



Lo obvio y lo obtuso Humberto Rivas

Lo obvio y lo obtuso | Humberto Rivas

Entender la fotografía como el rastro dejado por las huellas de luz sobre el papel (William Fox Talbot), sentir la toma fotográfica como un modo de restar una película de piel al retratado (Honoré de Balzac), o describir su mundo como un reino de las sombras (Máximo Gorki), son algunas de las metáforas que mejor ayudan a explicar la aparición de la imagen fotográfica sobre el papel, frente a su búsqueda y definición desde la pintura, añadiendo –y con frecuencia restando– materia. Con el nacimiento de la fotografía se reivindica lo leve, lo delgado, la epidermis como zona de debate y diferencia: una mínima capa en la que se inscriben, se imprimen los detalles a modo de huella, de sombra, de vida tatuada, de experiencia personal.

No es otro el campo de trabajo de Humberto Rivas: fotógrafo de ojo inquieto, acostumbrado a viajar con sus preguntas convertidas en una forma de mirar, con una calma sólo aparente, en actitud siempre receptiva y empeñado en visitar el otro lado de la realidad, esas realidades cotidianas que la nutren y están tan próximas que muchos parecen empeñarse en no percibirlas.

En Humberto Rivas, todo lo que aparece en la imagen estaba en el momento de la toma, y las huellas de luz son huellas de tiempo: retrata paisajes sin figuras y figuras sin paisaje añadido, desnudas de artificio, sin otro apoyo que el efecto del tiempo sobre sus epidermis. Con este modo de trabajar, Humberto Rivas consigue referirse a la historia cotidiana y vivida, a la que deja rastros visibles en cada rostro, en cada paisaje. Alude al tiempo pasado de un modo neutro: mostrando desnudos los surcos en la piel, las texturas de una pared, las huellas de un relato que nos invita a completar.

Humberto Rivas crea escenarios que podemos habitar. Sus fotografías son pequeñas (e intensas) síntesis de guiones cinematográficos. No son imágenes narrativas cerradas, pero despiertan el interés por la narración y ofrecen múltiples detalles a quien realmente quiere encontrarlos. Humberto Rivas es paciente, riguroso, muy autocrítico y un poco obsesivo en sus búsquedas. Pasea, mira, observa y se detiene ante las pruebas que el tiempo y la historia dejan sobre un rostro o en un paisaje: busca huellas, no bruscas heridas. En los retratos, un gesto o el paso del tiempo, la vida vivida; cuando se fija en un edificio en ruinas, éstas no son recientes, están integradas en un paisaje que ayudan a definir, son paisaje anónimo y muestran una extraña síntesis de lo ocurrido desde su grandeza hasta su inevitable –y tal vez lejana– desaparición. Si lo retratado es una habitación aparentemente vacía, mediante la composición y los juegos de luz y sombra consigue llevar nuestra atención hacia un detalle –un objeto abandonado o un fragmento– desde el que imaginar una historia; si el motivo es un rincón o una pared, la fuerza de la imagen gira en torno a las texturas. Un rostro se vuelve, otro nos mira de frente y su actitud es similar a la de un edificio aislado, sobrio y elegante incluso en su abandono. Nada está retocado

o maquillado, y la clave es el respeto a unas mínimas reglas técnicas, aparte de trabajar sin prisas y disponer de un ojo preciso, capaz de desvelar lo más oculto y conseguir que el sistema parezca sencillo.

Humberto Rivas trabaja desde la fotografía, desde sus reglas y lenguaje, pero con absoluta libertad. Se reivindica como fotógrafo a secas ("solamente fotógrafos" era el encabezamiento de una célebre conversación suya con Bernard Plossu). En pleno auge de una fotografía digital con mucha información y detalle, sigue fiel a una práctica más cercana al misterio, pero sin ánimo de resistencia. Su estética es precisa, casi minimalista: luz y enfoque. Su visión, perfectamente central. Utiliza papel baritado y situaciones límite, con cielos casi blancos y sombras casi negras; y en esos casi, mil matices, mil sorpresas: el misterio.

