

Feria de Arte  
especializada en fotografía

**15.10.2015 - 18.10.2015**  
**STAND #P08- Sección Principal**

Centro Cultural Recoleta  
Buenos Aires, Argentina



El cuerpo como territorio de resistencia  
Proyecto de exhibición

Humberto Rivas | Marcos López | Nicolás Franco

## El cuerpo como territorio de resistencia

Humberto Rivas | Marcos López | Nicolás Franco

Es en el cuerpo donde se inscriben las marcas de lo vivido. Esas marcas, no solo están ahí como recuerdos de un pasado ya pasado, sino que actúan como una suerte de presente continuo que acecha a la mirada, propia y ajena, a cada golpe de reflejo.

Inscripciones portadoras de cicatrices, que también son imágenes y texto, arrojadas al espectáculo de la exhibición, se resisten al olvido. Desde la deformidad de sus gestos o la vehemencia de sus pieles o el cansancio de sus miradas se nos entregan, no como formas detenidas en el tiempo, estetizadas e inocuas, sino como símbolos de resistencia, voces que gritan desde la dermis. Estas representaciones extremas de la corporalidad quieren contradecir el arquetipo ideal del cuerpo sano y joven, el cuerpo narcisista, y reivindicar esa parte maldita sometida a la herida, al dolor, y en última instancia al tiempo.

El conjunto de trabajos presentados en BA Photo 2015 invita a pensar el cuerpo como un territorio de resistencia. **Humberto Rivas, Marcos López y Nicolás Franco**, se refieren al cuerpo humano como objeto de análisis desde geografías diferentes, desde técnicas distintas y desde épocas distantes. Se detienen en el cuerpo para resignificar la idea de belleza, y desde la deformidad, la ironía y los "defectos" establecer un nuevo canon de belleza-no-bella, una resistencia del cuerpo a ser aprehendido como normalidad, como dado, como conocido.

La propuesta curatorial de Rolf Art busca, desde el purismo fotográfico de las obras intimistas de Rivas y López hasta las técnicas contemporáneas y vanguardistas reflejadas en los trabajos de Nicolás Franco, dar cuenta de cómo puede releerse el tratamiento del cuerpo y su belleza desde lugares y poéticas distintas. La serie de "Retratos" de Humberto Rivas descubre progresivamente

la desnudez del cuerpo, cuerpo que en su fragilidad e inocencia se niega a ser clasificado y en su indeterminación se vuelve todos y ninguno. En ese proceso la belleza comienza a tambalearse y los límites se vuelven difusos.

Por otro lado, las mujeres que son vistas por el ojo en blanco y negro de Marcos López son un fiel reflejo del cuerpo marcado por un contexto político y social determinado, un espíritu de los años '80 que se impregna en la piel y se traduce en cada rostro, en cada brazo caído, en cada mirada perdida; se respira un aire denso y dramático plagado de silencio y pausas.

Nicolás Franco, en cambio, lejos de proponer corporeidades reconocibles y sujetos identificables, fragmenta los rostros cual cirujano de la imagen y recompone la escena restaurando la belleza perdida de aquellos semblantes deformes mutilados por la guerra mediante el metal precioso del arte: un rectángulo negro. Grandes masas de figuras geométricas marcan la falta volviendo presente, hermosamente presente, la deformidad vedada; y la restauración se completa, cuando lo matérico de la obra, en toda su inmensidad, se ve devastado por el desgarro del artista que concluye el proceso haciendo de la imperfección un manto de preciosismo. Así, hiriendo la corporalidad del soporte, le rinde culto a la deformidad devolviéndole a la fealdad su belleza original.

Ellos buscan poner en crisis un discurso estético-político que ha dominado la historia (del arte) a partir de una inversión en la lógica valorativa: exponen el cuerpo de sus retratados forzando su humanidad a la honestidad de su carne. Los cuerpos que se exponen se vuelven receptáculos metafóricos de una marginalidad, una exterioridad externa al cuerpo en sí mismo, que habla de un más allá del individuo: fatiga del material humano y de la deriva identitaria de los cuerpos.

## Humberto Rivas 1937-2009, Buenos Aires

Fue uno de los fotógrafos argentinos más importantes de la historia. A causa de la dictadura militar argentina, en 1976 emigró a España donde desarrolló gran parte de su carrera: pero no sin antes haber trabajado intensamente en el circuito artístico argentino formando parte de la generación Di Tella de la década del 60, retratando figuras como Jorge Luis Borges, Rómulo Macció, Roberto Aizenberg y Juan Carlos Distefano, entre otros.

Humberto Rivas vivía el retrato como un desafío; para él suponía el reto de conseguir plasmar su propia visión traspasando la imagen estereotipada con la que el modelo se presentaba en su estudio. Las infinitas apariencias del mundo y de los seres, los matices impalpables del estado anímico que aclaran u oscurecen la imagen de las cosas, el rastro de las sombras dejado por la luz en cada una de sus imágenes, la maestría en el uso del *claro-oscuro* sujeto a climas oníricos, son algunos de los elementos plásticos con los que trabaja Humberto Rivas en su repertorio artístico.

Exploró el paisaje como tema, sobre todo el urbano, y durante los años setenta y ochenta enunció una poética intensa del paso del tiempo y del tratamiento de la luz que, sumada a la precisión técnica necesaria, convertirían sus paisajes en iconos del arte contemporáneo.

