



ARTRIO¹³

GRACIELA SACCO

SOLO PROJECT
NORTH OR SOUTH
FROM THE SERIES ADMISSIBLE TENSION
PANORAMA . PAVILLION 2 . BOOTH # D2

ROLF

POSADAS 1583 PB "A" . C1112ADA . BUENOS AIRES . ARGENTINA . T+54.11.48044318 . M info@rolfart.com.ar . www.rolfart.com.ar

ArtRio'13
ARMAZEN N02 . BOOTH # 2D
ROLF ART . Buenos Aires . Argentina.
Solo Project

GRACIELA SACCO

North or South, From the series Admissible Tension.

Through photographic images embodied in different artistic media, Graciela Sacco demands a contemplation that delves into a critical reflection. Her pieces function as latent devices, activated through the reading of images that emerge from them, which build in every artwork, a space for thought.

In her artworks, photography is used as a resource on the artist's constant look of her environment. Her work has always enquired on the interstice where personal space and the fate of crowds converge, together with the ontological experience of each human being and collective events, both crossed by sociopolitical frustrations.

The profusion of images, far from dispersing her attention, focuses it. By saturation of certain scenes that are repeated and reiterated, the images operate as a déjà vu of others. This process leads to a displacement and loss of temporal and spatial criteria where images function as references of others. In this way, the stories printed on each face, body, object, space or landscape, await silently the activation of their profound meanings. This is why, Graciela Sacco makes an enclosed images' appropriation. This allows her to question the dense dimension of representation and memory housed there to reveal in each work an admissible tension.

It is memory, which houses images, objects and materials, the one that triggers a questioning about our present time. Worlds of images reveal through light and shadow a true admissible tension, not just material, but social.

Graciela Sacco selects photographic images and operates with them by extending, reframing, printing and fragmenting them. Each of these actions help her to transform the original piece, at the exact moment where the original narrative is broken and a new one emerges. The fragmentation of the chosen surface (a group of people during a riot, on transit, resisting) breaks the similarity, adds complexity and imposes the rearrangement of what is visible. These qualities of the artworks encourage the viewer to find meaning by reversing the readability and pro-

posing another one which is the result of addition of the parts. These parts are similar but not equal. In each work images are printed on a surface, or by the resources of the light and shadows. Memories housed on the images; memories embodied in objects and materials, are found in her artworks to detonate reflections about the present.

The provocative friction on reality and the re-readings between past and present (the Admissible Tension between North or South) is one of this project's leitmotifs from where the artist critically appeals to contemporary society. Some of the themes of Graciela Sacco's work are the deconstruction of images, the lapses of time and the seemingly visible. Mostly, her work invites us to reshape our experience of art.

These resources and reflections are present in the installation North or South, from the series Admissible Tension proposed by Graciela Sacco for ArtRio'13 Solo Project.



GRACIELA SACCO

De la serie <i>SOMBRAS DEL SUR Y DEL NORTE_2001</i>	From the series <i>SHADOWS OF THE SOUTH AND NORTH_2001</i>
Sin título	Untitled
Instalación lumínica sobre pared	Light installation on wall
Fotoserigrafía sobre 17 fragmentos de acrílico y luz	Photoserigraphy on 17 pieces of plexiglass and light
Dimensiones variables	Variable dimensions



GRACIELA SACCO

De la serie <i>SOMBRAS DEL SUR Y DEL NORTE_2001</i>	From the series <i>SHADOWS OF THE SOUTH AND NORTH_2001</i>
Sin título	Untitled
Instalación lumínica	Light installation
Fotoserigrafía sobre 6 fragmentos de acrílico y luz	Photoserigraphy on 6 pieces of plexiglass and light
Dimensiones variables	Variable dimensions



GRACIELA SACCO

De la serie <i>ESPERANDO A LOS BÁRBAROS</i> _1996	From the series <i>WAITING FOR THE BARBARIANS</i> _1996
Sin título	Untitled
Instalación lumínica	Light installation
Impresión sobre espejo, cuchillo y luz	Print on mirror, knife and light
Dimensiones variables	Variable dimensions



