

DIXIT PETROBRAS
BRODSKY
SACCO
RES
DE LA TORRE

PHOTOBOOTH CITY
STAND PH5
BRODSKY
DE LA TORRE
DE ZUVIRÍA

arteBA

2014 . EDICIÓN 23
MAYO 23-26
BUENOS AIRES

Facundo de Zuviría, Estampas porteñas, Desaparecidos en Plaza de la República, 1983, fotografía, gelatina de plata, 30x40 cm, vintage

SECCIÓN PRINCIPAL
STAND D30

LÓPEZ . DE ZUVIRÍA . VALANSI . SACCO . RES . BEDEL . BRODSKY . PORTER . ASSEFF . BIANCHI . GALBAN

ROLF ART . PRODUCTORA DE ARTE . POSADAS 1583 PB "A" . CP1112 . RECOLETA . BUENOS AIRES . ARGENTINA . T+54.11.48044318 . M info@rolfart.com.ar . W www.rolfart.com.ar

ROLF

ArteBA Feria de Arte Contemporáneo de Buenos Aires

Rolf Art se complace en anunciar su presencia en ArteBA'14, la feria de arte más relevante de Buenos Aires, que se llevará a cabo en La Rural (Buenos Aires, Argentina) **del 23 al 26 de mayo**.

La propuesta de exhibición de Rolf Art para ArteBA'14 ofrece una perspectiva sobre la fotografía argentina y latinoamericana desde 1970 hasta hoy, explorando diferentes prácticas, desde la fotografía documental hasta las diversas apropiaciones contemporáneas del medio.

Mientras que la cultura latinoamericana contemporánea ha recibido mucha atención, las circunstancias históricas que rodearon su producción han sido, a menudo, menos exploradas. En muchos países de América Latina, este periodo se ha caracterizado por la inestabilidad política y económica, y ha visto una sucesión de movimientos revolucionarios y regímenes militares represivos, el surgimiento de los movimientos guerrilleros, así como las transiciones hacia la democracia. Mediante la exploración de los registros fotográficos el proyecto de exposición ofrece una mirada viva en este período tumultuoso de la historia a través de los ojos de los artistas presentados.

Bajo este clima de agitación política que requería de respuestas urgentes, muchos artistas trataron de escapar a la especificidad del medio puramente fotográfico, incorporando texto e imagen juntos en sus obras. Este nuevo enfoque visual les proporcionó una herramienta eficaz para expresarse y comunicarse. Como la fotografía es un medio que registra la realidad de manera realista y rápida, el texto les ofreció un nuevo modo de ampliar o modificar el significado de la imagen. A través de estas intervenciones formales, los artistas trataron de retratar la complejidad y la violencia del mundo que les rodeaba, y asimismo, a menudo, eludir la censura.

De la mano de **Facundo de Zuviría, Graciela Sacco, Santiago Porter, Marcos López en colaboración con Liliana Maresca, Milagros de la Torre, Marcelo Brodsky, RES, Gabriel Valansi, Jacques Bedel y Ananké Asseff** el enfoque curatorial para esta presentación se centra en la expresión y la perspectiva de estos reconocidos artistas latinoamericanos que buscan representar a través del arte contemporáneo, su imagen de la realidad que experimentan y la cultura de sus naciones. En su obra hay una búsqueda de una unión indisoluble entre la densidad crítica y el valor estético. Teniendo en cuenta las definidas identidades individuales, la sensibilidad artística y las estrategias formales que los artistas emplean, este proyecto expositivo plantea interrogantes sobre los códigos de representación e interpretación de las obras; considerando el contexto social, político y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte.

Rolf Art estará presente, a su vez, en el programa **PhotoBooth Citi**, bajo curaduría de **Octavio Zaya**, en donde se presentarán los trabajos de **Milagros de la Torre, Marcelo Brodsky y Facundo de Zuviría**. Asimismo, los artistas **Graciela Sacco, Marcelo Brodsky, Milagros de la Torre y RES** han sido seleccionados para participar de la sección **Dixit Petrobras**, por la curadora **Andrea Giunta**, en la muestra titulada **¿Cuando empieza el arte contemporáneo?** que tendrá lugar en el marco de ArteBA'14 por primera vez.

Situada en Buenos Aires y fundada por **Florencia Giordana Braun** en 2009, la galería **Rolf Art** se centra en las artes visuales contemporáneas de América Latina, poniendo especial énfasis en las relaciones entre la producción artística y su contexto social de emergencia, así como en las obras que exploran los medios fotográficos y de sus límites.

El objetivo de **Rolf Art** para arteBA 2014 es involucrar al espectador en obras conceptuales que abran un diálogo y una crítica sobre la realidad que habitamos.

Información de la feria:

ArteBA Feria de Arte Contemporáneo de Buenos Aires

Fechas: 21 y 22 Pre-Openings (Solo por invitación)

23 al 26 de mayo Público general

Horario: 14 a 21 h

Lugar: La Rural . Pabellones Azul y Verde Avenida Sarmiento 2704, Buenos Aires, Argentina

Rolf Art Stand # D30 de la Sección Principal.

Artistas exhibidos: **Facundo de Zuviría, Graciela Sacco, Santiago Porter, Marcos Lopez, Milagros de la Torre, Marcelo Brodsky, RES, Gabriel Valansi, Jacques Bedel y Ananke Asseff**

Rolf Art sección Photobooth: **Facundo de Zuviría, Milagros de la Torre y Marcelo Brodsky**

Rolf Art sección Dixit: **Graciela Sacco, Marcelo Brodsky y Milagros de la Torre.**

Facundo de Zuviría 1954, Buenos Aires, Argentina.

Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo Buenos Aires (2000-2002), Mercosur (2000), y San Pablo (1991). Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como el (Nombre del premio en cursiva), por Primer Premio del Salón Nacional para las Artes Visuales (2002), El premio Konex (1992-2000), y el Premio a la Trayectoria en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires (1996), entre otros. Ha publicado numerosos libros y fotolibros tales como Buenos Aires: Coppola + Zuviría (2006), Siesta Argentina (2003), y Estampas Porteñas (1996). Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales tales como Zoom Magazine; Photo Book Latinoamericano, entre otros. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Inglaterra, Alemania, Francia, Suiza, Estados Unidos, México, Colombia y Brasil, entre otros. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el Museo Nacional de Bellas Artes - MNBA (Buenos Aires, Argentina), Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires - MALBA (Buenos Aires, Argentina), HALLE Collection (Arizona, Estados Unidos) y la Bibliothèque Nationale de Francia, entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Las imágenes fotográficas son productos artificiales fabricados por cámaras, que permiten suponer que el mundo "real" se ha reflejado en ellas de un modo inmediato y espontáneo. Ahora bien, lo decisivo en las fotografías de Facundo de Zuviría, es que ellas se resisten a convalidar esa suposición y la vuelven, más bien, problemática. Desde el momento que tiene la pretensión de "hacer ver algo", se presentan como imágenes de arte. Esto significa que no se limitan a una mera duplicación de lo dado, a existir como las cosas entre las cosas. Son registros de las cosas, documentan, pero allí lo registrado se diferencia de las meras cosas, ya que aparece transfigurado en su propio interior y marca una diferencia con el mundo de donde provienen. Y es esa diferencia la que exige reflexión. Dicho en otras palabras, las fotografías del artista se ofrecen a la mirada, a la experiencia sensible, pero, al mismo tiempo, requieren de conceptos.

Su obra parte de un trabajo fotográfico de estilo documental, que surgió en las décadas de 1920 y 1930, cuando se dejaron atrás los artificios del Pictorialismo y los artistas exploraron las posibilidades de la toma instantánea para apresar la transformación vertiginosa de las ciudades modernas. Este lenguaje vanguardista entró en Argentina en el mismo momento, de la mano de las fotografías urbanas de Horacio Coppola. De Zuviría es considerado el continuador más importante de esta tendencia, y sus "*Estampas Porteñas*" ocupan un lugar central en la historia visual de Buenos Aires.

Es, particularmente, la Buenos Aires de los años 80, década identificada con el final de la dictadura y el fervor político y cultural de la recuperación democrática. En su extenso recorrido, el artista nos muestra marcas paradigmáticas de la época, como las siluetas de desaparecidos, pero también, una ciudad que ya no existe. No solo por las transformaciones urbanas sino por una atmósfera singular que el fotógrafo evoca en la melancolía del blanco y negro para plasmar una Buenos Aires cercana y a la vez distante.



Facundo de Zuviría, Estampas porteñas, Desaparecidos en Plaza de la República, 1983, fotografía, gelatina de plata, 30x40 cm, vintage
 Facundo de Zuviría, Estampas porteñas, Evita siempre, 1987, copia 2014, fotografía color, C-print, 20x25 cm



FACUNDO DE ZUVIRÍA

De la serie <i>ESTAMPAS PORTEÑAS_1983</i>	From the series <i>ESTAMPAS PORTEÑAS_1984</i>
Desaparecidos en Plaza de la República	Dissapeared in Plaza de la República
Fotografía	Photography
Gelatina de plata	Gelatin silver print
40 x 30 cm.	40 x 30 cm.



FACUNDO DE ZUVIRÍA

De la serie <i>ESTAMPAS PORTEÑAS_1987</i>	From the series <i>ESTAMPAS PORTEÑAS_1987</i>
El ojo, San Telmo	The eye, San Telmo
Fotografía	Photography
Copia 2014	Copy 2014
Copia tipo C	C-print
45 x 50 cm.	45 x 50 cm
Edición 3	Edition 3



FACUNDO DE ZUVIRÍA

De la serie *ESTAMPAS PORTEÑAS_1986*

007, cine en Belgrano

Fotografía

Gelatina de plata sobre papel Illford Gallery Mate

25 x 35 cm.

From the series *ESTAMPAS PORTEÑAS_1986*

007, cinema in Belgrano

Photography

Gelatin silver print on Illford Gallery Mate paper

25 x 35 cm

Argentina. MARCOS LÓPEZ, 1958, Santa Fe, Argentina.

Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales en la 1o Bial de Imágenes del Mundo "Photoquai" en París, Francia y en la décima Bienal de Artes Plásticas de La Habana, Cuba. Ha sido galardonada/o con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Premio Internacional de Fotografía Pilar Citoler (2008) y el Konex de Platino a la trayectoria (2012), entre otros. Ha publicado numerosos libros tales como Retratos (1993 y reeditado en 2006), Pop Latino (2000), Sub-Realismo Criollo (2003), El Jugador (2007), Pop Latino Plus (2007) y Marcos López Fotografías 1978-2010 (2010). Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales tales y ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Chile, Brasil, Perú, Venezuela, Colombia, México, Estados Unidos, Cuba, España, Francia, Italia, Finlandia, Estonia, Bélgica y Holanda, entre otros. Hoy en día, su obra integra las colecciones de Museo Nacional de Arte Reina Sofía y el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León en España, la Fundación Daros-Latinamérica en Suiza, Quai Branly, entre otras colecciones públicas y privadas. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Estas fotografías testimonian una verdadera encrucijada de la historia del arte argentino. Liliana Maresca, modelo y performer, fue una de las personalidades icónicas que resumen el espíritu de la cultura porteña de los 80s. Marcos López, entonces recién llegado a Buenos Aires de su Santa Fe natal, se perfilaría en los 90 como el gran transformador de la fotografía local, efectuando el pasaje entre el lenguaje moderno en blanco y negro a un lenguaje contemporáneo en color.

La cultura de los 80 en la Argentina estuvo consustanciada con el proceso de reapertura democrática del país, y en ella se expresaron tanto el repudio a la represión de la dictadura militar como el fervor por las libertades recobradas. Una de las líneas de expresión características fue la recuperación del cuerpo y la sexualidad. Desde el teatro independiente hasta la pintura gestual, el arte de los 80 fue esencialmente performático y multidisciplinario, y la puesta en juego del cuerpo ofició muchas veces de puente fluido entre lo político y la celebración de la libertad de expresión individual. Las experiencias más interesantes sucedían fuera de las instituciones, en las calles, en sitios imprevistos, en teatros y discotecas underground. La casa-taller de Liliana Maresca, donde se reunían periódicamente muchos artistas del momento, fue un verdadero centro energético de la cultura experimental de aquel periodo clave de nuestra historia cultural y artística.

Con Maresca y otros artistas del circuito, López participó en experiencias típicas del momento como "Lavarte" (1985), una exposición realizada en una lavandería automática, o las exposiciones colectivas organizadas en el Centro Cultural Recoleta, como "La Kermesse" (1986) y "La Conquista" (1992).



Marcos López y Liliana Maresca (Obra en colaboración), "Imagen pública - Altas esferas", Buenos Aires, 1993, fotografía, Gelatina de plata sobre papel fibra, 25 x 38 cm.

Marcos López y Liliana Maresca (Obra en colaboración), "Liliana Maresca". Buenos Aires, 1984, fotografía, Gelatina de plata sobre papel fibra, 40x40cm.

Marcos López y Liliana Maresca (Obra en colaboración), "Liliana Maresca". Buenos Aires, 1984, fotografía, Gelatina de plata sobre papel fibra, 25x38cm.



MARCOS LÓPEZ

Liliana Maresca _1984	Liliana Maresca _1984
Buenos Aires	Buenos Aires
Fotografía	Photograph
Gelatina de plata sobre papel fibra	Gelatin silver print on fiver paper
30x50 cm.	30x50 cm.



MARCOS LÓPEZ

Marcos López y Liliana Maresca (Obra en colaboración)

Liliana Maresca _1984

Buenos Aires

Fotografía

Gelatina de plata sobre papel fibra

40 x 40 cm.

Edición 10+AP

Liliana Maresca _1984

Buenos Aires

Photograph

Gelatin silver print on fiber paper

40 x 40 cm.

Edition 10+AP



MARCOS LÓPEZ

Marcos López y Liliana Maresca (Obra en colaboración)

Maresca y Riga _1984	Maresca y Riga _1984
Buenos Aires	Buenos Aires
Fotografía	Photograph
Gelatina de plata sobre papel fibra	Gelatin silver print on fiber paper
30 x 50 cm.	30 x 50 cm.
Edición 10+AP	Edition 10+AP

GRACIELA SACCO 1956, Santa Fe, Argentina.

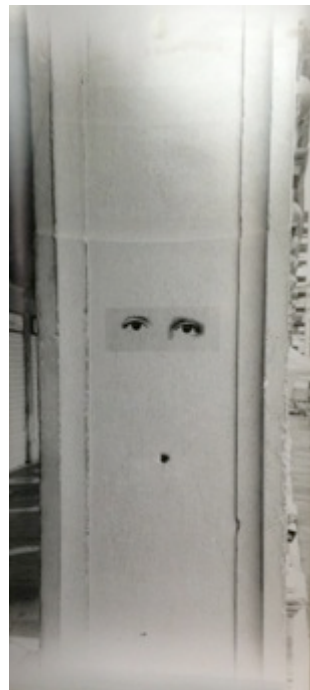
Artista visual con una prominente posición en la escena del arte contemporáneo actual, Graciela ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo la Bienal de Shanghái (2004), Venecia (2001), La Habana (1997 y 2000), Mercosur (1997), San Pablo (1996), Vigo, España (2000), y el Festival Urbano de Arte de Toulouse – Francia (2002), entre otros. Ha sido galardonada con numerosos premios y reconocimientos, tales como el *Artista del año*, otorgado por la Asociación Argentina de Críticos (2001), el *Premio Konex* (2002-2012), entre otros. Ha publicado numerosos libros tales como *M2 Volumen I* (2009), *Sombras del Sur y del Norte* (2004), *Imágenes en turbulencia: Migraciones, cuerpos y memoria* (2000) y *Escrituras solares* (1994). Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales tales como *America's Society Magazine*, *Bomb*, *Art Nexus*, *Art News*, *Art in Americas* y en el *New York Times*. Ha realizado numerosas exhibiciones individuales y colectivas en Argentina, Inglaterra, Alemania, Francia, Suiza, Israel, Estados Unidos, México, Brasil, Cuba y Perú entre otros. Hoy en día, su trabajo forma parte de reconocidas colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas tales como Museo de Arte Moderno de Buenos Aires - MAMBA (Buenos Aires, Argentina), Museo de Arte Contemporáneo de Rosario - MACRO (Rosario, Argentina), Bronx Museum of the Arts (Nueva York, EEUU), The Museum of Fine Arts Houston - MFAH (Houston, EEUU), The Microsoft Art Collection (Washington, EEUU), Museum of Arts (Fort Lauderdale, EEUU) entre otras. Vive y trabaja en Rosario, Argentina.

Una de las representaciones más significativas de la Argentina en la Bienal de Venecia tuvo lugar en el crítico año 2001 con la intervención urbana “Entre nosotros” de Graciela Sacco. Si Venecia, ciudad turística por excelencia, es objeto de la mirada, la artista revierte esta experiencia. Desde sus antiguos muros, súbitamente, alguien nos mira. Como evidencian los registros fotográficos que han quedado de esta acción, hay un contraste entre la escala monumental de esa urbe histórica y la sutileza material de esos ojos que, por lo mismo, aparecen siempre de modo inesperado. No podemos ir nosotros en busca de la obra (como es común en las grandes exposiciones internacionales) sino que contamos con alguna probabilidad de que la obra nos encuentre. Musil dijo que no hay nada más invisible que un monumento; Sven Spieker agregó que un monumento se torna vivo sólo cuando es injertado. Los ojos abiertos cargan de una misteriosa vida a los muros silenciosos. Su presencia fantasmática irrumpe en la piedra como un cuerpo extraño.

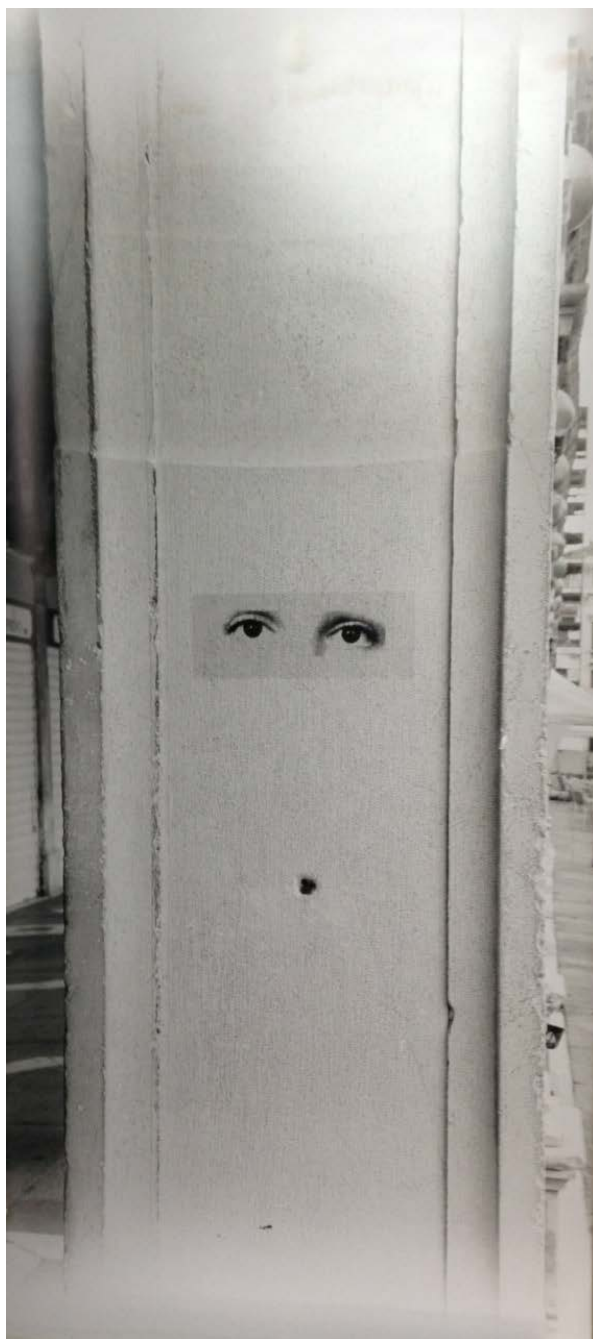
La obra *Entre nosotros* propone una reflexión sobre los distintos espacios en los que la obra artística contemporánea se inscribe. Para **Graciela Sacco**, todo espacio es una posibilidad de discurso y de acción. Por ello, en el 49 envío de Argentina a la Bienal de Venecia, en 2001, la artista realiza una interferencia urbana colocando retratos de miradas, anónimas, de diferentes culturas y especies, con la intención de interrogar al espectador sobre quién es quién en la escena urbana. Las ciudades, máquinas sociales, políticas y arquitectónicas, son para la artista un conjunto de signos; un continuo urbano a la vez administrado y caótico, mecanizado por rutinas y rituales que revela una trama visual y social dinámica y un mapa económico en transformación perpetua. ¿Dónde se inscribe la memoria de las ciudades? ¿Dónde se registra la mirada de sus habitantes, de sus viajeros, de sus invasores, de sus expulsados?