He was one of the most important Argentine photographers in history. In 1976, because of the military process, he went to continue his career in Spain, not without leaving his mark in the Argentine art scene having taken part of the 60's Di Tella generation. He portrayed important intellectual figures such as Jorge Luis Borges, Romulo Macció, Roberto Aizenberg and Juan Carlos Distefano, among others.

Humberto Rivas considered the portrait as defiance; for him, it involved the challenge of achieving to express his own personal vision moving beyond the original stereotyped image of the sitter. The endless appearances of the world and human beings, the impalpable nuances of the moods which clarify or darken the image of things, the trail of shadows left by light in each of his images, the masterful use of chiaroscuro subject to dreamlike climates are some of the Humberto Rivas' plastic elements in his artistic repertoire.

He explores the landscape as a theme, especially cityscapes, and in the 70's and 80's he formulated a heightened poetics of the passage of time and the treatment of light, thereby transforming his landscapes into technically precise icons of contemporary art.

De la serie Retratos | From the series *Portraits*  
María  
Año | Year 1979  
Copia vintage | Vintage print  
Fotografía | Photography  
Gelatina de plata sobre papel baritado  
Gelatin silver print on baryta paper  
26 x 26 cm | 10,2 x 10,2 in





De la serie Retratos | From the series *Portraits*  
Marcial  
Año | Year 1977

Copia vintage | Vintage print  
Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel baritado | Gelatin silver print on baryta paper  
25 x 25 cm c/u | 9,8 x 9,8 in each one

## Humberto Rivas 1937-2009, Buenos Aires

Su trabajo ha sido reconocido con diversos premios, entre ellos el Premio de las Artes Plásticas Ciudad de Barcelona en 1996, el Premio Nacional de Fotografía en 1997 y la Medalla de oro al mérito artístico del Ayuntamiento de Barcelona en 2009. Algunas de sus exposiciones individuales más significativas han sido en la Sala Arcs, Barcelona, 1991; Galerij Perspektief, Róterdam, 1992; Galería Antonio de Barnola, Barcelona, 1994; la Escuela de Bellas Artes de Huesca, 1996; el IVAM, 1996; la galería Marlborough, Madrid, 1998; el Centro Gallego de Arte Contemporáneo de Santiago de Compostela, 1999. Colecciones como la de la Bibliothèque Nationale de France, París; Gabriel Cualladó, IVAM, Valencia; Fons d'Art de la Fundació la Caixa, Barcelona; Fundación Cultural Televisa, D.F., México; Fundació Form, Tarragona, España; Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, España; Centre Julio González, IVAM, Valencia, España; Fundación Federico Klemm, Buenos Aires, Argentina; Maison Européenne de la Photographie, Francia, París; Museo de Arte Contemporáneo, Mar del Plata, Argentina; Collection Caisse de dépôts et consignations; Colección Anna Gamazo de Abelló, España; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina; Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina; Museo Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, España; The Museum of Contemporary Photography, Chicago, Estados Unidos; Colección Hazan; Rabobank Group, Argentina atesoran su trabajo.

### Colecciones (selección)

Bibliothèque Nationale de France, París.  
Caja de Burgos, Burgos, España.  
Canal de Isabel II, Madrid, España.  
Colección Pública de Fotografía del Ayuntamiento de Alcobendas, España.  
Fons d'Art de la Fundació la Caixa, Barcelona, España.  
Fundación Cultural Televisa, D.F., México.  
Fundació Form, Tarragona, España.  
Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, España.  
Centre Julio González, IVAM, Valencia, España.  
Fundación Federico Klemm, Buenos Aires, Argentina.  
Maison Européenne de la Photographie, Francia, París.  
Museo de Arte Contemporáneo, Mar del Plata, Argentina.  
Collection Caisse de dépôts et consignations.  
Colección Anna Gamazo de Abelló, España.  
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.  
Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.  
Museo Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, España.  
The Museum of Contemporary Photography, Chicago, Estados Unidos.  
Colección Hazan; Rabobank Group, Argentina atesoran su trabajo.

His work has been recognized with several awards, including the Award of Plastic Arts City of Barcelona in 1996, the National Photography Prize in 1997 and the Gold Medal for artistic merit of the City of Barcelona in 2009. Some of his most significant solo shows have been in Sala Arcs, Barcelona, 1991; Galerij Perspektief, Rotterdam, 1992; Antonio de Barnola Gallery, Barcelona, 1994; School of Fine Arts in Huesca, 1996; IVAM, 1996; Marlborough Gallery, Madrid, 1998; the Galician Centre of Contemporary Art in Santiago de Compostela, 1999. Collections such as the one of the Bibliothèque Nationale de France, Paris; Gabriel Cualladó, IVAM, Valencia; ; Fons d'Art de la Fundació La Caixa, Barcelona; Cultural Foundation Televisa, Mexico; Valencian Institute of Modern Art; Los Angeles County Museum of Art (LACMA), Los Angeles; Federico Klemm Foundation, Buenos Aires; Museum of Contemporary Art (MAR), Mar del Plata, Argentina; Buenos Aires Museum of Modern Art, MAMBA; Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Buenos Aires, Argentina; Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, Spain; The Museum of Contemporary Photography, Chicago, USA; Collection Hazan; Rabobank Group, Argentina treasure their work.

