

Feria Internacional de Arte Contemporáneo

22.04.15 - 26.04.15

STAND #25 / MAIN SECTION

MAC, Museo de Arte Contemporáneo
Lima, Perú



La profundidad de la superficie - Proyecto de exhibición
Milagros de la Torre | Gabriel Valansi | Jacques Bedel | Ananke Asseff | Graciela Sacco

La profundidad de la superficie - Rolf Art | PArC Lima, Perú 2015

proyecto de exhibición

Milagros de la Torre | Gabriel Valansi | Jacques Bedel | Ananke Asseff | Graciela Sacco

La profundidad de la superficie introduce la idea de que las imágenes del arte establecen un vínculo entre lo decible y lo visible, un vínculo que no es directo sino que se encuentra mediado por tropos del discurso que, desafiando la simetría de las semejanzas, trazan un puente entre lo visible y lo invisible. Se vuelven hacia una verdad semántica del arte, pues su principal ambición es significar, no solamente representar. Buscan devolverle al arte su condición de creador de campos de significados, de topografías iconográficas. Las producciones aquí seleccionadas activan este procedimiento deconstructivo que quiere eliminar la supuesta evidencia. Hay algo dentro del marco que se extiende fuera de él, para luego volver, después de haber atravesado el abismo de la distinción que es el espacio de relación con el observador. Entre el adentro y el afuera, entre lo profundo y la superficie.

La puesta en escena de la imagen opera como encuadre, como marco que recontextualiza y reconfigura, dotando de un nuevo sentido a lo arrojado dentro de las imágenes con un poder de refiguración de una nueva repartición de lo sensible. Es a partir de las operaciones de esa puesta en escena, que cada uno de los artistas utiliza la imagen como fin en sí mismo, o como medio para llegar a otras expresiones, mutando su forma o alterando su visualización. Estas obras no muestran las cosas como son, sino que exaltan el sentido que adquieren al ser llevadas a un determinado soporte, explorando la representación de lo invisible, y la realidad compleja que cada una guarda en sí misma.

Los artistas presentados por Rolf Art para la próxima edición de PARC 2015 se recuestan sobre los contornos de la superficie. Las obras imponen al espectador el cuerpo de su *visibilidad*, pero la *densidad visual* de estas superficies es algo de lo cual sólo llegamos a tener noticia cuando hacemos el ejercicio de detenernos y retroceder con el pensamiento desde la impresión hacia los procedimientos, la idea, las preguntas: allí vuelve a empezar el recorrido. Paradójicamente, la profundidad del contenido se juega el cuerpo en lo espinoso de la forma. Esta exégesis, este ir hacia fuera de la obra cumple un rol fundamental en la formación de sentido de cada uno de los trabajos. Una superficie densa, curtida, rasgada por el viento, por la lucha, por la violencia del pliegue. Todo se da en la superficie. Todo el silencio se da en la superficie. Pero el eco cala hondo. Tan sólo resta seguir ejercitando las variables del lenguaje visual, hasta agotar las posibles combinaciones que quedan cuando las luchas por el sentido parecen haber llegado a su fin.

Mediante una propuesta que incluye marcadas identidades individuales que utilizan los lenguajes y los límites de la fotografía junto con la instalación como recurso, el enfoque curatorial de Rolf Art abre interrogantes sobre los códigos de representación e interpretación crítica de las obras, atendiendo a la búsqueda en el arte contemporáneo de un diálogo indisoluble entre densidad crítica y valor

Sobre Rolf Art

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, se especializa en obras que exploran el video, la instalación, la fotografía y sus límites. La selección de artistas atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético, la unión (siempre en tensión) entre las estrategias formales y la profundidad conceptual. El perfil curatorial de la galería interpela el contexto social, político y económico de la producción artística y lo entiende como un factor determinante para la interpretación del arte.

Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos Latinoamericanos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

La misión de la galería es contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo y empujar los límites de las artes visuales.

www.rolfart.com.ar

Artistas representados

Asseff, Ananké
 Bedel, Jacques
 Bianchi, Lautaro
 Brodsky, Marcelo
 De la Torre, Milagros
 De Zuviría, Facundo
 Galbán, Vivian
 Gil, Eduardo
 Giordano, Livio
 Lestido, Adriana
 López, Marcos
 Porter, Santiago
 RES
 Rivas, Humberto
 Rivas, Silvia
 Sacco, Graciela
 Valansi, Gabriel