GRACIELA SACCO

De la serie <i>ESPERANDO A LOS BÁRBAROS</i> _1996	From the series <i>WAITING FOR THE BARBARIANS</i> _1996
Sin título	Untitled
Instalación lumínica	Light installation
Impresión sobre espejo, cuchillo y luz	Print on mirror, knife and light
Dimensiones variables	Variable dimensions



GRACIELA SACCO

De la serie <i>ESPERANDO A LOS BÁRBAROS</i> _1996	From the series <i>WAITING FOR THE BARBARIANS</i> _1996
Sin título	Untitled
Instalación de 50 piezas	Installation of 50 pieces
Heliografía sobre papel y maderas	Heliography on paper and wood
Dimensiones variables	Variable dimensions
Edición AP	AP Edition



GRACIELA SACCO

De la serie *ENSAYO SOBRE LA ESPERA_ 2005* From the series *ESSAY ON WAITING_ 2005*
Instalación Installation
Heliografía en telas con transparencia y acrílico Heliography on transparent cloth and plexiglass
200 x 50 cm. cada una 200 x 50 cm each



GRACIELA SACCO

De la serie *ENSAYO SOBRE LA ESPERA_2002-2013* From the series *ESSAY ON THE WAITING_2002-2013*
Ensayo sobre la espera 4 Essay on the waiting 4
Instalación Installation
Heliografía en tela, caja de acrílico y base de madera Heliography on cloth, plexiglass box and wooden base
200 x 60 x 17 cm. 200 x 60 x 17 cm



GRACIELA SACCO

De la serie <i>ENSAYO SOBRE LA ESPERA</i> _2002-2013	From the series <i>ESSAY ON THE WAITING</i> _2002-2013
Ensayo sobre la espera 5	Essay on the waiting 5
Instalación	Installation
Heliografía en tela, caja de acrílico y base de madera	Heliography on cloth, plexiglass box and wooden base
200 x 60 x 17 cm.	200 x 60 x 17 cm