### Collections (selección)

Bibliothèque Nationale de France, Paris.  
Caja de Burgos, Burgos, Spain.  
Canal de Isabel II, Madrid, Spain.  
Photography Public Collectionde of the Ayuntamiento de Alcobendas, Spain.  
Fons d'Art de la Fundació la Caixa, Barcelona, Spain.  
Televisa Cultural Foundation, D.F., Mexico.  
Form Foundation, Tarragona, Spain.  
Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, Spain.  
Centre Julio González, IVAM, Valencia, Spain.  
Federico Klemm Foundation, Buenos Aires, Argentina.  
Maison Européenne de la Photographie, Paris.  
Contemporary Art Museum of Mar del Plata, Argentina.  
Collection Caisse de dépôts et consignations.  
Anna Gamazo de Abelló Collection, Spain.  
Modern Art Museum of Buenos Aires, Argentina.  
National Museum of Fine Arts Buenos Aires, Argentina.  
Museum of Contemporary Photography, Chicago, USA.

## Marcos López b. 1958, Santa Fe

Las fotografías de Marcos López tienen la particularidad de ser como radiografías de época. No registran el instante sino que recrean la sensación del mundo en el que vivimos. El lenguaje visual no denota lo que designa sino que desplaza el sentido en la manera de asociar elementos que parecieran no tener ninguna relación entre sí. La extrañeza de sus fotos reside justamente en esa ambigüedad. Tienen un atractivo inquietante que hace que el espectador no pueda dejar de mirarlas. Lo extraño en sus obras está ligado a lo absurdo de situaciones que, sin embargo, siempre remiten a la percepción de algo vivido, visto o soñado -vivido en la publicidad, visto en la realidad, soñado en la historia-.

En su trabajo de cuño sociológico López transgrede el purismo de la fotografía al tiempo que se cuestiona acerca del paradigma lingüístico de la fotografía documental tradicional. El registro de lo real ya no pasa por la toma, por un recorte ejercido sobre la realidad fenoménica sino por la construcción de cuadros o narrativas según procedimientos afines más bien con la producción ficcional cinematográfica. A la vez que revisa el estereotipo "realista" de la fotografía local, López logra conservar su intención referencial inoculando el comentario social en sus *tableaux vivants*. Aún cuando sus imágenes toman de punto de partida un dato concreto de la actualidad política jamás pierden abstracción simbólica. Los retratos, sin duda el género clave de su producción, no refieren al individuo sino a personajes alegóricos: no importa la identidad del actor que posa, pues ellos encarnan vivencias o sentimientos colectivos.

Marcos López's photographs have the particularity of working as radiographs of their time. They do not record the instant, but recreate as a sensation of the world where we live. The visual language that he uses do not denote what it means and moves that sense between the relationship of elements which appears not being connected. The strangeness of his photographs is actually because that ambiguity. They have a disturbing attraction that hypnotized the public. The strange thing in his work is linked to the absurdity of situations, which always refer to the perception of something lived, seen or dreamed - lived in advertising, seen in reality, dreamed in history.

López transgress the purism of photographic in his sociological work at the same time as questions the linguistic paradigm of classical documentary photography. The chronicling of the real was no longer carried out through the shot, through a cut in the phenomenological reality, but by the construction of pictures or narratives according to the kindred processes behind fictional cinematographic production. At the same time as he revises the "realist" stereotype of local photography, López manages also to conserve his referential intention by injecting social comment into his *living tableaux*. Even when his images derive from a specific fact from the current political climate he never loses sight of symbolic abstraction. The portraits, undoubtedly the key genre in his work, do not refer to the individual himself but to allegorical characters: the identity of the actor who poses doesn't matter, since they represent the incarnation of collective lifestyles or feelings.



## Marcos López b. 1958, Santa Fe

Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales, en la 1 Bienal de Imágenes del mundo Photoquai en París, Francia, y en la décima Bienal de Artes Plásticas de la Habana, Cuba. Ha sido galardonado/a con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Premio Internacional de Fotografía Pilar Citoler (2008) y el Konex de Platino a la trayectoria (2012), entre otros. Ha publicado numerosos libros tales como Retratos (1993 y reeditado en 2006), Pop Latino (2000), Sub-realismo Criollo (2003), El Jugador (2007), Pop Latino Plus (2007) y Marcos López Fotografías 1978 – 2010 (2010). Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales tales y ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Chile, Brasil, Perú, Venezuela, Colombia, México, Estados Unidos, Cuba, España, Francia, Italia, Finlandia, Estonia, Bélgica y Holanda, entre otros. Hoy en día, su obra integra las colecciones del Museo Nacional de Arte Reina Sofía y el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León en España, la Fundación Daros-Latinoamérica en Suiza, Quai Branly, entre otras colecciones públicas y privadas. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

### Colecciones (selección)

Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.  
Museo de Arte Moderno. Buenos Aires, Argentina.  
Museo Caraffa. Córdoba, Argentina.  
Museo Castagnino – MACRO – Museo de Arte Contemporáneo. Rosario, Argentina.  
Museo de Arte Moderno. Bahía Blanca, Argentina.  
Fundación Antorchas. Buenos Aires, Argentina.  
Fundación Federico Klemm. Buenos Aires, Argentina.  
Museo Nacional de Bellas Artes. Caracas, Venezuela.  
Casa de las Américas. La Habana, Cuba.  
Museo del Barrio. Nueva York, Estados Unidos.  
Museum of Fine Arts. Houston, Texas, Estados Unidos.  
Junta de Andalucía. Secretaría de Deportes y Turismo.  
Andalucía, España.  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). Madrid, España.  
MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. España  
MEIAC, Museo Extremeño Iberoamericano de Arte Contemporáneo  
Fundación Daros-Latinoamérica, Suiza  
Quai Branly, Paris, Francia

