

P. AR. C.

PERU ARTE
CONTEMPORANEO
23 - 27 DE ABRIL 2014

Booth # 25

MAC: Av Grau 1511, Barranco.
Lima, Perú.



Gabriel Valansi, De la serie Disciplina, 2007, Fotografía, toma directa, Impresión Inkjet sobre papel baritado, 15 x 20 cm.

BEDEL / VALANSI / SACCO / TYLER / PORTER / GALBAN

rolf

POSADAS 1583 PB "A". CP1112 . BUENOS AIRES . ARGENTINA . T+54.11.48044318 . M info@rolfart.com.ar . W www.rolfart.com.ar

PARC 2014. Lima. Perú.
23.04.14 | 27.04.14
Rolf Art Booth # 15
Sección principal

Del 23 al 27 de abril se realizará la **Feria Internacional Perú Arte Contemporáneo – PARC**, en el MAC, Museo de arte Contemporáneo de Lima, Perú. Entre los espacios seleccionados, la galería de arte ROLF ART estará presente en el stand # 25 de la sección principal de la mano de seis reconocidos artistas visuales Latinoamericanos: **Gabriel Valansi, Pedro Tyler, Graciela Sacco, Vivian Galban, Jacques Bedel y Santiago Porter.**

La propuesta de exhibición de Rolf Art para PARC 2014 está enfocada en obras que no toman la fotografía como un medio para producir una imagen, sino en la imagen como una instancia en la cual deconstruir el lenguaje fotográfico. Los seis artistas aquí presentes indagan en la diversidad de prácticas fotográficas, los límites de la fotografía, y fundamentalmente, las transformaciones que atraviesa el lenguaje fotográfico en el contexto de arte contemporáneo.

El enfoque curatorial de esta propuesta se centra en la expresión y la perspectiva de los artistas latinoamericanos que buscan representar su imagen de la realidad y de la cultura de sus naciones a través del arte contemporáneo. En sus obras hay una búsqueda de una unión indisoluble entre la densidad crítica y valor estético. Mediante una propuesta que incluye marcadas identidades individuales, esta exhibición abre interrogantes sobre los códigos de representación e interpretación de las obras, apelando a una reflexión sobre el contexto de producción, como un factor decisivo para la interpretación de las mismas.

El objetivo de Rolf Art en PARC 2014 es involucrar y estimular al espectador a través de trabajos conceptuales que abren a un pensamiento crítico hacia las realidades que habitamos.

Para mayor información:

PARC Perú Arte Contemporáneo
MAC – Museo de Arte Contemporáneo
Barranco, Av. Grau 1511, Barranco. Lima, Perú
Inauguración: 23 de abril 7 a 10 pm (sólo con invitación)
Apertura al público: 24 al 27 de abril de 14 a 21 hs.
Mas información: <http://parc.com.pe/info.html>

GRACIELA SACCO

GRACIELA SACCO was born in 1956, Santa Fe, Argentina.

As a visual artist with a prominent position in the contemporary art scene, Graciela has represented Argentina in several international biennials including Shanghai Biennial (2004), Venice (2001), La Habana (1997 and 2000), Mercosur (1997), Sao Paulo (1996), 1st Biennial of Photography in Vigo (2000), The Urban Art Festival Toulouse (2002), among others. She has been awarded with various distinctions and has received many international accolades including Artist of the year, by the Argentinean Association of Art Critics (2001), Konex award (2002 - 2012) among others. She has published numerous books such as M2 Volumen I (2009), Shadows from the South and the North (2004), Imágenes en Turbulencia: Migraciones, cuerpos, memoria (2000), Escrituras Solares (1994). She has been featured in leading publications such as America's Society Magazine, Bomb, Art Nexus, Art News, Art in Americas and the New York Times. Her works have been shown in solo and group exhibitions in Argentina, England, Germany, France, Switzerland, Israel, United States, Mexico, Brazil, Cuba, Peru. Today, her work is part of national and international collections such as Museum of Modern Arts MAMBA (Buenos Aires, Argentina), Museum of Contemporary Arts from Rosario – MACRO (Rosario, Buenos Aires), Bronx Museum (New York, EEUU), Museum of Fine Arts - MFAH (Houston, EEUU), Museum of Arts Fort Lauderdale (Lauderdale, EEUU) The Microsoft Art Collection (Washington, EEUU), Capitolio Policultural (Porto Alegre, Brazil), Essex University (Colchester, England), among others. She lives and works in Rosario, Argentina.