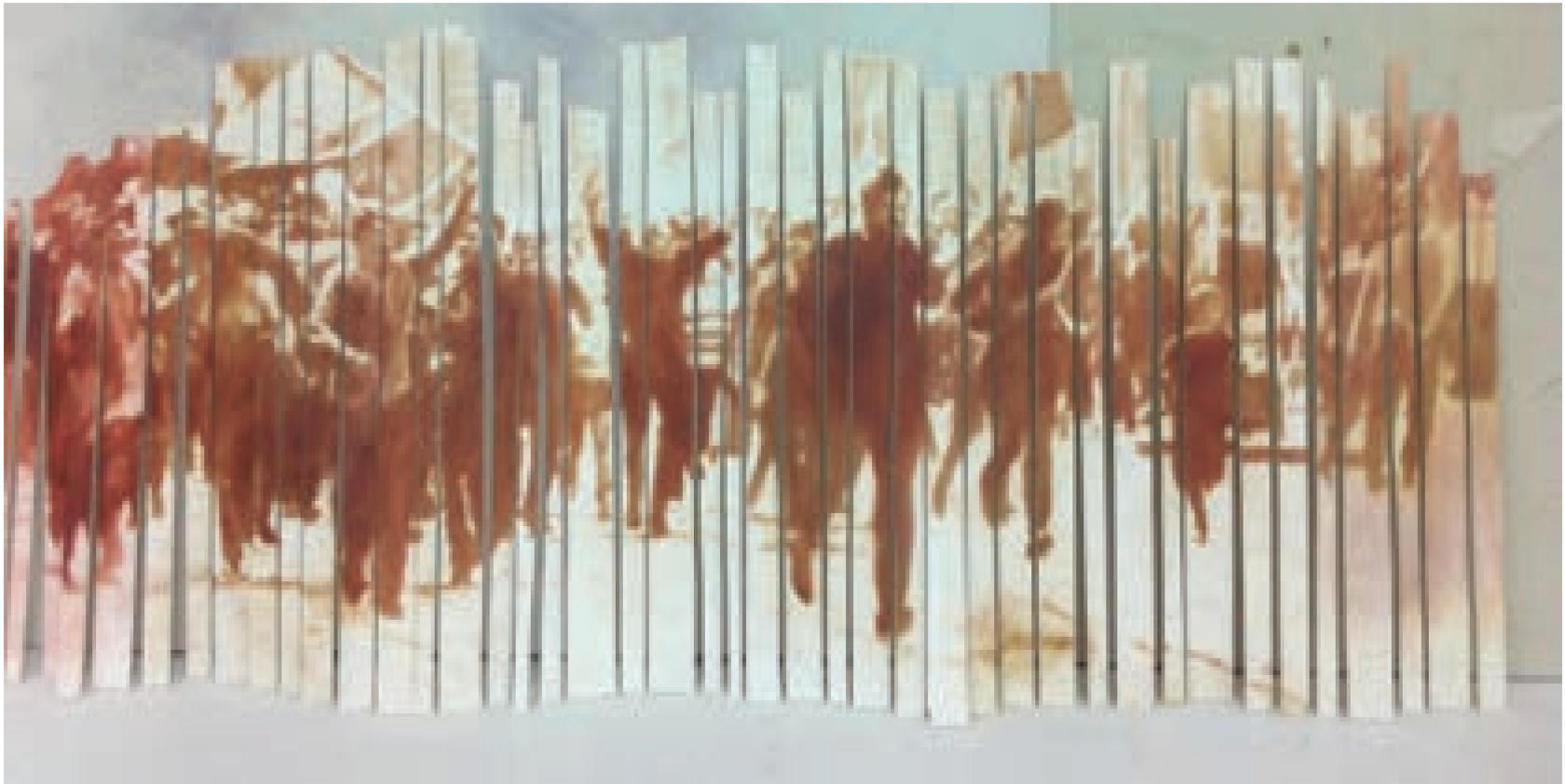
GRACIELA SACCO

De la serie <i>ENSAYO SOBRE LA ESPERA</i> _2002-2013	From the series <i>ESSAY ON THE WAITING</i> _2002-2013
Ensayo sobre la espera 3	Essay on the waiting 3
Instalación	Installation
Heliografía en tela, caja de acrílico y base de madera	Heliography on cloth, plexiglass box and wooden base
200 x 60 x 17 cm.	200 x 60 x 17 cm



GRACIELA SACCO

De la serie *CUERPO A CUERPO*_1996-2013 From the series *BODY TO BODY*_1996-2013
Hasta aquí Up to here
Instalación Installation
Incrustación fotográfica sobre maderas Photographic inlay on woods
195 x 310 cm. 195 x 310 cm



GRACIELA SACCO

De la serie *CUERPO A CUERPO_2012* From the series *BODY TO BODY_2012*
Victoria Victory
Maqueta Model
Heliografía sobre madera Heliography on woods
90 x 35 X 7 cm. 90 x 35 x 7 cm.



GRACIELA SACCO

De la serie cuerpo a cuerpo	From the series cuerpo a cuerpo
Título: El incendio y las vísperas	El incendio y las vísperas
Año: 1995	1995
Maqueta	Model
Técnica: Heliografía sobre madera	Heliography on wood
Dimensiones: 34 x 60 x 7 cm	34 x 60 x 7 cm



GRACIELA SACCO

De la serie *CUERPO A CUERPO_1995* From the series, *BODY TO BODY_1995*
No pasarán They will not get through
Maqueta Model
Heliografía sobre madera Heliography on wood
53 x 33 cm. 53 x 33 cm



GRACIELA SACCO

De la serie <i>BOCANADA_1993</i>	From the series <i>BOCANADA_1993</i>
Sin título	Untitled
Instalación	Installation
30 cucharas impresas con heliografía	30 spoons printed with heliographies
Dimensiones variables	Variable dimensions
AP	AP



GRACIELA SACCO

De la serie <i>BOCANADA_1994</i>	From the series <i>BOCANADA_1994</i>
Sin título	Untitled
Objeto	Object
Cuchara impresa con heliografía sobre pedestal de madera y foil de nylon	Spoon printed with heliography on wood pedestal and nylon foil
10 x 22 x 7 cm.	10 x 22 x 7 cm