He has represented Argentina in several international biennials such as the 1st Biennial of Images of the World Photoquai in Paris, France and in the 10th Biennial of Plastic Art of La Habanna, Cuba. He has been awarded with distinctions and received many accolades, such as the International Photography Award of Pilar Citoler (2008) and the Platinum Konex for its career (2012). He has published numerous books such as Portraits (1993 and republished in 2006), Latin Pop (2000), Criollo Sub-Realism (2003), The Player (2007), Latin Pop Plus (2007) and Marcos Lopez Photography 1978-2010 (2010). He has been featured in important leading national and international publications and his work has been shown in numerous solo and group exhibitions in Argentina, Chile, Brazil, Peru, Venezuela, Colombia, Mexico, United States, Cuba, Spain, France, Italy, Finland, Estonia, Belgium and the Netherlands, among others. Nowadays, his work is part of important collections such as National Art Museum Reina Sofia and Contemporary Art Museum of Castilla y Leon in Spain, Daros-Latinamerica Foundation in Switzerland, Quai Branly, among other public and private collections. Lives and works in Buenos Aires, Argentina.

### Collections (selection)

National Museum of Fine Arts. Buenos Aires, Argentina.  
Museum of Modern Art. Buenos Aires, Argentina.  
Caraffa Museum. Córdoba, Argentina.  
Castagnino Museum – MACRO – Museum of Contemporary Art. Rosario, Argentina.  
Museum of Modern Art. Bahia Blanca, Argentina.  
Antorchas Foundation. Buenos Aires, Argentina.  
Federico Klemm Foundation. Buenos Aires, Argentina.  
National Museum of Fine Arts. Caracas, Venezuela.  
Casa de las Americas. Havana, Cuba.  
Museo del Barrio. New York, USA.  
Museum of Fine Arts. Houston, Texas, USA.  
Junta de Andalucía. Ministry of Sports and Tourism.  
Andalucía, Spain.  
Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) National Museum. Madrid, Spain.  
MUSAC, Museum of Contemporary Art of Castilla y León. Spain.



De la serie *Blanco y negro*  
From the series *Black and white*  
Paulita  
Año | Year 1992  
Fotografía | Photography  
Gelatina de plata sobre papel fibra  
Gelatin silver print on fiber paper  
40 x 30 cm | 15,7 x 11,8 in  
Edición | Edition 10 + A/P



De la serie *Blanco y negro*  
From the series *Black and white*  
Gigi  
Año | Year 1992  
Fotografía | Photography  
Gelatina de plata sobre papel fibra  
Gelatin silver print on fiber paper  
27 x 20 cm | 10,6 x 7,9 in  
Edición | Edition 10 + A/P



De la serie *Blanco y negro*  
From the series *Black and white*  
Patricia, Santa Fe  
Año | Year 1984  
Fotografía | Photography  
Gelatina de plata sobre papel fibra  
Gelatin silver print on fiber paper  
40 x 40 cm | 15,7 x 15,7 in  
Edición | Edition 10 + A/P



De la serie *Blanco y negro*  
From the series *Black and white*  
Andrea  
Año | Year 1992  
Fotografía | Photography  
Gelatina de plata sobre papel fibra  
Gelatin silver print on fiber paper  
20 x 20 cm | 7,9 x 7,9 in  
Edición | Edition 10 + A/P

## Nicolás Franco b. 1973, Santiago de Chile

El trabajo de Nicolás Franco apunta a reflexionar acerca de cómo se construye el significado en las imágenes al tiempo que se ponen en función sus lecturas y discursos.

Sus obras se desarrollan a partir de la reconstrucción de material histórico proveniente de campos expandidos del arte, como la fotografía documental, la crónica roja y el cine negro. Estas imágenes, eventos e historias son entendidas por Franco como soportes a partir de los cuales es posible realizar operaciones de alteración de sentido sobre nuestras propias nociones de identidad y cultura.

Con una atención concreta en la fotografía, el video y la escultura, el trabajo de Nicolas Franco se formula como una densa y pausada reflexión en torno a cómo la imagen fotográfica o de impronta técnica ha trazado sus vínculos con lo llamado real, y de allí, con las historias sociales y privadas, las memorias y los archivos que dan cuenta de la historia, la incertidumbre y la constante irracionalidad de nuestra existencia individual y colectiva.

The work of Nicolás Franco aims to wonder about the construction of meaning around images and, above all, the ways in how its interpretations and readings are activated.

His work is mainly inspired and nourished by a wide scope of art forms such as historical photographs, literary texts and film noir which, as signifiers, allow the artist to operate at a level of altering emotions. In his work the Chilean artist propose the editing and the tension within these documents from an intimate and subjective perspective that, without denying a critical stance, appeals more to the formalization of the intrinsic mystery inherent to certain images and their processes of interpretation.

With particular attention in photography, printmaking and installation, the work of Nicolas Franco is formulated as a dense and paused reflection on how the photographic image or of technical imprint has traced their links with the so-called real, and from there, to the social and private stories, memories and archives that account a stupefied revision of history and the constant irrationality of our individual and collective existence.