Para fotografiar los paisajes, escoge horas límite, horas de quietud aparente, de tiempo detenido, en las que son posibles las transformaciones, las apariciones. Julio Verne relató y Eric Rohmer tradujo a imágenes un fenómeno óptico (cuando el sol desaparece en el horizonte plano del mar, de sus últimos rayos sólo percibimos los colores verde y amarillo) entrelazado con una leyenda (si dos personas ven el rayo verde al mismo tiempo, se enamoran). Humberto Rivas se mueve en ese ánimo: pasea, vive, conversa siempre, piensa en voz alta o en silencio, dicen que anota referencias de posibles temas en libretas diminutas, y en esas horas en las que el día se resiste a cambiar, realiza sus tomas, buscando la densidad, saturar los tonos sin cerrarlos. Si la fotografía es película de piel, la suya crece por capas: como los árboles, como la naturaleza. Entramos en sus fotografías densas, casi negras, como en una cueva, y es necesario aclimatar el ojo, la mirada, para distinguir entre los matices, para encontrar el sentido, para ver lo que allí ocurre. Hechas de tiempo, son fotografías cuyo disfrute lo requiere, junto a notorias dosis de curiosidad y cierta desconfianza ante la apariencia cerrada de lo que se ve.

Hay fotógrafos que saben resolver esas imágenes ante las que todos nos sentimos autores, pues parten de visiones que identificamos como propias. Humberto Rivas consigue crear misterio sobre algo próximo, cercano, y lo hace sin añadirle retórica ni artificio, desde el lenguaje desnudo de la fotografía: realiza largas tomas, a veces une dos en un único negativo para conseguir más información, y el sistema le da un aire más irreal a la imagen, le añade misterio.

Miguel Fernández-Cid
(extracto de texto del catálogo Iluminar, año 2008)

De la serie *Paisajes* | From the series *Landscapes*
Sin título | Untitled
Año | Year 1978

Fotografía | Photography
Copia vintage | Vintage print

Gelatina de plata sobre papel baritado | Gelatin silver print on baryta paper
24,5 x 24,5 cm | 9,6 x 9,6 in





De la serie *Paisajes* | From the series *Landscapes*
Sin título | Untitled
Año | Year 1981
Fotografía | Photography
Copia vintage | Vintage print
Gelatina de plata sobre papel baritado | Gelatin silver print on baryta paper
25,5 x 25,5 cm | 10 x 10 in

Lo obvio y lo obtuso | Humberto Rivas
Rolf Art | 31.07.15 - 16.10.15

De la serie *Paisajes* | From the series *Landscape*
Sin título | Untitled
Año | Year 1983
Fotografía | Photography
Copia vintage | Vintage print
Gelatina de plata sobre papel baritado | Gelatin silver print on baryta paper
31 x 25,5 cm | 12 x 10 in





ROLF



De la serie *Paisajes* | From the series *Landscapes*
Londres | London
Año | Year 1979
Copia | Print 2012
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel baritado | Gelatin silver print on baryta paper
39 x 39 cm | 15,3 x 15,3 in

Lo obvio y lo obtuso | Humberto Rivas
Rolf Art | 31.07.15 - 16.10.15

De la serie *Paisajes*
From the series *Landscapes*
Sin título | Untitled
Año | Year 1991
Fotografía | Photography
Copia vintage | Vintage print
Gelatina de plata sobre papel baritado
Gelatin silver print on baryta paper
36 x 47 cm | 14,2 x 18,5 in





Lo obvio y lo obtuso
Rolf Art, Buenos Aires, Argentina
Vista de sala

Lo obvio y lo obtuso | Humberto Rivas
Rolf Art | 31.07.15 - 16.10.15



De la serie *Paisajes*
From the series *Landscapes*
Barcelona
Año | Year 1992
Copia | Print 2010
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel baritado
Gelatin silver print on baryta paper
26,5 x 53 cm | 10 x 20 in



De la serie *Paisajes* | From the series *Landscapes*
Statford on Avon
Año | Year 1978
Copia | Print 1991
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel baritado | Gelatin silver print on baryta paper
26 x 26 cm | 10 x 10 in

Lo obvio y lo obtuso | Humberto Rivas
Rolf Art | 31.07.15 - 16.10.15



De la serie *Paisajes* | From the series *Landscapes*
Marsella
Año | Year 1993
Copia vintage | Vintage print
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel baritado
Gelatin silver print on baryta paper
36 x 47,5 cm | 14,2 x 18,7 in