GRACIELA SACCO

De la serie *TENSIÒN ADMISIBLE_2013* From the series *ADMISSIBLE TENSION_2013*
El otro lado The other side
Objeto lumínico Luminic object
Fotografía backlight y cortina Photography on backlight and curtain
47 x 37 cm. 47 x 37 cm



GRACIELA SACCO

De la serie <i>TENSIÓN ADMISIBLE_2013</i>	From the series <i>ADMISSIBLE TENSION_2013</i>
El otro lado	The other side
Objeto lumínico	Luminic object
Fotografía backlight y cortina	Photography on backlight and curtain
47 x 37 cm.	47 x 37 cm

GRACIELA SACCO

ARTISTA | ROLF ART

Nacida en Rosario, Argentina, en 1956.

Lic. en Artes Visuales por la Universidad Nacional de Rosario.

Artista visual, fotógrafa, video e instalacionista.

Muestras individuales. Selección de instituciones / Solo exhibitions

2012. Centro Cívico, San Carlos de Bariloche, Rio Negro, Argentina.

Rolf Art, Buenos Aires, Argentina.

2011. Parque de la Memoria, Buenos Aires, Argentina.

ECA Espacio contemporáneo de Arte, Mendoza, Argentina.

Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo, Santa Fé, Argentina.

Museo Provincial de Bellas artes, Entre Ríos, Argentina.

Diana Lowenstein Fine Art Gallery, Miami, EE. UU.

2010. Centro Cultural Parque de España, Rosario, Argentina.

Cabo Fisterre, Fisterre, España.

Arte en la torre, Fundación YPF, Buenos Aires, Argentina.

Haim Chanin Gallery, París, Francia.

Museo de Arte Contemporáneo Rosario, Rosario, Argentina.

2009. Galería C5/ La Factoría, Santiago de Compostela, España.

Fundación Gilberto Alzate Avedano, Bogotá, Colombia.

Centro Cultural España- Córdoba, Córdoba, Argentina.

2008. Museo de Arte Contemporáneo Rosario, Rosario, Argentina.

Diana Lowenstein Fine Art Gallery, Miami, EE. UU.

2007. Fondazione Volume, Roma, Italia.

2006. Museum of Fine Art of Houston, Houston, EE. UU.

Dominique Haim Chanin Gallery, Nueva York, EE. UU.

2004. New World Museum, Houston, EE.UU.

Stephen Cohen Gallery, Los Angeles, EE. UU.

Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.

Art Miami Project Room, Florida, EE. UU.

Festival de la Luz, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

2003. Maison de L'Amérique Latine, París, Francia.

2002. World House Gallery, New York, EE. UU.

Festival Garonne, Toulouse, Francia.

Gaard Cultural Center for contemporary Art, Vivorg, Dinamarca.

Scolar Fine Arts Gallery and Berkeley Square Gallery, Londres, Inglaterra.

2001. Museum of Art, Fort Lauderdale, EE. UU.

Museo de Arte de las Américas – OEA, Washington, EE.UU.

2000. Massachusetts College of Art, Boston, EE.UU.

Consulado Argentino en Nueva York y World House Gallery, Nueva York, EE.UU.

1999. Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina.

Centro Cultural de la Alianza Francesa, Quito, Ecuador.

1998. Museo Nacional de Arte Moderno, Ciudad de Guatemala, Guatemala.

1997. Festival Europeo dedicado a Latinoamérica, Kvndetmusset. Aarhus, Dinamarca.

Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, Argentina.

Museo de Arte Contemporáneo, Bahía Blanca, Argentina.

Casona Municipal, Córdoba, Argentina.

Capitolio Policultural, Porto Alegre, Brasil

1995. Centro Cultural Bernardino Rivadavia.

Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina.