Implacable en su resolución, *Entre nosotros* explora la imposibilidad de pensar el adentro sin el afuera y la imposibilidad de pensar lo cotidiano sin el otro lado del borde. El mundo, que en muchas ocasiones aparece violento e inesperado, es aún más incierto cuando el afuera se mete dentro. En este contexto, las fronteras, el tránsito, así como los migrantes, los excluidos y la extranjería, son algunos de los temas recurrentes en la obra de la artista. El límite, esa singular zona de litigio entre el lugar propio y el lugar del otro.

Aunque muchas de sus series tienen años, su obra se reconoce aún presente. Esa es la ubicación más singular de la artista. Señala y habla sobre los estados que atraviesan los tiempos y que nosotros reconocemos como propios, actuales. Sin dar respuesta alguna, sus piezas no hacen más que reiterar interrogantes.



Graciela Sacco, Registro fotográfico de la interferencia urbana en la Bienal Internacional de Venecia, 2001, Monocopia, gelatino bromuro de plata sobre papel RC copiada por la artista, 119 x 52,5 cm.



GRACIELA SACCO

De la serie *ENTRE NOSOTROS_2001*

Fotografía

Monocopia

Gelatino bromuro de plata sobre papel RC copiada por la artista
119 x 52,5 cm.

From the series *BETWEEN US_2001*

Photography

Monocopy

Gelatin silver bromide on RC paper copied by the artist
119 x 52,5 cm



GRACIELA SACCO

De la serie *ENTRE NOSOTROS_2001*

Fotografía

Monocopia

Gelatino bromuro de plata sobre papel RC copiada por la artista
119 x 52 cm.

From the series *BETWEEN US_2001*

Photography

Monocopy

Gelatin silver bromide on RC paper copied by the artist
119 x 52 cm



GRACIELA SACCO

De la serie *ENTRE NOSOTROS_2001*

Fotografía

Monocopia

Gelatino bromuro de plata sobre papel RC copiada por la artista
131 x 51 cm.

From the series *BETWEEN US_2001*

Photography

Monocopy

Gelatin silver bromide on RC paper copied by the artist
131 x 51 cm

MARCELO BRODSKY 1954, Buenos Aires, Argentina.

Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo San Pablo (2010), Valencia (2007), Rotterdam (2000), entre otras. Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Premio Derechos Humanos, otorgado por la Organización Bnai Brith (2003), Premio Salón Nacional de las Artes (2000), entre otros. Ha publicado numerosos libros tales como *El tiempo del Árbol* (2013), *Correspondencias visuales* (2009), *Correspondencias Pablo Ortiz Monasterio – Marcelo Brodsky* (2008), *Correspondencias Martin Parr – Marcelo Brodsky* (2008), *Buena Memoria* (2006), *Vislumbres* (2005), *El alma de los edificios con Horst Hoheisel, Andreas Knitz y Fulvia Molina* (2004), *Buena Memoria* (2003), *La memoria trabaja* (2003), *Nexo* (2001), *Buena Memoria* (2000), *Palabras* (1986), *Parábola* (1982), entre otros. Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, España, Francia, Austria, Alemania, Israel, Suiza, Estados Unidos, Brasil, Colombia, Chile, Paraguay, entre otros. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el Museo Nacional de Bellas Artes - MNBA (Argentina), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires - MAMBA (Argentina), Bibliothèque Nationale (Paris, France), The Centre for Creative Photography, University of Arizona Foundation y ASU Art Museum (Estados Unidos), Sprengel Museum Hannover (Alemania), Museo de Arte de las Américas, OEA, (Estados Unidos), Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Salamanca (España), Pinacoteca from San Pablo (Brasil), University of Essex Collection of Latin American Art (Reino Unido), TATE Collection (Reino Unido), entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

En su proyecto *Buena Memoria (1967- 2013)*, Marcelo Brodsky trabaja sobre los que fue la dictadura Militar en Argentina, por la cual el estado sistemáticamente torturó y ejecutó miles de ciudadanos, conocidos como “Los desaparecidos”. Su obra *“I pray with my feet (Rezo con mis pies)”* es un acto en memoria de Marshall Meyer. Marshall Meyer, nacido en Nueva York fue rabino y vivió durante 30 años en Argentina, en donde fundó la Congregación Bet El y ayudó a renovar la vida de la colectividad judía de toda América Latina. Durante su actividad en Argentina, Marshall Meyer supo de los secuestros llevados a cabo por la Junta Militar y fue una de las pocas voces que denunció públicamente la desaparición de personas que estaba sucediendo en Argentina. Meyer recibió a las familias de los desaparecidos, los acompañó, reconfortó, apoyó e hizo todo lo que estuvo a su alcance para averiguar acerca de los hijos, los padres y los hermanos desaparecidos. Habló sobre los desaparecidos en los medios de comunicación, preguntó por ellos, visitó a las personas que estaban en prisión y habló desde el púlpito a su Congregación. En ese mismo momento, Marshall Meyer junto a Herman Schiller y otros activistas más, fundaron el Movimiento Judío por los Derechos Humanos. Cuando finalizó la dictadura, Marshall Meyer fue el único ciudadano extranjero invitado a ser miembro de la CONADEP (Comisión Nacional sobre la Desaparición de las Personas), presidida por el escritor argentino Ernesto Sábato.

El tríptico está conformado por las siguientes imágenes: la primera imagen muestra la marcha de Selma a Montgomery, Alabama, llevada a cabo en 1965 para defender el derecho al voto de los afro americanos del Sur de los Estados Unidos. Esta campaña intentó aumentar el número de afro americanos registrados para votar, ejerciendo así su derecho al voto y pudiendo de ese modo, influir políticamente. Esta marcha formó parte de los actos fundacionales del movimiento por los Derechos Civiles de los Estados Unidos. En el centro de la imagen se puede ver a Martin Luther King Jr. acompañado por otros militantes por los Derechos Humanos de aquel momento, algunos de los cuales están descriptos en la obra. Una de las personas que participa de la marcha es el Rabino Abraham Joshua Heschel, un rabino norteamericano de origen polaco. Heschel era un gran amigo de King, y fue luego de esta marcha, que pronunció su famosa frase: “Cuando marchó con el Reverendo King, siento que rezo con mis pies”

La segunda imagen, muestra al Rabino Abraham Joshua Heschel transmitiendo sus ideas a su discípulo el Rabino Marshall Meyer. Ambos están estudiando en la Biblioteca del Seminario Teológico Judío en Harlem, Nueva York. Heschel le transmitió a Meyer su visión acerca de la religión, la cual debía combinar la Biblia y las enseñanzas religiosas, con los eventos de la vida diaria y la realidad del hombre contemporáneo”

La tercera imagen, el Rabino Marshall Meyer junto al Movimiento Judío por los Derechos Humanos, del cual él fue uno de sus fundadores, convocó a un evento público en el centro de la ciudad de Buenos Aires, en 1984, pocos meses después de la caída de la dictadura en Argentina (1976 - 1983). La convocatoria fue en recordación del Levantamiento del Ghetto de Varsovia. En la imagen, un grupo de activistas por los Derechos Humanos expresan su apoyo al discurso dado por Meyer, a favor de la justicia y la libertad en Argentina. El Movimiento Judío por los Derechos Humanos, fue una organización muy activa que reclamó por el paradero de los desaparecidos, secuestrados por los grupos de tareas de la junta militar durante la dictadura. Este Movimiento dio lugar a que se expresaran públicamente las madres, padres y familiares de los 2000 judíos desaparecidos en la época.

La estrecha relación entre el Reverendo Luther King y Abraham Joshua Heschel, mentor de Meyer, muestra una línea directa entre el movimiento por los Derechos Civiles en los Estados Unidos y el movimiento por los Derechos Humanos en la Argentina.





MARCELO BRODSKY

I pray with my feet_2014 I pray with my feet_2014

Tríptico Triptych

3 fotografías con inscripciones realizadas por el artista 3 photographs with inscriptions by the artist

Impresión con tintas de pigmento duro Print with hard pigment inks

Hahnemuhle Photo Rag, 310 gr Hahnemuhle Photo Rag 310 gr

(100 % algodón, libre de ácido, calidad museística) (100% cotton, acid-free, museum quality)

Izquierda: 112 x140 / Centro: 112 x 91 / Derecha: 112 x 160 cm Left: 112 x140 / Center: 112 x 91 / Right: 112 x 160 cm

Edición 3 + AP Edition 3 + AP

SANTIAGO PORTER 1971, Buenos Aires, Argentina.

Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como la *Beca Guggenheim* (2002), la beca de la Fundación Antorchas de Buenos Aires (2002), el *Primer Premio de fotografía* de la Sociedad Central de Arquitectos de Buenos Aires (2007), el *premio Petrobras-Buenos Aires Photo* (2008), la *Beca Nacional* del Fondo Nacional de las Artes (2010) y fue seleccionado para participar del *Programa de Artistas* de la Universidad Di Tella (2011). Ha publicado numerosos libros tales como *Piezas* (2003) y *La Ausencia* (2007). Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Brasil, Paraguay, Colombia, Ecuador, Chile, Estados Unidos, España, Francia, Alemania, Suiza y Egipto. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales tanto públicas como privadas como el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires – MALBA (Argentina), Museo Nacional de Bellas Artes – MNBA (Buenos Aires, Argentina), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – MAMBA (Argentina), Museo de Arte Contemporáneo de Rosario – MACRO (Argentina), Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba (Argentina), Museo de Arte y Memoria de La Plata – MAM (Argentina), Colección Petrobras (Argentina), Colección Rabobank (Argentina), entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Las obras de **Santiago Porter** presentan una inquietud por la representación de la ausencia, el espacio y las historias. Luego de ahondar dentro de la esfera de lo íntimo en la serie fotográfica *Piezas* (1993-2002), Porter lleva a cabo el proyecto *La ausencia* (2001-2003), una obra anclada en el atentado a la sede de la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA) en Buenos Aires en 1994. Fruto de una motivación personal, el artista selecciona a veinte de los familiares de las víctimas para que se fotografíaran junto a un objeto que hablara e identificara a la persona perdida, objetos preciados, muchas veces pertenencias que tenían consigo el día del atentado.

Con imágenes monocromáticas y austeras, en fondos blancos, el artista pretende conseguir una unidad estética a lo largo de todo el trabajo, evitando los contextos para concentrarse en los gestos, en las texturas y en la ausencia que detrás de estos subyace. Bajo un registro silencioso, asceta, las fotografías transmiten un discurso intimista. El interés del artista no reside en atropellar en impacto y desazón. Sin dar lugar a la improvisación, la obra de Porter, atravesada por relaciones constitutivas entre la imagen y la palabra, compagina ordenadamente al retrato y al objeto con un párrafo que describe e ilustra la relación entre ambas fotografías, presentadas unas al lado de otras, casi como un mural de conmemoración.

Estas fotos son esas botellas al mar. Esos mensajes cifrados que, aunque no podamos repetir, podemos entender. Fotografías que se entienden como un medio de comunicación entre aquellos que padecen lo indecible, y el resto de la humanidad. Es en esta sutileza del artista, en donde se encuentra la posibilidad de narrar, por medio de fotografías, el peso de la ausencia, el implacable dolor y la marca de la tragedia. Las fotos de Porter son las fotos del día después. Son un pedido mudo pero incesante, de justicia. Un pedido de rescate mediante la memoria. Luego del caos de la destrucción, la pulcritud, la luz y la sombra cuidadosamente planificadas de estas fotografías, vienen a restituir el orden de la vida. En sí, lo verdadero en el arte de Porter es la duda de donde transcurre lo familiar y el objeto, el dolor propio y el ajeno y dónde exactamente está lo que existe y lo que dejó de existir. No queda claro entonces, en cuales de estas partes, queda el alma.

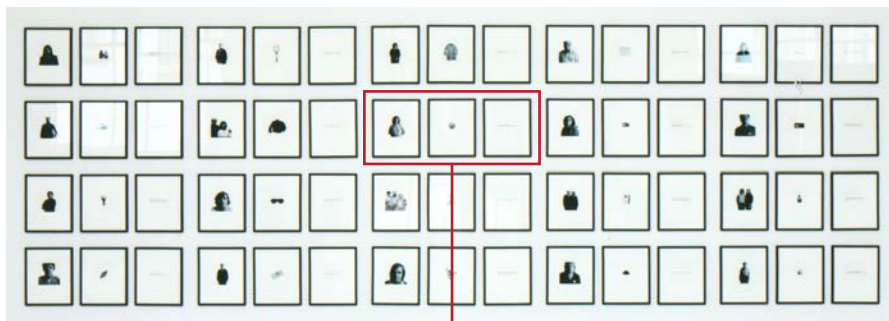


Santiago Porter, La ausencia, 2001-2, fotografía, 60 impresiones inkjet sobre papel de algodón, 38 x 31cm. c/u.



SANTIAGO PORTER

De la serie <i>LA AUSENCIA_ 2001-2</i>	From the series <i>THE ABSENCE_2001-2</i>
Fotografías	Photographs
60 impresiones inkjet sobre papel de algodón	60 inkjet prints on cotton paper
38 x 31 cm. c/u	38 x 31 cm. each one
Edición 5 + AP	Edition 5 + AP



SANTIAGO PORTER

De la serie <i>LA AUSENCIA</i> _ 2001-2	From the series <i>THE ABSENCE</i> _2001-2
Fotografías	Photographs
Tríptico	Triptych
Impresión inkjet sobre papel de algodón	Inkjet print on cotton paper
Obra individual: 38 x 31 cm	Individual artwork: 38 x 31 cm
Tríptico: 38 x 103 cm.	Triptych: 38 x 103 cm

RES, 1957, Buenos Aires, Argentina.

Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como el *Premio Leonardo* del Museo Nacional de Bellas Artes (1998), la *Beca de la Fundación Antorchas* (2003) y el *Premio Nacional de Fotografía Fundación OSDE* (2005), entre otros. Ha publicado numerosos libros tales como *El juicio, lo abyecto y la pata de palo* (2009), *Intervalos intermitentes* (2008), *La verdad inútil* (2006) y *RES la verdad inútil* (2003). Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Brasil, Chile, Perú, Colombia, México, Cuba, Estados Unidos, Francia, Italia, España, Holanda y Noruega. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el Museo Nacional de Bellas Artes - MNBA (Buenos Aires, Argentina), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires - MAMBA (Argentina), Fundación Banco Ciudad (Buenos Aires, Argentina), Fundación OSDE (Buenos Aires, Argentina), Fundación Telefónica (Buenos Aires, Argentina), Chrysler Museum of Art (Virginia, Estados Unidos), entre otros. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

“El juicio” del artista RES utiliza la fotografía documental en su forma más radical: el aquí y ahora del acontecimiento *incendian* –como dijo Walter Benjamin- todo los otros aspectos de la imagen, incluido el “arte”. O bien, el acto artístico se resume a la selección de ese acontecimiento, a la definición de qué es relevante para ser registrado. Tribunales Federales de Córdoba, el día 27 de julio de 2008, el momento exacto en que los genocidas Menéndez Luciano Benjamín, Rodríguez Hermes Oscar, Acosta Jorge Ezequiel, Manzanelli Luis Alberto, Vega Carlos Alberto y Díaz Carlos Alberto escuchan su condena a prisión perpetua. Esta imagen contiene muchísima más información que la que conscientemente percibimos, y en este caso el autor prefiere mantenerse tan invisible como lo permita el medio. El negativo de gran formato permite una precisión de gran escala. Junto al hecho desnudo, el artificio ausente se desplaza hacia el borde, hacia el portentoso marco de madera dorado a la hoja y sus ornatos. Como si este hecho fuera comparable a los eventos que eran dignos de retrato de la gran pintura histórica en el siglo XIX.

Opuesta a la fotografía documental que captura el climax de un hecho, en el reverso exacto de del famoso “momento decisivo” bressoniano, en la serie “Intervalos Intermitentes”, el artista retrata a una persona antes y después de un acontecimiento que, en sí mismo, no aparece representado. La pregunta sobre el tiempo subyace en toda la serie. El autor nos habla de la búsqueda de un presente que esté viniendo, que no será posterior a la experiencia. Pero si la experiencia misma se refiere siempre a un hecho que ya ocurrió, que es pasado, ¿qué es el presente?

En este caso, el largo testimonio de Gonzalo Vaca Narvaja sobre el secuestro y la desaparición de su padre, en los mismos tribunales de Córdoba. Para capturar las imágenes se armó un set en el mismo sitio donde el juicio tenía lugar y se mantuvieron constantes todas las condiciones: iluminación, posición de la cámara, ubicación del fotógrafo y de su asistente, etc. Las fotos se hicieron inmediatamente antes e inmediatamente después de la declaración del testigo. A este se le dieron las mismas indicaciones: pararse derecho sobre las marcas hechas para sus pies en el piso, mirar a cámara frontalmente, respirar hondo y pausado e intentar mantener la mente en blanco concentrándose en la respiración. Sin embargo hay cambios evidentes de postura y de expresión. ¿Cómo decodificarlos?, ¿cómo traducirlos a la luz de una declaración que señala la necesidad de nombrar lo innombrable? La imagen y la palabra bordean aquí lo que no puede ser nombrado ni representado.



Res, *El juicio*, 27 de julio de 2008, 2008, fotografía, C-print, 130 x 195 cm.
Res, *Intervalos Intermitentes*, Gonzalo Vaca Narvaja, lo innombrable, 2013, fotografía, díptico, ink-jet print, 85 x 150 cm.



RES

El juicio_2008
27 de julio de 2008. Tribunales federales de Córdoba, Argentina. Menéndez, Luciano Benjamín; Rodríguez, Hermes Oscar; Acosta, Jorge Ezequiel; Manzanelli, Luis Alberto; Vega, Carlos Alberto; y Díaz, Carlos Alberto en el momento de ser sentenciados a prisión.

Fotografía
C-print
130 x 195 cm.
Edición 10

The trial_2008
Federal courts in Cordoba, Argentina. Menendez, Luciano Benjamin; Rodriguez, Hermes Oscar; Acosta, Jorge Ezequiel; Manzanelli, Luis Alberto; Vega, Carlos Alberto; and Diaz, Carlos Alberto at the time of being sentenced to prison.

Photography
C-print
130 x 195 cm
Edición 10



RES

Gonzalo Vaca Narvaja, lo innombrable_2013	Gonzalo Vaca Narvaja, the unnamable_2013
Fotografía	Photography
Díptico (4 piezas independientes)	Diptych (4 separate pieces)
Impresión de inyección de tinta	Inkjet print
85 x 150 cm.	85 x 150 cm
Edición 10	Edition 10

JACQUES BEDEL 1947, Buenos Aires, Argentina.