De la serie | From the series *Treated like flowers*  
Sight is endangered

Año | Year 2014

Tinta de pigmentos minerales, acrílicos modificados y alcohol isopropílico en papel de algodón de 300 grs  
Archival pigment ink, modified acrylics and Isopropyl alcohol on 300 grs cotton paper  
220 x 152 cm. | 86,6 x 59,8 in  
Pieza única | Unique piece



## Nicolás Franco b. 1973, Santiago de Chile

Nicolás Franco, realizó sus estudios en la Universidad Complutense de Madrid y en De Ateliers, Amsterdam. Su trabajo ha sido expuesto en Europa, Latinoamérica y Estados Unidos. Importantes muestras individuales en Museos incluyen: Museo de Artes Visuales, Santiago; Museo de Arte Contemporáneo, Santiago; Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago; Museo del Barro, Asunción y Museo Blanes, Montevideo. De manera colectiva cabe mencionar su participación en Resistance Performed – Aesthetic Strategies under Repressive Systems in Latin America Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich; VER/SOS Latin american photography 1970's - 2014, Michael Hoppen Gallery, Londres (2015); Grado Cero, Fundación CorpArtes, Santiago, 2015; ARCO SOLO Projects 2015, Galería AFA; El final de la historia y el comienzo del Storytelling, La Conservera, Ceuti (2015); Ni Pena Ni Miedo, MEIAC Museo Extremeño Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz (2011); Trienal de Chile, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago (2009); I Assasin, Wallspace Gallery, Nueva York (2004). Durante su carrera ha recibido diversos reconocimientos como: Nominado Prix Pictet 2015 (Ginebra, 2015); premio EFG Bank & ArtNexus Feria Ch.ACO (Santiago 2013); Beca AMA-Gasworks, Fundación AMA (Santiago – Londres 2013); The Pollock Krasner Foundation Grant (NY, 2010); Union Latine culture et Comunicación (Paris, 2008); Fondart y Dirac (CL, 2008, 2007, 2006); Stroom Den Haag (La Haya, 2001); The Pollock-Krasner Foundation Grant (NY, 2001); De- Ateliers, Ministerio de cultura y Ciencias de Los Paisas Bajos (NL, 1998-2000). Actualmente vive y trabaja en Santiago de Chile, Chile.

### Colecciones (selección)

Museo de Arte Contemporáneo, Santiago.  
Museo de Artes Visuales, Santiago  
FAVA, Fundación de Artes Visuales, Santiago  
Galería Gabriela Mistral, Santiago.  
Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes, CNCA, Santiago  
Celia Sredni Birbragher, Bogotá  
Leticia y Stanislas Poniatowski, Paris  
Jean Louis Larivière, Buenos Aires  
Baroness Francesca von Thielmann, Buenos Aires  
Carlos Wilson, Quito  
Juan Yarur, Santiago.  
Josefina Guillastri, Santiago  
Colección Chantal Fabres, Londres  
Gabriel Carvajal y Ramón Sauma, Santiago  
FIVAL Abogados, Santiago  
Elisa Ibañez, Santiago  
Constanza Sumar, Santiago  
Daniel Budnik, Santiago  
Anthony Parkes, Santiago  
Elodie Fulton, Santiago  
Yaconi - Santa Cruz, Santiago  
Sergio Parra, Santiago  
Hernán Izurieta, Santiago  
Carlos Gallardo, Santiago  
Emilio Ehit, Santiago  
Colecciones privadas en Nueva York, Miami, Amsterdam, Buenos Aires, Lima, Santiago, Madrid, Córdoba

Nicolás Franco (Santiago, 1973), studied in the Complutense University of Madrid and in De Ateliers, Amsterdam. His work has been exhibited in Europa, North and South América. Important solo shows in museums includes: Museum of Visual Arts, Santiago; Museum of Contemporary Art, Santiago; National Museum of Fine Arts, Santiago; Del Barro Museum, Asunción and Blanes Museum, Montevideo. He participate in group exhibitions such as Resistance Performed – Aesthetic Strategies under Repressive Systems in Latin America Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich; VER/SOS Latin american photography 1970 's - 2014, Michael Hoppen Gallery, London (2015); Grado Cero, CorpArtes Foundation, Santiago, 2015; ARCO SOLO Projects 2015, AFA Gallery; *El final de la historia y el comienzo del Storytelling*, La Conservera, Ceuti (2015); *Ni Pena Ni Miedo*, MEIAC Museo Extremeño Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz (2011); Triennial of Chile, Museum of Contemporary Art, Santiago (2009); I Assasin, Wallspace Gallery, New York (2004). He has received several awards such as: Prix Pictet 2015 (nominated)(Ginebra, 2015); EFG Bank & ArtNexus prize, Ch.ACO Fair (Santiago 2013); AMA-Gasworks Scholarship, AMA Foundations (Santiago – London 2013); The Pollock Krasner Foundation Grant (NY, 2010); Union Latine culture et Comunicación (Paris, 2008); Fondart y Dirac (CL, 2008, 2007, 2006); Stroom Den Haag (La Haya, 2001); The Pollock-Krasner Foundation Grant (NY, 2001); De- Ateliers, Ministry of culture and Science of The Netherlands (NL, 1998-2000). He lives and work in Santiago de Chile, Chile.