ARTISTA | ROLF ART

Muestras colectivas. Selección de instituciones / Group exhibitions

- 2013.** Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, Argentina.
Bergamot Station Art Center, Santa Mónica, Los Angeles, USA.
Fondation Cartier pour l'art contemporain, París, France.
- 2011.** Museo Morsbroich, Leverkusen, Alemania
Museo del Palacio de Bellas Artes, DF, México.
Akademie der Künste, Berlin, Alemania.
Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
Museo de Arte Contemporáneo, Vigo, España.
La Factoría Galería de arte, Santiago de Compostela, España.
Museo del fin del mundo, Fistera, España.
- 2009.** Centro Cultural Banco do Brasil, San Pablo, Brasil.
Museo Municipal de Bellas Artes J.B. Castagnino, Rosario, Argentina.
Centro Cultural Parque de España, Rosario, Argentina.
Museo Universitario del Chopo, México, DF.
- 2008.** Museo de Arte Contemporáneo, Nyon, Suiza
Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica.
Museo de Arte Contemporáneo de Panamá, Panamá.
Círculo de Bellas Artes, Madrid, España.
- 2007.** Le Chateaux de Nyon, Suiza, Nyon.
- 2006.** Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica.
- 2005.** Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina.
Museo Extremeño e iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, España.
Centro de Arte Contemporáneo de Caja de Burgos, Burgos, España.
- 2004.** Sotheby's, Nueva York, EE. UU.
- 2003.** Museo de Arte Moderno, Glasgow, Escocia.
Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 2002.** Microsoft Art Collection, Microsoft Corporation, Redmond, EE.UU.
Perella Gallery at Fulton Montgomery College, Johnstown, EE.UU.
Centro Cultural Rodolfinum, Praga, República Checa.
Galería 6, Broward County Library, Fort Lauderdale, EE.UU.
- 2001.** Bronx Museum of the Arts, Nueva York, EE.UU.
- 1998.** Passage de Retz, Revista Beaux Arts, París, Francia.
- 1997.** Centro Cultural Bernardino Rivadavia, Rosario, Argentina.
Centro Cultural Parque de España, Rosario, Argentina.
- 1996.** Museo del Chopo, DF, México.
Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, Argentina.
Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
Casa de América, Madrid, España.
- 1995.** Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
Fundación Banco patricios, Buenos Aires, Argentina.
Museo Municipal de Bellas Artes J.B. Castagnino, Rosario, Argentina.
Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

ARTISTA | ROLF ART

Participación en Bienales Internacionales / *International biennals*

2009. 2a Bienal Internacional de Arte del Fin del Mundo, Ushuaia, Argentina.

2004. 5a Bienal Internacional de Arte de Shanghai, China.

2001. 49a Bienal Internacional de Venecia, Venecia, Italia.

9a Bienal Internacional de Fotografía de México, México.

2000. 7a Bienal Internacional de Arte de La Habana, La Habana, Cuba.

9a Bienal Internacional de Fotografía de Vigo, Vigo, España.

1997. 1a Bienal Internacional de Artes Visuales del MERCOSUR, Porto Alegre, Brasil.

6a Bienal Internacional de Arte de La Habana, La Habana, Cuba.

1996. 23a Bienal Internacional de Arte de São Paulo, São Paulo, Brasil.

Selección de colecciones / *Selection of collections*

Bronx Museum of the Arts, New York, EEUU.

Museum of Art, Fort Lauderdale, EEUU.

Museum of Fine Arts, Houston, EEUU.

Galería universitaria, Universidad de Dalaware, Newark, EEUU.

The Microsoft Art Collection, Microsoft Corporation, Redmond, Washington, EEUU.

The Progressive Corporation, Mayfield Village, Ohio, EEUU.

Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, Argentina.

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.

Museo Castagnino+MACRO, Rosario, Argentina.

Museo Municipal de Arte Argentino Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.

Colección Asociación El Círculo, Rosario, Argentina.

Colección Jorge y Marion Helft, Buenos Aires, Argentina.

Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, Argentina.

Fundación Mario Pantaleo, Buenos Aires, Argentina.

Universidad de Essex, Colchester, Inglaterra.

Capitolio Policultural, Porto Alegre, Brasil.

Colección Poniatowski, España.

Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, Francia.

WWW.GRACIELASACCO.NET

SOBRE ROLF ART

ROLF ART ES UNA EMPRESA DE ARTE que reúne en su estructura una GALERÍA de arte, una PRODUCTORA y un área de EXTENSIÓN y servicio a artistas, coleccionistas e instituciones. Localizada en Buenos Aires desde el 2009, Rolf Art se enfoca en la producción, exhibición, promoción y comercialización de la obra de artistas que exploran la fotografía, la instalación y los nuevos medios.