Milagros de la Torre

Lima, Perú | b.1955

bio

Milagros de la Torre ha trabajado con el medio fotográfico desde 1991. Estudio Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Lima y recibió el B.A. (Hons) en Artes Fotográficas del London College of Printing, Reino Unido. Su trabajo emerge de un proceso riguroso de investigación y de un argumento crítico del aparato fotográfico. Su obra examina temas asociados con Latino America, su lugar de nacimiento, los cuales han adquirido relevancia global en los últimos tiempos. Sus imágenes frecuentemente proyectan una belleza inquietante y una seducción visual que contrasta con una temática aguda y consecuente. Su primera exposición individual, comisariada por Robert Delpire, fue presentada en el Palais de Tokyo, Centre National de la Photographie, París con la serie ‘Bajo el sol negro’. Durante una residencia de artista otorgada por la Cité des Arts, París (1995), trabajó como asistente curatorial de Françoise Reynaud, en el Departamento de Fotografía del Musée Carnavalet y atendió el Atelier de Restauration des Photographies, dirigido por Anne Cartier Bresson. De la Torre recibió la beca de artista de la Rockefeller Foundation y le fueron concedidos el Premio de Fotografía Romeo Martinez y el Premio Jóvenes Creadores de Iberoamérica (en la categoría de Fotografía) por su serie ‘Los pasos perdidos’, 1996. Participó en el programa ‘Contemporary Artistic Practices’, residencia del Getty Research Institute, Los Angeles. En 2003, su libro de artista Trouble de la Vue (París: Toluca Editions) fue publicado con texto de José Manuel Prieto y diseño de Pierre Charpin. De la Torre recibió la beca Guggenheim en Artes Creativas, Fotografía en 2011 y la beca Dora Maar, The Brown Foundation en 2014. Recientes exposiciones individuales incluyen OBSERVED, comisariada por el Prof. Edward J. Sullivan en el Americas Society de Nueva York y una exposición revisando su trayectoria, INDICIOS en el Museo de Arte de Lima, MALI, Perú (2012). ‘Observed’, el catálogo, co-publicado por The Americas Society y el Museo de Arte de Lima, tiene textos de Gabriela Rangel, Prof. Edward J. Sullivan, Miguel López y una entrevista entre la artista y Anne Wilkes Tucker, comisaria de Gus and Lyndall Wortham del Museum of Fine Arts, Houston. Su trabajo ha sido reseñado en publicaciones como Art in America, The New Yorker, Wall St. Journal, The Guardian, Sección Artes, London, TIME Magazine, Beaux Arts Magazine, París, Jeu de Paume Museum Magazine, París, ArtNexus, Arte al Día, EXIT Magazine, Atlántica Journal, España entre otros. ‘Milagros de la Torre, Fotografías 1991-2011’, una extensa monografía fue recientemente publicada por RM Editorial, (México/Barcelona), Toluca Editions (París) y Ediciones Larivière (Argentina) con texto de Marta Gili, directora del Jeu de Paume en París.

Su trabajo forma parte de colecciones privadas y públicas, entre ellas:

Art Institute of Chicago, Illinois
 Museum of Latin American Art, Los Angeles
 El Museo del Barrio, New York
 Museum of Fine Arts, Houston
 Harvard Art Museum, Cambridge, Massachussetts
 Yale University, New York
 Diane and Bruce Halle Collection,
 Phoenix Worcester Art Museum, Massachusetts
 The Essex Collection of Latin American Art, Reino Unido
 The Rhode Island School of Design Museum, Providence
 F.N.A.C., Fonds National d’Art Contemporain, París
 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid
 Fundación ARCO, Madrid
 Museo de Arte Carrillo Gil, México
 Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires
 Museo de Arte de Lima, Perú
 Museo di Fotografia, San Marino The
 Universidad de Salamanca, España

Bajo el Sol Negro_1991-1993 | Under the black Sun_ 1991- 1993

El trabajo de Milagros de la Torre parte de una observación atenta y meticulosa de la quietud de los objetos y de los archivos. Para esta tarea, la artista se sirve de la fotografía como instrumento, que a su vez también fija y detiene, a la par que fragmenta y construye un relato alternativo de la realidad. Constituyendo series en las que los objetos se encuentran emparentados por su función, su huella o su forma, la artista se detiene no solo en las cualidades formales de estos, sino mas bien en su facultad de revelar ciertos aspectos sociales, políticos y económicos, poniendo en evidencia, la posición de las cosas, del lenguaje y de los discursos. La artista registra así, la apariencia silenciosa de las cosas con el fin de elaborar un relato poético en el que desplazamiento y metáforas conviven con evidencias y pruebas.

Milagros de la Torre concibe su práctica fotográfica como una estrategia para contornear los procesos perceptivos que organizan de antemano el mundo que nos rodea, para así poder constituir un relato alternativo. La construcción de sentido a partir de ciertas estrategias de la fotografía contemporánea como la fragmentación, la descontextualización, el aislamiento, la concentración o la repetición conjugada, nos revelan la retórica de la huella y del rastro sobre los objetos y los lugares que han impregnado desde siempre el discurso de esta artista. Su cuerpo de obra nos muestra que mas allá de la constatación de por sí evidente, mas allá de la representación de la historia en compartimentos estancos y cerrados, su fotografía es capaz de abrir rendijas por las que vislumbrar historias alternativas y de este modo, como diría el escritor español Ramón Gómez de la Serna “pillarle los dedos al silencio”.

El proyecto ‘*Bajo el Sol Negro*’ (1991 - 1993) está basado en la técnica rudimentaria de los fotógrafos de plaza del Cuzco (conocidos también como ‘Minuterios’), quienes toman las fotos directamente en el papel fotográfico, usando una cámara de cajón, economizando y produciendo resultados en minutos. El papel fotográfico expuesto es desarrollado y fijado dentro de la cámara. Cuando el papel en negativo es extraído para el secado, una capa de Mercurio Cromo es automáticamente aplicada sobre la piel del retratado. Este negativo con tintura roja, es luego refotografiado, para obtener la conocida foto de identidad o carnet. El inocente retoque aclara la piel del cliente, produciendo no solamente un ‘mejoramiento racial’ sino también estético, económico, cultural, a través de la creencia (de origen colonial) de que una persona con piel blanca intrínsecamente representa estas cualidades. Estas ideas son cuestionadas en ‘*Bajo el Sol Negro*’, cuando el proceso es suspendido en el medio, no resuelto y en negativo, con el velo rojo ‘medicinal’ todavía cubriendo la cara del retratado.



“Under the black sun” | “Bajo el sol negro”

Untitled | Sin título

Year | Año 1991-1993

Hand-dyed toned gelatin silver print, Mercurochrome.

Retoque manual sobre impresión virada de plata sobre gelatina, mercurio cromo.

