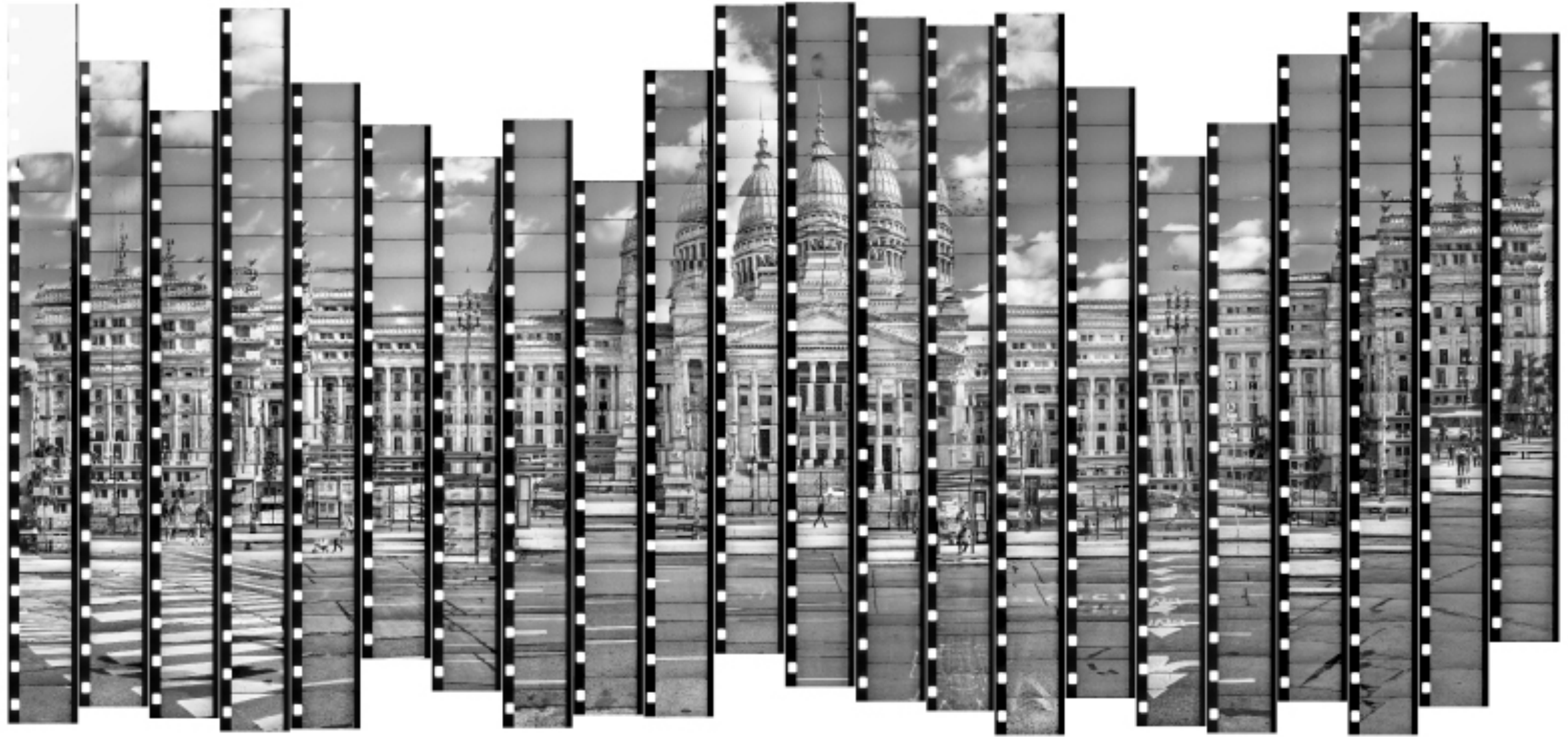
Edición | Edition 3 + A/P

Con una cámara de cine Super 8 operada como si fuera una cámara fotográfica, Denegri registra cuadro a cuadro ornamentos, texturas y fragmentos de estos edificios y sus entornos. Del procedimiento surge un archivo de alrededor de 3900 fotogramas —la extensión material de un cartucho de película Super 8— que luego son extraídos de la secuencia cinematográfica y separados para ser reorganizados bajo otro orden visual y temporal.

Luciana Salvá
Curadora

Using a Super 8 film camera operated as if it were a photographic camera, Andrés Denegri records ornaments, textures, and fragments of these buildings and their surroundings frame by frame. From this process emerges an archive of approximately 3,900 frames —the material extension of a Super 8 film cartridge— which are later extracted from the cinematic sequence and separated in order to be reorganized according to a different visual and temporal order.

Luciana Salvá
Curator



Andrés Denegri

Palacio del Congreso de la Nación Argentina #2

Año | Year 2023

Fotografía | Photography

Composición a partir de tiras de fotogramas de film Super 8 (Kodak Tri-X)

Composition made from strips of Super 8 film frames (Kodak Tri-X)

Impresión fine art giclée.

