

Feria Internacional de galerías de arte  
especializadas en fotografía

**12.08.2015 - 16.08.2015**

**STAND #4 - Sección principal**

Centro de la imagen  
Lima, Perú



Humberto Rivas  
De la serie *Paisajes* | From the series *Landscape*  
*Marsella*  
Año | Year 1993  
Fotografía | Photography  
Gelatina de plata sobre papel baritado  
Gelatin silver print on baryta paper  
36,5 x 47,5 cm | 14,3 x 18,7 in

**Hacia una política del paisaje**  
Proyecto de exhibición

## Hacia una política del paisaje

Bedel | De Zuviría | Porter | Rivas | Valansi

Proponemos trazar unas líneas, y con ello una cartografía hacia una política del paisaje. Delinear un recorrido que entienda al paisaje, no como un elemento temático o genérico, meramente estético (y afectado de una cierta obsolescencia), sino como una herramienta conceptual imprescindible al momento de vincular la práctica humana con su entorno y con la construcción de sentido desde la imagen.

No hay paisaje sin mirada humana, pero tampoco lo hay si ésta no se dirige al espacio geográfico o, más exactamente, al territorio, es decir a la totalidad o a parte del ámbito espacial atribuido a un grupo humano que lo ocupa, lo utiliza, le da forma y lo carga de sentido simbólico.

Para poner de manifiesto esa relación entre la mirada y el territorio, y desmitificar la idea *naïve*, inofensiva y superficial del paisaje como elemento decorativo, proponemos invitar al deambular del espectador por un recorrido plagado de gestos fotográficos que den cuenta de la creación de lugares cuyo centro significativo es la relación *obra-territorio*. Cada gesto se convierte en parámetro ordenador, necesario para transformar aquello que sino solo sería espacio indeterminado: naturaleza vacía. Referenciar el territorio tiene ya el valor estético de crear (un) orden, una toma de posición política desde el *objeto-paisaje*.

Política aquí se debe entender en tanto condición vital, una manera de ser, de pensar y sentir, y sobre todo de habitar, de *ser en el mundo*. El arte se entiende en este sentido como una apropiación de los recursos estéticos que tiene el fin de poner de manifiesto un compromiso (político) con el hecho concreto del *objeto-paisaje*. Para construir una política del paisaje no alcanza con establecer una relación contemplativa con la naturaleza (una reducción a su superficialidad), la estética es más que un complemento compensativo de la misión analítica y de la dominación técnica de la naturaleza. Es su complemento crítico. Y para el uso crítico del paisaje se necesita aplicar criterios que se involucren en la apropiación del espacio del paisaje en tanto territorio y campo de sentido.

El conjunto de artistas exhibidos por **Rolf Art para Lima Photo'15** propone situarse desde una perspectiva estética y política sobre las formas del espacio buscando diagramar un camino, espacial y temporal, que dé cuenta de los distintos usos posibles del paisaje en tanto configurador de sentido. Ellos vienen a evidenciar las reglas de juego de la ocupación formal de las ciudades, las proyecciones de expansión y la configuración de la infraestructura pública y privada, el retrato del paisaje y la forma de apropiarse del espacio (real y simbólico). Sus obras invitan a preguntarse, desde el arte, cómo los espacios devienen lugares para profundizar en las relaciones y los vínculos que se establecen entre las personas y sus entornos.

## Towards a politics of the landscape

Bedel | De Zuviría | Porter | Rivas | Valansi

It is our proposal to trace some lines, and thus, a cartography into a politics of the landscape. To delineate a journey that understands the landscape not as a thematic or generic element, merely aesthetic (and affected of a certain obsolescence), but as an indispensable conceptual tool when linking human practice with their environment and with the construction of meaning starting from the image.

There is no landscape without the human gaze, but neither if it is not directed towards the geographic space or, more precisely, towards the territory, what is to say, to the totality or to a part of the spatial ambit attributed to a group of people that occupies it, makes use of it, gives shape and loads it with symbolic meaning.

In order to demonstrate the relationship between the gaze and the territory, and to demystify the *naïve*, harmless and superficial idea of the landscape as a decorative element, we invite the viewer to wander through a territory plagued by photographic gestures that accounts for the creation of places whose significant center is the so-named relation artwork-territory. Every gesture becomes the ordering parameter of the landscape, necessary to transform that which it would only be indeterminate space: empty nature. The action of referencing the territory has the aesthetic value of creating (one) order, a political position from the *object-landscape*.

Politics herein should be understood as a vital condition, as a way of thinking and feeling, and above all of inhabiting; of *being in the world*. The art is understood herein as an aesthetic appropriation of the resources that has the purpose of highlighting one (political) commitment with the specific event of the *object-landscape*. In order to build a political landscape is not enough to establish a contemplative relationship with nature (a reduction to its superficiality); aesthetics is more than a compensative complement of the analytical mission and the technical domination of nature. It is its critical complement. And for the critical use of landscape is needed to apply criteria that become involved in the appropriation of the space of landscape insofar as a territory and a sense field.

The exhibited artists by **Rolf Art in Lima Photo 2015** propose us to position ourselves from an aesthetic and political perspective on the ways of space searching to lay out a route, temporal and spatial, that accounts of the diverse possible uses of landscape insofar configurator of sense. They evidence the game rules of the formal occupation of cities, the projected expansion and configuration of public and private infrastructure, the portrait of landscape and the way they appropriate the space (real and symbolic). His works invite to wonder, from art, how spaces become places to deepen the relations and links established between people and their environments.

## Humberto Rivas 1937-2009, Buenos Aires

Fue uno de los fotógrafos argentinos más importantes de la historia. A causa de la dictadura militar argentina, en 1976 emigró a España donde desarrolló gran parte de su carrera: pero no sin antes haber trabajado intensamente en el circuito artístico argentino formando parte de la generación Di Tella de la década del 60, retratando figuras como Jorge Luis Borges, Rómulo Macció, Roberto Aizenberg y Juan Carlos Distefano, entre otros.

Humberto Rivas vivía el retrato como un desafío; para él suponía el reto de conseguir plasmar su propia visión traspasando la imagen estereotipada con la que el modelo se presentaba en su estudio. Las infinitas apariencias del mundo y de los seres, los matices impalpables del estado anímico que aclaran u oscurecen la imagen de las cosas, el rastro de las sombras dejado por la luz en cada una de sus imágenes, la maestría en el uso del claro-oscuro sujeto a climas oníricos, son algunos de los elementos plásticos con los que trabaja Humberto Rivas en su repertorio artístico.

Exploró el paisaje como tema, sobre todo el urbano, y durante los años setenta y ochenta enunció una poética intensa del paso del tiempo y del tratamiento de la luz que, sumada a la precisión técnica necesaria, convertirían sus paisajes en iconos del arte contemporáneo.

He was one of the most important Argentine photographers in history. In 1976, because of the military process, he went to continue his career in Spain, not without leaving his mark in the Argentine art scene having taken part of the 60's Di Tella generation. He portrayed important intellectual figures such as Jorge Luis Borges, Rómulo Macció, Roberto Aizenberg and Juan Carlos Distefano, among others.