Dimensions | Dimensiones 12 x 3.5 cm. aprox.

Edition | Edición 3/7 + A/P



"Under the black sun" | "Bajo el sol negro"

Untitled | Sin título

Year | Año 1991-1993

Hand-dyed toned gelatin silver print, Mercurochrome.

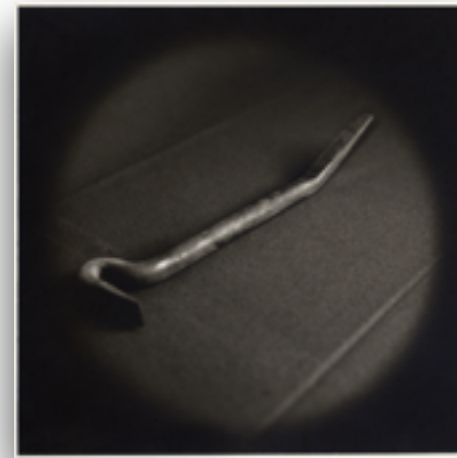
Retoque manual sobre impresión virada de plata sobre gelatina, mercurio cromo.

Dimensions | Dimensiones 5 x 9 cm. aprox.

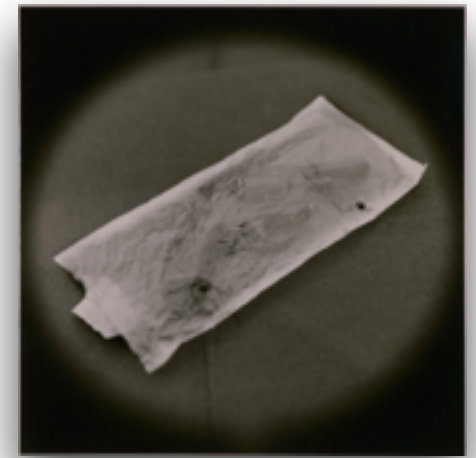
Edition | Edición 3/7 + A/P

Los pasos perdidos _1996 | The lost steps_ 1996

La serie *Los pasos perdidos* (1996), la fotógrafa Milagros de la Torre reconstruye uno de los caminos más terribles de la historia social y política de Perú, al acceder a los expedientes que se almacenan en el Palacio de Justicia de Lima. Junto a numerosos legajos, estos archivos acopian un sobrecogedor conjunto de objetos clasificados como "evidencias" de crímenes (algunos muy conocidos y otros lastimosamente perdidos en el anonimato) ocurridos a lo largo de las décadas pasadas. Tales restos, despojados de su contexto violento, son recogidos por la fotógrafa como los frágiles testimonios de una memoria violenta y fragmentada destinada a un archivo olvidado. Al basarse en evidencias que son ahora parte de una institución estatal, el tratamiento documental de esta serie cuestiona la legitimidad de los discursos políticos que se pretende otorgar a la historia más reciente y dolorosa del Perú. Ante estas evidencias, el discurso de "no querer ver" se deslegitima volviendo a abrir profundas heridas.



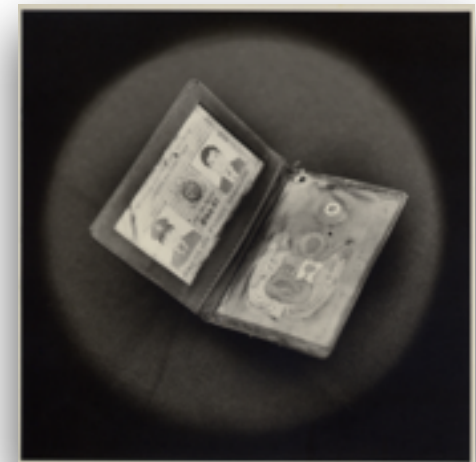
Crowbar, tool used to force entry
Pata de cabra, utilizada para forzar la entrada



Handgun, incriminating evidence of murder
Pistola, prueba incriminatoria de asesinato



Improvised knife made from prison bed frame
Cuchillo improvisado del catre de la cama en prisión



Fake police ID used by terrorist
Falso carnet de identificación policial usado por terrorista



Belts used by psychologist Mario Poggi to strangle a rapist during police interrogation
Cinturones que utilizó el psicólogo Mario Poggi para estrangular a un violador durante el interrogatorio policial



Flag confiscated from Shining Path terrorist
Bandera incautada a terrorista de Sendero Luminoso