Artista visual, escultor, pintor, fotógrafo y arquitecto. Jacques Bedel representó a la Argentina en varias bienales internacionales tales como Bienal de Venecia (1999 – 1986), Kwangju (1995), La Habana (1991), Rosc, Irlanda (1981), San Pablo (1978 – 77), Paris, Francia (1969), entre otras. Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como *Mención de Honor* otorgado por el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires (2002), *Premio Fullbright*, Cornell University, Nueva York (1982), *Gran premio de Honor Itamaraty* junto con el “Grupo de los Trece” (1977) entre otros. Ha publicado numerosos libros tales como *Jacques Bedel, Ficciones* (2005), *Aproximaciones* (2008), *Crímenes Políticos* (2008) entre otros. Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales. Ha realizado numerosas exhibiciones individuales y colectivas en Argentina, España, Inglaterra, Alemania, Francia, Suiza, Estados Unidos, México, Brasil, entre otros. Hoy en día, su trabajo forma parte de reconocidas colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas tales como Museo Nacional de Bellas Artes - MNBA (Buenos Aires, Argentina), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires - MAMBA (Buenos Aires, Argentina), Bibliothèque Nationale (Paris, Francia), Musée Expérimental d'Art Moderne (Saint-Étienne, Francia), The Chase Manhattan Collection (Nueva York, EEUU), Art Gallery of Western Australia (Perth, Australia), Museo de Arte do Rio Grande do Sul (Porto Alegre, Brasil), Galleria Cívica d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti (Ferrara, Italia), entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

“Hipótesis para la definición de una sombra” (1973) es una obra histórica del artista Jacques Bedel que formó parte de las exposiciones del ya mítico CAYC (Centro de Arquitectura y Construcción) en Buenos Aires y que nos trae a la memoria el período preciso en el que la fotografía argentina traspasó los límites de los géneros tradicionales y se convirtió en una herramienta conceptual del arte de vanguardia. La fotografía ya no es aquí un medio para producir una imagen, sino que la imagen es un medio para la investigación de las propiedades específicas del lenguaje fotográfico. En efecto, sombras y fotografías son, antes que representaciones, índices, huellas físicas de sus referentes.

La serie “Logos” (1973), se compone de fragmentos extraídos de tragedias de Shakespeare donde se consignan muertes y asesinatos. En cada una de estas piezas, el papel que contiene el texto ha sido tratado por el artista de modo que en el soporte queda plasmada la manera en que fue ultimado el personaje de la escena. La obra, pues, es victimizada y sufre el mismo destino. Así, el papel estrangulado transmite la manera en que lo fue Desdémona a manos de Otelo; las marcas de puñal nos cuentan cómo fue muerto Julio César; en Hamlet, vemos los rastros del veneno y, en Enrique VI, el papel ha sido quemado tal como fuera sacrificada Juana de Arco. Bedel interviene con marcas visuales el texto literario. Si a toda tragedia escrita le falta el aquí y ahora de su representación escénica, con gestos sutiles y directos, el artista “actúa” sobre el papel las formas de morir en William Shakespeare.

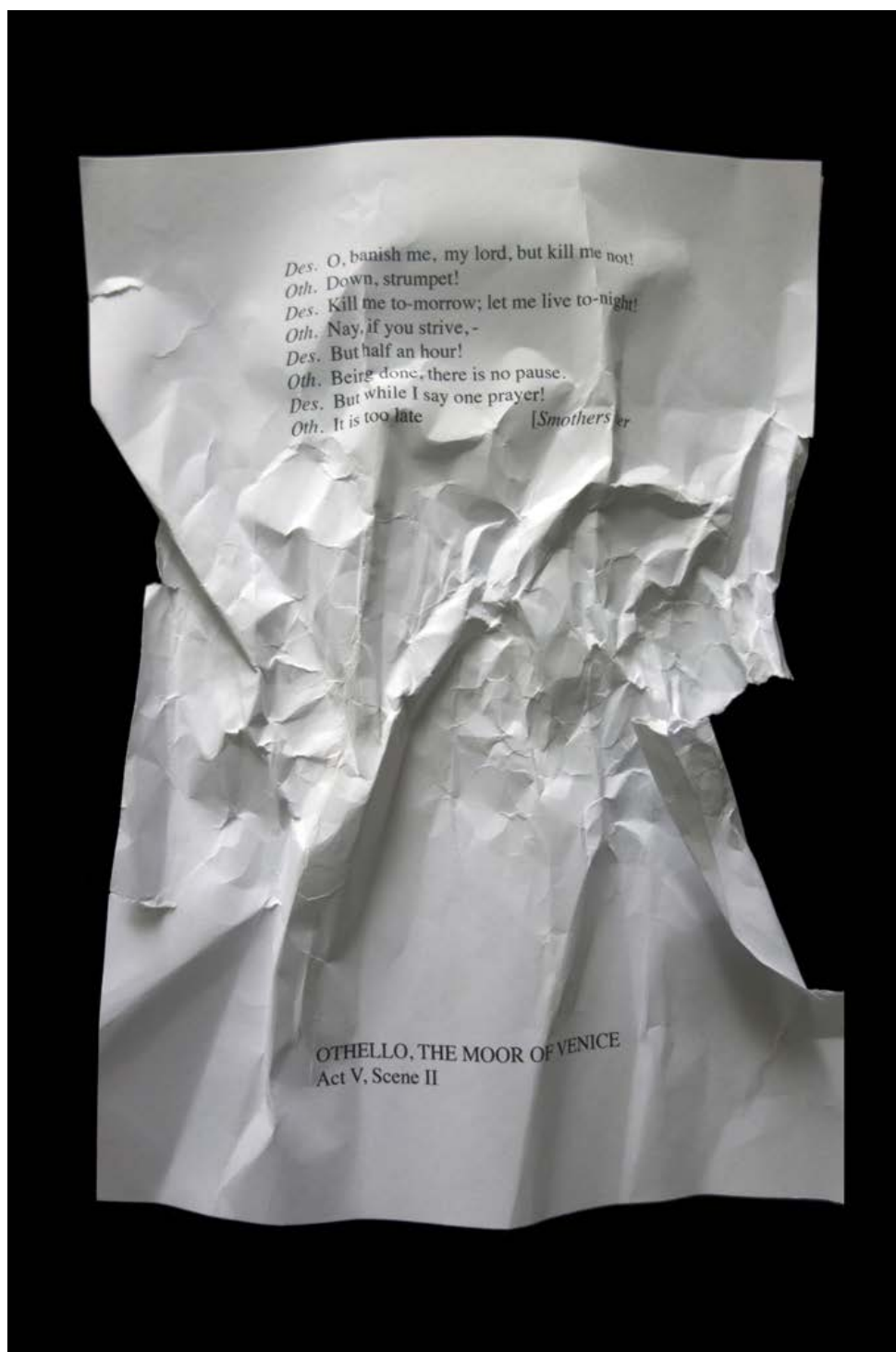


Jacques Bedel, *Hipótesis para la definición de una sombra*, 60 x 50 x 15, Granito y papel fotográfico s/bastidor, 1973
 Jacques Bedel, *Logos*, R0150bG14, 1973-2014, extracto de tragedia de Shakespeare
 impresión e intervención sobre papel de algodón por el artista, 20 x 30 cm, 75 x 50 cm con marco (4) (Hamlet)



JACQUES BEDEL

De la serie <i>HIPÓTESIS PARA LA DEFINICIÓN DE UNA SOMBRA_1973</i>	From series <i>HYPOTHESIS FOR THE DEFINITION OF A SHADOW_1973</i>
Granito y papel fotográfico s/bastidor	Granite and photographic paper on frame
60 x 50 x 15 cm.	60 x 50 x 15 cm
Edición única	Unique edition



JACQUES BEDEL

De la serie LOGOS_1973-2014 From series LOGOS_1973-2014

R0148bG14 R0148bG14

Extracto de "Oteló. Acto V, Escena III", tragedia de Shakespeare
 Impresión e intervención sobre papel de algodón, realizadas
 por el artista

Extract from "Othello. Act V, Scene III", Shakespeare's tragedy
 Print and intervention on cotton paper, done by the artist

20 x 30 cm. (sin enmarcado) 20 x 30 cm. (unframed)

75 x 50 cm. (con enmarcado) 75 x 50 cm. (framed)

Edición única Unique edition



JACQUES BEDEL

De la serie LOGOS_1973-2014	From series LOGOS_1973-2014
R0148bG14	R0148bG14
Extracto de "Julio Cesar. Acto III, Escena I", tragedia de shakespeare	Extract of "Julius Caesar. Act III, Scene I", Shakespeare's tragedy
Impresión e intervención sobre papel de algodón, realizadas por el artista	Print and intervention on cotton paper, done by the artist
20 x 30 cm. (sin enmarcado)	20 x 30 cm. (unframed)
75 x 50 cm. (con enmarcado)	75 x 50 cm. (framed)
Edición única	Unique edition

MILAGROS DE LA TORRE 1965, Lima, Perú.

Ha participado en la VI Bienal de La Habana en Cuba y en la segunda Bienal de Johannesburgo en Sudáfrica. Ha sido galardonada con numerosos premios y reconocimientos, tales como la Beca Guggenheim en Artes Creativas, el Premio Internacional de Fotografía Romeo Martínez, y el Premio Jóvenes Creadores de Iberoamérica. Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones tales como *The Unseen eye: Photographs from the W.M. Hunt Collection*, Aperture New York; *100 Artistas Latinoamericanos*, Libro de EXIT Publicaciones, Madrid, España; *Blink. 100 Photographers, 010 curators, 010 writers*, Phaidon London, New York; *The Language of Objects in the Art of the Americas*, Edward J. Sullivan, Yale University Press; entre otros. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Perú, México, Cuba, Sudáfrica, Estados Unidos, España, Francia e Inglaterra. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales tanto públicas como privadas como las del The Art Institute of Chicago (Illinois, EE.UU.), Harvard Art Museum (Boston, EE.UU.), Museum of Latin American Art (Los Ángeles, EE.UU.), Museum of fine Arts of Houston (Houston, EE.UU.), El Museo del Barrio (Nueva York, EE.UU.), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, España) y el Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires, Argentina), entre otros. Vive y trabaja en Nueva York, Estados Unidos.