La obra *Entre nosotros* propone una reflexión sobre los distintos espacios en los que la obra artística contemporánea se inscribe. Para **Graciela Sacco**, todo espacio es una posibilidad de discurso y de acción. Por ello, en el 49 envío de Argentina a la Bienal de Venecia, en 2001, la artista realiza una interferencia urbana colocando retratos de miradas, anónimas, de diferentes culturas y especies, con la intención de interrogar al espectador sobre quién es quién en la escena urbana. Las ciudades, máquinas sociales, políticas y arquitectónicas, son para la artista un conjunto de signos; un continuo urbano a la vez administrado y caótico, mecanizado por rutinas y rituales que revela una trama visual y social dinámica y un mapa económico en transformación perpetua. ¿Dónde se inscribe la memoria de las ciudades? ¿Dónde se registra la mirada de sus habitantes, de sus viajeros, de sus invasores, de sus expulsados?

Implacable en su resolución, *Entre nosotros* explora la imposibilidad de pensar el adentro sin el afuera y la imposibilidad de pensar lo cotidiano sin el otro lado del borde. El mundo, que en muchas ocasiones aparece violento e inesperado, es aún más incierto cuando el afuera se mete dentro. En este contexto, las fronteras, el tránsito, así como los migrantes, los excluidos y la extranjería, son algunos de los temas recurrentes en la obra de la artista. El límite, esa singular zona de litigio entre el lugar propio y el lugar del otro.

Aunque muchas de sus series tienen años, su obra se reconoce aún presente. Esa es la ubicación más singular de la artista. Señala y habla sobre los estados que atraviesan los tiempos y que nosotros reconocemos como propios, actuales. Sin dar respuesta alguna, sus piezas no hacen más que reiterar interrogantes.



GRACIELA SACCO

De la serie *ENTRE NOSOTROS_2001*

Fotografía

Monocopia

Gelatino bromuro de plata sobre papel RC copiada por la artista
119 x 52 cm.

From the series *BETWEEN US_2001*

Photography

Monocopy

Gelatin silver bromide on RC paper copied by the artist
119 x 52 cm



GRACIELA SACCO

De la serie *ENTRE NOSOTROS_2001*

Fotografía

Monocopia

Gelatino bromuro de plata sobre papel RC copiada por la artista
131 x 51 cm.

From the series *BETWEEN US_2001*

Photography

Monocopy

Gelatin silver bromide on RC paper copied by the artist
131 x 51 cm



GRACIELA SACCO

De la serie *ENTRE NOSOTROS_2001*
Registro fotográfico de interferencia urbana en la Bienal Internacional
de Venecia
Monocopia
Polaroid
10,8 x 8,8 cm.

From the series *BETWEEN US_2001*
Photographic registry of urban interference in the Internatio-
nal Biennial of Venice
Monocopy
Polaroid
10,8 x 8,8 cm

JACQUES BEDEL

JACQUES BEDEL 1947, Buenos Aires, Argentina.

Artista visual, escultor, pintor, fotógrafo y arquitecto. Jacques Bedel representó a la Argentina en varias bienales internacionales tales como Bienal de Venecia (1999 – 1986), Kwangju (1995), La Habana (1991), Rosc, Irlanda (1981), San Pablo (1978 – 77), Paris, Francia (1969), entre otras. Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como Mención de Honor otorgado por el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires (2002), Premio Fullbright, Cornell University, Nueva York (1982), Gran premio de Honor Itamaraty junto con el "Grupo de los Trece" (1977) entre otros. Ha publicado numerosos libros tales como Jacques Bedel, Ficciones (2005), Aproximaciones (2008), Crímenes Políticos (2008) entre otros. Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales. Ha realizado numerosas exhibiciones individuales y colectivas en Argentina, España, Inglaterra, Alemania, Francia, Suiza, Estados Unidos, México, Brasil, entre otros. Hoy en día, su trabajo forma parte de reconocidas colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas tales como Museo Nacional de Bellas Artes - MNBA (Buenos Aires, Argentina), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires - MAMBA (Buenos Aires, Argentina), Bibliothèque Nationale (Paris, Francia), Musée Expérimental d'Art Moderne (Saint-Étienne, Francia), The Chase Manhattan Collection (Nueva York, EEUU), Art Gallery of Western Australia (Perth, Australia), Museo de Arte do Rio Grande do Sul (Porto Alegre, Brasil), Galleria Cívica d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti (Ferrara, Italia), entre otras.

Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Indagando el recurso de la sombra, **Jacques Bedel** (*Elogio de la sombra*, 2013) conjuga su esencia artística y arquitectónica, concentrándose en la capacidad de la luz para construir espacios y volúmenes inmateriales. En su investigación sobre los soportes y los márgenes de la percepción, lleva a cabo una obra que explora lo sublime, situándonos de cara a aquello que está más allá de lo inmediato: reconstruye paisajes a fuerza de superposiciones de imágenes que pierden la referencia, extrañando lo conocido (ostranenie), y que sólo a través de la luz nos revelan belleza creada por la penumbra.