Gabriel Valansi Buenos Aires, Argentina | b.1959

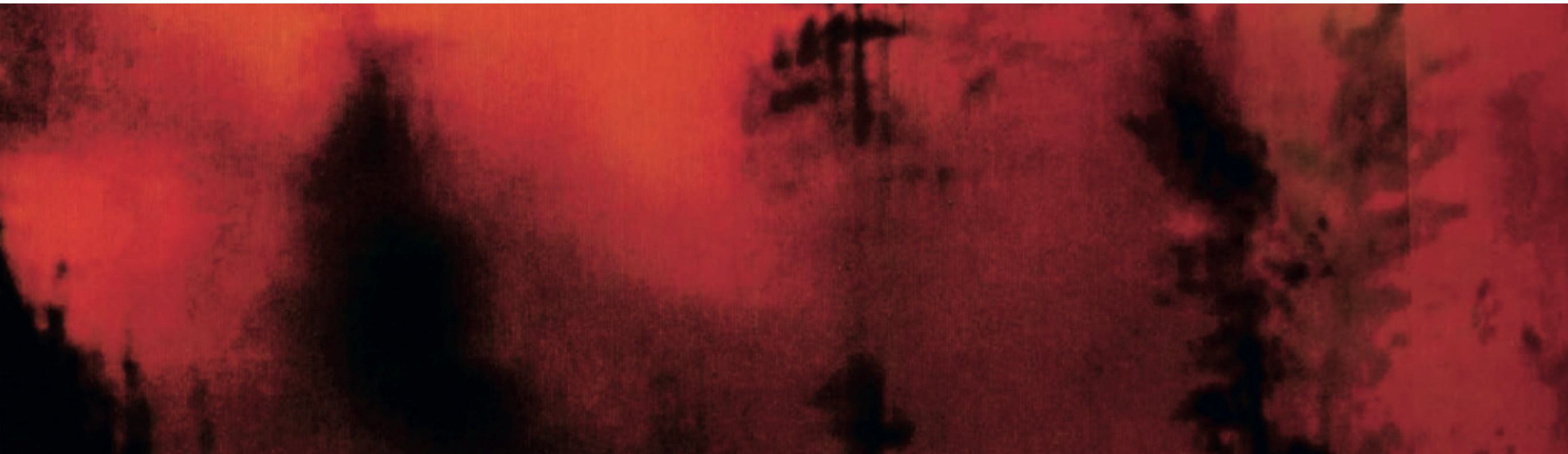
bio

Gabriel Valansi dedica su trabajo a la investigación crítica de la violencia como objeto de fascinación contemplativa y su pregnancia en el imaginario colectivo. Para el artista, la verdad de la fotografía no reside en la representación, sino en su capacidad para atrapar una atmósfera, una cierta forma de ser en un cierto período de tiempo. Como indica el título de uno de sus trabajos más renombrados –*Zeitgeist*- Valansi procura operar como un intérprete del espíritu de los tiempos, de nuestro tiempo, marcado por la guerra y la violencia. Su interés en las imágenes bélicas no tiene que ver con la representación de un hecho específico, sino con el modo en que esas imágenes de destrucción del hombre por el hombre están constituyendo un nuevo medioambiente estético. Su preocupación radica en el punto exacto en donde un sentido de belleza traba una íntima relación con lo terrible. Y es allí donde su arte deviene radicalmente ético. Si la reiteración mediática de la violencia genera, en última instancia, el adormecimiento o la indiferencia de un hábito, Valansi “aleja” esas imágenes para volvernlos a acercar a nosotros, espectadores, a un intransigente espejo de la realidad.

Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo Ushuaia (2011) y La Habana (2012 y 2003). Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Artista del Año, por la Asociación Argentina de Críticos (2001), Premio a la mejor exhibición multimedia, por Asociación Argentina de Críticos de Arte (2005), Premio de la Fundación OSDE para las Artes Visuales (2005). Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, España, Francia, Austria, Alemania, Israel, Suiza, Estados Unidos, Brasil, Colombia, Paraguay, entre otros. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Su trabajo forma parte de colecciones privadas y públicas, entre ellas:

Museo de Arte Moderno - MAMBA, Buenos Aires, Argentina.
 Museo Caraffa de Arte Contemporáneo , Córdoba, Argentina.
 Museo Castagnino, Rosario, Argentina.
 Museo de Arte Moderno de San Pablo, Brasil.
 Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, Brasil.
 Casa de las Américas, Cuba.
 Museo de Fine Arte Houston, Texas, USA.
 Archivo de la Biblioteca Nacional de Paris, Francia.
 Colección Balanz, Buenos Aires, Argentina.
 Colección Nmac Foundation, Cádiz, España
 Colección Soafer, New York, USA.



Wind _2014-2015 | Wind _ 2014-2015

Para el artista, la verdad de la fotografía no reside en la representación, sino en su capacidad para atrapar una atmósfera, un anima que deviene del corte transversal de un espacio tiempo que propone el acto de captura fotográfica. En *MAD*, esta propiedad intrínseca de la fotografía, aparece como metáfora visual de la fisión nuclear, fenómeno motor de las bombas atómicas. Valansi recurre a archivos documentales desclasificado de la guerra fría *cinetizando* (mediante el material lenticular) los segundos previos a las detonaciones de las bombas atómicas. Sus imágenes aparecen como inquietantes postales prenucleares, esa situación ectoplasmática en la que deviene el paisaje en el instante previo a la catástrofe.

Wind (2014 - 2015) recrea el paso de un viento radiactivo que convierte a un bosque en un paisaje ígneo, cuyos árboles parecen mecerse eternamente entre el viento nuclear. El hecho de eternizar este pasaje documental, reproducir este movimiento (que se produce con el desplazamiento del espectador) a la manera de un *perpetuum mobile*, eleva a esta obra de Valansi a la cualidad de monumento o memorial, un recuerdo anticipatorio de esa clase de apocalipsis que el Hombre puede desatar sobre todas las cosas vivas.

From the series MAD (Mutually Assured Destruction | De la serie MAD (Destrucción Mutua Asegurada)
"Wind"

Year | Año 2014-15

Digital interlace of 24 frames from declassified archives mounted in lenticular material.
Interlace digital de 24 fotogramas de archivos desclasificados documentales montados en módulos lenticulares.