Humberto Rivas considered the portrait as defiance; for him, it involved the challenge of achieving to express his own personal vision moving beyond the original stereotyped image of the sitter. The endless appearances of the world and human beings, the impalpable nuances of the moods which clarify or darken the image of things, the trail of shadows left by light in each of his images, the masterful use of chiaroscuro subject to dreamlike climates are some of the Humberto Rivas' plastic elements in his artistic repertoire.

He explore the landscape as a theme, especially cityscapes, and in the 70's and 80's he formulated a heightened poetics of the passage of time and the treatment of light, thereby transforming his landscapes into technically precise icons of contemporary art.

De la serie *Paisajes* | From the series *Landscape*  
Sin título | Untitled  
Año | Year 1980  
Fotografía | Photography  
Gelatina de plata sobre papel baritado  
Gelatin silver print on baryta paper  
35 x 35 cm | 13,8 x 13,8 in



## Humberto Rivas 1937-2009, Buenos Aires

Su trabajo ha sido reconocido con diversos premios, entre ellos el Premio de las Artes Plásticas Ciudad de Barcelona en 1996, el Premio Nacional de Fotografía en 1997 y la Medalla de oro al mérito artístico del Ayuntamiento de Barcelona en 2009. Algunas de sus exposiciones individuales más significativas han sido en la Sala Arcs, Barcelona, 1991; Galerij Perspektief, Róterdam, 1992; Galería Antonio de Barnola, Barcelona, 1994; la Escuela de Bellas Artes de Huesca, 1996; el IVAM, 1996; la galería Malborough, Madrid, 1998; el Centro Gallego de Arte Contemporáneo de Santiago de Compostela, 1999. Colecciones como la de la Bibliothèque Nationale de France, París; Gabriel Cualladó, IVAM, Valencia.; Fons d'Art de la Fundació la Caixa, Barcelona; Fundación Cultural Televisa, México; Institut Valencià d'Art Modern; Los Angeles County Museum of Art(LACMA), Los Angeles; Fundación Federico Klemm, Buenos Aires; Museo de Arte Contemporáneo (MAR), Mar del Plata, Argentina; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, MAMBA; Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Buenos Aires, Argentina; Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, España; The Museum of Contemporary Photography, Chicago, Estados Unidos; Colección Hazan; Rabobank Group, Argentina atesoran su trabajo.

### Colecciones (selección)

Bibliothèque Nationale de France, París.  
Caja de Burgos, Burgos, España.  
Canal de Isabel II, Madrid, España.  
Colección Pública de Fotografía del Ayuntamiento de Alcobendas, España.  
Fons d'Art de la Fundació la Caixa, Barcelona, España.  
Fundación Cultural Televisa, D.F., México.  
Fundació Forvm, Tarragona, España.  
Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, España.  
Centre Julio González, IVAM, Valencia, España.  
Fundación Federico Klemm, Buenos Aires, Argentina.  
Maison Européenne de la Photographie, Francia, París.  
Museo de Arte Contemporáneo, Mar del Plata, Argentina.  
Collection Caisse de dépôts et consignations.  
Colección Anna Gamazo de Abelló, España.  
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.  
Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.  
Museum of Contemporary Photography, Chicago, EEUU.

His work has been recognized with several awards, including the Award of Plastic Arts City of Barcelona in 1996, the National Photography Prize in 1997 and the Gold Medal for artistic merit of the City of Barcelona in 2009. Some of his most significant solo shows have been in Sala Arcs, Barcelona, 1991; Galerij Perspektief, Rotterdam, 1992; Antonio de Barnola Gallery, Barcelona, 1994; School of Fine Arts in Huesca, 1996; IVAM, 1996; Marlborough Gallery, Madrid, 1998; the Galician Centre of Contemporary Art in Santiago de Compostela, 1999. Collections such as the one of the Bibliothèque Nationale de France, Paris; Gabriel Cualladó, IVAM, Valencia.; Fons d'Art de la Fundació La Caixa, Barcelona; Cultural Foundation Televisa, Mexico; Valencian Institute of Modern Art; Los Angeles County Museum of Art (LACMA), Los Angeles; Federico Klemm Foundation, Buenos Aires; Museum of Contemporary Art (MAR), Mar del Plata, Argentina; Buenos Aires Museum of Modern Art, MAMBA; Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Buenos Aires, Argentina; Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, Spain; The Museum of Contemporary Photography, Chicago, USA; Collection Hazan; Rabobank Group, Argentina treasure their work.

### Collections (selección)

Bibliothèque Nationale de France, Paris.  
Caja de Burgos, Burgos, Spain.  
Canal de Isabel II, Madrid, Spain.  
Photography Public Collectionde of the Ayuntamiento de Alcobendas, Spain.  
Fons d'Art de la Fundació la Caixa, Barcelona, Spain.  
Televisa Cultural Foundation, D.F., Mexico.  
Forvm Foundation, Tarragona, Spain.  
Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, Spain.  
Centre Julio González, IVAM, Valencia, Spain.  
Federico Klemm Foundation, Buenos Aires, Argentina.  
Maison Européenne de la Photographie, Paris.  
Contemporary Art Museum of Mar del Plata, Argentina.  
Collection Caisse de dépôts et consignations.  
Anna Gamazo de Abelló Collection, Spain.  
Modern Art Museum of Buenos Aires, Argentina.  
National Museum of Fine Arts Buenos Aires, Argentina.  
Museum of Contemporary Photography, Chicago, USA.



De la serie *Paisajes* | From the series *Landscape*  
Barcelona  
Año | Year 1980

Copia | Print 2008  
Fotografía | Photography  
Gelatina de plata sobre papel baritado | Gelatin silver print on baryta paper  
35,5 x 49 cm | 14 x 19,3 in

De la serie *Paisajes* | From the series *Landscape*  
Sin título | Untitled  
Año | Year 1979  
Copia | Print 2008  
Fotografía | Photography  
Gelatina de plata sobre papel baritado | Gelatin silver print on baryta paper  
35 x 35 cm | 13,8 x 13,8 in



## Facundo de Zuviría b. 1954, Buenos Aires

Facundo de Zuviría es esencialmente un voyeur, un transeúnte que deambula atento por entre las calles de Buenos Aires, hasta las costas del Río Paraná. Facundo es un meticuloso purista de la fotografía directa que rechaza la manipulación de la imagen y busca la trama urbana, la geometría, las formas y la abstracción que la ciudad generosamente ofrece.

La mirada que posa Facundo de Zuviría logra reproducir, al mismo tiempo, dos cosas difíciles de conciliar en la imagen de la ciudad: ser *representativas* y *desestabilizadoras*, condensar los aspectos esenciales y, en la misma imagen, descubrir sus facetas menos previsibles y menos asentadas por el lugar común de la cultura urbana. Una combinación muy particular entre vanguardia y classicismo.