La serie se configura a partir de impresiones fotográficas sobre plásticos transparentes iluminados oblicuamente, proyectando sombras sobre la pared de fondo y creando un efecto de tridimensionalidad. Así, es plasmada en la obra, la paradoja dialéctica materialización-desmaterialización, de inesperado efecto poético. Una vibración y una ambigua sensación de desolación y grandeza se desprenden de estas proyecciones urbanas.



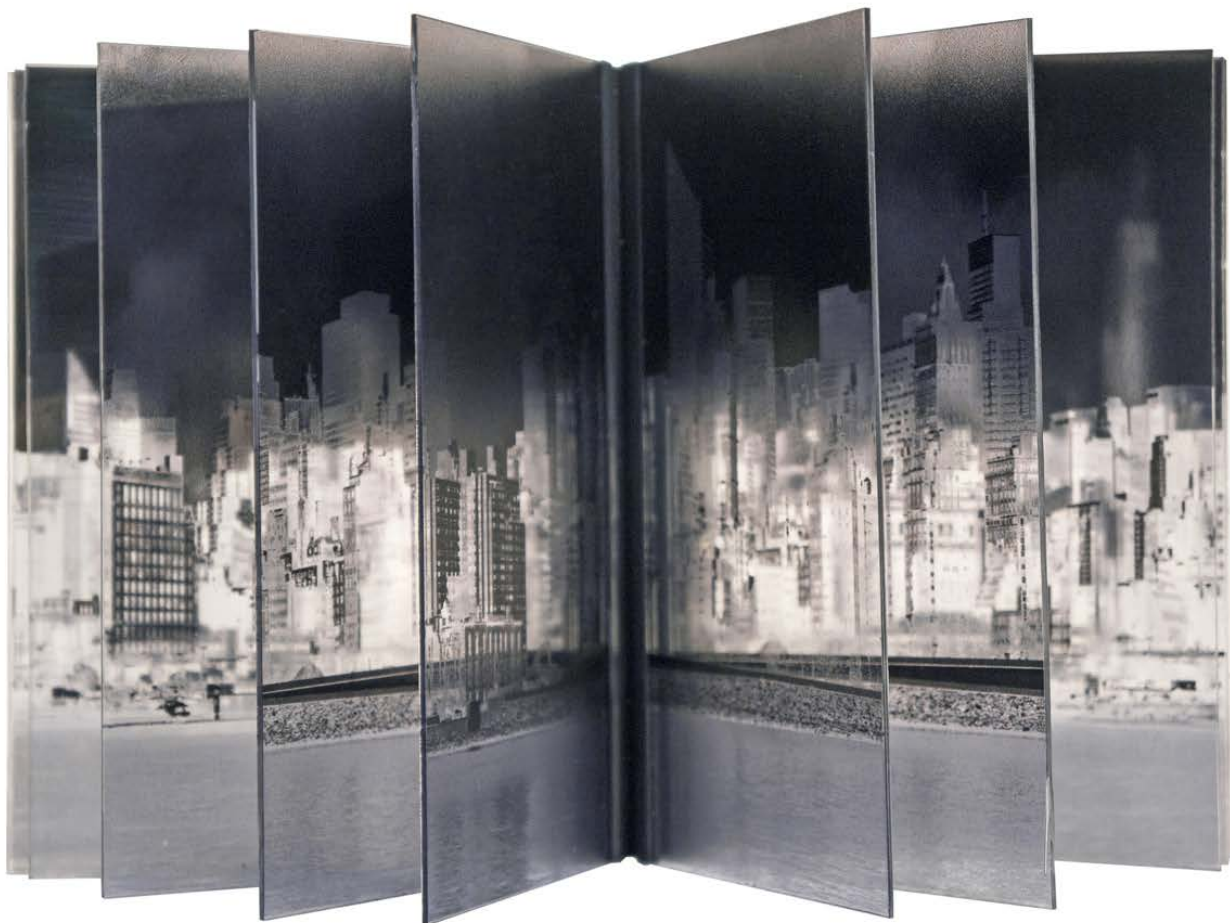
JACQUES BEDEL

De la serie <i>ELOGIO DE LA SOMBRA</i> _2013	From the series <i>IN PRAISE OF THE SHADOW</i> _2013
R1058aF13	R1058aF13
Impresión digital sobre plástico laminado	Digital print on laminated plastic
120 x 120 cm.	120 x 120 cm
Edición 3 + AP	Edition 3 + AP



JACQUES BEDEL

De la serie <i>ELOGIO DE LA SOMBRA</i> _2013	From the series <i>IN PRAISE OF THE SHADOW</i> _2013
R1059aF13	R1059aF13
Impresión digital sobre plástico laminado	Digital print on laminated plastic
120 x 120 cm.	120 x 120 cm
Edición 3 + AP	Edition 3 + AP



JACQUES BEDEL

De la serie *AD INFINITUM_2013* From the series *AD INFINITUM_2013*

R1098aL13 R1098aL13

Impresión digital en 12 hojas de plástico laminado Digital print on 12 pages of laminated plastic

30 x 20 cm. 30 x 20 cm

Edición 5 + AP Edition 5 + AP

SANTIAGO PORTER

SANTIAGO PORTER 1971, Buenos Aires, Argentina.

Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como la Beca Guggenheim (2002), la beca de la Fundación Antorchas de Buenos Aires (2002), el Primer Premio de fotografía de la Sociedad Central de Arquitectos de Buenos Aires (2007), el premio Petrobras-Buenos Aires Photo (2008), la Beca Nacional del Fondo Nacional de las Artes (2010) y fue seleccionado para participar del Programa de Artistas de la Universidad Di Tella (2011). Ha publicado numerosos libros tales como *Piezas* (2003) y *La Ausencia* (2007). Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Brasil, Paraguay, Colombia, Ecuador, Chile, Estados Unidos, España, Francia, Alemania, Suiza y Egipto. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales tanto públicas como privadas como el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires – MALBA (Argentina), Museo Nacional de Bellas Artes – MNBA (Buenos Aires, Argentina), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – MAMBA (Argentina), Museo de Arte Contemporáneo de Rosario – MACRO (Argentina), Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba (Argentina), Museo de Arte y Memoria de La Plata – MAM (Argentina), Colección Petrobras (Argentina), Colección Rabobank (Argentina), entre otras.

Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

En *Piezas* (1993-2002) **Santiago Porter** trabaja dentro de la esfera de lo íntimo, fotografiando durante diez años las distintas casas que ha habitado en el momento preciso anterior a su abandono. *Piezas* presenta la misma inquietud que atraviesa toda su obra: la representación de la ausencia, el espacio y las historias.

Con una factura intimista, con una profunda quietud que vive en las fotos de la serie *Piezas*, el artista compone un antídoto frente a la urgencia y a la demanda visual cotidiana. Como en un paréntesis de tiempo, estos interiores de habitaciones denuncian silenciosamente un estado de cosas y hablan sobre nuestra cotidianidad, como en escenarios donde las cosas ya han sucedido para siempre. El pequeño formato, y la ausencia de color, nos detienen en el rastro, la huella y lo inasible, sobre aquello que se nos escapa con el discurrir del tiempo. Porter persigue la intención de valorar el recuerdo y la memoria, de no dar lugar al olvido. Para el artista, la ausencia no es vacío, sino la operación de hacer permanecer las cosas mostrándonos su falta, como si quisiera devolver el aura a las cosas por medio de la misma herramienta que se las ha quitado: la fotografía. La búsqueda de la profundidad y pulsión propias responde al vaciamiento de sentido y singularidad que Porter quisiera devolver a aquello que él fotografía.



SANTIAGO PORTER

De la serie <i>PIEZAS</i> _1997	From the series <i>PIEZAS</i> _1997
#3	#3
Fotografía	Photography
Copia en gelatina de plata	Silver gelatin print copy
8,2 x 12,7 cm.	8,2 x 12,7 cm
Edición 5 + 2 AP	Edition 5 + 2 AP



SANTIAGO PORTER

De la serie <i>PIEZAS</i> _1996	From the series <i>PIEZAS</i> _1996
#25	#25
Fotografía	Photography
Copia en gelatina de plata	Silver gelatin print copy
8,2 x 12,7 cm.	8,2 x 12,7 cm
Edición 5 + 2 AP	Edition 5 + 2 AP



SANTIAGO PORTER

De la serie <i>PIEZAS_2000</i>	From the series <i>PIEZAS_2000</i>
#17	#17
Fotografía	Photography
Copia en gelatina de plata	Silver gelatin print copy
8,2 x 12,7 cm.	8,2 x 12,7 cm
Edición 5 + 2 AP	Edition 5 + 2 AP



SANTIAGO PORTER

De la serie <i>PIEZAS_2002</i>	From the series <i>PIEZAS_2002</i>
#13	#13
Fotografía	Photography
Copia en gelatina de plata	Silver gelatin print copy
8,2 x 12,7 cm.	8,2 x 12,7 cm
Edición 5 + 2 AP	Edition 5 + 2 AP

GABRIEL VALANSI

GABRIEL VALANSI 1959, Buenos Aires, Argentina.

Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo Ushuaia (2011) y La Habana (2012 y 2003). Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Artista del Año, por la Asociación Argentina de Críticos (2001), Premio a la mejor exhibición multimedia, por Asociación Argentina de Críticos de Arte (2005), Premio de la Fundación OSDE para las Artes Visuales (2005). Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, España, Francia, Austria, Alemania, Israel, Suiza, Estados Unidos, Brasil, Colombia, Paraguay, entre otros. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires - MAMBA (Argentina), Museo Emilio Caraffa - MEC (Córdoba, Argentina), Bibliothèque Nationale (Paris, Francia) Museo de Bellas Artes de Houston - MFAH (Estados Unidos), Museo de Arte Moderno de San Pablo (Brasil), Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro (Brazil), Casa de las Américas (Cuba), entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Las obras de **Gabriel Valansi** buscan indagar profundamente sobre el actual momentum que atraviesa la fotografía contemporánea, fundamentalmente al que atañe a las transformaciones del lenguaje fotográfico ante el crecimiento de las nuevas tecnologías. Para **Gabriel Valansi**, la fotografía es un espacio en el que podemos reconocer los tiempos, porque sólo en el presente se hace evidente el pasado. Es así como en su obra, de estética inconfundible, el artista investiga los nuevos códigos de la comunicación visual y cómo éstos repercuten en las artes visuales y en nuestra realidad.

Disciplina ahonda en la estética que se desprende de la relación del hombre y las nuevas tecnologías y su pregnancia en un imaginario colectivo. En una transformación de unas imágenes en otras, la obras de la serie *Disciplina* generan una abstracción, en donde el artista expresa una extraña poética visual. Son piezas que se basan en la interrupción de continuos de realidades fijadas en distintos soportes para desnudar su textura (la de la realidad y la de la imagen) y permitir que aparezca el clima de una era.

Si la reiteración mediática de la tecnología genera, en última instancia, el adormecimiento o la indiferencia de un hábito, Valansi "aleja" esas imágenes para volvernos a acercar a nosotros, espectadores, un intransigente espejo de la realidad.



GABRIEL VALANSI

De la serie <i>DISCIPLINA_2007</i>	From the series <i>DISCIPLINE_2007</i>
Sin título	Sin título
Fotografía	Fotografía
Toma directa	Direct shot
Impresión inkjet sobre papel baritado	Inkjet print on barite paper
15 x 20 cm.	15 x 20 cm
Edición 5 + AP	Edition 5 + AP



GABRIEL VALANSI

De la serie <i>DISCIPLINA_2007</i>	From the series <i>DISCIPLINE_2007</i>
Sin título	Sin título
Fotografía	Fotografía
Toma directa	Direct shot
Impresión inkjet sobre papel baritado	Inkjet print on barite paper
15 x 20 cm.	15 x 20 cm
Edición 5 + AP	Edition 5 + AP



GABRIEL VALANSI

De la serie <i>DISCIPLINA_2007</i>	From the series <i>DISCIPLINE_2007</i>
Sin título	Sin título
Fotografía	Fotografía
Toma directa	Direct shot
Impresión inkjet sobre papel baritado	Inkjet print on barite paper
15 x 20 cm.	15 x 20 cm
Edición 5 + AP	Edition 5 + AP

PEDRO TYLER

PEDRO TYLER, 1975, Montevideo, Uruguay.