El trabajo de **Milagros de la Torre** parte de una observación atenta y meticulosa de la quietud de los objetos y de los archivos. Para esta tarea, la artista se sirve de la fotografía como instrumento, que a su vez también fija y detiene, a la par que fragmenta y construye un relato alternativo de la realidad.

Constituyendo series en las que los objetos se **hayan** emparentados por su función, su huella o su forma, la artista se detiene no solo en las cualidades formales de estos, sino mas bien en su facultad de revelar ciertos aspectos sociales, políticos y económicos, poniendo en evidencia, la posición de las cosas, del lenguaje y de los discursos. La artista registra así, la apariencia silenciosa de las cosas con el fin de elaborar un relato poético en el que desplazamiento y metáforas conviven con evidencias y pruebas. En este sentido, Milagros de la Torre, concibe su practica fotográfica como una estrategia para contornear los procesos perceptivos que organizan de antemano, el mundo que nos rodean para así poder constituir un relato alternativo.

La construcción de sentido a partir de ciertas estrategias de la fotografía contemporánea como la fragmentación, la descontextualización, el aislamiento, la concentración o la repetición conjugada, nos revelan la retórica de la huella y del rastro sobre los objetos y los lugares que han impregnado desde siempre el discurso de esta artista. Su cuerpo de obra nos muestra que mas allá de la constatación de por sí evidente, mas allá de la representación de la historia en compartimentos estancos y cerrados, su fotografía es capaz de abrir rendijas por las que vislumbrar historias alternativas y de este modo, como diría el escritor español Ramón Gómez de la Serna, “pillarle los dedos al silencio”.

En la serie “*Blindados*” (2000), compuesta por cinco fotografías, se presenta a manera de “retrato clásico de tres cuartos”, la evolución de las propiedades y características físicas del transporte blindado, vehículo de gran cotidianeidad urbana. La impresión fotográfica de formato intimista acerca al espectador físicamente, generando una relación un tanto mas hospitalaria de la que se tuviera al encontrar uno de estos vehículos en la calle, donde la primera reacción es la del distanciamiento por las armas de gran calibre que llevan las personas que los conducen. Las imágenes enciclopédicas y de esencia archivista provocan un cambio de la percepción del peligro. (Exhibida en Photobooth)

En la serie *sin título “Colgadores”* (1992), Milagros de la Torre retrata naturalezas muertas de temática intimista. Son imágenes que evocan la ausencia y que utilizan la técnica del fotógrafo de plaza de la ciudad de Cuzco, en Perú, que hace sus tomas directamente sobre papel fotográfico y obtiene una imagen inversa. Capta objetos aislados, delicados, apenas visibles que remiten a una presencia ausente. Se sugiere entonces esta imagen inversa– sin una conclusión final evidente – no resuelta y abierta, que propone una reflexión personal mas que una visión concreta. (Exhibida en sección Dixit, arteBA'14)



Milagros de la Torre, Sin título (Colgadores), 1992, políptico, 7 fotografías, Impresión virada de plata sobre gelatina, 10x5 cm

ROLF

PRODUCIMOS CONTENIDOS ARTÍSTICOS



"Colgador/ Hanger"

"Media / Socking"

"Medias alargadas / Stretched tights"

"Medias / Stockings"

"Vestido / Dress"

"Zapatos / Shoes"

"Mano / Hand"

MILAGROS DE LA TORRE

De la serie *SIN TÍTULO (COLGADOR, MEDIAS...)*, 1992 From the series *UNTITLED (HANGER, STOCKINGS...)*, 1992
 Políptico (7 fotografías) Polyptych (7 photographs)
 Fotografía Photography
 Impresión virada de plata sobre gelatina Toned gelatin silver print
 10 x 5 cm. 10 x 5 cm.
 Edición 7 + AP Edition 7 + AP



MILAGROS DE LA TORRE

De la serie <i>BLINDADOS_2000</i>	From the series <i>ARMORED_2000</i>
Sin título	Untitled
Políptico	Polyptych
Impresión de plata sobre gelatina	Gelatin silver print
10 x 14 cm.	10 x 14 cm
Edición 7 + AP	Edition 7 + AP

GABRIEL VALANSI 1959, Buenos Aires, Argentina.

Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo Ushuaia (2011) y La Habana (2012 y 2003). Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como el *Artista del Año*, por la Asociación Argentina de Críticos (2001), *Premio a la mejor exhibición multimedia*, por Asociación Argentina de Críticos de Arte (2005), *Premio de la Fundación OSDE para las Artes Visuales* (2005). Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, España, Francia, Austria, Alemania, Israel, Suiza, Estados Unidos, Brasil, Colombia, Paraguay, entre otros. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires - MAMBA (Argentina), Museo Emilio Caraffa - MEC (Córdoba, Argentina), Bibliothèque Nationale (Paris, Francia) Museo de Bellas Artes de Houston - MFAH (Estados Unidos), Museo de Arte Moderno de San Pablo (Brasil), Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro (Brazil), Casa de las Américas (Cuba), entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires.

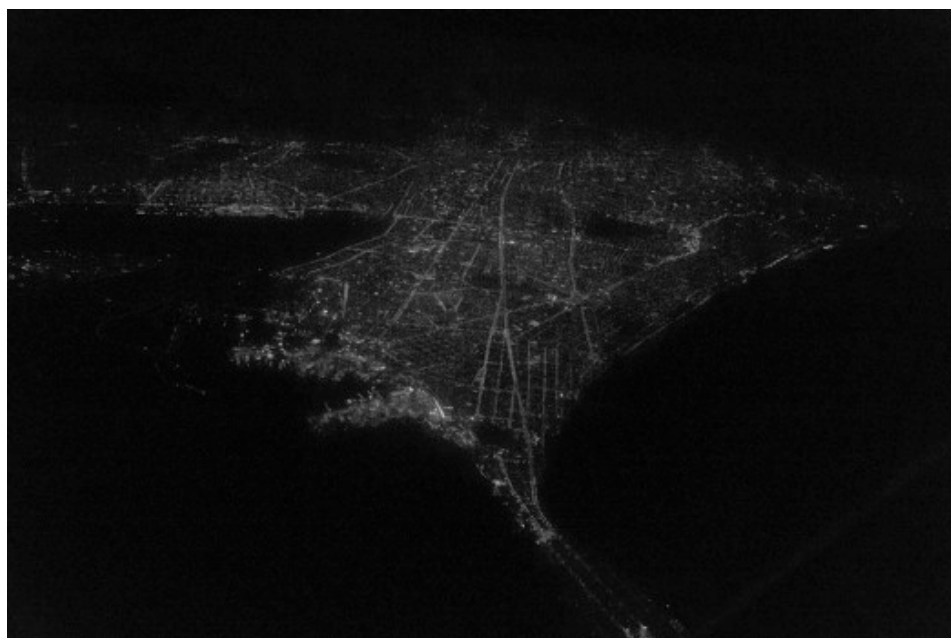
Las obras de Gabriel Valansi buscan indagar profundamente sobre el actual *momentum* que atraviesa la fotografía contemporánea, fundamentalmente al que atañe a las transformaciones del lenguaje fotográfico ante el crecimiento de las nuevas tecnologías. Para **Gabriel Valansi**, la fotografía es un espacio en el que podemos reconocer los tiempos, porque sólo en el presente se hace evidente el pasado. Es así como en su obra, de estética inconfundible, el artista investiga los nuevos códigos de la comunicación visual y cómo éstos repercuten en las artes visuales y en nuestra realidad.

En la serie *Imsomnia* (2013), ahonda en la estética que se desprende de la relación del hombre y las nuevas tecnologías y su pregnancia en un imaginario colectivo. En una transformación de unas imágenes en otras, la obras de esta serie generan una abstracción, en donde el artista expresa una extraña poética visual. Son piezas que se basan en la interrupción de continuos de realidades fijadas en distintos soportes para desnudar su textura (la de la realidad y la de la imagen) y permitir que aparezca el *clima* de una era.

Si la reiteración mediática de la tecnología genera, en última instancia, el adormecimiento o la indiferencia de un hábito, Valansi “aleja” esas imágenes para volvernos a acercar a nosotros, espectadores, un intransigente espejo de la realidad.

“El insomnio como estado alterado de inconciencia, zona de clivaje. La cámara que mira detrás de la vigilia. Desde el avión. Las ciudades son alfombras de luciérnagas eléctricas. Las líneas, como en Nazca, son mapas al revés.

Insomnia es una serie de fotografías tomadas a deshoras. Paisajes de entresueño. Aparecen durante viajes. Hoteles, ciudades o en aviones. Cuando despierto, estas imágenes me recuerdan los sueños. Y siempre, la misma sensación inquietante: El no saber si he sido yo el que ha tomado estas fotografías. O si fueron tomadas por un otro que he soñado.” Gabriel Valansi, 2014.



Gabriel Valansi, *Insomnia, Nightscape #7*, 2014, Inkjet print, Pigmentos sobre papel de algodón baritado, 100x150 cm.