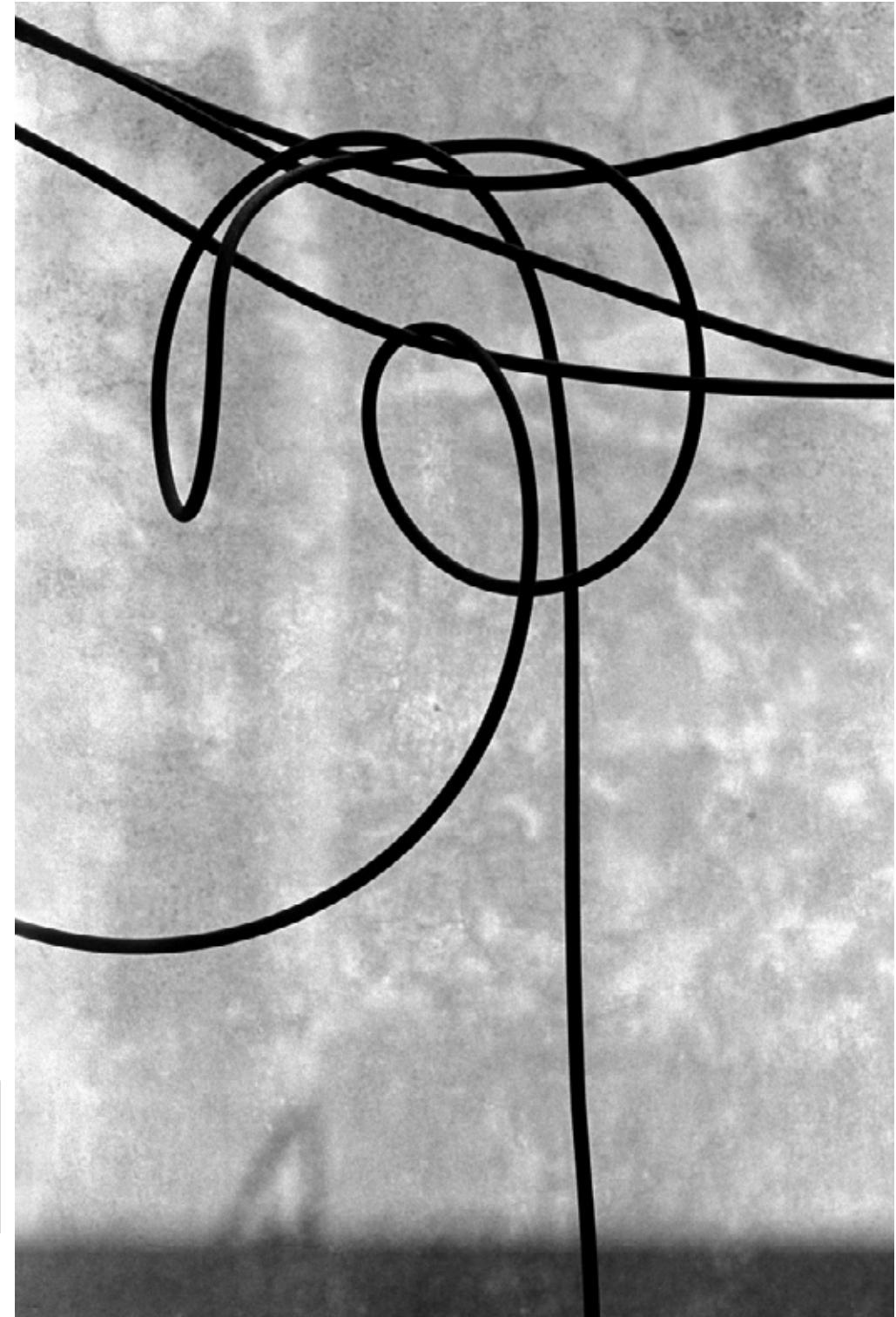
En sus trabajos, la franqueza y la frontalidad son dos aspectos esenciales que forman la imagen final, produciendo y reproduciendo dignidad y elegancia en los objetos que retrata, capturando la simetría que se apropia con sobriedad y distanciamiento formal del grado cero de la fotografía, socavando el significado de la urbanidad toda.

Facundo de Zuviría is essentially a voyeur, a passer-by wandering attentive around the streets of Buenos Aires up to the shores of the Paraná River. He is a meticulous purist of the direct photography who rejects the image manipulation, and look for the urban plot, the geometry, the shapes and the abstraction that the city generously offers.

The look that Facundo de Zuviría has, can reproduce, at the same time, two things hard to conciliate on the image of the city: be *representative and destabilizing*, condensing the essential aspects and, in the same picture, discover its less predictable and less settled facets by the common place of the urban culture. A very particular combination between vanguardism and classicism.

In his works, the openness and directness are two essential aspects, which compose the final image, producing and reproducing dignity and elegance in the portrayed objects, capturing the symmetry that appropriates with sobriety and formal distancing of the zero degrees of the photography, decoding the meaning of the urbanity.

De la serie | From the series *Estampas porteñas*  
Cables, Microcentro | Wires, Microcentro  
Año | Year 2004  
Copia | Copy 2015  
Gelatina de plata sobre papel fibra  
Gelatin silver print on fiber paper  
24,5 x 16 cm | 9,6 x 6,3 in  
Edición | Edition A/P



## Facundo de Zuviría b. 1954, Buenos Aires

Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo Buenos Aires (2000-2002), Mercosur (2000), y San Pablo (1991). Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Primer Premio del Salón Nacional para las Artes Visuales (2012), El premio Konex (1992-2012), y el Premio Leonardo a la Trayectoria en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires (1996), entre otros. Ha publicado numerosos libros y fotolibros tales como Buenos Aires: Coppola + Zuviría (2006), Siesta Argentina (2003), y Estampas Porteñas (1996). Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Inglaterra, Alemania, Francia, Suiza, Estados Unidos, México, Colombia y Brasil, entre otros. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el Museo Nacional de Bellas Artes - MNBA (Buenos Aires, Argentina), Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires - MALBA (Buenos Aires, Argentina), HALLE Collection (Arizona, Estados Unidos) y la Bibliothèque Nationale de Francia, entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

### Colecciones (selección)

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.  
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.  
Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina.  
Museo EVITA, Buenos Aires, Argentina.  
Museo Municipal Juan B. Castagnino, Rosario, Argentina.  
MAR, Museo de Arte de Río, Rio de Janeiro, Brasil.  
HALLE Collection, Arizona, EEUU.  
Biblioteca Nacional de Paris, Francia.  
Fondation Cartier pour l'art contemporain, París, Francia.  
Colección Anna Gamazo de Abelló, España.  
Fundación A Stichting, Bruselas, Bélgica.  
Colección Poniatowsky, Paris, Francia.

Photographer, Zuviría has represented Argentina in several international biennials including Buenos Aires (2000-2002), Mercosur (2000), and San Pablo (1991). He has been awarded with distinctions and received many accolades, such as the First award in the National Salon from Visual Arts, Buenos Aires (2012), The Konex Award (1992-2012), and a Career Achievement Award at the National Museum of Fine Arts in Buenos Aires. He has published numerous books and photo books such as Buenos Aires: Coppola + Zuviría (2006), Siesta Argentina (2003), Estampas Porteñas (1996). He has been featured in leading national and internationals publications such as the article "Zoom Special Edition about 150 ans de photographie" in Zoom Magazine; Latin American Photo Book, among others. His work has been shown in numerous solo and group exhibitions in Argentina, England, Germany, France, Switzerland, United States, Mexico, Colombia and Brazil, among others. Nowadays, his work is part of important national and international collections such as: National Museum of Fine Arts of Buenos Aires - MNBA (Buenos Aires, Argentina), Museum of Latin American Art of Buenos Aires - MALBA (Buenos Aires, Argentina), HALLE Collection (Arizona, United States) and Bibliothèque Nationale de France, among others. He lives and works in Buenos Aires, Argentina.