Los objetivos de la GALERÍA son la exhibición, promoción, difusión, el posicionamiento y la comercialización de la obra de los artistas representados en el mercado nacional e internacional y la participación en ferias nacionales e internacionales.

Los objetivos de la PRODUCTORA comprenden la dirección y el financiamiento de la carrera de un selecto grupo de artistas contemporáneos; la producción y promoción de sus obras y proyectos, así como de publicaciones editoriales y audiovisuales.

El área de EXTENSIÓN se ocupa de la relación con artistas o entidades externas a la estructura Rolf Art, es el área de SERVICIOS destinados a coleccionistas e instituciones que se articulan a través de alianzas estratégicas, proyectos de investigación y tareas de formación y desarrollo.

Estas tres áreas se encuentran en permanente interrelación alimentándose mutuamente para lograr el funcionamiento integral de Rolf Art y marcar la diferencia con otras estructuras dentro del mundo del arte.

PERFIL DE LA GALERÍA

Dirigimos la carrera de un selecto grupo de artistas contemporáneos argentinos y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de las sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

Trabajamos en conjunto con artistas que exploran la fotografía, la instalación, el video y los nuevos medios. Estamos principalmente enfocados en obras que tienen un alto compromiso estético y conceptual, que permitan segundas lecturas. La selección de los artistas atiende tanto a la sensibilidad artística como a las estrategias formales utilizadas, buscando en sus obras una tensión en donde la articulación estética ahonde en una densidad conceptual. Estamos comprometidos con un grupo de artistas consagrados y acompañamos a artistas emergentes en el desarrollo de su obra y su posicionamiento en el medio artístico.

Nuestro objetivo es generar contenido, gestionando espacios que contengan la obra de nuestros artistas en el mundo, promocionando sostenidamente su obra a nivel internacional. Buscamos llevar al centro la periferia, elevando la obra artística del interior de Latinoamérica. Somos la materialización de una red: la trama. Producimos contenidos artísticos.

PERFIL DE LA GALERÍA: ARTE CONTEMPORANEO LATINOAMERICANO
DIRECTOR: LIC. FLORENCIA GIORDANA BRAUN
AÑO DE APERTURA: 2009

ABOUT ROLF ART

ROLF ART IS A COMPANY OF ART. It combines in its structure an ART GALLERY, a PRODUCER and an area of outreach and EXTENSION services to artists, collectors and institutions. Located in Buenos Aires since 2009, Rolf Art is focused on the support, exhibition and sale of works by artists from Argentina exploring photography, installation, video and new media.

The goal of Rolf Art GALLERY is the management and promotion of artworks produced by Argentine contemporary artists. We represent the careers of a reduced group of artists and promote their position on a national and international basis.

PRODUCER is responsible for the guidance, direction and financial support of contemporary artists' careers, together with the production and promotion of their works in progress and editions in different formats.

EXTENSION deals with Rolf Art's relationships towards artists and entities outside Rolf Art structure. This is the area of ART SERVICES intended for collectors and institutions through strategic alliances, research and consulting tasks.

These three areas are in permanent interaction, feeding each other to enhance Rolf Art's overall operation and mark a difference with other structures within the art world.

GALLERY PROFILE

We manage the careers of a reduced group of contemporary artists from Argentina and promote them on a national and international basis. We support the production of their works as well as editorial and audiovisual projects.

We work with artists exploring photography, installation, video and new media. We are especially focused on a selection of artists that take into consideration their sensibility and an effective use of strategies, looking for a tension in the artwork in which aesthetic articulation delves into conceptual depth. We commit to established artists and promote emerging artists, providing collectors with a venue to discover new art and operating as a springboard for young artists to launch their careers.

We seek to produce contents, finding spaces that embrace the artworks of our artists globally. We take the periphery to the center, raising the profile of Latin American artists. Shaping art bonds, we become the net. We are art developers.

GALLERY PROFILE: CONTEMPORARY LATINAMERICAN ART
DIRECTOR: FLORENCIA GIORDANA BRAUN
OPENING YEAR: 2009

ROLF

PRODUCIMOS CONTENIDOS ARTÍSTICOS