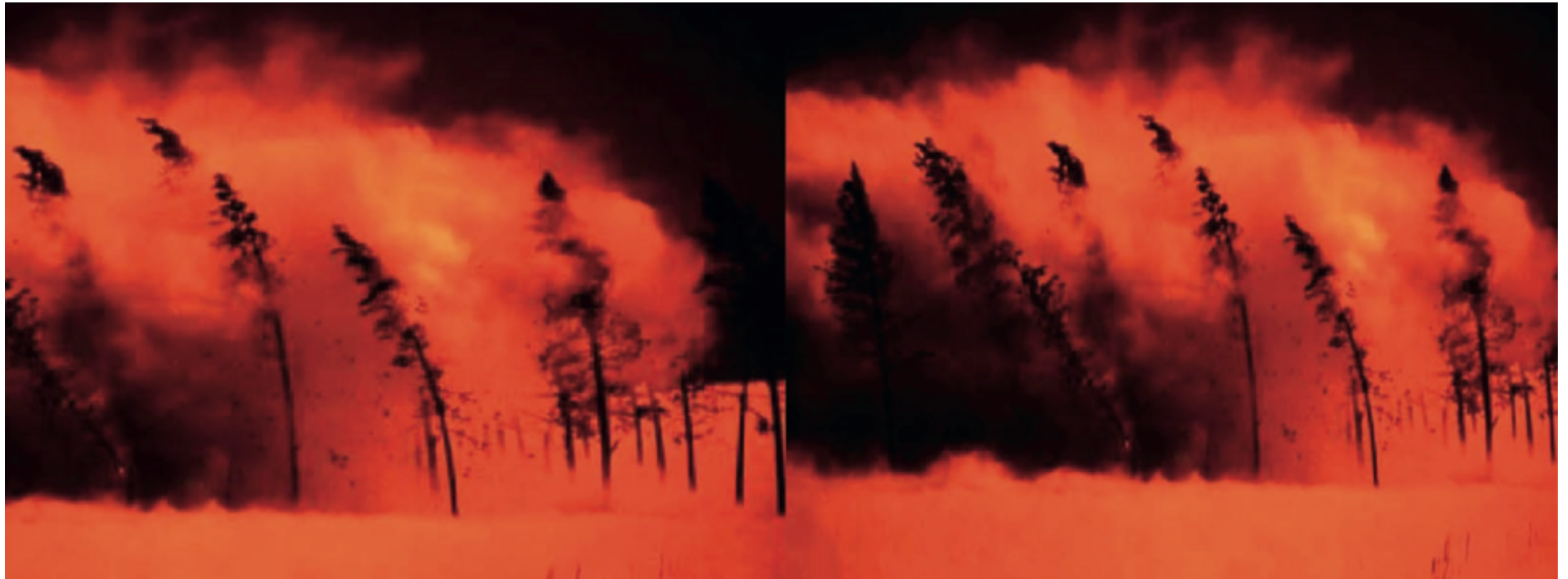
20 modules of 50 x 70 cm. each | 20 módulos de 50 x 70 cm cada uno

Dimensions | Dimensiones 200 x 350 cm. | 200 x 350 cm.

Unique piece | Pieza única

* Test of the first nuclear cannon. Nevada, USA. May 25, 1953.

Prueba del primer cañón nuclear. Nevada, EEUU. 25 de mayo de 1953.



From the series MAD (Mutually Assured Destruction | De la serie MAD (Destrucción Mutua Asegurada)
"Wind"*

Year | Año 2014-15

Digital interlace of 24 frames from declassified archives mounted in lenticular material.

Interlace digital de 24 fotogramas de archivos desclasificados documentales montados en módulos lenticulares.

20 modules of 50 x 70 cm. each | 20 módulos de 50 x 70 cm cada uno

Dimensions | Dimensiones 200 x 350 cm. | 200 x 350 cm.

Unique piece | Pieza única

* Test of the first nuclear cannon. Nevada, USA. May 25, 1953. | Prueba del primer cañón nuclear. Nevada, EEUU. 25 de mayo de 1953.

Strobs _2009 | Strobs _ 2009

'Strobs', Las luces de la guerra, los flashes de la política (2009) es una video instalación que exhibe, por medio de dos pantallas en paralelo, distintas escenas de enfrentamientos en contraposición. Imágenes de archivo de intensos combates que polémicamente se perciben como muy estéticos, a la vez de confrontaciones que se suceden en el marco de la política, donde se acuerdan y se prometen treguas que parecen no poder permanecer. Las imágenes duran un instante, lo que un flash y dejan un efecto residual desconcertante. Una danza estroboscópica que ilumina la cara y contracara de un mismo escenario, el hilo de la historia que se repite lamentablemente una y otra vez, como en un inmenso loop, a través del cual se deriva en las dimensiones estéticas y políticas del hecho artístico.



"Strobs"

Year | Año 2009

Single-channel video loop. HD screen on blue iron box.

Video monocal en loop. Pantalla HD en caja de hierro pabonado.

1' 29" - Loop

Dimensions | Dimensiones 26 x 34 x 5 cm.

Edition | Edición 1/5 + AP

Graciela Sacco Santa Fé, Argentina | b.1956

bio

Graciela Sacco se graduó en 1987 con una tesis dedicada a las vanguardias argentinas de los años 60. Las expresiones artísticas de aquella década habían establecido fuertes lazos entre el experimentalismo artístico y el compromiso social, culminando en Rosario, su ciudad natal, con “Tucumán Arde”, experiencia reconocida internacionalmente como un hito del Conceptualismo político. Aquella generación de artistas había sido duramente reprimida por la dictadura militar que tomó el país desde 1976 hasta 1983. Sus trabajos están relacionados con la luz y la gráfica. Desde sus comienzos y a lo largo de su trayectoria, sus producciones invitan a reflexionar sobre la violencia política y social. El uso de diferentes procesos fotosensibles le han permitido materializar ideas y conceptos de forma particular que ha hecho que su trabajo porte una fuerte identidad artística. Los tránsitos, los exilios, las migraciones, los núcleos de conflicto social se hacen presentes en episodios de distinta distancia epocal. En su obra las citas van y vuelven y adquieren un sentido circular, hasta ubicarse en una instancia atemporal que se impone también en el presente.