### Collections (selection)

National Museum of Fine Arts, Buenos Aires, Argentina.  
Museum of Modern Art Buenos Aires, Argentina.  
Museum of Latin American Art Buenos Aires, Argentina.  
Museum EVITA, Buenos Aires, Argentina.  
Municipal Juan B. Museun. Castagnino, Rosario, Argentina.  
MAR, Art Museum of Rio, Rio de Janeiro, Brazil.  
HALLE Collection, Arizona, USA.  
National Library Paris, France.  
Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France.  
Anna Gamazo de Abelló Collection, Spain.  
Fondation A Stichting, Brussels, Belgium.  
Poniatowsky Collection, Paris, France.



De la serie | From the series *Estampas porteñas*  
Vista desde el Kavanagh | View from the Kavanagh  
Año | Year 1992  
Copia | Copy 2015  
Gelatina de plata sobre papel fibra  
Gelatin silver print on fiber paper  
33 x 22 cm | 13 x 8,7 in  
Edición | Edition 10 + A/P



De la serie | From the series *Estampas porteñas*  
Tarde de lluvia, Barrio Norte | Rainy afternoon, Barrio Norte  
Año | Year 1992  
Copia | Copy 2015  
Gelatina de plata sobre papel fibra  
Gelatin silver print on fiber paper  
33 x 22 cm | 13 x 8,7 in  
Edición | Edition 10 + A/P



De la serie | From the series *Estampas porteñas*  
Vista desde la oficina, Centro Cultural San Martín  
View from the office, San Martín Cultural Centre

Año | Year 1987

Copia | Copy 2015

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

22 x 33 cm | 8,7 x 13 in

Edición | Edition 10 + A/P

## Santiago Porter b. 1971, Buenos Aires

La fotografía de Santiago Porter es un ensayo sobre y con el tiempo. No pretende escribir una nueva historia pero sí explorar lo que está escrito en sus márgenes y que, por no haber sido monumentalizado, sigue latiendo por lo bajo. Porque evocar el pasado desde el presente es un desafío a nuestra manera de pensar quiénes somos, quiénes hemos sido y, por qué no, quiénes seremos. El tiempo deja una marca a cada paso y detrás de él, Porter construye su inventario.

Para él la fotografía es una necesidad más que una elección; no se trata de un ejercicio instantáneo en el que se registran imágenes sin mediación del tiempo: con paciencia contemplativa y concentración métrica, compone sus fotografías desplegando recursos que retengan nuestra atención y nos guíen hacia la idea o móvil que lo llevó a tomarlas. Sus fotografías no nos muestran las cosas como son, sino que exaltan el sentido que adquieren al ser fotografiadas, esa capacidad evocativa que poseen las metonimias y que para Porter significa el desafío de decir cada vez más con menos.

De técnica preciosista, encuadre frontal y gran tamaño, las fotografías parecen bastarse con tan solo un efecto denotativo. Es el acto de fotografiar, el convertir la cosa en imagen lo que hace más tangible y presente la densidad de la historia. El verdadero destino de las imágenes de Santiago Porter es servir a una memoria constructiva que interpelando el pasado disponga el tablero para otro juego de la historia.

Santiago Porter's photographs are an essay about time and with time. He is not pretending to write a new story but to explore what is written in its margins, everything that has not been monumentalized and for that reason is still beating softly underneath. Because to evoke the past from the present moment is a challenge to the way we think we are, who we were and—why not—who we will become. Time leaves a mark at every step and behind it, with which Porter builds his inventory.

For him photography is a necessity rather than a choice; this is not an instantaneous exercise in which images are recorded without time mediating: with contemplative patience and metric concentration, Porter composes his photographs deploying resources that retain our attention and guide us to the idea or mobile that led him to make them. His photographs do not show us things as they are, instead they exacerbate the sense acquired when being photographed. This is the evocative capacity that metonymy has, and that to Porter means the challenge of saying more with less.

With a precious technique, front frame and with a large scale, his pictures seem sufficient with just one denotative effect. It is the act of shooting, transforming objects into images, making the weight of history more tangible and present. The real aim of Santiago Porter's images is to serve to a constructive memory that questions the past and thus provides the board for another game of history.



De la serie | From the series *Bruma II*  
Monumento | Monument  
Año | Year 2009  
Fotografía | Photography  
Impresión con pigmentos perdurables  
Archival pigment print  
70 x 55 cm. | 27,6 x 21,7 in  
Edición | Edition 7 + A/P

## Santiago Porter b. 1971, Buenos Aires

Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como la Beca Guggenheim (2002), la beca de la Fundación Antorchas de Buenos Aires (2002), el Primer Premio de fotografía de la Sociedad Central de Arquitectos de Buenos Aires (2007), el premio Petrobras-Buenos Aires Photo (2008), la Beca Nacional del Fondo Nacional de las Artes (2010) y fue seleccionado para participar del Programa de Artistas de la Universidad Di Tella (2011). Ha publicado numerosos libros tales como Piezas (2003) y La Ausencia (2007). Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Brasil, Paraguay, Colombia, Ecuador, Chile, Estados Unidos, España, Francia, Alemania, Suiza y Egipto. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales tanto públicas como privadas como el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires – MALBA (Argentina), Museo Nacional de Bellas Artes – MNBA (Buenos Aires, Argentina), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – MAMBA (Argentina), Museo de Arte Contemporáneo de Rosario – MACRO (Argentina), Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba (Argentina), Museo de Arte y Memoria de La Plata – MAM (Argentina), Colección Petrobras (Argentina), Colección Rabobank (Argentina), Colección JPMorgan Chase, Nueva York (E.E.U.U.), entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

### Colecciones (selección)

MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina.  
MNBA - Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.  
MAMBA - Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.  
MACRO - Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Santa Fe, Argentina.  
MEC - Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina.  
MAM - Museo de Arte y Memoria de La Plata, Buenos Aires, Argentina.  
Museo de Bellas Artes Rene Brusau, Resistencia, Chaco, Argentina.  
Faena Arts Center, Buenos Aires, Argentina.  
Colección Petrobras, Buenos Aires, Argentina.  
Colección Rabobank, Buenos Aires, Argentina.  
Colección Birbragher, Miami, EEUU.  
JPMorgan Chase Art Collection, Nueva York, EEUU.

He has been awarded with distinctions and received many accolades, such as the Guggenheim Scholarship (2002), the Fundación Antorchas' Scholarship of Buenos Aires (2002), the First Award of Photography by the Central Society of Architects of Buenos Aires (2007), the Petrobras-Buenos Aires Photo Award (2008), the National Scholarship by the National Fund of Arts (2010) and was selected to participate in the Artists' Program of the Di Tella University (2011). He has published numerous books such as Pieces (2003) y The absence (2007). He has been featured in important leading national and international publications. His work has been shown in numerous solo and group exhibitions in Argentina, Brazil, Paraguay, Colombia, Ecuador, Chile, United States, Spain, France, Germany, Switzerland and Egypt. Nowadays, his work is part of important national and international collections such as Museum of Latin American Art of Buenos Aires (Argentina), National Museum of Fine Arts (Buenos Aires, Argentina), Museum of Modern Art of Buenos Aires (Argentina), Museum of Contemporary Art of Rosario – (Argentina), Provincial Museum of Fine Arts Emilio Caraffa (Córdoba, Argentina), Museum of Art and Memory of La Plata (Argentina), Petrobras Collection (Argentina), Rabobank Collection (Argentina), JPMorgan Chase Collection, New York (USA), among others. He lives and works in Buenos Aires, Argentina.