De la serie *Paisajes* | From the series *Landscapes*-
Sin título | Untitled
Año | Year 1980
Copia vintage | Vintage print
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel baritado
Gelatin silver print on baryta paper
35 x 35 cm | 13,8 x 13,8 in



Lo obvio y lo obtuso
Rolf Art, Buenos Aires, Argentina
Vista de sala



De la serie *Paisajes*
From the series *Landscapes*
Barcelona
Año | Year 1982
Copia | Print 1991
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel baritado
Gelatin silver print on baryta paper
36,5 x 25,5 cm | 14,4 x 10 in



De la serie *Paisajes*
From the series *Landscapes*
Calaceite (detalle)
Año | Year 1982
Copia vintage | vintage print
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel baritado
Gelatin silver print on baryta paper
24 x 34 cm | 9,5 x 13,4 in

De la serie *Paisajes* | From the series *Landscapes*

Corrientes

Año | Year 1986

Copia | Año 2008

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel baritado | Gelatin silver print on baryta paper
34 x 48.5 cm | 13,4 x 19 in





De la serie *Paisajes* | From the series *Landscapes*
Buenos Aires
Año | Year 1990
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel baritado | Gelatin silver print on baryta paper
30 x 59 cm | 11,8 x 23,2 in



De la serie *Paisajes* | From the series *Landscapes*

Barcelona

Año | Year 1980

Copia | Print 2008

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel baritado | Gelatin silver print on baryta paper

37 x 50 cm | 14 x 19 in



Lo obvio y lo obtuso
Rolf Art, Buenos Aires, Argentina
Vista de sala





Lo obvio y lo obtuso | Humberto Rivas
Rolf Art | 31.07.15 - 16.10.15

De la serie *Paisajes* | From the series *Landscape*
Barcelona
Año | Year 1980
Copia | Print 2008
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel baritado | Gelatin silver print on baryta paper
35,5 x 49 cm | 14 x 19,3 in

De la serie *Paisajes* | From the series *Landscapes*

Sin título | Untitled

Año | Year 1979

Copia | Print 2008

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel baritado | Gelatin silver print on baryta paper
35 x 35 cm | 13,8 x 13,8 in





De la serie *Paisajes* | From the series *Landscapes*

Sin título

Año | Year 1981

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel baritado | Gelatin silver print on baryta paper

26 x 26 cm | 10,2 x 10,2 in

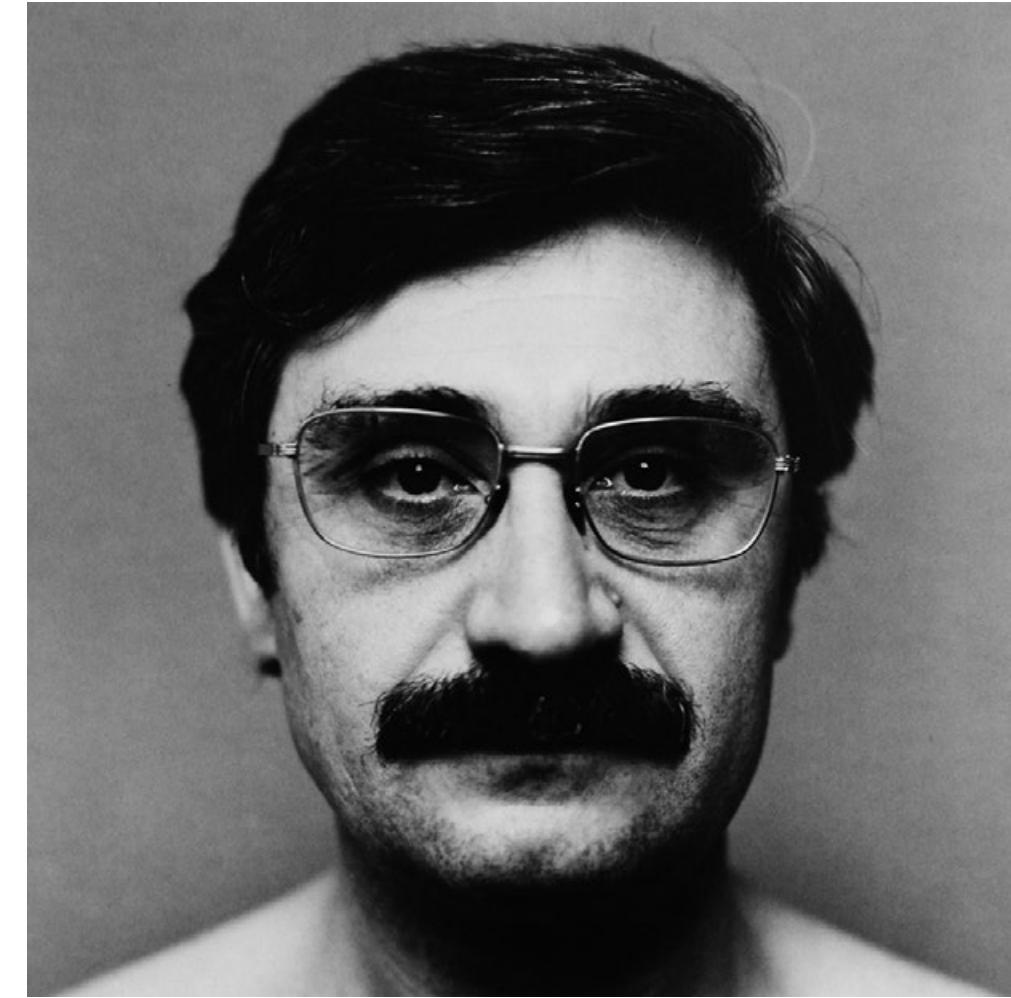
Lo obvio y lo obtuso | Humberto Rivas
Rolf Art | 31.07.15 - 16.10.15