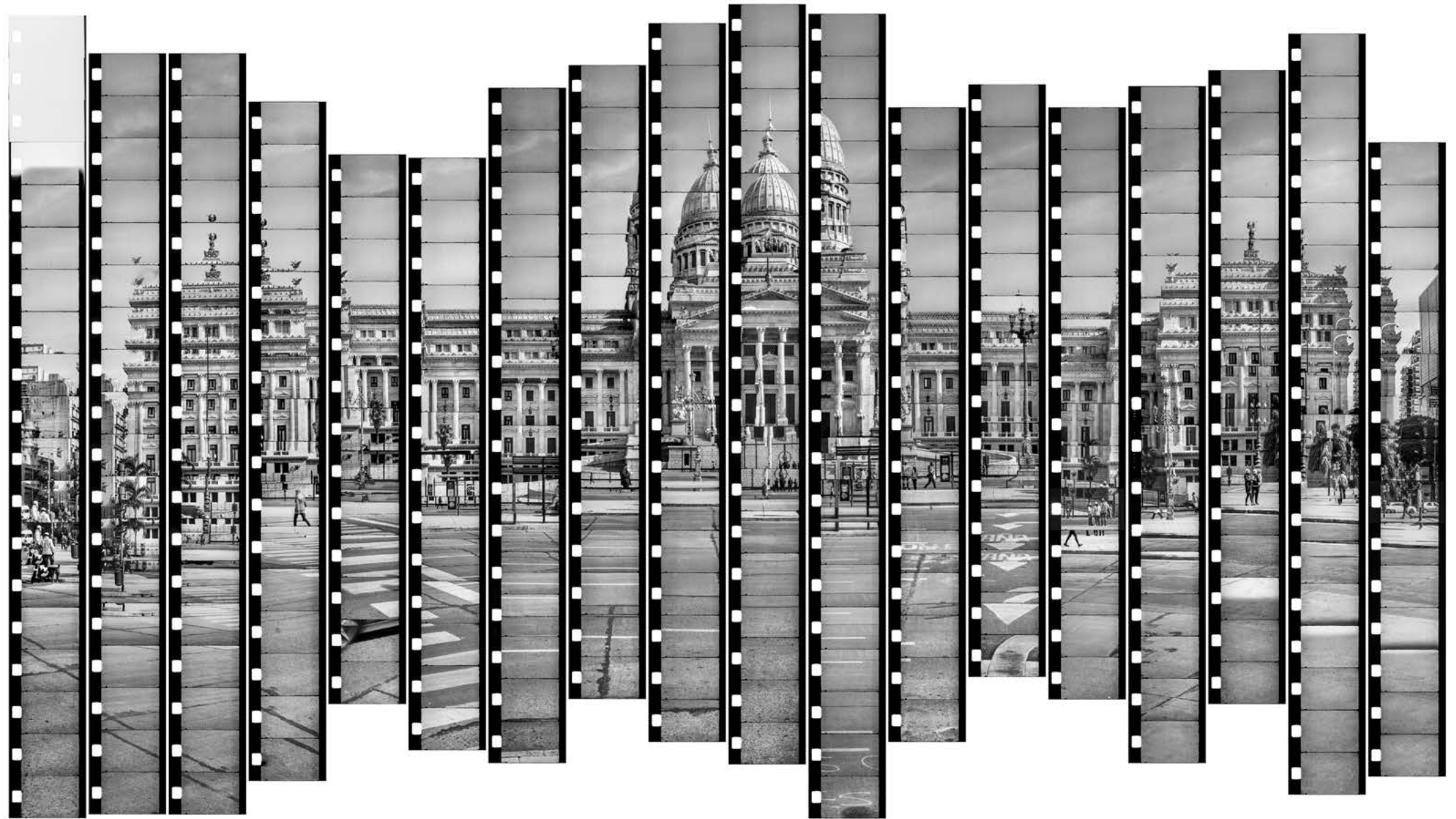
Fine art giclée print

Dimensiones 116 x 232 cm c/enmarcado

Dimensions 45.7 x 91.34 in framed

Edición | Edition 3 + A/P





Andrés Denegri

Palacio del Congreso de la Nación Argentina #3

Año | Year 2023

Fotografía | Photography

Composición a partir de tiras de fotogramas de film Super 8 (Kodak Tri-X)

Composition made from strips of Super 8 film frames (Kodak Tri-X)

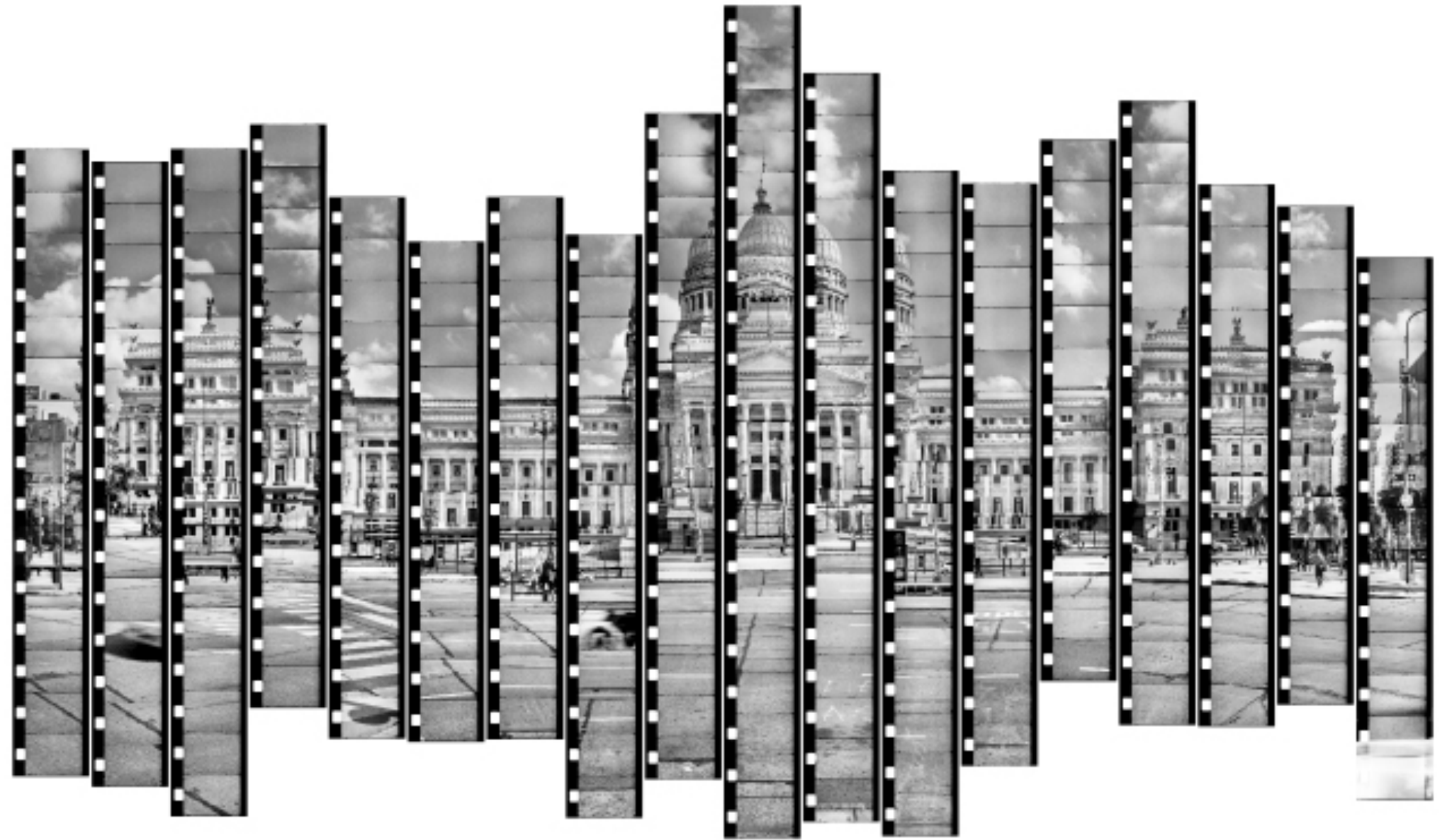
Impresión fine art giclée.

Fine art giclée print

Dimensiones 116 x 196 cm c/enmarcado

Dimensions 45.7 x 77.17 in framed

Edición | Edition 3 + A/P



Andrés Denegri

Palacio del Congreso de la Nación Argentina #4

Año | Year 2022

Fotografía | Photography

Composición a partir de tiras de fotogramas de film Super 8 (Kodak Tri-X)

Composition made from strips of Super 8 film frames (Kodak Tri-X)

Impresión fine art giclée.