### Collections (selection)

MALBA - Museum of Latin American Art, Buenos Aires, Argentina.  
MNBA - National Museum of Fine Arts, Buenos Aires, Argentina.  
MAMBA - Museum of Modern Art of Buenos Aires, Argentina.  
MACRO - Museum of Contemporary Art of Rosario, Santa Fe, Argentina.  
MEC - Museum of Fine Arts Emilio Caraffa, Cordoba, Argentina.  
MAM - Museum of Art and Memory, La Plata, Buenos Aires, Argentina.  
Museum of Fine Arts Rene Brusau, Resistencia, Chaco, Argentina.  
Faena Arts Center, Buenos Aires, Argentina.  
Faena Arts Center, Buenos Aires, Argentina.  
Petrobras Collection, Buenos Aires, Argentina.  
Rabobank Collection, Buenos Aires, Argentina.  
Birbragher Collection, Miami, USA.  
JPMorgan Chase Art Collection, New York, USA.



De la serie | From the series *Bruma III*  
*Paisaje III* | *Landscape III*  
Año | Year 2012  
Fotografía | Photography  
Impresión con pigmentos perdurables | Archival pigment print  
150 x 204 cm | 59 x 80,3 in



De la serie | From the series *Bruma III*  
*Paisaje II* | *Landscape II*  
Año | Year 2012  
Fotografía | Photography  
Impresión con pigmentos perdurables | Archival pigment print  
150 x 204 cm | 59 x 80,3 in

## Jacques Bedel b. 1947, Buenos Aires

Pintor, diseñador, escultor y arquitecto, este artista, en cuya obra se destacan el carácter investigativo, el contenido conceptual y la exploración de los diferentes materiales que aborda, evidencia solidez en los diferentes soportes en los que ha exhibido su multiplicidad de intereses. La diversidad de su formación se hace presente en producciones que muestran a la vez fragilidad y grandeza. Siempre minuciosas y preciosistas, sus obras más recientes frecuentemente indagan en el recurso de la sombra, concentrándose en la capacidad de la luz para construir espacios y volúmenes inmateriales.

En su investigación sobre los soportes y los márgenes de la percepción, lleva a cabo una obra que explora lo sublime, situándonos de cara a aquello que está más allá de lo inmediato: reconstruye obras con superposiciones de imágenes que pierden la referencia, extrañando lo conocido (*ostranenie*), y que sólo a través de la luz nos revelan belleza creada por la penumbra. En su versátil y diversa obra que incluye fotografía, instalación, pintura; el artista ha mantenido desde siempre, una relación entrañable con los libros, desarrollando a lo largo de toda su carrera artística un formato de obra-libro con diferentes variables.

Jacques Bedel is a painter, designer, sculptor and architect, whose work stands out for its investigative characteristics, its conceptual content and experimentation with different materials which they incorporate, demonstrating the artist's strength in the different disciplines in which he has shown the versatility of his interests. The diversity of his instruction is evidenced in the works, which show both fragility and grandeur simultaneously. Consistently meticulous and delicate, his more recent works frequently explore the resource of shadow, concentrating on the capacity for light to construct spaces and areas that are immaterial.

Through his investigation of the supports and margins of perfection, he realizes works which explore the sublime, positioning us face to face with what is further than the immediate, reconstructing works with superimpositions of images which lose reference, missing the familiar (*ostranenie*) and which only through light reveals beauty created by a half-light. In his versatile and diverse body of work, which includes photography, installation and painting, the artist, has always maintained an inextricable relationship with books, developing a format of book art with different variables throughout his career.

De la serie | From the series *Ad infinitum*  
Radiografía de La Pampa | Radiography of La Pampa  
Número de registro | Number of registry R0717aL04  
Año | Year 2004  
Impresión digital sobre plástico laminado  
Digital print on laminated plastic  
40 x 20 x 5 cm | 15,7 x 7,8 x 2 in



## Jacques Bedel b. 1947, Buenos Aires

Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo Venecia (1999 y 1986), Kwangju (1995); La Habana (1991); Rosc (1981); San Pablo (1978-77) y París (1969). Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como la Mención Honorable, otorgada por el Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires (2002), el Premio Fullbright, Universidad de Cornell, Nueva York (2002) y el Honorable Gran Premio Itamaraty junto con al Grupo de los Trece (1997), entre otros. Ha publicado numerosos libros tales como Jacques Bedel: Ficciones (2005), Aproximaciones (2008) y Crímenes políticos (2008). Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, España, Inglaterra, Francia, Alemania, Suiza, Estados Unidos, Brasil, Uruguay, Chile, entre otros. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el (Museo Nacional de Bellas Artes - MNBA (Buenos Aires, Argentina), Museum of Modern Art - MAMBA (Buenos Aires, Argentina), Bibliothèque Nationale (Paris, Francia), Musée Expérimental d'Art Moderne (Saint-Etienne, Francia), The Chase Manhattan Collection (New York, EEUU), Art Gallery of Western Australia (Perth, Australia), Museo de Arte do Rio Grande do Sul (Porto Alegre, Brasil), Galleria Civica d'Arte Moderna and Palazzo dei Diamanti (Ferrara, Italia), entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

### Colecciones (selección)

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires , Argentina.  
Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.  
The Bank of Boston, Buenos Aires, Argentina.  
Banco de la Nación, Buenos Aires, Argentina.  
The Chase Collection of Argentine Contemporary Art, Buenos Aires, Argentina.  
Citibank Collection, Buenos Aires, Argentina.  
Municipalidad de Maldonado, Maldonado, Uruguay.  
Museo de Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguay.  
Museo de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil.  
Museo Nacional de Bellas Artes. Caracas. Venezuela.  
Bibliothèque Nationale, París, Francia.  
Musée Expérimental d'Art Moderne, Saint-Étienne, Francia.  
Galleria Civica d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, Italia.  
The Chase Manhattan Collection, Nueva York, EEUU.  
Art Gallery of Western Australia, Perth, Australia.  
Colección Puente Hnos.

Visual artist, sculptor, painter, photographer and architect. Bedel has represented Argentina in several international biennial such as Venice (1999 and 1986), International Biennial from Kwangju, South Korea (1995), La Habana (1991), Rosc (1981), San Pablo (1978-77), Paris (1969). He has been awarded with distinctions and received many accolades, such as The Honorable Mention Award by the National Museum of Fine Arts, Buenos Aires (2002), Fulbright Award, Cornell University, New York (1982) and The Honorable Grand Award Itamaraty together at the Grupo de los Trece (1977). He has published numerous books such as Jacques Bedel, Ficciones (2005), Aproximaciones (2008), Political Crimes (2008) and he has been featured in leading national and internationals publications. His work has been shown in numerous solo and group exhibitions in Argentina, Spain, England, France, Germany, Switzerland, United States, Brazil, Uruguay, Chile, among others. Today his work is part of important national and international collections such as National Museum of Fine Arts - MNBA (Buenos Aires - Argentina), Museum of Modern Art - MAMBA (Buenos Aires - Argentina), Bibliothèque Nationale (Paris, France), Musée Expérimental d'Art Moderne (Saint-Etienne, France), The Chase Manhattan Collection (New York, EEUU), Art Gallery of Western Australia (Perth, Australia), Museo de Arte do Rio Grande do Sul (Porto Alegre, Brasil), Galleria Civica d'Arte Moderna and Palazzo dei Diamanti (Ferrara, Italy), among others. He lives and works in Buenos Aires, Argentina.