Lo obvio y lo obtuso
Rolf Art, Buenos Aires, Argentina
Vista de sala

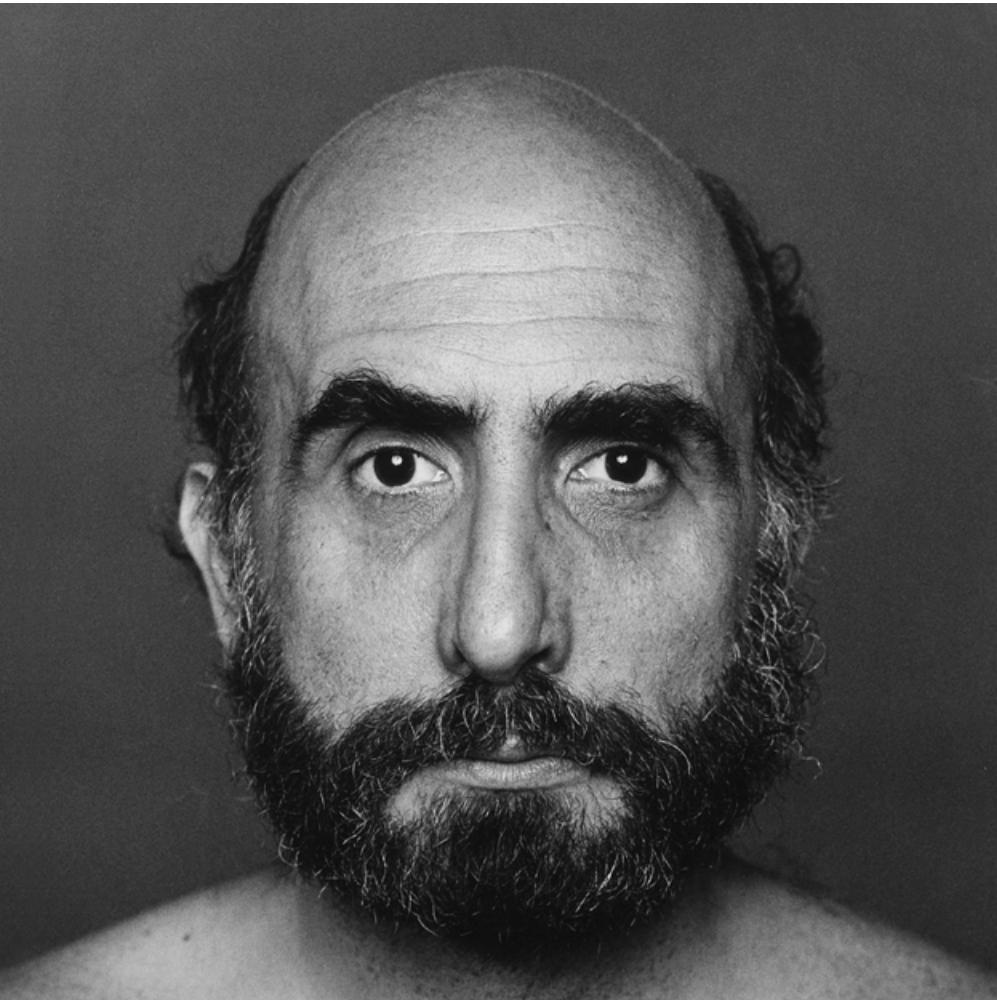




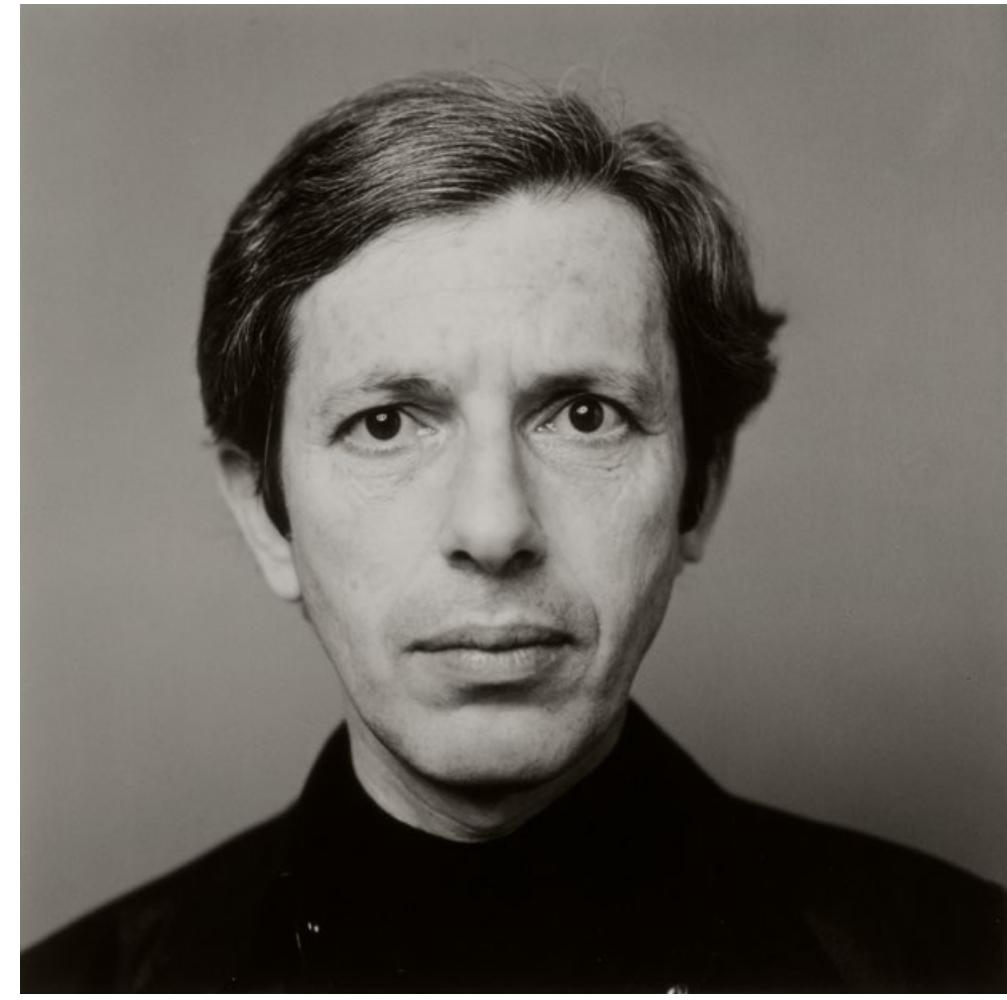
De la serie *Retratos* | From the series *Portraits*
María
Año | Year 1979
Copia vintage | Vintage print
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel baritado
Gelatin silver print on baryta paper
26 x 26 cm | 10 x 10,2 in