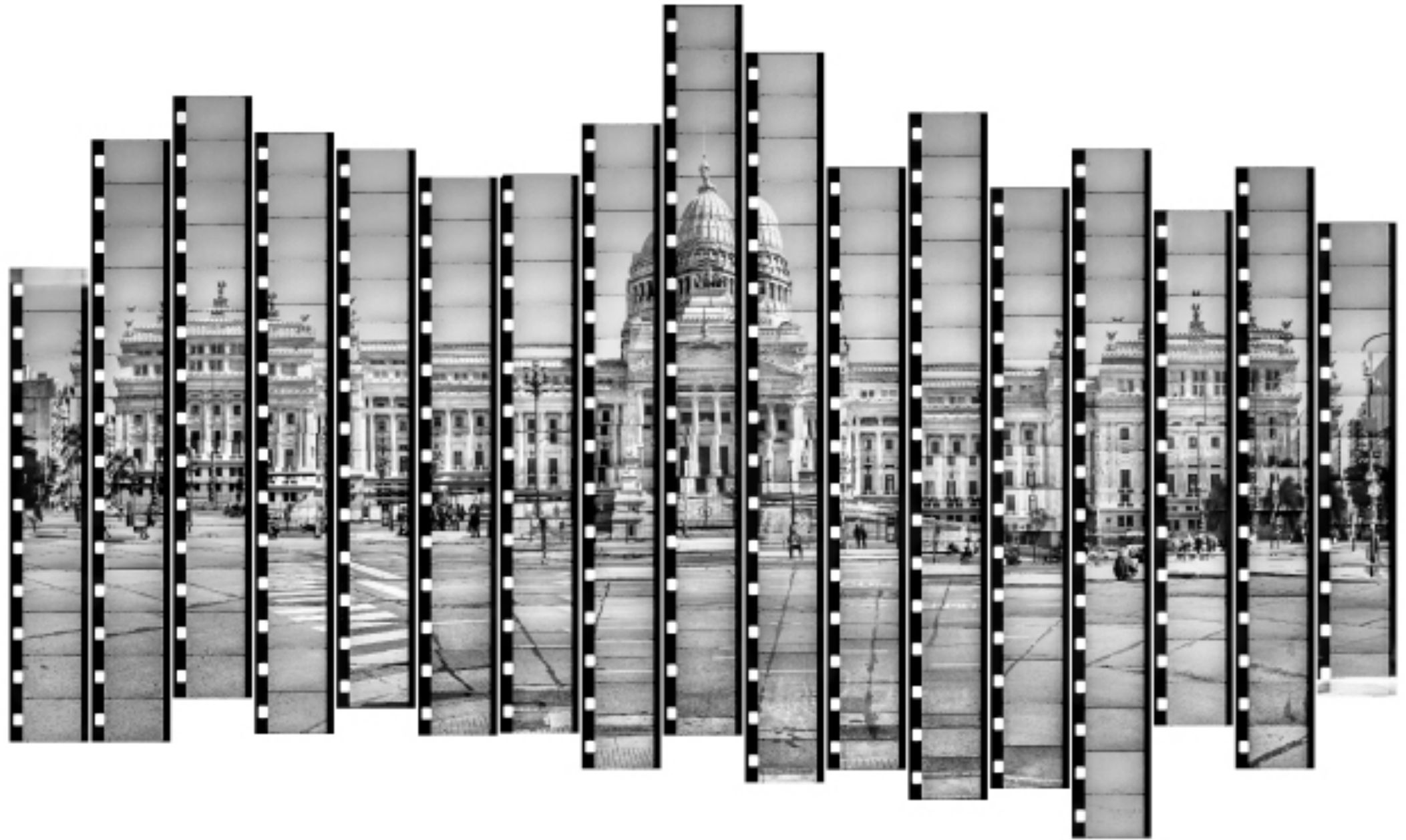
Fine art giclée print

Dimensiones 116 x 190 cm c/enmarcado

Dimensions 45.7 x 74.80 in framed

Edición | Edition 3 + A/P





Andrés Denegri

Palacio del Congreso de la Nación Argentina #5

Año | Year 2023

Fotografía | Photography

Composición a partir de tiras de fotogramas de film Super 8 (Kodak Tri-X)

Composition made from strips of Super 8 film frames (Kodak Tri-X)

Impresión fine art giclée.

Fine art giclée print

Dimensiones 116 x 185 cm c/enmarcado

Dimensions 45.7 x 72.83 in framed

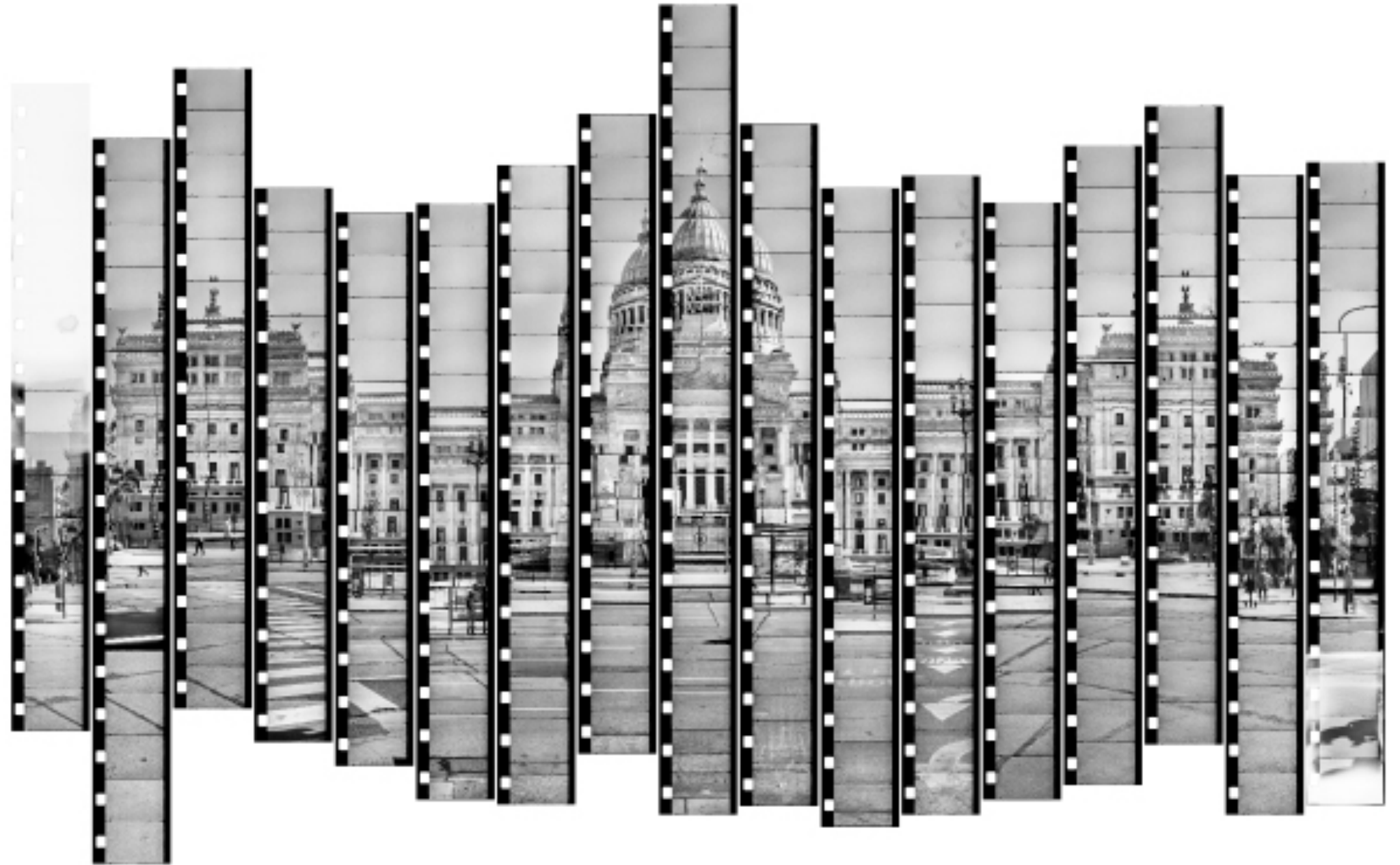
Edición | Edition 3 + A/P

Si el cine se propone la ilusión de continuidad y movimiento, Denegri interrumpe ese flujo y dirige la atención hacia la unidad mínima de la imagen cinematográfica: el fotograma. Es entonces cuando el montaje, en lugar de operar entre secuencias, pasa a construir relaciones entre imágenes fijas y lo que emerge no es una imagen en movimiento, sino —como señala el propio artista— una “imagen en duración”, donde la temporalidad queda suspendida y los edificios se perciben como estructuras dislocadas.

Luciana Salvá
Curadora

If cinema proposes the illusion of continuity and movement, Andrés Denegri interrupts that flow and redirects attention toward the minimal unit of the cinematic image: the frame. It is then that montage, instead of operating between sequences, begins to construct relationships between still images, and what emerges is no longer a moving image but rather —as the artist himself describes it— an “image in duration,” in which temporality is suspended and the buildings are perceived as dislocated structures.

Luciana Salvá
Curator



Andrés Denegri

Palacio del Congreso de la Nación Argentina #6

Año | Year 2023

Fotografía | Photography

Composición a partir de tiras de fotogramas de film Super 8 (Kodak Tri-X)

Composition made from strips of Super 8 film frames (Kodak Tri-X)

Impresión fine art giclée.