### Collections (selection)

Museum of Contemporary Art, Santiago.  
Museum of Visual Arts, Santiago  
FAVA, Foundation of Visual Arts, Santiago  
Galería Gabriela Mistral, Santiago.  
Nacional Council of Culture and Arts, CNCA, Santiago  
Celia Sredni Birbragher, Bogotá  
Leticia y Stanislas Poniatowski, Paris  
Baroness Francesca von Thielmann, Buenos Aires  
Carlos Wilson, Quito  
Juan Yarur, Santiago.  
Josefina Guillastri, Santiago  
Chantal Fabres, Londres  
Gabriel Carvajal y Ramón Sauma, Santiago  
FIVAL Abogados, Santiago  
Elisa Ibañez, Santiago  
Constanza Sumar, Santiago  
Daniel Budnik, Santiago  
Anthony Parkes, Santiago  
Elodie Fulton, Santiago  
Yaconi - Santa Cruz, Santiago  
Sergio Parra, Santiago  
Hernán Izurieta, Santiago  
Carlos Gallardo, Santiago  
Emilio Ehit, Santiago  
Private collections on New York, Miami, Amsterdam, Buenos Aires, Lima, Santiago, Madrid, Córdoba



De la serie | From the series *Treated like flowers*

Left eye

Año | Year 2014

Tinta de pigmentos minerales, acrílicos modificados y alcohol isopropílico en papel de algodón de 300 g.

Archival pigment ink, modified acrylics and Isopropyl alcohol on a 300 grs cotton paper

220 x 152 cm. | 86,6 x 59,8 in

Pieza única | Unique piece



De la serie | From the series *Treated like flowers*

Eyelid is paralysed

Año | Year 2014

Tinta de pigmentos minerales, acrílicos modificados y alcohol isopropílico en papel de algodón de 300 g.

Archival pigment ink, modified acrylics and Isopropyl alcohol on a 300 grs cotton paper

220 x 152 cm. | 86,6 x 59,8 in

Pieza única | Unique piece



De la serie | From the series *Treated like flowers*

Field ambulance

Año | Year 2014

Tinta de pigmentos minerales, acrílicos modificados y alcohol isopropílico en papel de algodón de 300 g.

Archival pigment ink, modified acrylics and Isopropyl alcohol on a 300 grs cotton paper

220 x 152 cm. | 86,6 x 59,8 in

Pieza única | Unique piece

De la serie | From the series *Treated like flowers*

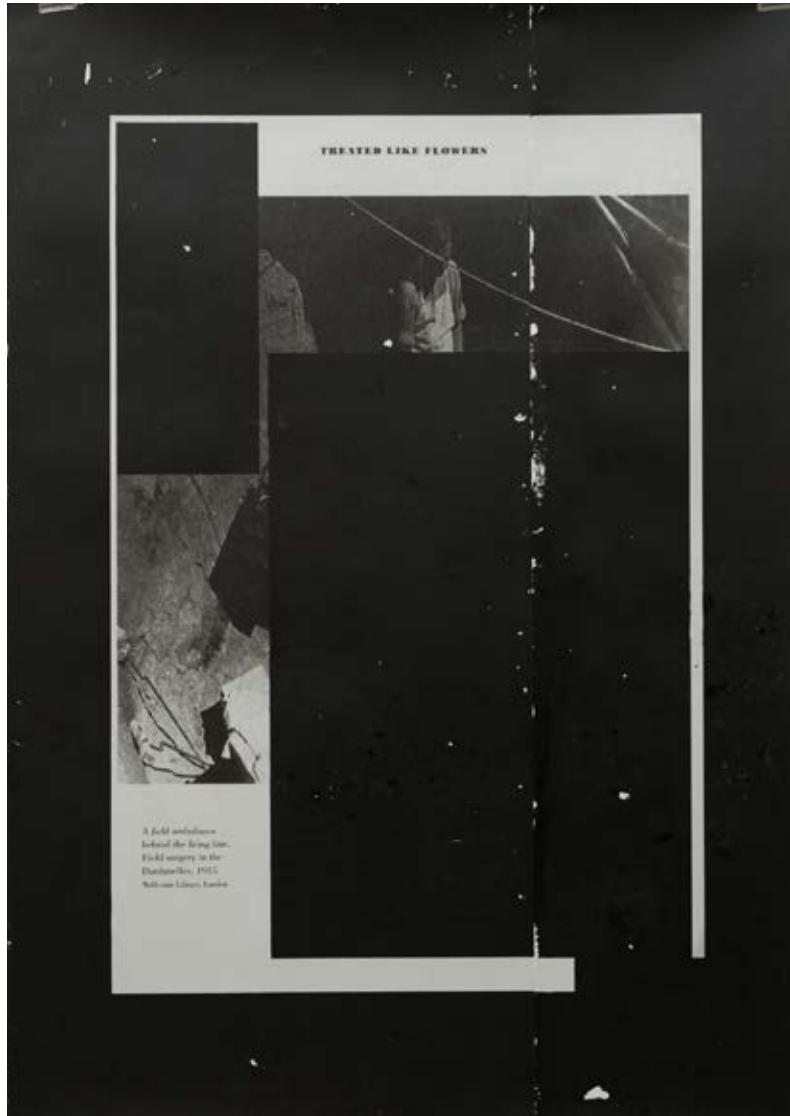
Chin to the chest

Año | Year 2014

Tinta de pigmentos minerales, acrílicos modificados y alcohol isopropílico en papel de algodón de 300 g.  
Archival pigment ink, modified acrylics and Isopropyl alcohol on a 300 grs cotton paper