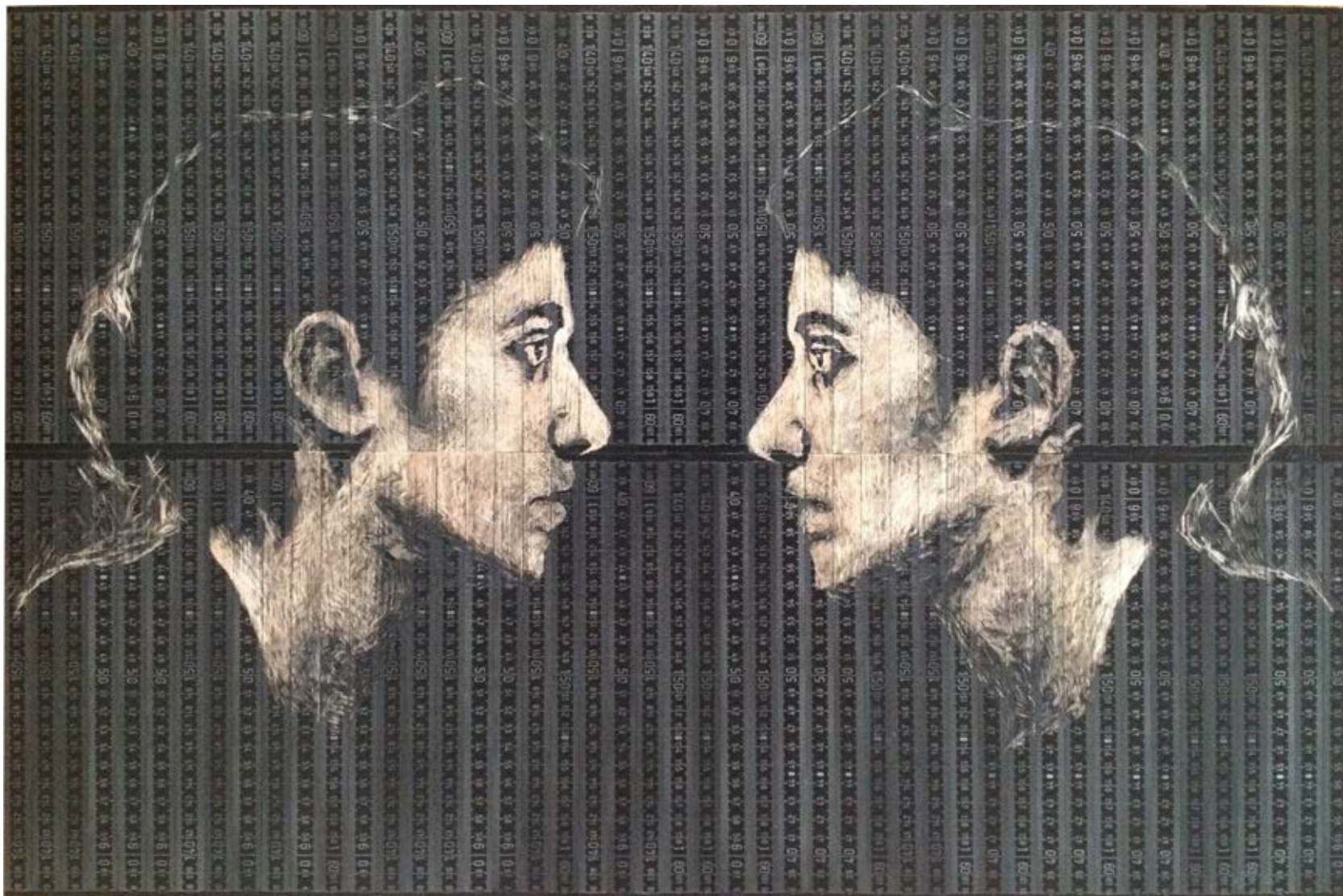
Artista contemporáneo uruguayo residente en Chile. Ha participado en bienales internacionales como la de Mykonos, Grecia, (2013) y Santiago de Chile (2006). Ha sido galardonado con premios y reconocimientos tales como el Premio Plataforma, otorgado por el Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Uruguay, Chile, Perú, Bolivia, Brasil, Colombia, México, Estados Unidos, Canadá y España. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas tales como la del Museo de Arte Contemporáneo de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia; Museo Juan Manuel Blanes, Montevideo, Uruguay; Fundación CCU, Santiago de Chile; entre otras.

Vive y trabaja en Santiago de Chile.

Las piezas de **Pedro Tyler** surgen de una inquietud por razonar y entender el lugar de la pérdida, el amor, el miedo y el dolor. Si bien comienzan como un espacio de reflexión personal de la cosmovisión del artista, se convierten a su vez en un reflejo de nuestra propia condición. A partir de sutiles instalaciones, Pedro Tyler indaga en nuestras dimensiones racionales y afectivas, como la tensión entre la medida y libertad, lo permanente y efímero, y lo accesible e inabordable.

En las instalaciones de la serie "*Secrets*", **Pedro Tyler** retoma una cita textual de la artista Diana Arbus, en la que hace referencia a re descubrir lo indivisible en la fotografía para ahondar él a su vez, en las posibilidades de la oscuridad en la obra de arte. Es así como, a través de una escritura legible centrada en una figura ilegible, el artista nos invita a detenernos en el espacio y a descubrir la belleza que se encuentra en la sutileza de la inestabilidad, casi como el momento de calma antes de la tormenta.

En sus obras, **Tyler** utiliza instrumentos de medida - el metro o cinta métrica- , como el manifiesto soporte de aquello que nos da la constatación entre un punto y otro. El metro nos permite conocer distancias pero nunca el sentido de la distancia misma, que es inconmensurable; como el espacio o como la vida. El artista utiliza estos elementos como emblemas de la racionalidad para construir metáforas en el espacio. Las fragilidades que el artista intenta capturar, interpelan en nuestra realidad, y suscitan la reflexión sobre todo aquello que no puede medirse. Sus piezas nos hablan sobre nuestras luces y sombras, nuestros continentes de miedos así como nuestro intento por controlar lo inaccesible. Tal como el artista expresa, "en los sueños no existe la regla ni el orden".



PEDRO TYLER

Close Up_2014	Close up_2014
Escultura	Sculpture
Bajorrelieve tallado sobre reglas de madera negras	Low-relief carving on black wooden rules
50 x 77 cm.	50 x 77 cm
Edición 3	Edition 3



PEDRO TYLER

El gran ecualizador II_2014	The great ecualizer_2014
Escultura	Sculpture
Ensamblaje en reglas de madera negras con frase en bajorrelieve	Assembling of black wooden rules with phrase in low relief
"Silence is so accurate"	"Silence is so accurate"
173 x 125 cm.	173 x 125 cm
Edición 3 + AP	Edition 3 + AP

VIVIAN GALBAN

VIVIAN GALBAN, 1969, Buenos Aires, Argentina.