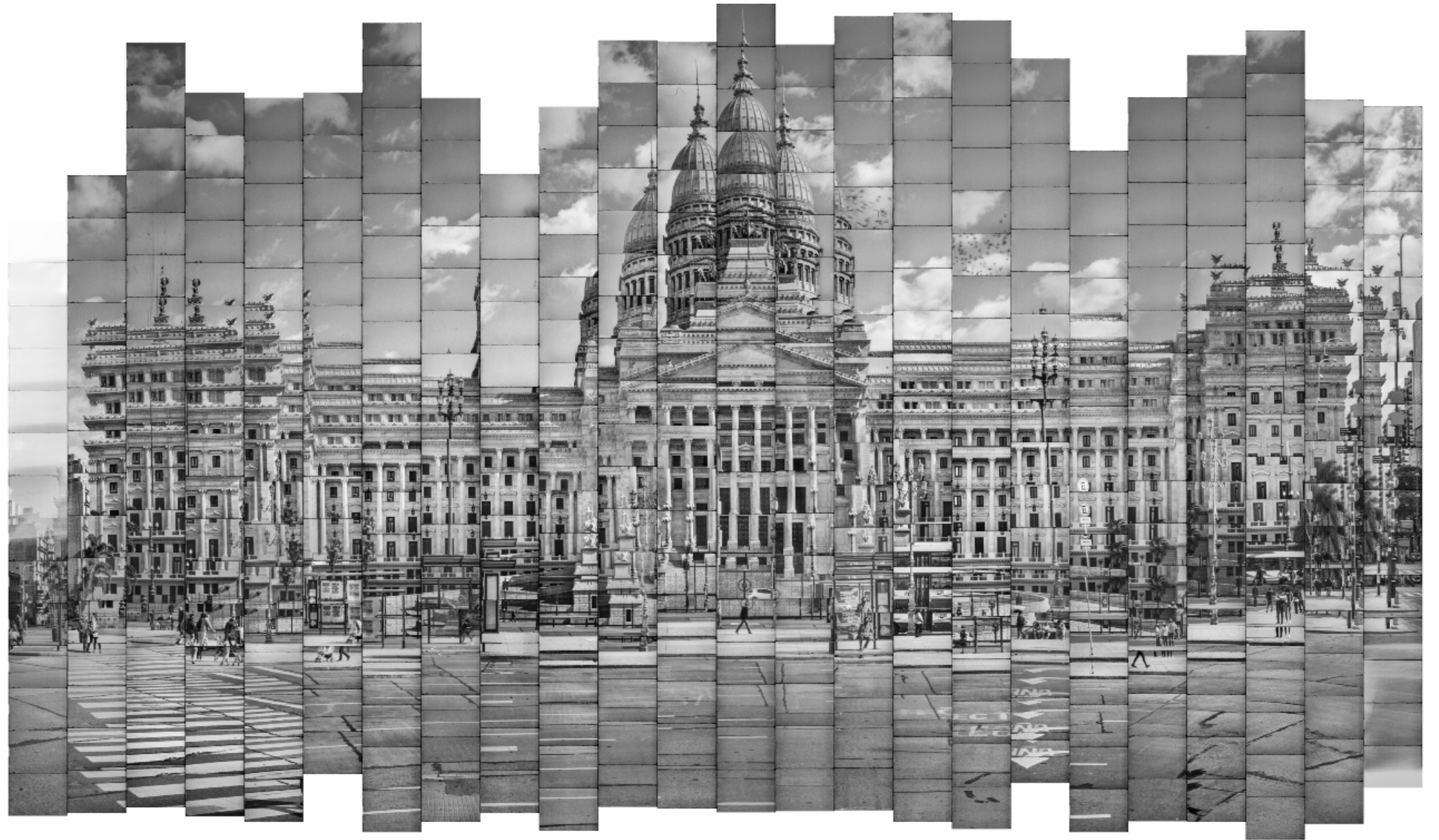
Fine art giclée print

Dimensiones 116 x 180 cm c/enmarcado

Dimensions 45.7 x 70.87 in framed

Edición | Edition 3 + A/P





Andrés Denegri

Palacio del Congreso de la Nación Argentina #7

Año | Year 2026

Fotografía | Photography

Composición a partir de tiras de fotogramas de film Super 8 (Kodak Tri-X)

Composition made from strips of Super 8 film frames (Kodak Tri-X)

Impresión fine art giclée.

Fine art giclée print

Dimensiones 116 x 186 cm c/enmarcado

Dimensions 45.7 x 73.23 in framed

Edición | Edition 3 + A/P

Andrés Denegri

De la serie Leviatan

s/t (Congreso)

Año | Year 2023

Instalación mural | Mural installation

6 fotografías composiciones a partir de tiras de fotogramas de film Super 8 (Kodak Tri-X).

Impresión fine art giclée y proyección de video

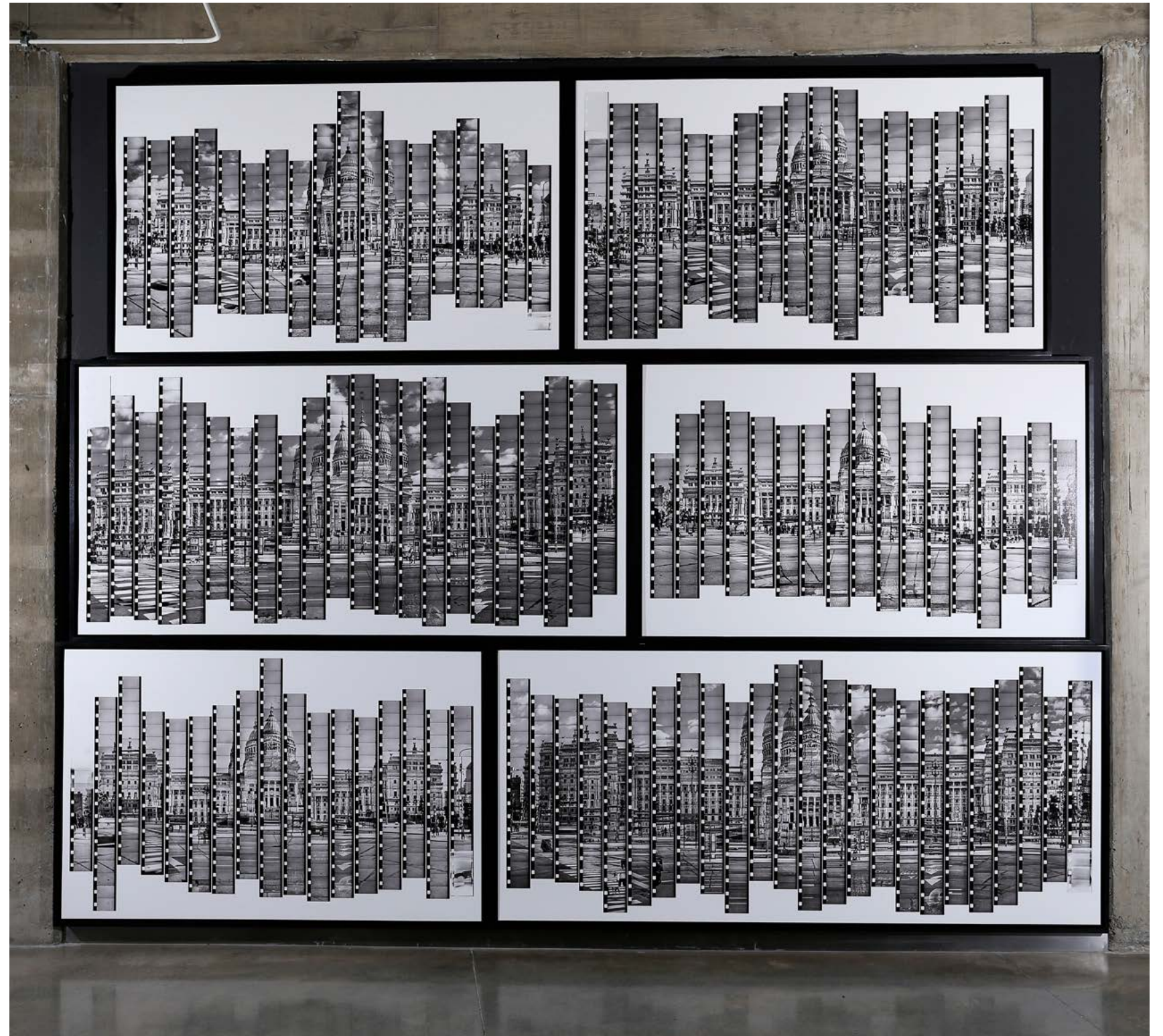
6 photographic compositions made from strips of Super 8 film frames (Kodak Tri-X).