De la serie *Retratos* | From the series *Portraits*
Juan Carlos Distefano
Año | Year 1979
Copia vintage | Vintage print
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel baritado
Gelatin silver print on baryta paper
25 x 25 cm | 9,8 x 9,8 in



De la serie *Retratos* | From the series *Portraits*
Luis Felipe Noé
Año | Year 1975
Copia vintage | Vintage print
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel baritado
Gelatin silver print on baryta paper
25,5 x 25,5 cm | 9,8 x 9,8 in



De la serie *Retratos* | From the series *Portraits*
Roberto
Año | Year 1978
Copia vintage | Vintage print
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel baritado
Gelatin silver print on baryta paper
25,5 x 26 cm | 10 x 10,2 in

De la serie Retratos | From the series *Portraits*
Rómulo Macció
Año | Year 1977
Copia vintage | Vintage print
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel baritado
Gelatin silver print on baryta paper
22 x 29 cm | 8,7 x 11,4 in





De la serie Retratos | From the series *Portraits*
Marcial

Año | Year 1977

Copia vintage | Vintage print
Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel baritado | Gelatin silver print on baryta paper
25 x 25 cm c/u | 9,8 x 9,8 in each one



Humberto Rivas 1937-2009, Buenos Aires

Fue uno de los fotógrafos argentinos más importantes de la historia. Desarrolló gran parte de su carrera en España, no sin antes haber trabajado intensamente en el circuito artístico argentino formando parte de la generación Di Tella de la década del 60, retratando figuras como Jorge Luis Borges, Rómulo Macció, Roberto Aizenberg, Juan Carlos Distefano, entre otros. Las infinitas apariencias del mundo y de las personas, los matices impalpables del estado anímico que aclaran u oscurecen la imagen de las cosas, el rastro de las sombras dejado por la luz en cada una de sus imágenes, la maestría en el uso del claro-oscuro sujeto a climas oníricos, son algunos de los elementos plásticos con los que trabaja Humberto Rivas en su repertorio artístico.

Su trabajo ha sido reconocido con diversos premios, entre ellos el Premio de las Artes Plásticas Ciudad de Barcelona en 1996, el Premio Nacional de Fotografía en 1997 y la Medalla de oro al mérito artístico del Ayuntamiento de Barcelona en 2009. Algunas de sus exposiciones individuales más significativas han sido en la Sala Arcs, Barcelona, 1991; Galerij Perspektief, Róterdam, 1992; Galería Antonio de Barnola, Barcelona, 1994; la Escuela de Bellas Artes de Huesca, 1996; el IVAM, 1996; la galería Malborough, Madrid, 1998; el Centro Gallego de Arte Contemporáneo de Santiago de Compostela, 1999. Colecciones como la de la Bibliothèque Nationale de France, París; Gabriel Cualladó, IVAM, Valencia; Fons d'Art de la Fundació la Caixa, Barcelona; Fundación Cultural Televisa, México; Institut Valencià d'Art Modern; Los Angeles County Museum of Art (LACMA), Los Angeles; Fundación Federico Klemm, Buenos Aires; Museo de Arte

Contemporáneo (MAR), Mar del Plata, Argentina; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, MAMBA; Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Buenos Aires, Argentina; Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, España; The Museum of Contemporary Photography, Chicago, Estados Unidos; Colección Hazan; Rabobank Group, Argentina atesoran su trabajo.

Colecciones (selección)

Bibliothèque Nationale de France, París.
Caja de Burgos, Burgos, España.
Canal de Isabel II, Madrid, España.
Colección Pública de Fotografía del Ayuntamiento de Alcobendas, España.
Fons d'Art de la Fundació la Caixa, Barcelona, España.
Fundación Cultural Televisa, D.F., México.
Fundació Forvm, Tarragona, España.
Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, España.
Centre Julio González, IVAM, Valencia, España.
Fundación Federico Klemm, Buenos Aires, Argentina.
Maison Européenne de la Photographie, Francia, París.
Museo de Arte Contemporáneo, Mar del Plata, Argentina.
Collection Caisse de dépôts et consignations.
Colección Anna Gamazo de Abelló, España.
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.
Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
Museum of Contemporary Photography, Chicago, EEUU.