220 x 152 cm. | 86,6 x 59,8 in

Pieza única | Unique piece

De la serie | From the series *Treated like flowers*

Blood transfusion

Año | Year 2014

Tinta de pigmentos minerales, acrílicos modificados y alcohol isopropílico en papel de algodón de 300 g.  
Archival pigment ink, modified acrylics and Isopropyl alcohol on a 300 grs cotton paper

220 x 152 cm. | 86,6 x 59,8 in

Pieza única | Unique piece

De la serie | From the series *Treated like flowers*

Sight is endangered

Año | Year 2014

Tinta de pigmentos minerales, acrílicos modificados y alcohol isopropílico en papel de algodón de 300 g.  
Archival pigment ink, modified acrylics and Isopropyl alcohol on a 300 grs cotton paper

220 x 152 cm. | 86,6 x 59,8 in

Pieza única | Unique piece



De la serie *Treated like flowers*

Año | Year 2014

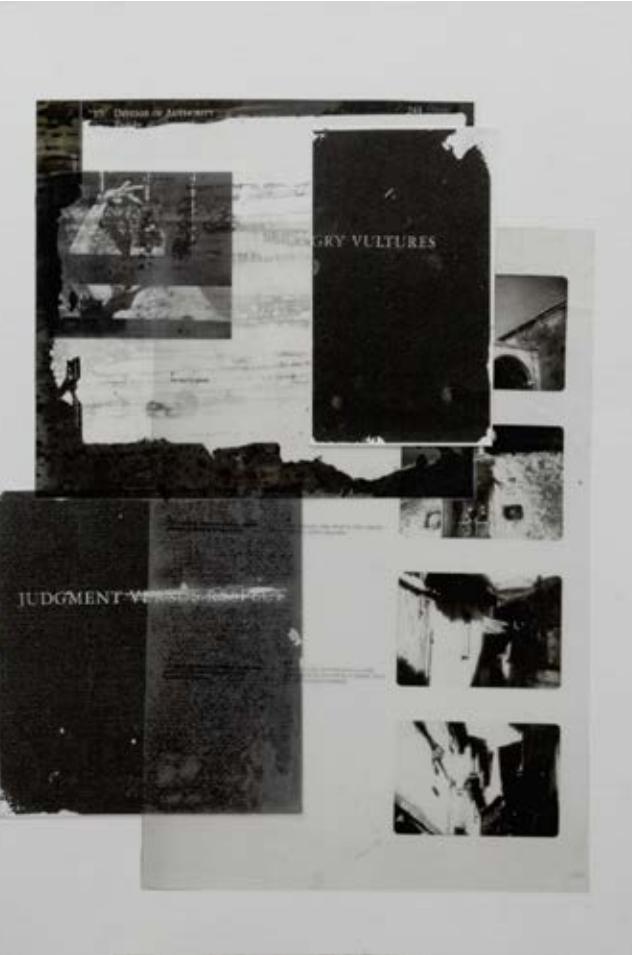
Tinta de pigmentos minerales, acrílicos modificados y alcohol isopropílico en papel de algodón de 300

Archival pigment ink, modified acrylics and Isopropyl alcohol on a 300 grs cotton paper

220 x 152 cm. cada una | 86,6 x 59,8 in each

Piezas únicas | Unique pieces

Vista de obra montada | Installation views



De la serie | From the series *The Mutability of Violent Forms*

#1 | #2 | #6 | #8

Año | Year 2012

Monotipo digital transferido en papel de algodón de 400 g

Digital monotype transferred on a 400 g cotton paper

65 x 55 cm. | 25,6 x 21,6 in

Piezas únicas | Unique pieces



## Sobre Rolf Art

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, se especializa en obras que exploran el video, la instalación, la fotografía y sus límites. La selección de artistas atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético, la unión (siempre en tensión) entre las estrategias formales y la profundidad conceptual. El perfil curatorial de la galería interpela el contexto social, político y económico de la producción artística y lo entiende como un factor determinante para la interpretación del arte.

Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos Latinoamericanos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

La misión de la galería es contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo y empujar los límites de las artes visuales.

[www.rolfart.com.ar](http://www.rolfart.com.ar)

## About Rolf Art

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded by Florencia Giordana Braun in 2009, focuses on contemporary Latin American visual arts. The gallery features works exploring photographic media and its boundaries. The selection of artists considers pieces with an inextricable union between critical density and aesthetic values, the liaison (always in tension) between formal strategies and conceptual depth. The curatorial profile of the gallery challenges the social, political and economical context of artistic production and understand it as a determining factor for art's interpretation.

We are committed to a select group of contemporary established Latin American artists, promoting them on a national and international basis. We support their artistic production together with editorial and audiovisual projects.

The gallery's mission is to promote the appreciation of contemporary art and to push the boundaries of visual arts.