Su obra ocupa una posición prominente dentro de la escena del arte contemporáneo mundial. Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo Shanghai (2004), Venecia (2001), La Habana (1997 y 2000), Mercosur (1997) y San Pablo (1996), entre otras. Ha sido galardonada con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Artista del año, por la Asociación Argentina de Críticos (2001) y el Premio Konex (2002-2012), entre otros. Ha publicado numerosos libros tales como M² Volumen I (2009), Sombras del Sur y del Norte (2004), Imágenes en turbulencia: Migraciones, cuerpos y memoria (2000), Escrituras solares (1994). Ha aparecido en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales tales como America’s Society Magazine, Bomb, Art Nexus, Art News, Art in Americas y el New York Times. Su trabajo ha sido exhibido en exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Inglaterra, Alemania, Francia, Suiza, Israel, Estados Unidos, México, Brasil, Cuba y Perú. Hoy en día, su trabajo forma parte de colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el MAMBA (Buenos Aires, Argentina), Bronx Museum (Nueva York, EEUU), el Museo de Bellas Artes (Houston, EEUU), Microsoft Art Collection (Washington, EEUU), entre otras. Vive y trabaja en Rosario, Argentina.

Su trabajo forma parte de colecciones privadas y públicas, entre ellas:

Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, Argentina.
 Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.
 Museo Castagnino+MACRO, Rosario, Argentina.
 Museo Municipal de Arte Argentino Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina. Colección Asociación El Círculo, Rosario, Argentina.
 Colección Jorge y Marion Helft, Buenos Aires, Argentina.
 Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, Argentina.
 Fundación Mario Pantaleo, Buenos Aires, Argentina.
 Capitolio Policultural, Porto Alegre, Brasil.
 Bronx Museum of the Arts, New York, EE. UU.
 Museum of Art, Fort Lauderdale, EE. UU.
 Museum of Fine Arts, Houston, EE. UU.
 Galería universitaria, Universidad de Dalaware, Newark, EE. UU.
 The Microsoft Art Collection, Microsoft Corporation, Redmond, Washington, EE. UU.
 The Progressive Corporation, Mayfield Village, Ohio, EE. UU.
 Universidad de Essex, Colchester, Inglaterra.
 Banco de la República de Colombia, Bogotá, Colombia.
 PAM, Perez Art Museum, Miami, EE. UU.
 Colección Poniatowsky, Paris, Francia.



From the series "The Things They Took Away" | De la serie "Las cosas que se llevaron"

Untitled | Sin título

Year | Año 1998

Photography | Fotografía

Photographic inlay on suitcases | Incrustación fotográfica sobre valijas

Variable dimensions | Dimensiones variables

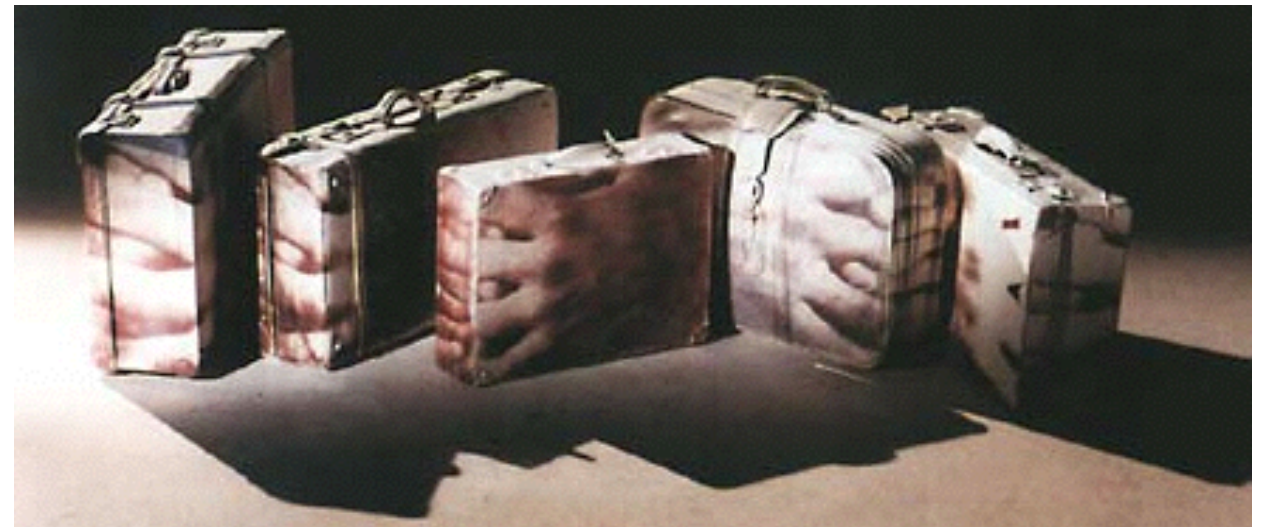
Unique pieces | Piezas únicas

Las cosas que se llevaron _1998 | The things they took away_ 1998

La obra de Graciela Sacco evidencia que la construcción de la memoria es una tarea colectiva y conflictiva, que ha de enfrentarse a un campo de rastros fragmentados. Su obra problematiza la relación entre la memoria y la fotografía, en donde la memoria requiere un sujeto activo capaz de hacer frente a la fragilidad y la versatilidad de los signos. En español, "sentido" alude, a la vez, al significado y a un cuerpo afectado por percepciones sensoriales. Belleza y misterio son los medios con los que Graciela Sacco convoca nuestros sentidos para multiplicar y problematizar la asignación de sentido.