He was one of the most important Argentine photographers in history. He developed much of his career in Spain, not without having worked extensively in the Argentine art scene as part of the generation Di Tella of the 60s, portraying figures such as Jorge Luis Borges, Rómulo Macció, Roberto Aizenberg, Juan Carlos Distefano, among others. The endless appearances of the world and the beings, the impalpable nuances of the moods which clarify or darken the image of things, the trail of shadows left by light in each of his images, the masterful use of chiaroscuro subject to dreamlike climates are some of the plastic elements with which Humberto Rivas has worked in his artistic repertoire.

His work has been recognized with several awards, including the Award of Plastic Arts City of Barcelona in 1996, the National Photography Prize in 1997 and the Gold Medal for artistic merit of the City of Barcelona in 2009. Some of his most significant solo shows have been in Sala Arcs, Barcelona, 1991; Galerij Perspektief, Rotterdam, 1992; Antonio de Barnola Gallery, Barcelona, 1994; School of Fine Arts in Huesca, 1996; IVAM, 1996; Marlborough Gallery, Madrid, 1998; the Galician Centre of Contemporary Art in Santiago de Compostela, 1999. Collections such as the one of the Bibliothèque Nationale de France, Paris; Gabriel Cualladó, IVAM, Valencia; Fons d'Art de la Fundació La Caixa, Barcelona; Cultural Foundation Televisa, Mexico; Valencian Institute of Modern Art; Los Angeles County Museum of Art (LACMA), Los Angeles; Federico Klemm Foundation, Buenos Aires; Museum of Contemporary Art (MAR), Mar del Plata, Argentina; Buenos Aires Museum of Modern Art, MAMBA; Museo Nacional

de Bellas Artes (MNBA), Buenos Aires, Argentina; Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, Spain; The Museum of Contemporary Photography, Chicago, USA; Collection Hazan; Rabobank Group, Argentina treasure their work.

Collections (selección)

Bibliothèque Nationale de France, Paris.
Caja de Burgos, Burgos, Spain.
Canal de Isabel II, Madrid, Spain.
Photography Public Collection of the Ayuntamiento de Alcobendas, Spain.
Fons d'Art de la Fundació la Caixa, Barcelona, Spain.
Televisa Cultural Foundation, D.F., Mexico.
Forvm Foundation, Tarragona, Spain.
Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, Spain.
Centre Julio González, IVAM, Valencia, Spain.
Federico Klemm Foundation, Buenos Aires, Argentina.
Maison Européenne de la Photographie, Paris.
Contemporary Art Museum of Mar del Plata, Argentina.
Collection Caisse de dépôts et consignations.
Anna Gamazo de Abelló Collection, Spain.
Modern Art Museum of Buenos Aires, Argentina.
National Museum of Fine Arts Buenos Aires, Argentina.
Museum of Contemporary Photography, Chicago, USA.

Sobre Rolf Art

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, se especializa en artes visuales contemporáneas de América Latina. La galería se concentra en obras que exploran la fotografía y sus límites. La selección de artistas atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético, la unión (siempre en tensión) entre las estrategias formales y la profundidad conceptual. El perfil curatorial de la galería interpela la representación de la imagen de lo político en los límites de la fotografía, considerando el contexto social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte.

Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos Latinoamericanos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

La misión de la galería es contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo y empujar los límites de las artes visuales.

www.rolfart.com.ar

About Rolf Art

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded by Florencia Giordana Braun in 2009, focuses on contemporary Latin American visual arts. The gallery features works exploring photographic media and its boundaries. The selection of artists considers pieces with an inextricable union between critical density and aesthetic values, the relationship between formal strategies and conceptual depth is always in conflict. The curatorial profile of the gallery first and foremost challenges the political context and the representation of what is considered a political image within the boundaries of the photographic medium. It also considers the social and economical context of artistic production and understands it as a determining factor for art's interpretation.

We are committed to a select group of contemporary established Latin American artists, promoting them on a national and international basis. We support their artistic production together with editorial and audiovisual projects.

The gallery's mission is to promote the appreciation of contemporary art and to push the boundaries of visual arts.

www.rolfart.com.ar

Lo obvio y lo obtuso

Humberto Rivas



ROLF

Lo obvio y lo obtuso
Humberto Rivas

31.07.15 - 16.10.15
Rolf Art, Buenos Aires

Posadas 1583 - PB A | C1112ADA
Buenos Aires | Argentina