[www.rolfart.com.ar](http://www.rolfart.com.ar)



## Artistas representados | Represented artists

Asseff, Ananké

Bedel, Jacques

Bianchi, Lautaro

Brodsky, Marcelo

De la Torre, Milagros

De Zuviría, Facundo

Galban, Vivian

Giordano, Livio

Lestido, Adriana

López, Marcos

Medail, Francisco

Porter, Santiago

RES

Rivas, Humberto

Rivas, Silvia

Sacco, Graciela

Valansi, Gabriel

## Ferias | Fairs

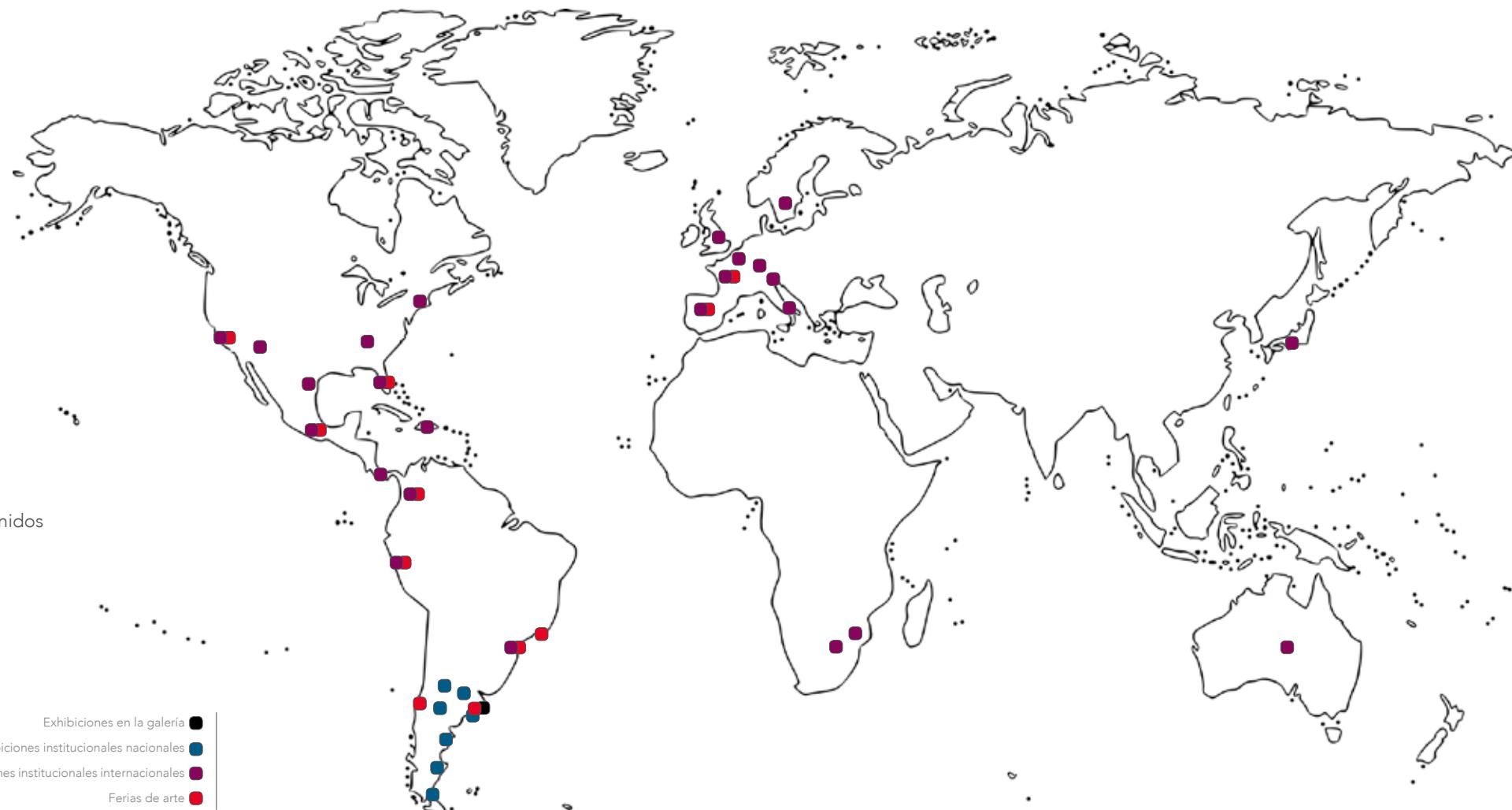
2015      Paris Photo | Francia  
BA Photo | Argentina  
ArtBo | Colombia  
Ch.ACo | Chile  
ArtRio | Brasil  
Mercado de Arte | Argentina  
Lima Photo | Perú  
arteBA | Argentina  
Paris Photo L.A. | Estados Unidos  
PArC | Perú  
ARCOmadrid | España

2014      Paris Photo | Francia  
artBo | Colombia  
BA Photo | Argentina  
ArtRio | Brasil  
Lima Photo | Perú  
arteBA | Argentina  
Paris Photo L.A. | Estados Unidos  
PArC | Perú  
SP Arte | Brasil  
Zona Maco | México

2013      Paris Photo | Francia  
artBo | Colombia  
ArtRio | Brasil  
Lima Photo | Perú  
ArteBA | Argentina  
Zona Maco | México  
PArC | Perú

2012      JustMad | Estados Unidos  
BA Photo | Argentina  
artBo | Colombia  
ArtRio | Brasil  
Lima Photo | Perú  
arteBA | Argentina

2011      SCOPE Miami | Estados Unidos  
BA Photo | Argentina  
Lima Photo | Perú  
arteBA | Argentina





Feria de Arte  
especializada en fotografía

**15.10.15 - 18.10.15**  
**STAND #P08 - Sección Principal**

Centro Cultural Recoleta  
Buenos Aires, Argentina