Fotógrafa, artista contemporánea y arquitecta (1993, UBA). Docente de la Universidad Austral, Universidad Tecnológica Nacional y Sociedad Central de arquitectos, entre otras. Desde 2004, participa en talleres y clínicas de fotografía. Ha sido invitada a la XVII Bienal de Artes Visuales en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. En el 2011 ha sido galardonada con el premio Metrovías a la fotografía contemporánea. Participó en numerosas muestras individuales y colectivas en galerías, espacios e instituciones públicas y privadas, tales como Galería Rolf Art (Buenos Aires, Argentina), Galería Rubbers International (Buenos Aires, Argentina), Fundación Cultura Frontal (Buenos Aires, Argentina), Galería Pabellón 4 (Buenos Aires, Argentina), Sasha Dávila (Córdoba, Argentina), entre otros. Ha participado en ferias de arte internacionales en Argentina, Perú, Colombia, México y Bolivia.

Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

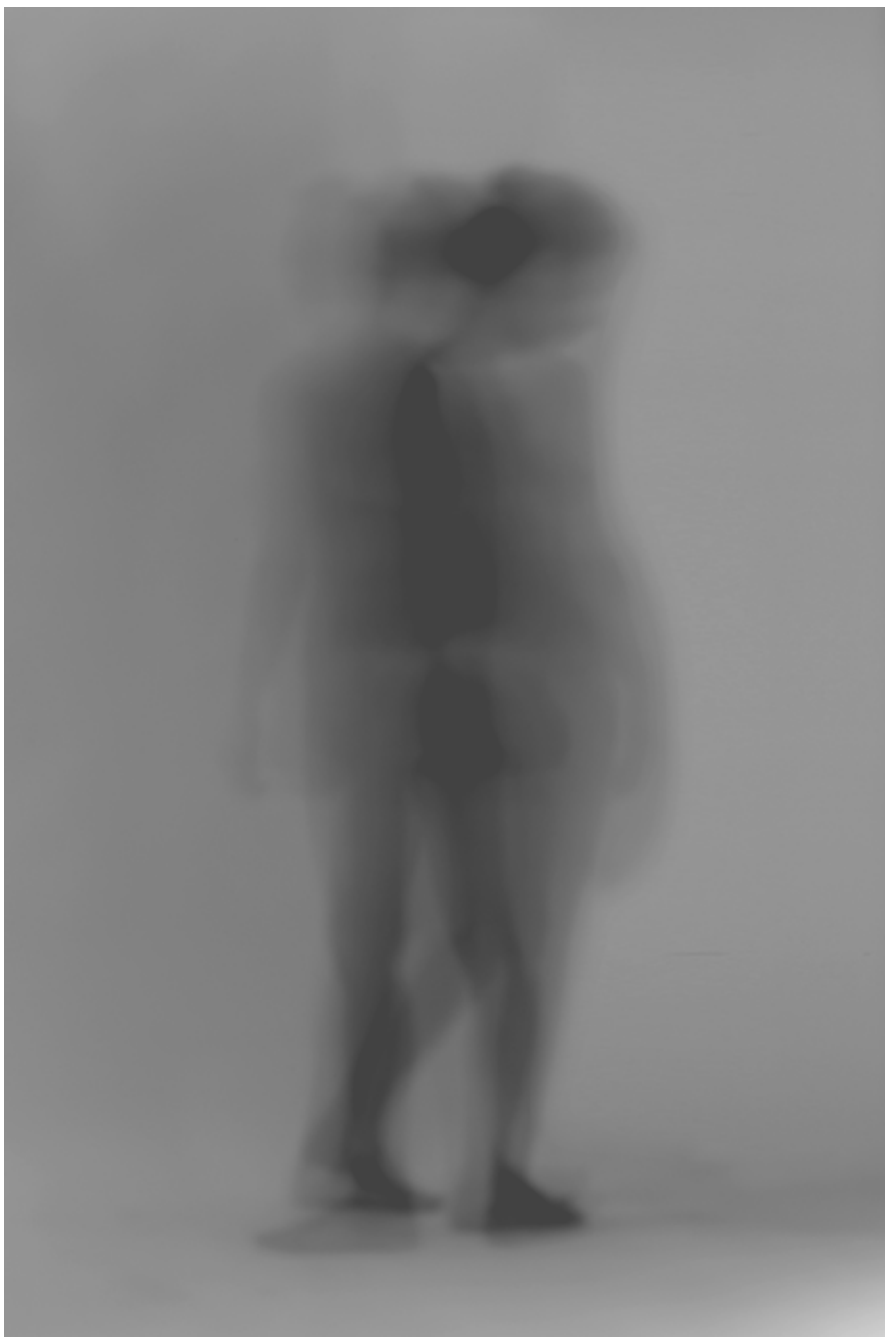
Vivian Galbán en su serie *Cimbrar* somete el orgullo del retrato a la disolución. Después de años de trabajar obsesivamente sobre la misma figura, con un tratamiento hiperrealista, esconde su mirada y se escabulle de la fijación fotográfica. De cerca, se reduce a un campo informe y titilante de manchas y de agitaciones. Una secuencia de cajas de luz, tiempo y espacio somete el cuerpo a una línea de fuga que lo vuelve impreciso e inasible, como una suerte de Muybridge fantasmático. No obstante, allí donde la semejanza se esfuma, revela la fotografía su poder distintivo porque, aún indescifrable, se trata de la huella material de una existencia.