A través de imágenes apropiadas, en un doble movimiento, las mismas devienen mudas al ser retiradas de su contexto, luego, al encarnarse en nuevos soportes y desplegarse en el espacio de la exhibición o de la ciudad misma, despliegan nuevos sentidos. Sus obras funcionan como dispositivos latentes, que se activan a través de la lectura de las imágenes que emergen de ellas, construyendo en cada pieza espacios de reflexión y el pensamiento. Estas son imágenes extraídas de contextos específicos, cargados de violencia, pero representados a través de una gran belleza y sutileza en su resolución formal. De esta manera, la artista exige una contemplación que se ahonda en una reflexión continua sobre las realidades sociales y políticas.

En la obra '*Las cosas que se llevaron*' (1998) Sacco interviene una serie de valijas antiguas con heliografías, imprimiendo sobre ellas la piel y el cuerpo. Se trata de objetos como soportes de la memoria, anulados en su función de necesidades utilitarias y despertando un trabajo simbólico, de una producción de doble sentido. Estas valijas son un objeto humanizado, como extensiones del cuerpo, son piel, son manos que guardan memoria. Aquello que define, en este caso, a la cosa-obra no se encuentra en el interior, sino que es en la piel, en la superficie, en donde se plasma la experiencia. La dermis que guarda memoria y es registro de lo acontecido. Viajes, exilios voluntarios o forzados, migraciones, la imposibilidad de echar raíces y el tránsito permanente hacia un punto incierto se hacen manifiestos en estas huellas. El discurso de las imágenes plasmadas en estas valijas denotan, también, la medida de todo aquello posible de ser conservado.



From the series "The Things They Took Away" | De la serie "Las cosas que se llevaron"

Untitled | Sin título

Year | Año 1998

Photography | Fotografía

Photographic inlay on suitcases | Incrustación fotográfica sobre valijas

Variable dimensions | Dimensiones variables

Unique pieces | Piezas únicas

Ananké Asseff

Buenos Aires, Argentina | b.1971

bio

Ha representado a la Argentina en la bienal de La Habana (2010). Ha sido galardonada con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Premio Rioplatense de Artes Visuales de Fundación OSDE (2004), Premio Leonardo a la Fotografía, otorgado por la Asociación Argentina de Críticos de Arte (2002), la Beca de Perfeccionamiento en Medios Audiovisuales del Fondo Nacional de las Artes (2001), la beca en el Academy of Media Arts KHM de Alemania y la Residencia en el Banff Centre for the Arts en Canadá, otorgadas ambas por la Fundación Antorchas (20042005), entre otros. Ha publicado libros tales como Ananké Asseff: Obras 19992012 (2012), entre otros. Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales tales como Auto Focus, Arte al Día International, Face Contact, La Vanguardia Magazine, Mapas Abiertos, entre otros. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Uruguay, Brasil, Chile, Bolivia, Perú, México, Colombia, Cuba, Alemania, Holanda, España, Estados Unidos y China. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – MAMBA (Argentina), Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires, Argentina), Fondo Nacional de las Artes (Buenos Aires, Argentina), Palais de Glace (Buenos Aires, Argentina), Museo Castagnino + MACRO (Rosario, Argentina), el Museo E. Caraffa (Córdoba, Argentina), Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro (Brasil), Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam de La Habana (Cuba), Tate Modern (Londres, Inglaterra), ARTER (Estambul, Turquía), entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Su trabajo forma parte de colecciones privadas y públicas, entre ellas:

Museo Nacional de Bellas Artes - MNBA, Buenos Aires, Argentina.

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires - MAMBA, Argentina.

Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina.

Fundación OSDE, Buenos Aires, Argentina.

Centro Nacional de Exposiciones, Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.

Fundación Federico Klemm, Buenos Aires, Argentina.

Fundación Balanz, Buenos Aires, Argentina.

Museo de Arte Contemporáneo MACRO, Rosario, Argentina.

Museo Castagnino, Rosario, Argentina.

Museo E. Caraffa, Córdoba, Argentina.

Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, Brasil.

Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, Cuba.

ARTER, Turquía, Estambul.

Tate Modern, Londres, Reino Unido.

Fundaciones y colecciones particulares

Campos de realidad _2015 | Fields of reality_ 2015

Siempre en la fotografía está presente el silencio. Por alguna razón, difícil de explicar, en la obra de Ananké Asseff el silencio es más notorio e imposible de no percibir. Sus obras exudan un desesperante misterio y, por una paradoja no exenta de belleza, evocan y ponen en juego una cantidad de palabras: cuerpo, identidad, identificación, amenaza, inminencia, violencia, sospecha; pero por sobre todo, miedo. La diversa obra de Asseff que incluye fotografía, instalación y video, trata acerca de escenarios cargados donde el peligro está, pero no como acontecimiento, sino como sutiles hipótesis.

En '*Campos de realidad III*' Ananké Asseff trabaja con un gesto particular sobre la fotografía, con la intención de poner en relevancia (por negación) la escena, mediante su ocultamiento. Manipula el soporte doblando y torciendo su rigidez hacia formas simples y geométricas, plegando el papel fotográfico sobre sí mismo mostrando su reverso y ocultando detrás del doblez "la escena", tapando la evidencia. Sabemos que la imagen está allí detrás, intacta. Cubrir es ocultar, es impedir que otro siga el rastro del que estuvo, de lo que ha sucedido. Más allá de la belleza primera de la imagen, de la supuesta "inocencia" que el registro enseña en estos paisajes, se filtra una breve pero sustancial dislocación entre aquello que ha sido ocultado y que a su vez invita a ser espiado o sospechado.