### Collections (selection)

Museum of Modern Art in Buenos Aires, Argentina.  
National Museum of Fine Arts, Buenos Aires, Argentina.  
The Bank of Boston, Buenos Aires, Argentina.  
The National Bank, Buenos Aires, Argentina.  
The Chase Collection of Argentine Contemporary Art, Buenos Aires, Argentina.  
Citibank Collection, Buenos Aires, Argentina.  
Municipality of Maldonado, Maldonado, Uruguay.  
Museum of Contemporary Art, Montevideo, Uruguay.  
Art Museum of Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brazil.  
National Museum of Fine Arts. Caracas, Venezuela.  
National Library, Paris, France.  
Experimental Museum of Modern Art, Saint-Etienne, France.  
Galleria Civica d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, Italy.  
The Chase Manhattan Collection, New York, USA.  
Art Gallery of Western Australia, Perth, Australia.  
Puente Hnos. Collection

## Gabriel Valansi b. 1959, Buenos Aires

Gabriel Valansi dedica su trabajo a la investigación crítica de la violencia como objeto de fascinación contemplativa y su pregnancia en el imaginario colectivo. Para el artista, la verdad de la fotografía no reside en la representación, sino en su capacidad para atrapar una atmósfera, una cierta forma de ser en un cierto período de tiempo.

Como indica el título de uno de sus trabajos más renombrados -Zeitgeist- Valansi procura operar como un intérprete del espíritu de los tiempos, de nuestro tiempo, marcado por la guerra y la violencia. Su interés en las imágenes bélicas no tiene que ver con la representación de un hecho específico, sino con el modo en que esas imágenes de destrucción del hombre por el hombre están constituyendo un nuevo medioambiente estético. Su preocupación radica en el punto exacto en donde un sentido de belleza traba una íntima relación con lo terrible. Y es allí donde su arte deviene radicalmente ético.

Si la reiteración mediática de la violencia genera, en última instancia, el adormecimiento o la indiferencia de un hábito, Valansi "aleja" esas imágenes para volvemos a acercar a nosotros, espectadores, a un intransigente espejo de la realidad.

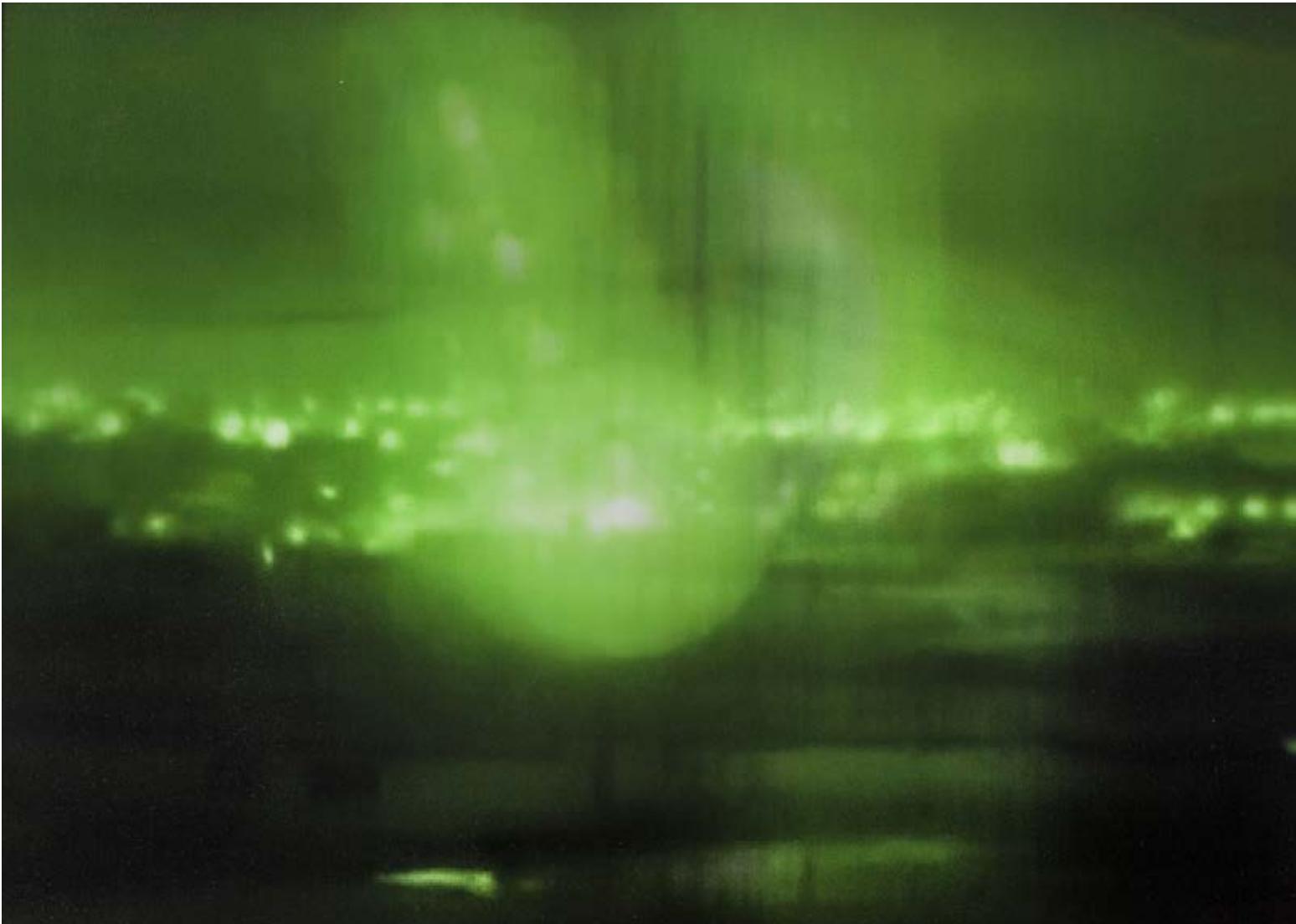
Gabriel Valansi devotes his work to an investigative critique of violence as an object of contemplative fascination and its appeal in the collective imagination. For the artist, the truth of photography does not lie in its representation, but rather in its capacity to capture a mood, a certain way of being in a certain period of time.

As the title of one of his most well-known works suggests -Zeitgeist- Valansi chooses to act as an interpreter of the spirit of the times, of our time, scarred by war and violence. His interest in confrontational images has nothing to do with the representation of a specific reality, but rather with the way in which these images of destruction of man, by man, are constructing a new aesthetic environment. His preoccupation is rooted in the exact point when a sense of beauty forges an intimate relationship with terribleness. And it's here where his art becomes radically ethical.

If the media's insistence with violence generates, as a last resort, the slowing down or indifference towards a habit, Valansi "distances" these images so that we reconnect with ourselves, the spectators, the uncompromising reflection of reality.