GABRIEL VALANSI

De la serie <i>INSOMNIA_2014</i>	From series <i>INSOMNIA_2014</i>
Nightscape #8	Nightscape #8
Fotografía	Photography
Inkjet print	Inkjet print
Pigmentos sobre papel de algodón baritado	Pigments on barite cotton paper
55 x 85 cm.	55 x 85 cm.
Edición 5 + AP	Edition 5 + AP



GABRIEL VALANSI

De la serie <i>INSOMNIA_2014</i>	From series <i>INSOMNIA_2014</i>
Nightscape #7	Nightscape #7
Fotografía	Photography
Inkjet print	Inkjet print
Pigmentos sobre papel de algodón baritado	Pigments on barite cotton paper
100 x 150 cm.	100 x 150 cm.
Edición 5 + AP	Edition 5 + AP



GABRIEL VALANSI

De la serie <i>INSOMNIA_2014</i>	From series <i>INSOMNIA_2014</i>
Nightscape #16, #17 y #18	Nightscape #16, #17 y #18
Fotografías	Photographs
Tríptico	Triptychs
Inkjet print	Inkjet print
Pigmentos sobre papel de algodón baritado	Pigments on barite cotton paper
15 x 20 cm. cada uno	15 x 20 cm. each
Edición 5 + AP	Edition 5 + AP

ANANKÉ ASSEFF 1972, Buenos Aires, Argentina.

Ha representado a la Argentina en la bienal de La Habana (2010). Ha sido galardonada con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Premio Rioplatense de Artes Visuales de Fundación OSDE (2004), Premio Leonardo a la Fotografía, otorgado por la Asociación Argentina de Críticos de Arte (2002), la Beca de Perfeccionamiento en Medios Audiovisuales del Fondo Nacional de las Artes (2001), la beca en el Academy of Media Arts KHM de Alemania y la Residencia en el Banff Centre for the Arts en Canadá, otorgadas ambas por la Fundación Antorchas (2004-2005), entre otros. Ha publicado libros tales como Ananké Asseff: Obras 1999-2012 (2012), entre otros. Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales tales como Auto Focus, Arte al Día International, Face Contact, La Vanguardia Magazine, Mapas Abiertos, entre otros. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Uruguay, Brasil, Chile, Bolivia, Perú, México, Colombia, Cuba, Alemania, Holanda, España, Estados Unidos y China. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – MAMBA (Argentina), Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires, Argentina), Fondo Nacional de las Artes (Buenos Aires, Argentina), Palais de Glace (Buenos Aires, Argentina), Museo Castagnino + MACRO (Rosario, Argentina), el Museo E. Caraffa (Córdoba, Argentina), Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro (Brasil), Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam de La Habana (Cuba), Tate Modern (Londres, Inglaterra), ARTER (Estambul, Turquía), entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires,

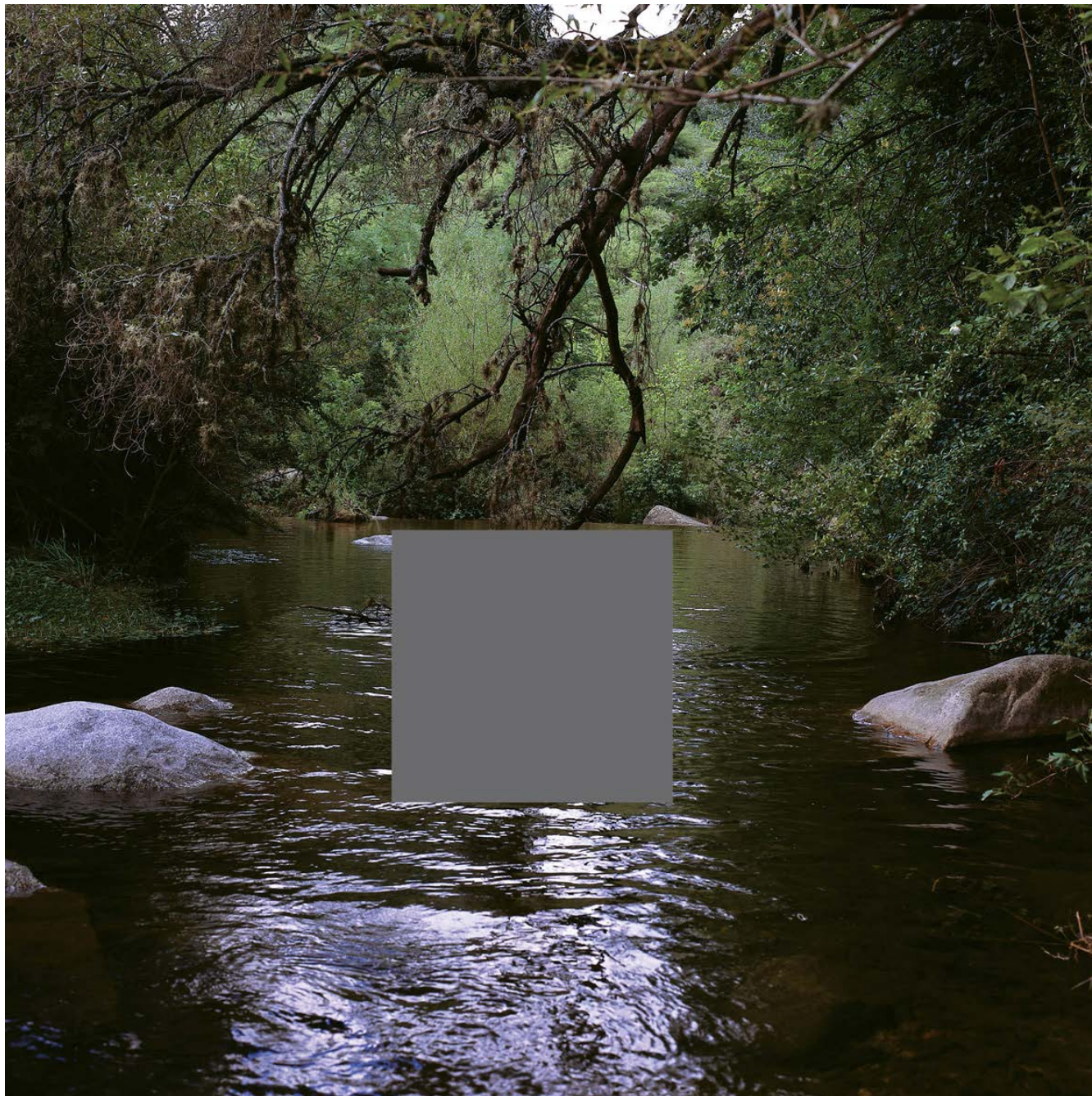
La obra diversa de Ananké Asseff que incluye fotografía, instalación, video e instalación, trata de escenarios cargados que evocan el miedo y la amenaza, imaginada y/o promovida, en la construcción social y personal. La premisa de la artista es que el lenguaje no representa la realidad sino que la constituye. El tema en las obras de Asseff es la paranoia, donde el peligro está, pero no como acontecimiento, sino como hipótesis. Es la suposición de un peligro inminente lo que carga de tensión las escenas. Desde la frágil y acusatoria exposición del propio cuerpo solitario hasta la violencia tácita de la sociedad y la intimidad poética de la naturaleza, Ananké Asseff ha ido tratando en su obra fotográfica los complejos y paradójicos lazos entre la acción y el repliegue, la contención y la provocación, la quietud y la inquietud.

Ambigua, misteriosa, es la ausencia de acontecimiento creada por Ananké Asseff. En los idílicos paisajes, hubo (hay) una escena, pero ésta fue cuidadosamente encubierta por una forma geométrica de color gris. El juego entre la forma geométrica y el fondo de paisaje resulta, sin duda, bello. Pero, entre la copia fotográfica y el vidrio pintado, se filtra una leve pero sustancial distancia, que invita a sospechar que algo ha sido ocultado. Lo bello entonces se vuelve enigmático. Hace años, Asseff viene trabajando sobre la ética de la mirada. Tapar la evidencia es otra manera de cuestionar la objetividad de la fotografía, y la supuesta inocencia del espectador.



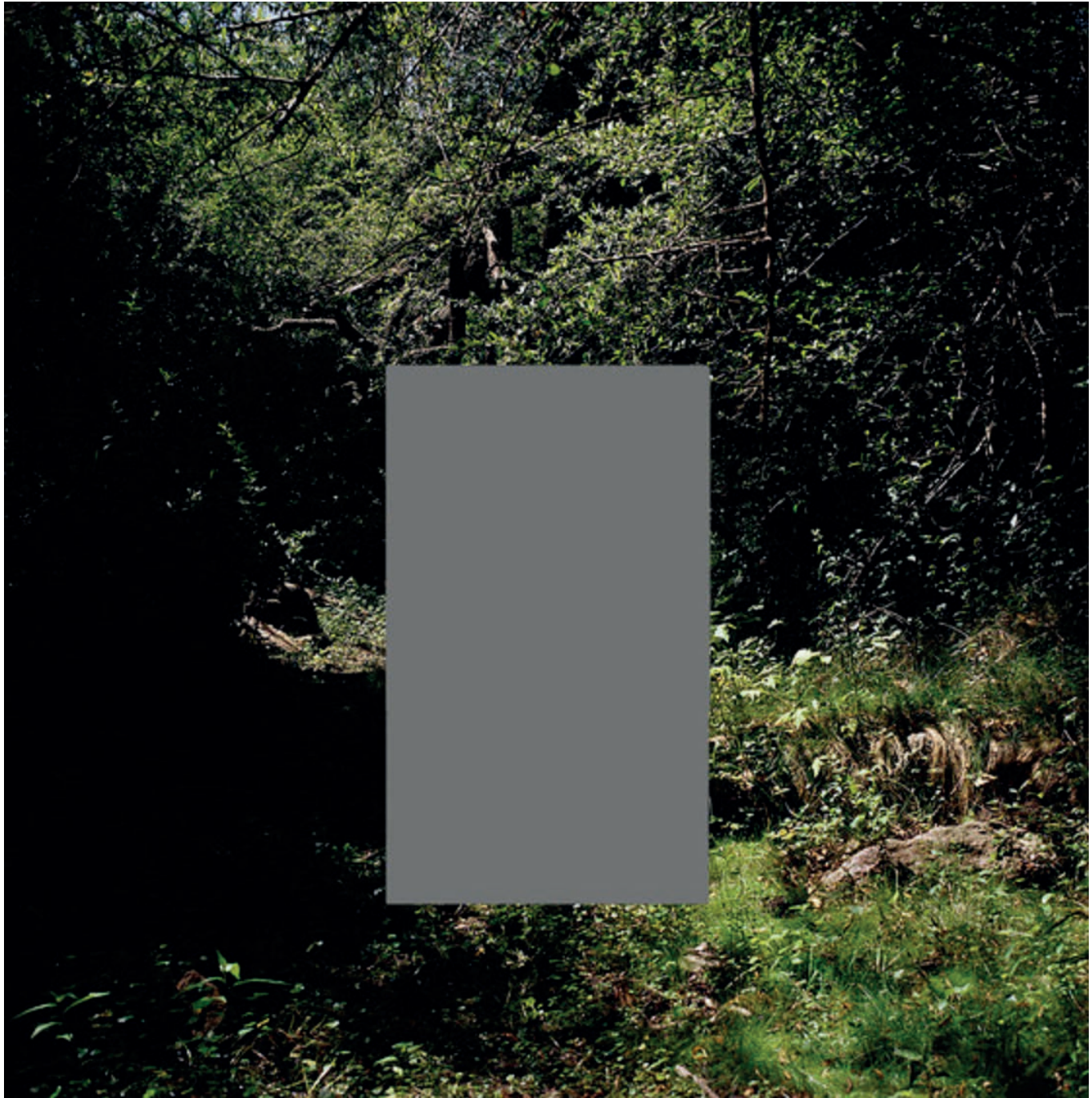
Ananke Asseff, Campos de Realidad, ST I, 2013, Fotografía e intervención en el enmarcada de la pieza con pintura gris 18% sobre vidrio-acrílico (lado interno), 120 x 120 cm