En esta obra, Ananké Asseff, busca investigar la relación específica entre la imagen original, el gesto aplicado y su espacio de presentación. Se generan "realidades" donde hay franjas de información que son silenciadas. En este proyecto se le niega al espectador el espacio naturalizado (el *punctum*) con el que establece su relación con la fotografía.

From the series "Fields of Reality III" | De la serie "Campos de realidad III"
 Untitled | Sin título (#7)
 Year | Año 2015
 Photography, direct shot | Fotografía, toma directa
 Inkjet print on photographic paper | Impresión inkjet sobre papel fotográfico
 Dimensions | Dimensiones 41 x 71 cm.
 Edition | Edición 5 + A/P





From the series "Fields of Reality III" | De la serie "Campos de realidad III"

Untitled | Sin título

Year | Año 2015

Photography, direct shot | Fotografía, toma directa

Inkjet print on photographic paper | Impresión inkjet sobre papel fotográfico

Variable dimensions | Dimensiones variables.

Edition | Edición 5 + A/P

Jacques Bedel | Buenos Aires, Argentina | b.1947

bio

Jacques Bedel fue uno de los protagonistas de aquella etapa brillante de las vanguardias argentinas, que eclosionó en los 60s en torno del Instituto Di Tella y prosiguió, en los 70s, alrededor del Cay (Centro de Arte y Comunicación). Allí, Bedel formó parte del emblemático Grupo de los 13, que, antes del golpe militar, puso en diálogo el arte conceptual y los nuevos medios de la información con un discurso fuertemente politizado. El grupo continuó su proyección latinoamericana e internacional incluso bajo el clima represivo de la dictadura, obteniendo en 1977, por primera vez, el Gran Premio de la Bienal de San Pablo. Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo Venecia (1999 y 1986), Kwangju (1995); La Habana (1991); Rosc (1981); San Pablo (1978-77) y París (1969). Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como la Mención Honorable, otorgada por el Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires (2002), el Premio Fullbright, Universidad de Cornell, Nueva York (2002) y el Honorable Gran Premio Itamaraty junto con al Grupo de los Trece (1997), entre otros. Ha publicado numerosos libros tales como “Jacques Bedel: Ficciones” (2005), “Aproximaciones” (2008) y “Crímenes políticos” (2008). Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en Argentina, España, Inglaterra, Francia, Alemania, Suiza, Estados Unidos, Brasil, Uruguay, Chile, entre otros. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Su trabajo forma parte de colecciones privadas y públicas, entre ellas:

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires - MAMBA, Argentina.

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires - MNBA, Argentina.

Banco de la Nación, Buenos Aires, Argentina.

The Chase Collection of Argentine Contemporary Art, Buenos Aires, Argentina. Colección Citibank, Buenos Aires, Argentina.

Municipalidad de Maldonado, Maldonado, Uruguay.

Museo de Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguay.

Museo de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil.

Museo Nacional de Bellas Artes. Caracas. Venezuela.

Bibliothèque Nationale, París, Francia.

Galleria Civica d’Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, Italia.

Musée Expérimental d’Art Moderne, Saint-Étienne, Francia.

The Chase Manhattan Collection, Nueva York, EEUU.

Ad Infinitum _2014 | Ad Infinitum_ 2014

Pintor, diseñador, escultor y arquitecto. Este artista, en cuya obra se destacan el carácter investigativo, el contenido conceptual y la exploración de los diferentes materiales que aborda, evidencia solidez en los diferentes soportes en los que ha exhibido su multiplicidad de intereses. La diversidad de su formación se hace presente en producciones que muestran a la vez fragilidad y grandeza. Siempre minuciosas y preciosistas, sus obras más recientes frecuentemente indagan en el recurso de la sombra, concentrándose en la capacidad de la luz para construir espacios y volúmenes inmatrimales. En su investigación sobre los soportes y los márgenes de la percepción, lleva a cabo una obra que explora lo sublime, situándonos de cara a aquello que está más allá de lo inmediato: reconstruye obras con superposiciones de imágenes que pierden la referencia, extrañando lo conocido (*ostranénie*), y que sólo a través de la luz nos revelan belleza creada por la penumbra.

En su versátil y diversa obra que incluye fotografía, instalación, pintura; el artista ha mantenido desde siempre, una relación entrañable con los libros, desarrollando a lo largo de toda su carrera artística un formato de obra-libro con diferentes variables. La serie '*Ad infinitum*' (2004-2014) podría entenderse como una secuela de la obsesión recurrente en Bedel, de la idea del libro infinito o las infinitas configuraciones que entraña una publicación o conjunto de hojas o pliegos. Detrás de su incontestable belleza, esta obra entraña un profundo trabajo conceptual, matemático y filosófico realizado por el artista en donde indaga sobre las inagotables posibilidades que presenta un mismo orden.



"Ad Infinitum" | "Ad infinitum"

Untitled | Sin título

Year | Año 2014

Digital print on laminated plastic

Impresión digital sobre plástico multilaminado

Variable dimensions | Dimensiones variables



"Ad Infinitum" | "Ad infinitum"

Untitled | Sin título

Year | Año 2014

Digital print on laminated plastic

Impresión digital sobre plástico multilaminado

Variable dimensions | Dimensiones variables

ROLF

PERU
ARTE
C. '15

Feria Internacional de Arte Contemporáneo

22.04.15 - 26.04.15

STAND #25 / MAIN SECTION

MAC , Museo de Arte Contemporáneo
Lima, Perú