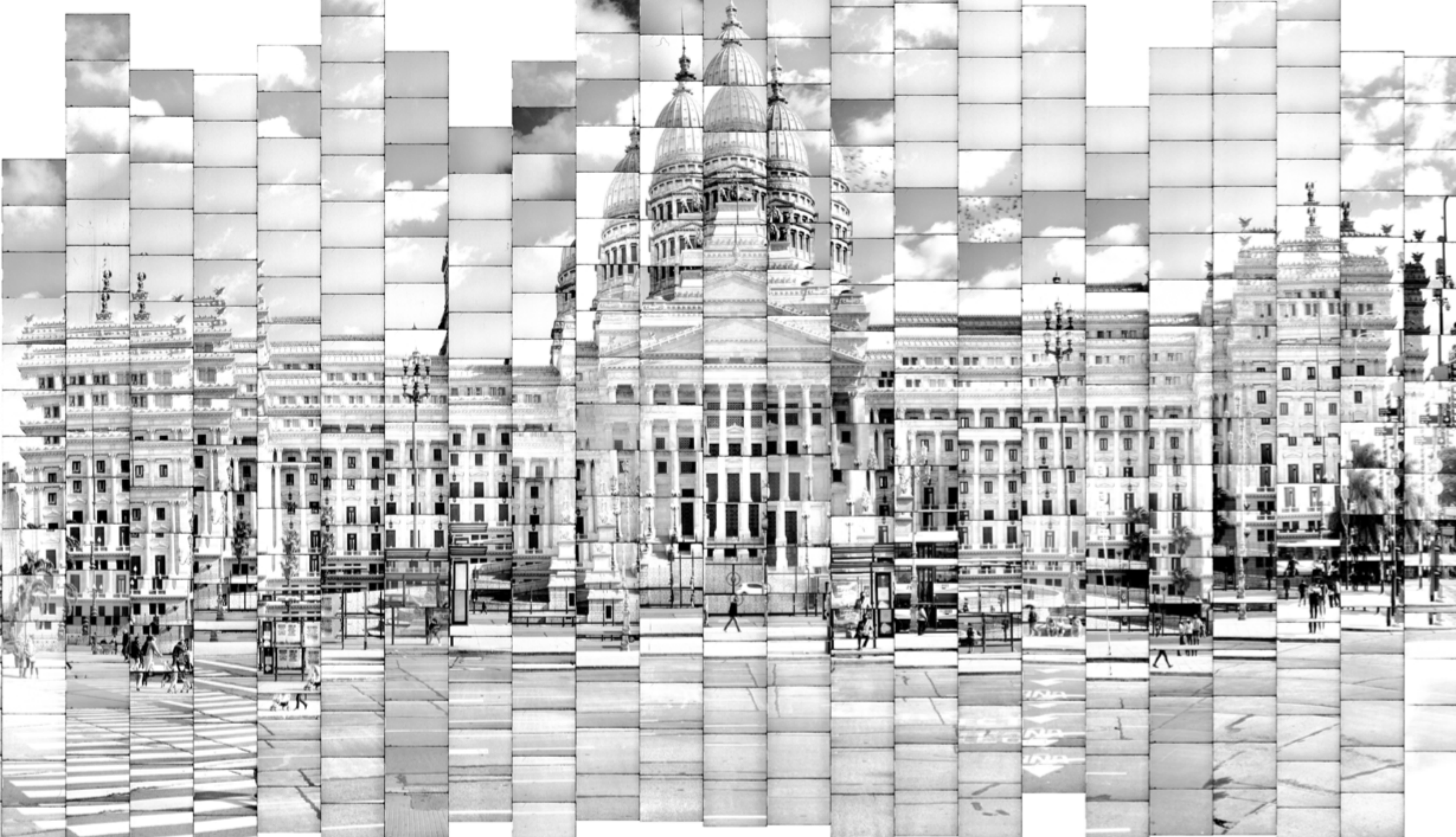
Fine art giclée print and video projection.