Ananke Asseff, Campos de Realidad, ST III, 2014, Fotografía e intervención en el enmarcada de la pieza con pintura gris 18% sobre vidrio-acrílico (lado interno), 120 x 120 cm



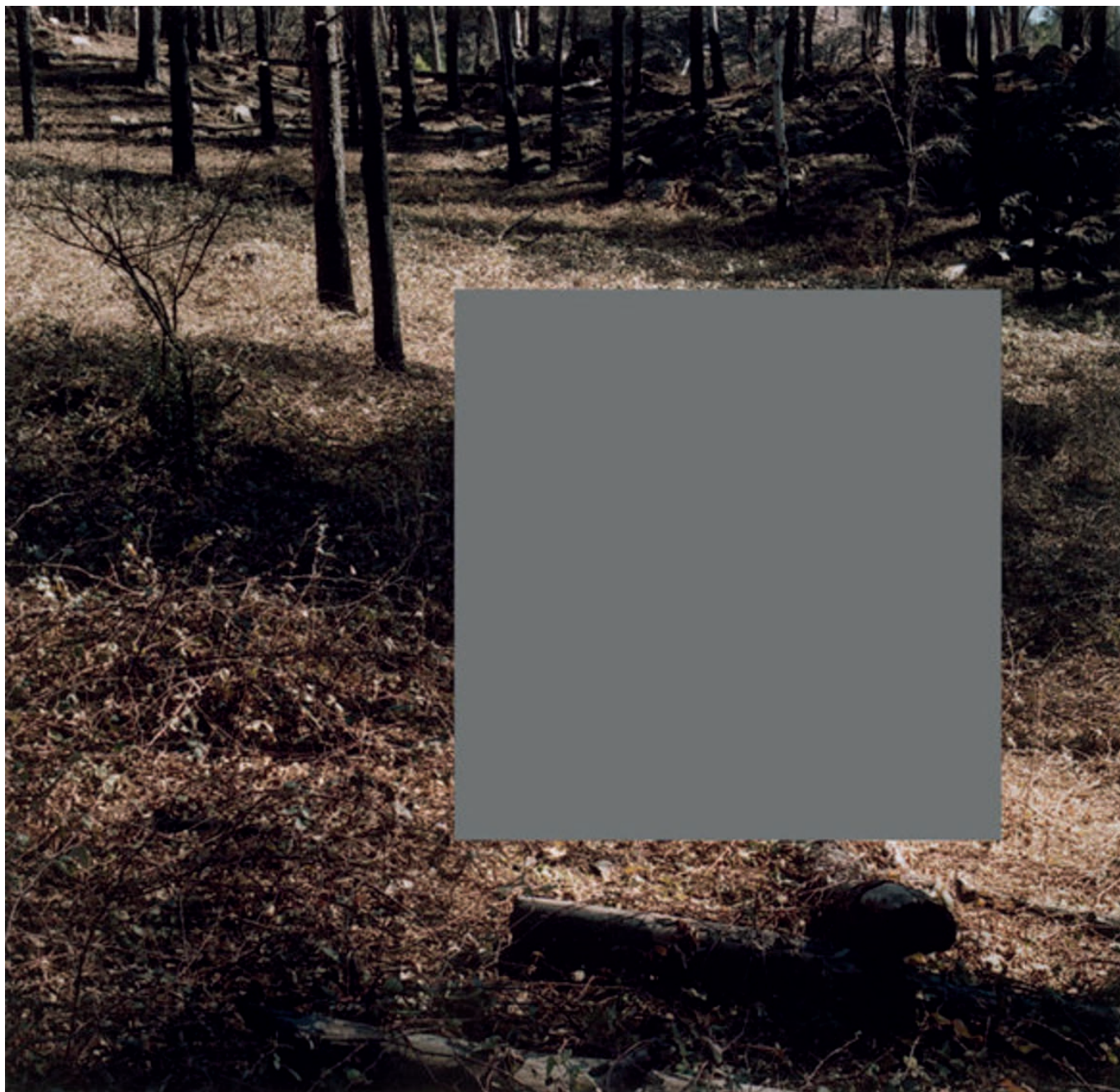
ANANKÉ ASSEFF

De la serie <i>CAMPOS DE REALIDAD_2013</i>	From the series <i>FIELDS OF REALITY_2013</i>
ST I	Untitled I
Fotografía e intervención en el enmarcado de la pieza con pintura gris 18% sobre vidrio-acrílico (lado interno)	Photography and intervention on the framing of the artwork with 18% gray paint on glass-acrylic (inner side)
120 x 120 cm.	120 x 120 cm
Edición 5 + AP	Edition 5 + AP



ANANKÉ ASSEFF

De la serie <i>CAMPOS DE REALIDAD_2014</i>	From the series <i>FIELDS OF REALITY_2014</i>
ST III	Untitled III
Fotografía e intervención en el enmarcado de la pieza con pintura gris 18% sobre vidrio-acrílico (lado interno)	Photography and intervention on the framing of the artwork with 18% gray paint on glass-acrylic (inner side)
120 x 120 cm.	120 x 120 cm
Edición 5 + AP	Edition 5 + AP



ANANKÉ ASSEFF

De la serie <i>CAMPOS DE REALIDAD_2014</i>	From the series <i>FIELDS OF REALITY_2014</i>
ST II	Untitled II
Fotografía e intervención en el enmarcado de la pieza con pintura gris 18% sobre vidrio-acrílico (lado interno)	Photography and intervention on the framing of the artwork with 18% gray paint on glass-acrylic (inner side)
120 x 120 cm.	120 x 120 cm
Edición 5 + AP	Edition 5 + AP

PERFIL DE LA GALERÍA ROLF ART:

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, se especializa en obras que exploran el video, la instalación, la fotografía y sus límites. La selección de artistas atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético; apelando a una reflexión sobre los códigos de representación e interpretación de las obras.

Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos Argentinos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

La misión de la galería es contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo y empujar los límites de las artes visuales.

SOBRE ROLF ART:

ROLF ART ES UNA EMPRESA DE ARTE que reúne en su estructura una galería de arte, una productora y un área de extensión y servicio a artistas, coleccionistas e instituciones. Localizada en Buenos Aires desde el 2009, Rolf Art se enfoca en la producción, la exhibición, promoción y comercialización de la obra de artistas de arte que exploran la fotografía, la instalación y los nuevos medios.

Los objetivos de la GALERÍA Rolf Art son la exhibición, promoción, difusión, el posicionamiento y la comercialización de la obra de los artistas representados en el mercado nacional e internacional y la participación en ferias nacionales e internacionales.

Los objetivos de la Productora Rolf Art comprenden la dirección y el financiamiento de la carrera de un selecto grupo de artistas contemporáneos; la producción y promoción de sus obras y proyectos, así como de ediciones editoriales y audiovisuales.

El área de EXTENSIÓN, se ocupa de la relación con artistas o entidades externas a la estructura Rolf Art, es el área de SERVICIOS destinados a coleccionistas e instituciones que se articulan a través de alianzas estratégicas, proyectos de investigación y tareas de formación y desarrollo.

Estas tres áreas se encuentran en permanente interrelación alimentándose mutuamente para lograr el funcionamiento integral de Rolf Art y marcar la diferencia con otras estructuras dentro del mundo del arte.

ARTISTAS EXHIBIDOS EN ARTEBA'14

Facundo de Zuviría, Graciela Sacco, Santiago Porter, Marcos López, Milagros de la Torre, Marcelo Brodsky, RES, Gabriel Valansi, Jacques Bedel y Ananké Asseff

Rolf Art sección Photobooth: Facundo de Zuviría, Milagros de la Torre y Marcelo Brodsky

Rolf Art sección Dixit: Graciela Sacco, Marcelo Brodsky y Milagros de la Torre

ARTISTAS REPRESENTADOS POR LA GALERÍA

Ananké Asseff / Jacques Bedel / Lautaro Bianchi / Marcos López / Marcelo Brodsky / Facundo De Zuviría / Vivian Galban / Santiago Porter / Livio Giordano / Tatiana Parceró / Graciela Sacco / Raúl Eduardo (RES) Stolkner / Gabriel Valansi.

Para mayor información contactarse con:

Posadas 1583 PB A C1112ADA
Buenos Aires ARGENTINA
T. +54 114 804 4318 M.
+54 911 609 266 24
info@rolfart.com.ar
www.rolfart.com.ar