De la serie | From the series *Unclassified Landscapes*  
*Landscape #18 (Bagdad)*  
Año | Year 2003-2015

Interlace 18 fotogramas montados en material lenticular  
18 interlace frames mounted in lenticular material  
50 x 70 cm | 19,7 x 27,6 in  
Edición | Edition 5 + A/P



## Gabriel Valansi b. 1959, Buenos Aires

Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo Ushuaia (2011) y La Habana (2012 y 2003). Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Artista del Año, por la Asociación Argentina de Críticos (2001), Premio a la mejor exhibición multimedia, por Asociación Argentina de Críticos de Arte (2005), Premio de la Fundación OSDE para las Artes Visuales (2005). Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, España, Francia, Austria, Alemania, Israel, Suiza, Estados Unidos, Brasil, Colombia, Paraguay, entre otros. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires - MAMBA (Argentina), Museo Emilio Caraffa - MEC (Córdoba, Argentina), Bibliothèque Nationale (Paris, Francia) Museo de Bellas Artes de Houston - MFAH (Estados Unidos), Museo de Arte Moderno de San Pablo (Brasil), Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro (Brasil), Casa de las Américas (Cuba), entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires.

### Colecciones (selección)

MAMBA - Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.  
MEC - Museo Caraffa de Arte Contemporáneo, Córdoba, Argentina.  
MACRO - Museo Castagnino- Marco, Rosario, Argentina.  
Museo de Arte Moderno de San Pablo, Brasil.  
Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, Brasil.  
Casa de las Américas, Cuba.  
Museo de Arte Moderno de Houston, Texas, USA.  
Archivo de la Biblioteca Nacional de Paris, Francia.  
NMAC Fundación, España.  
Colección Mulder, Perú.  
E.I.Sturdza Collection, Alemania.

Visual artist and photographer. Valansi uses various mediums of expression such as the video, installation and photography. He studied Physics and Engineering. He has represented Argentina in several international biennials such as Ushuaia (2001), La Habana (2012 and 2003). He has been awarded with prices and received many accolades such as Artist of the year, by the Argentine Association of Art Critics (2001), Best multimedia exhibition award by the Argentine Association of Art Critics (2005), and The OSDE Foundation Award for Visual Arts (2005). He has been featured in important leading national and internationals publications. His work has been shown in numerous solo and group exhibitions in Argentina, Spain, France, Austria, Germany, Israel, Switzerland, United States, Brazil, Colombia and Paraguay, among others. Today his work is part of important national and international collections such as Museum of Modern Arts of Buenos Aires - MAMBA (Buenos Aires, Argentina), Museum of Contemporary Arts of Rosario – MACRO (Rosario, Buenos Aires), Emilio Caraffa Museum - MEC (Córdoba, Argentina), Museum of Fine Arts - MFAH (Houston, United States), Bibliothèque Nationale (Paris, France), Museum of Modern Art (San Pablo, Brazil), Museum of Modern Art (Río de Janeiro, Brazil) and Casa de las Américas (La Habana) among others. He lives and works in Buenos Aires, Argentina.

### Collections (selection)

Museum of Modern Art- MAMBA, Buenos Aires, Argentina.  
Museum of Contemporary Art CARAFFA, Córdoba, Argentina.  
Castagningo Museum, Rosario, Argentina.  
Museum of Modern Art Sao Paolo, Brasil.  
Museum of Modern Art Rio de Janeiro, Brasil.  
Casa de las Américas, Cuba.  
Museum of Modern Art, Houston, Texas, USA  
National Library Archive, France.  
NMAC Fundation, Spain.  
Mulder Collection, Peru.  
E.I.Sturdza Collection, Germany.



De la serie | From the series *Unclassified Landscapes*  
*Landscape #17 (Bagdad)*  
Año | Year 2003-2015

Interlace 18 fotogramas montados en material lenticular  
18 interlace frames mounted in lenticular material  
50 x 67 cm | 19,7 x 26,3 in  
Edición | Edition 5 + A/P

## Sobre Rolf Art

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, se especializa en obras que exploran el video, la instalación, la fotografía y sus límites. La selección de artistas atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético, la unión (siempre en tensión) entre las estrategias formales y la profundidad conceptual. El perfil curatorial de la galería interpela el contexto social, político y económico de la producción artística y lo entiende como un factor determinante para la interpretación del arte.

Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos Latinoamericanos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

La misión de la galería es contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo y empujar los límites de las artes visuales.

[www.rolfart.com.ar](http://www.rolfart.com.ar)

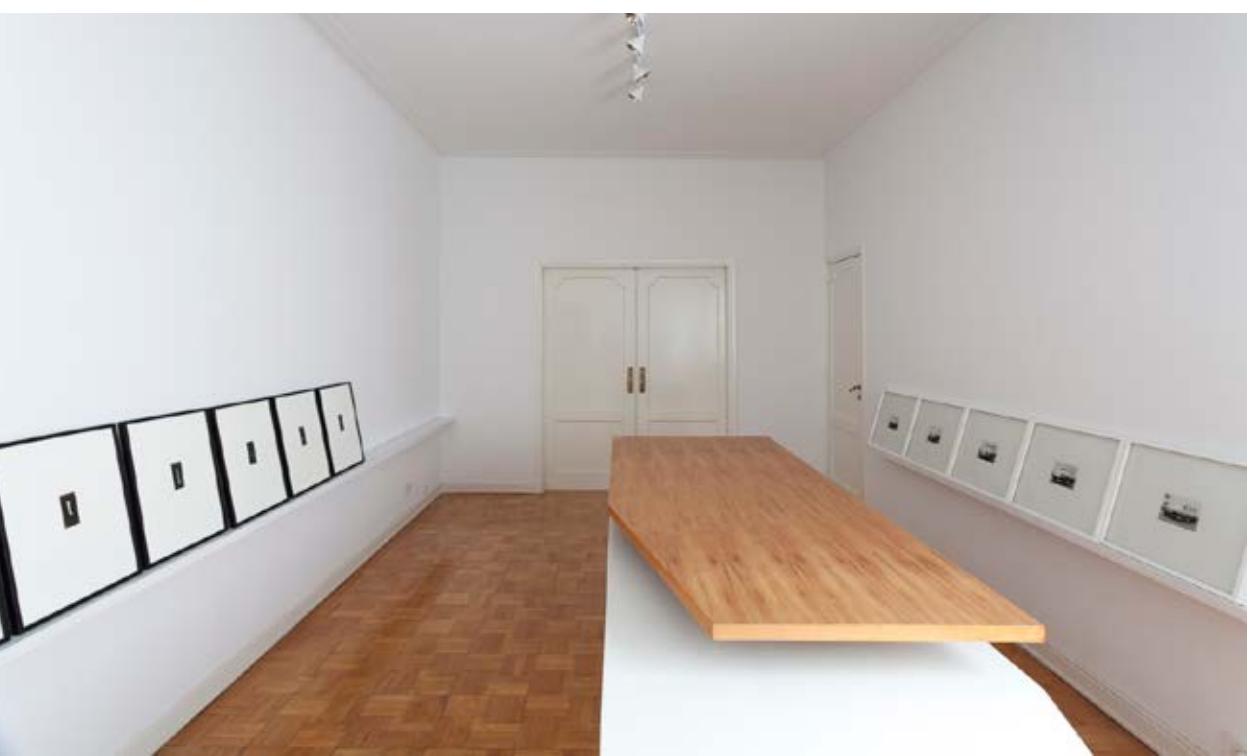
## About Rolf Art

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded by Florencia Giordana Braun in 2009, focuses on contemporary Latin American visual arts. The gallery features works exploring photographic media and its boundaries. The selection of artists considers pieces with an inextricable union between critical density and aesthetic values, the liaison (always in tension) between formal strategies and conceptual depth. The curatorial profile of the gallery challenges the social, political and economical context of artistic production and understand it as a determining factor for art's interpretation.