La historia de la fotografía se inscribe en el milenar impulso por atrapar rastros espectrales, desde el velo de la Verónica hasta las pinturas veladas de Gerhard Richter. Nos vuelve a convocar, singular en sus motivaciones y matices, en la obra de **Vivian Galbán**.



VIVIAN GALBAN

De la serie <i>CIMBRAR</i> _ 2013	From the series <i>TUNING</i> _2013
Cimbrar	Tuning
Caja de luz en acero plegado	Folded steel backlight
Impresión fotográfica en duratrans	Photographic print in duratrans
24 x 16 cm.	24 x 16 cm
Edición 3 + AP	Edition 3 + AP



VIVIAN GALBAN

De la serie <i>CIMBRAR_</i> 2013	From the series <i>TUNING_</i> 2013
Cimbrar	Tuning
Caja de luz en acero plegado	Folded steel backlight
Impresión fotográfica en duratrans	Photographic print in duratrans
24 x 16 cm.	24 x 16 cm
Edición 3 + AP	Edition 3 + AP



VIVIAN GALBAN

De la serie <i>CIMBRAR</i> _ 2013	From the series <i>TUNING</i> _2013
Cimbrar	Tuning
Caja de luz en acero plegado	Folded steel backlight
Impresión fotográfica en duratrans	Photographic print in duratrans
24 x 16 cm.	24 x 16 cm
Edición 3 + AP	Edition 3 + AP

PERFIL DE LA GALERIA ROLF ART

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, se especializa en obras que exploran el video, la instalación, la fotografía y sus límites. La selección de artistas atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético; apelando a una reflexión sobre los códigos de representación e interpretación de las obras.

Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos Argentinos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales. La misión de la galería es contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo y empujar los límites de las artes visuales.

ACERCA DE ROLF ART

ROLF ART ES UNA EMPRESA DE ARTE que reúne en su estructura una galería de arte, una productora y un área de extensión y servicio a artistas, coleccionistas e instituciones. Localizada en Buenos Aires desde el 2009, Rolf Art se enfoca en la producción, la exhibición, promoción y comercialización de la obra de artistas de arte que exploran la fotografía, la instalación y los nuevos medios.

Los objetivos de la GALERÍA Rolf Art son la exhibición, promoción, difusión, el posicionamiento y la comercialización de la obra de los artistas representados en el mercado nacional e internacional y la participación en ferias nacionales e internacionales.

Los objetivos de la Productora Rolf Art comprenden la dirección y el financiamiento de la carrera de un selecto grupo de artistas contemporáneos; la producción y promoción de sus obras y proyectos, así como de ediciones editoriales y audiovisuales.

El área de EXTENSIÓN, se ocupa de la relación con artistas o entidades externas a la estructura Rolf Art, es el área de SERVICIOS destinados a coleccionistas e instituciones que se articulan a través de alianzas estratégicas, proyectos de investigación y tareas de formación y desarrollo.

Estas tres áreas se encuentran en permanente interrelación alimentándose mutuamente para lograr el funcionamiento integral de Rolf Art y marcar la diferencia con otras estructuras dentro del mundo del arte.

ARTISTAS EXHIBIDOS EN PARC'14

Graciela Sacco / Jacques Bedel / Santiago Porter / Gabriel Valansi / Vivian Galban / Pedro Tyler

ARTISTAS REPRESENTADOS POR LA GALERIA

Milagros de la Torre / Ananké Asseff / Jacques Bedel / Lautaro Bianchi / Marcelo Brodsky / Facundo De Zuviría / Graciela Sacco / Raúl Eduardo (RES) Stolkiner / Gabriel Valansi / Vivian Galban / Santiago Porter / Livio Giordano / Tatiana Parceró

Para mayor información contactarse con:

ROLF ART

Posadas 1583 PB A.

C1112ADA

Buenos Aires, Argentina.

T. +54 114 804 4318 M.

+54 911 609 266 24

info@rolfart.com.ar

www.rolfart.com.ar

ROLF

PRODUCIMOS CONTENIDOS ARTÍSTICOS