Dimensiones variables

Variable dimensions

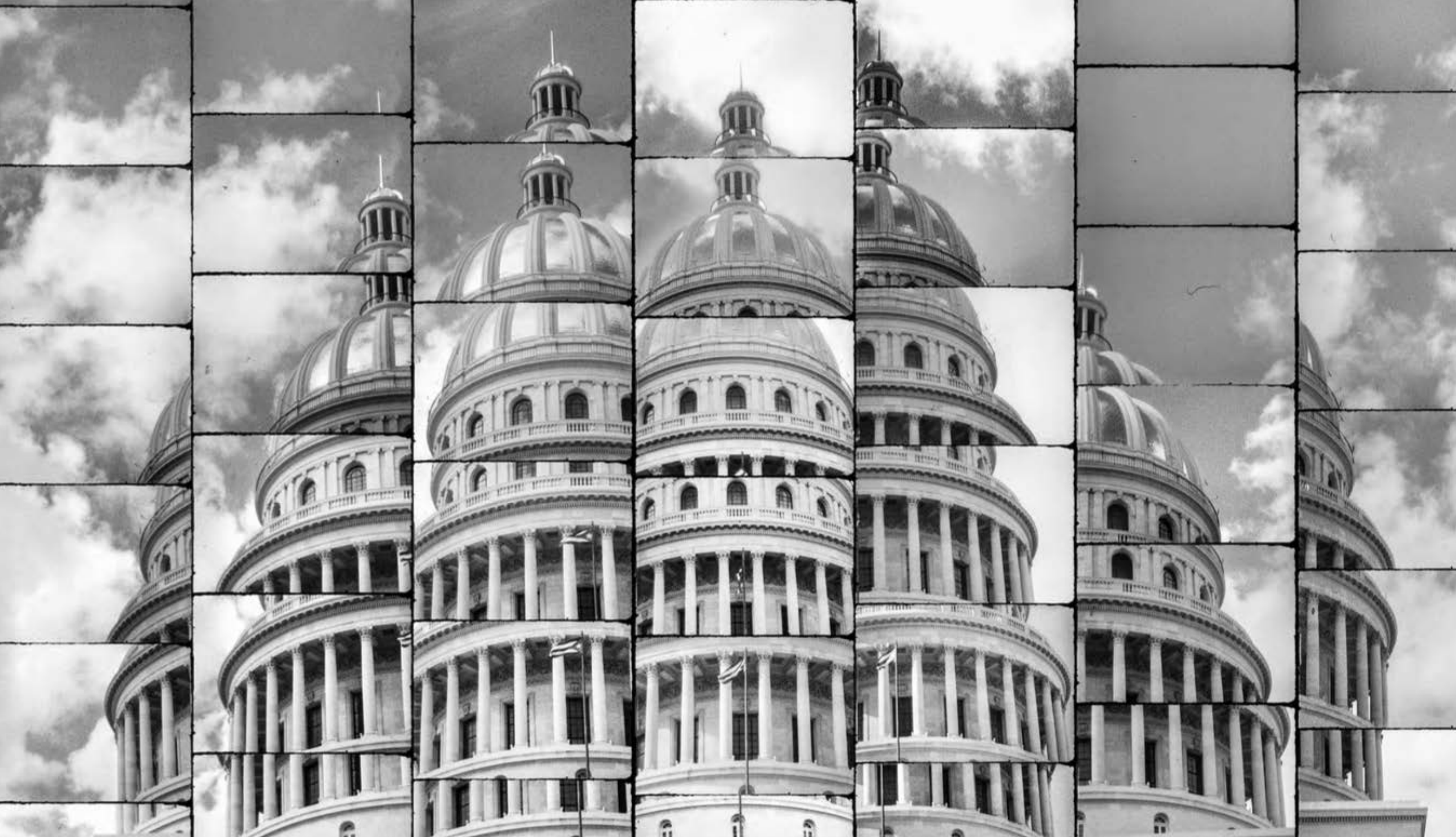
Edición | Edition 3 + A/P

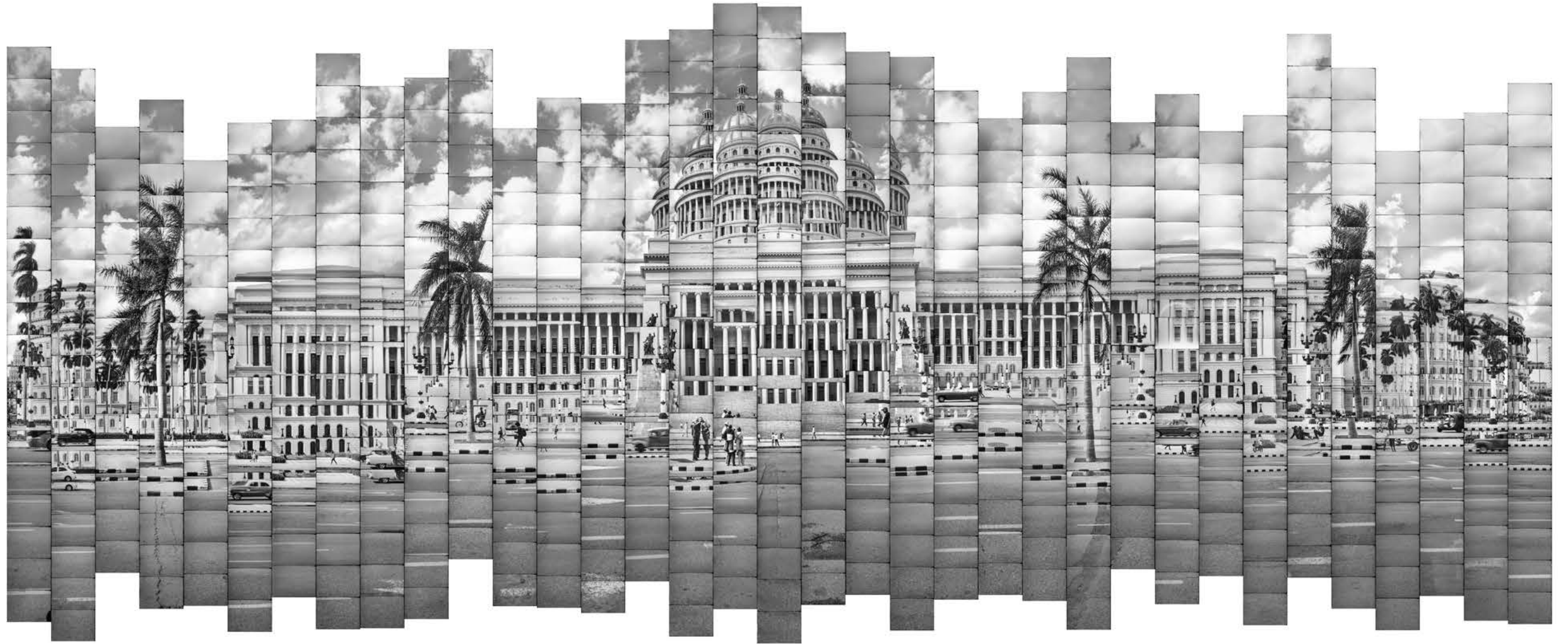




CAPITOLIO NACIONAL DE LA HABANA | 2026

FOTOGRAFÍA | PHOTOGRAPHY





Andrés Denegri

Capitolio Nacional de La Habana (Cuba)

Año | Year 2026

Fotografía | Photography

Composición a partir de tiras de fotogramas de film Super 8 (Kodak Tri-X)

Composition made from strips of Super 8 film frames (Kodak Tri-X)

Impresión fine art giclée.

Fine art giclée print

Dimensiones 116 x 261 cm c/enmarcado

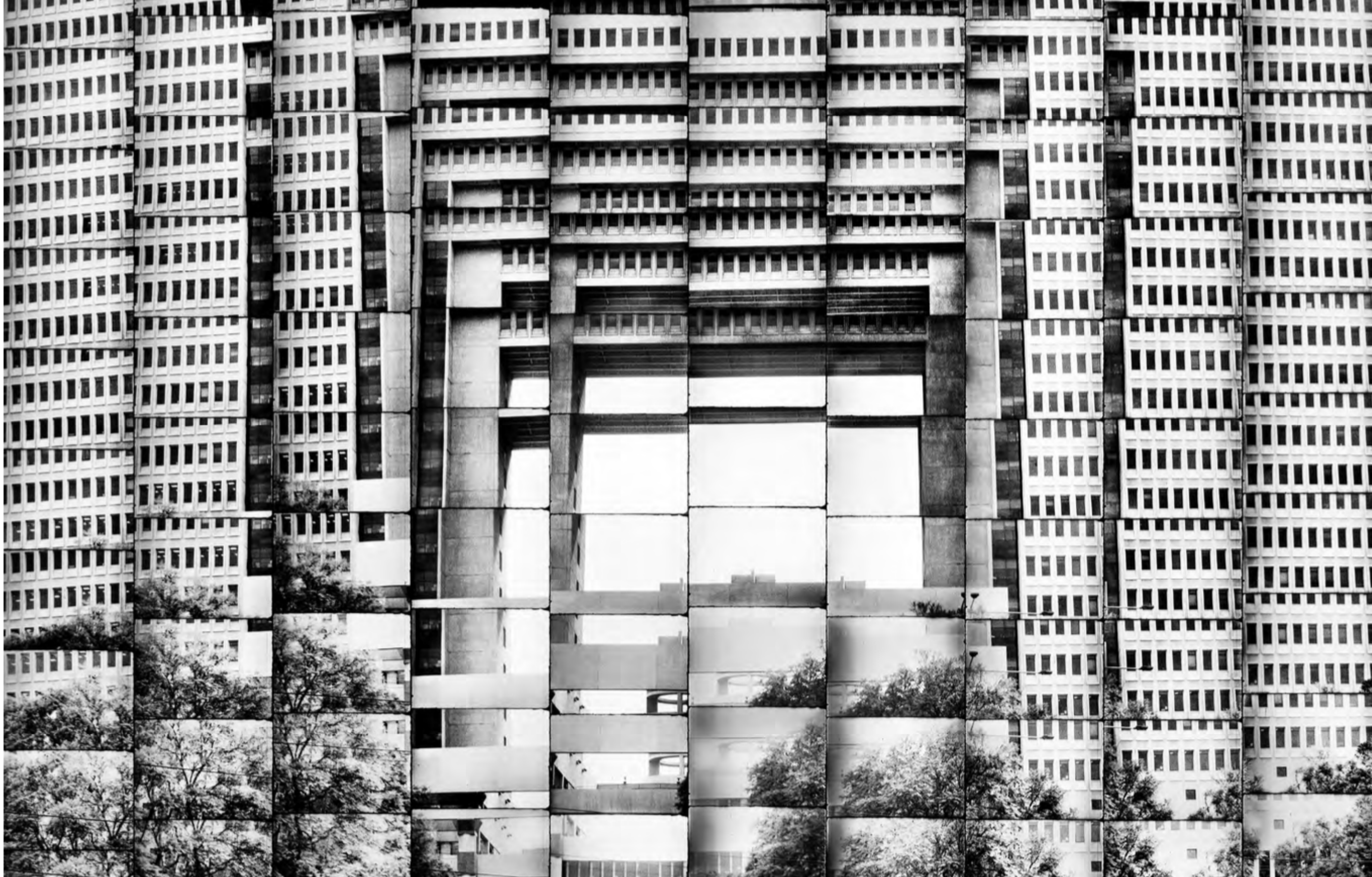
Dimensions 45.7 x 102.76 in framed

Edición | Edition 3 + A/P



CONGRESO NACIONAL DE CHILE | 2025

FOTOGRAFÍA | PHOTOGRAPHY



Andrés Denegri

Congreso Nacional de Chile

Año | Year 2025

Fotografía | Photography

Composición a partir de tiras de fotogramas de film Super 8 (Kodak Tri-X)

Composition made from strips of Super 8 film frames (Kodak Tri-X)