We are committed to a select group of contemporary established Latin American artists, promoting them on a national and international basis. We support their artistic production together with editorial and audiovisual projects.

The gallery's mission is to promote the appreciation of contemporary art and to push the boundaries of visual arts.

[www.rolfart.com.ar](http://www.rolfart.com.ar)



## Artistas representados | Represented artists

Asseff, Ananké

Bedel, Jacques

Bianchi, Lautaro

Brodsky, Marcelo

De la Torre, Milagros

De Zuviría, Facundo

Galban, Vivian

Giordano, Livio

Lestido, Adriana

López, Marcos

Medail, Francisco

Porter, Santiago

RES

Rivas, Humberto

Rivas, Silvia

Sacco, Graciela

Valansi, Gabriel

## Ferias | Fairs

2015      Paris Photo | Francia  
BA Photo | Argentina  
ArtBo | Colombia  
Ch.ACo | Chile  
ArtRio | Brasil  
Lima Photo | Perú  
arteBA | Argentina  
Paris Photo L.A. | Estados Unidos  
PArC | Perú  
ARCOmadrid | España

2014      Paris Photo | Francia  
artBo | Colombia  
BA Photo | Argentina  
ArtRio | Brasil  
Lima Photo | Perú  
arteBA | Argentina  
Paris Photo L.A. | Estados Unidos  
PArC | Perú  
SP Arte | Brasil  
Zona Maco | México

2013      Paris Photo | Francia  
artBo | Colombia  
ArtRio | Brasil  
Lima Photo | Perú  
ArteBA | Argentina  
Zona Maco | México  
PArC | Perú  
JustMad | Estados Unidos  
BA Photo | Argentina  
artBo | Colombia  
ArtRio | Brasil  
Lima Photo | Perú  
arteBA | Argentina

2011      SCOPE Miami | Estados Unidos  
BA Photo | Argentina  
Lima Photo | Perú  
arteBA | Argentina

Ex  
Exhibiciones ins  
Exhibiciones instituc



## Exhibiciones | Exhibitions 2015

Rolf Art | Buenos Aires

### Milagros de la Torre

Curaduría: Rodrigo Alonso

*Milagros de la Torre. Obra 1991-2008*

Sala 1

Diciembre 2014 | Febrero 2015

Fotografía

### Adriana Lestido

Curaduría: Adriana Lauria

México

Sala 1

Marzo | Junio

Fotografía

(descargar brochure)

### Humberto Rivas

Curaduría:

*Retorno de lo urbano*

Sala 1

Julio | Septiembre

Fotografía

### Silvia Rivas

Curaduría: Valeria González

*Todavía el paraíso es nuestro*

Sala 1

Octubre | Diciembre

Video, instalación, fotografía

### Marcos López

*Autorretrato en la habitación*

Sala 2

Junio | Agosto

Fotografía, instalación, objetos  
(descargar brochure)

### Ananké Asseff

Curaduría: Jorge Villacorta

(A confirmar)

Sala 2

Septiembre | Noviembre

Video, instalación, fotografía

### Livio Giordano

Curaduría: Federico Baeza/ Sebastián Vidal Mackinson

(A confirmar)

*Libre, justa y soberana*

Sala 2

Noviembre | Enero 2016

Video, instalación, fotografía

## Exhibiciones | Exhibitions 2015

### Institucionales | Institutional worldwide (selección)

**Facundo de Zuviría, et al.**

*Adventures of the Black Square*  
Whitechapel gallery  
Londres | Reino Unido  
Enero | Abril

**Graciela Sacco, et al.**

*Lift: contemporary printmaking in the third dimension*  
Knoxville Museum of Art  
Knoxville | Estados Unidos  
Enero | Abril

**Silvia Rivas**

*Still, Paradise is ours*  
Diana Lowenstein Gallery  
Miami | Estados Unidos  
Febrero | Marzo

**Santiago Porter**

*Final de partida*  
Museo Nacional de Bellas Artes  
Neuquén | Argentina  
Marzo | Junio

**Marcelo Brodsky, et al.**

*Visual Action. Conversation.*  
The Photographer's gallery  
Londres | Reino Unido  
Marzo

**Ananké Asseff, Marcos López, Santiago Porter, RES et al.**

*In fraganti.*  
Artexarte, Fundación Luz y Alfonso Castillo  
Buenos Aires | Argentina  
Abril | Julio

**Gabriel Valansi**

*Book presentation with Jorge Villacorta*  
Museo de Arte Contemporáneo  
Lima | Perú  
Abril

**Milagros de la Torre, et al.**

*THEOREM*  
Mana Contemporary  
New Jersey | Estados Unidos  
Mayo | Agosto

**Graciela Sacco, et al.**

*Hidden histories in Latin American Art*  
Phoenix Art Museum  
Phoenix | Estados Unidos  
Mayo | Agosto

**Marcos López, et al.**

*Volátil Felicidad. Relatos inmateriales de los noventas*  
Parque de la Memoria  
Buenos Aires | Argentina  
Mayo | Agosto

**Adriana Lestido**

*Lo que se ve*  
Museo Nacional de Bellas Artes Emilio Caraffa  
Córdoba | Argentina  
Mayo | Julio

**Graciela Sacco, et al.**

*Wild noise*  
The Bronx Museum of Arts  
New York | Estados Unidos  
Mayo | Agosto

**Adriana Lestido, et al.**

*Framing bodies*  
Hasselblad Foundation  
Gotemburgo | Suecia  
Mayo | Agosto

**Milagros de la Torre, Adriana Lestido, et al.**

*Latin Fire: Fotografía Latinoamericana 1958-1996*  
Festival Photoespaña  
Madrid | España  
Mayo | Agosto

**Marcelo Brodsky, Marcos López, Santiago Porter, et al.**

*My Buenos Aires*  
La Maison Rouge  
París | Francia  
Junio | Septiembre

**Vivian Galban**

*Bruma*  
Alvear Art Hotel  
Buenos Aires | Argentina  
Julio | Agosto

**Graciela Sacco**

*Nada está donde se cree...*  
Museo de Arte del Banco de la República  
Bogotá | Colombia  
Julio | Octubre

**Gabriel Valansi, Silvia Rivas, et al.**

*Migrantes*  
Centro de Arte Contemporáneo MUNTREF  
Buenos Aires | Argentina  
Octubre

**Facundo de Zuviría**

*Frontalismo*  
Fundación A. Stiching  
Bruselas | Bélgica  
Octubre | Diciembre

**Humberto Rivas, Marcelos Brodsky, et al.**

*Latin American Photography*  
Michael Hoppen Gallery  
Londres | Reino Unido  
Octubre | Diciembre

# ROLF

lima  
photo  
2015

Feria internacional de galerías de arte  
especializadas en fotografía

**12.08.15 - 16.08.15**  
**STAND #4 - Sección Principal**

Centro de la imagen  
Lima, Perú