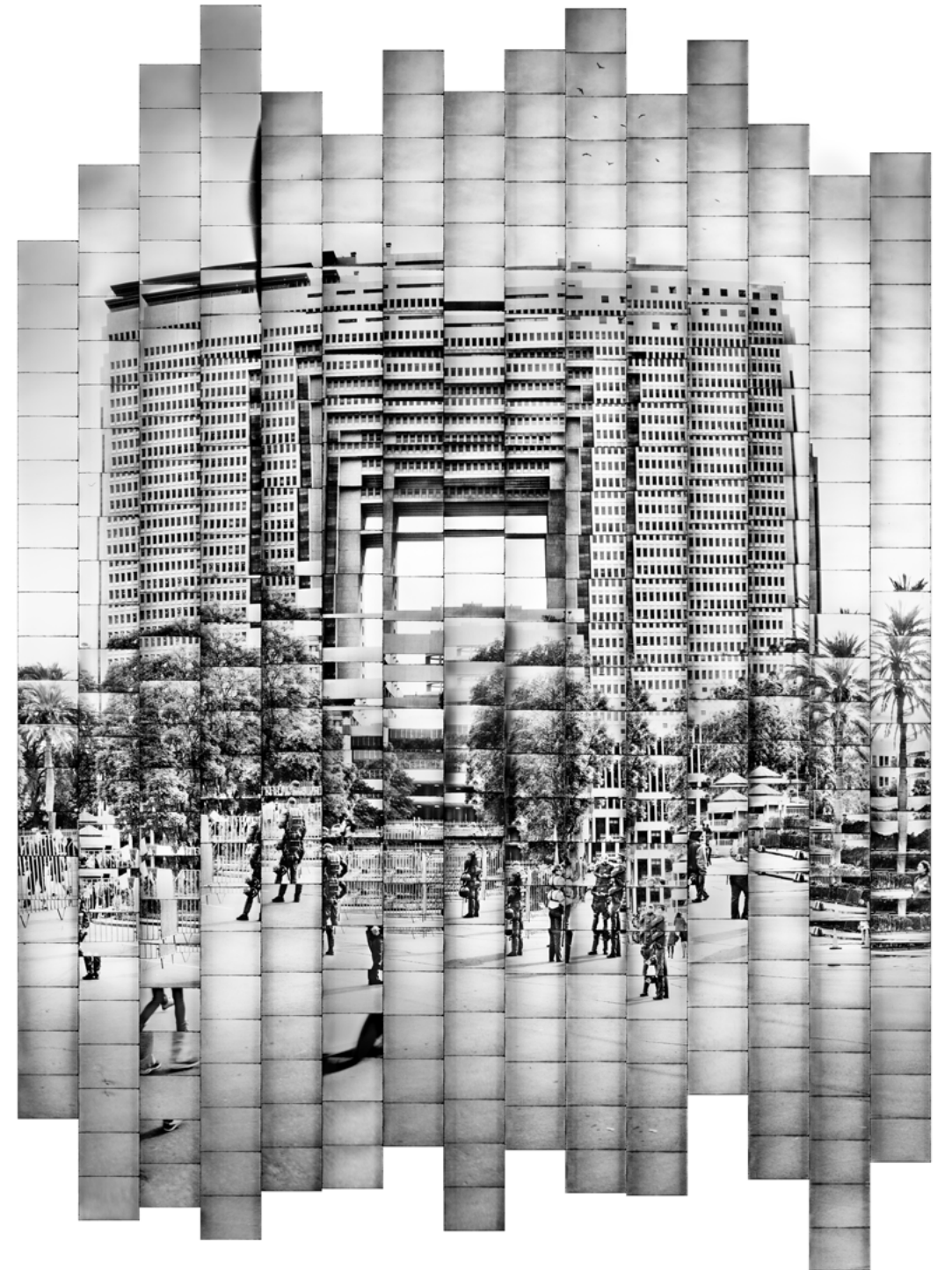
Impresión fine art giclée.

Fine art giclée print

Dimensiones 155 x 116 cm cm c/enmarcado

Dimensions 61.02 x 45.67 in framed

Edición | Edition 3 + A/P





PARLAMENTOS IMAGINARIOS | 2026

FOTOGRAFÍA | PHOTOGRAPHY





Andrés Denegri
Parlamento Imaginario #1 (Argentina - Cuba)

Año | Year 2026

Fotografía | Photography

Composición a partir de tiras de fotogramas de film Super 8 (Kodak Tri-X)

Composition made from strips of Super 8 film frames (Kodak Tri-X)

Impresión fine art giclée.

Fine art giclée print

Dimensiones 116 cm x 200 cm c/enmarcado

Dimensions 45.67 x 78.74 in framed

Edición | Edition 3 + A/P



CAPITOLIO

CAPITOLIO

CAPITOLIO

Andrés Denegri

Parlamento Imaginario #2 (Chile - Cuba)

Año | Year 2026

Instalación | Installation

Composición a partir de tiras de fotogramas de film Super 8 (Kodak Tri-X).

Impresión fine art giclée. 2 videos de 00:02:45 proyección en loop en pantallas 50"

Composition made from strips of Super 8 film frames (Kodak Tri-X).

Fine art giclée print. 2 videos, 00:02:45 each, looped projection on 50" screens.

Dimensiones variables

Variable dimensions

Edición | Edition 3 + A/P





ANDRÉS DENEGRI | STATEMENT

> [Rolf Art website link](#)

Andrés Denegri es un artista visual que trabaja principalmente en cine, video, instalaciones y fotografía. Nació en 1975 en Buenos Aires, Argentina, donde vive y trabaja hoy. Sus proyectos generan diálogos entre diferentes formatos, abordándolos de manera poética y conceptual, creando tensión en los usos clásicos de las tecnologías audiovisuales. Algunas de sus producciones siguen una marcada tendencia hacia la experimentación visual y narrativa, combinando diferentes medios de video y cine, como *Instante Bony* (video, 2000), *Uyuni* (video, 2005) y *Grito* (35 mm, 2008). En otras piezas más frágiles y de resolución rápida, el enfoque está en la espontaneidad proporcionada por dispositivos de video portátiles, como *III Momentos* (video, 1998), *Colonia* (video, 2008), *Llueve en Mar del Plata* (video, 2010) y *This is Just to Say* (video en internet, 2014). Denegri también trabaja en películas estructurales: *Sobre Belgrado* (Super 8, 2011) y *Aula Magna* (16 mm, 2013). En estas, cada pieza surge de la grabación directa, del acto de capturar con la cámara un momento irreplicable, de hacer una imagen registrando aquello que no se pretendía filmar. Utilizando algunas de sus producciones en medios cinematográficos, el artista genera imágenes fijas compuestas por secuencias de fotogramas ampliados a gran escala e impresos en papel de algodón, que destacan el valor del fotograma, del instante mínimo congelado, así como la relación con los intervalos anteriores y posteriores; por ejemplo, las series *Instant Bony* (2013-presente) y *Aula Magna* (16 mm) (2014-presente), ambas impresiones en papel de algodón. Las instalaciones cinematográficas de Denegri incluyen composiciones en las que la imagen proyectada se convierte en un elemento más en relación con las máquinas y los mecanismos que la producen. El proyector y la materialidad de la película asumen un protagonismo singular, como en instalaciones como *Clamor* (2015) y la serie *Éramos esperados* (2012-presente); desde dispositivos familiares portátiles hasta potentes máquinas industriales que se combinan en la producción de objetos cinéticos y pantallas monumentales donde el celuloide deja el proyector y viaja a través del espacio. Su mirada cinematográfica permite al artista crear obras concebidas como secuencias, imágenes que operan como registros donde se proponen diálogos entre el cine, la literatura y la fotografía, pero donde cada práctica mantiene su soporte y su lenguaje, sin invadir el terreno de la otra. Algunas de sus obras más destacadas, como *Mecanismos del olvido* (2017), abordan investigaciones en el campo de las artes audiovisuales y el cine experimental, así como el estudio de material de archivos históricos. Denegri produce obras donde los dispositivos y la tecnología de la memoria se transforman en una alegoría de los procesos de olvido y la negación de la historia, invitando al espectador a repensar la relación entre la memoria y su importancia activa en nuestro presente.

> [Rolf Art website link](#)

Andrés Denegri is a visual artist who works primarily in film, video, installations, and photography. He was born in 1975 in Buenos Aires, Argentina, where he lives and works today. His projects generate dialogues between different formats, approaching them poetically and conceptually, creating tension within the classic uses of audiovisual technologies. Some of his productions follow a marked tendency toward visual and narrative experimentation, combining different video and film media, such as *Instante Bony* (video, 2000), *Uyuni* (video, 2005), and *Grito* (35mm, 2008). In other, more fragile and rapidly resolved pieces, the focus is on the spontaneity afforded by portable video devices, such as *III Momentos* (video, 1998), *Colonia* (video, 2008), *Llueve en Mar del Plata* (video, 2010), and *This is Just to Say* (online video, 2014). Denegri also works with structural films: *Sobre Belgrado* (Super 8, 2011) and *Aula Magna* (16 mm, 2013). In these, each piece emerges from direct recording, from the act of capturing an unrepeatable moment with the camera, of creating an image by recording what was not intended to be filmed. Using some of his productions in cinematic media, the artist generates still images composed of sequences of frames enlarged to a large scale and printed on cotton paper, highlighting the value of the frame, the frozen instant, as well as its relationship to the preceding and following intervals; for example, the series *Instant Bony* (2013–present) and *Aula Magna* (16 mm) (2014–present), both printed on cotton paper. Denegri's film installations include compositions in which the projected image becomes another element in relation to the machines and mechanisms that produce it. The projector and the materiality of film take on a singular prominence, as in installations such as *Clamor* (2015) and the series *We Were Expected* (2012–present); from portable family devices to powerful industrial machines that combine to produce kinetic objects and monumental screens where the celluloid leaves the projector and travels through space. His cinematic vision allows the artist to create works conceived as sequences, images that function as records proposing dialogues between film, literature, and photography, but where each practice maintains its own medium and language, without encroaching on the territory of the others. Some of his most outstanding works, such as *Mechanisms of Oblivion* (2017), address research in the field of audiovisual arts and experimental film, as well as the study of historical archival material. Denegri produces works where the devices and technology of memory are transformed into an allegory of the processes of forgetting and the denial of history, inviting the viewer to rethink the relationship between memory and its active importance in our present.

ANDRÉS DENEGRI | BIO

> [Rolf Art website link](#)

Andrés Denegri (Buenos Aires, 1975) es artista visual, con desarrollo principalmente en cine, video, instalaciones y fotografía. Se graduó en la Universidad del Cine, Buenos Aires. Sus premios incluyen el Primer Premio del Premio Andreni (2025), Gran Premio del Salón Nacional de Artes Visuales (Buenos Aires, 2015), Primer Premio en el Premio Cultural Itaú de Artes Visuales (Buenos Aires, 2013), Medalla de Oro a la mejor película experimental en el Festival de Documental y Cortometraje de Belgrado (Belgrado 2012), el Gran Premio del Concurso de Arte y Nuevas Tecnologías MAMBA / Fundación Telefónica (Buenos Aires, 2009), el Premio al Mejor Cortometraje en el Festival de Cine de Mar del Plata (Mar del Plata, 2008), el Premio John Downey de la Bienal de Video y Nuevos Medios de Santiago (Santiago de Chile, 2007), Mejor videoarte del año de los Premios de la Asociación Argentina de Críticos de Arte (Buenos Aires, 2006), Premio Golden Impakt (Utrecht, 2005), Premio 25fps (Zagreb, 2005) y Premio Leonardo – categoría de video (Buenos Aires 2002).

> [Rolf Art website link](#)

Andrés Denegri (Buenos Aires, 1975) is a visual artist, primarily working in film, video, installations, and photography. He graduated from the University of Cinema in Buenos Aires. His awards include the First Prize at the Andreni Award (2025), Grand Prize at the National Salon of Visual Arts (Buenos Aires, 2015), First Prize at the Itaú Cultural Prize for Visual Arts (Buenos Aires, 2013), Gold Medal for Best Experimental Film at the Belgrade International Short and Documentary Film Festival (Belgrade, 2012), Grand Prize at the MAMBA/Telefónica Foundation Art and New Technologies Competition (Buenos Aires, 2009), Best Short Film Award at the Mar del Plata Film Festival (Mar del Plata, 2008), John Downey Award at the Santiago Video and New Media Biennial (Santiago, Chile, 2007), Best Video Art of the Year Award from the Argentine Association of Art Critics (Buenos Aires, 2006), Golden Impakt Award (Utrecht, 2005), 25fps Award (Zagreb, 2005), and Leonardo Award – Video Category (Buenos Aires). 2002).

ROLF

Sobre **ROLF Art**
About **ROLF Art**



Statement

DEDICADA AL ARTE VISUAL CONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO

Rolf Art, localizada en Buenos Aires y fundada en 2009 por Florencia Giordana Braun, es la única galería de arte especializada en imagen técnica en Argentina. Enfocada en las artes visuales latinoamericanas, la galería representa e impulsa un selecto grupo de artistas y legados (*estates*) que exploran los límites de la imagen en sus diversas expresiones. El perfil curatorial de la galería indaga en la unión, siempre en tensión, entre las estrategias formales y la profundidad conceptual, desafiando la coyuntura y considerando el contexto político, social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte.

Con el fin de promover la producción y apreciación del arte contemporáneo, Rolf Art desarrolla un sólido programa global que comprende trabajos de investigación y archivo, exhibiciones, proyectos editoriales y audiovisuales, participación sostenida en ferias de arte y fotografía, encuentros de formación, colaboraciones institucionales y gestión de adquisiciones públicas y privadas; posicionando internacionalmente la obra de artistas latinoamericanos y contribuyendo a la legitimación de las expresiones visuales de América Latina en el mundo.

DEVOTED TO CONTEMPORARY LATIN AMERICAN VISUAL ARTS

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded in 2009 by Florencia Giordana Braun, is the only art gallery specialized in technical image in Argentina. Focused on contemporary Latin American visual arts, the gallery represents and promotes a selected group of artists & Estates that explores the limits of the image in its several expressions. The curatorial profile challenges the given conjuncture considering the social, political & economical background of artistic production as a determining factor for art's interpretation.

In order to promote the production and appreciation of contemporary art, Rolf Art develops a solid global program comprising research and archive work, exhibitions, sustained participation in leading international art & photo fairs, editorial and audiovisual projects, educational and training courses, institutional collaborations, and public & private acquisitions management; positioning the work of Latin American artists internationally and contributing to the legitimation of the visual expressions from the Latin American region worldwide.



Contacto Contact

CONTACTO | CONTACT

Esmeralda 1353 - C1007ABS
Buenos Aires, Argentina.

t: +54 11 4326-3679
e: info@rolfart.com.ar
w: www.rolfart.com.ar

HORARIO | HOURS

De lunes a viernes de 11 am a 7 pm.
Sábado, domingo y feriados cerrado.
11 am - 7 pm, from Monday to Friday.
Closed on Saturday, Sunday and
holidays.

Para agendar una visita fuera de este
horario o ante cualquier inquietud por favor
contactarse a info@rolfart.com.ar o por
WhatsApp +549 11 51787629
To book your visit after hours or in case of
any inquiry please contact info@rolfart.com.ar
or by WhatsApp +549 11 51787629



ROLF

LUN - VIER | 11:00 - 20:00 Hs.
Esmeralda 1353 | C1007ABS
Buenos Aires | Argentina
T. +54.11.48044318
@ info@rolfart.com.ar
W. www.rolfart.com.ar

ROLF

Meridiano Contemporáneo
Círculo de Arte
STANDOX ALAMOS
MERIDIANO El arte del pintado. COMAR CORDA

