

**ROLF** arteBA  
PRODUCIMOS CONTENIDOS ARTÍSTICOS

2013 . EDICION 22



BROCHURE

Del 24 al 27 de mayo de 2013

La Rural

Buenos Aires, Argentina

BOOTH C28

ArteBA 2013

Edición 22

Del 24 al 27 de mayo de 2013

Stand C28, Sección principal

La Rural

Buenos Aires, Argentina

*"Un límite no es aquello frente a lo cual algo se detiene sino que es aquello a partir de lo cual algo comienza a manifestar su esencia" M. Heidegger*

Del 24 al 27 de abril se realizará la Feria Internacional ArteBA edición 22, en la que la productora de arte ROLF ART, presente en el stand C28 de la sección principal, participará de la mano de ocho reconocidos artistas visuales argentinos: Graciela Sacco, Jacques Bedel, Gabriel Valansi, Facundo de Zuviría, Res, Marcelo Brodsky, Ananké Asseff y Lucio Dorr.

La selección de obras de este proyecto, a cargo de Florencia Giordana Braun, atiende tanto a la sensibilidad artística como a las estrategias formales utilizadas, en la que expresiones frágiles y sutiles manifiestan una alta densidad conceptual. Mediante una propuesta que incluye marcadas identidades individuales que utilizan la fotografía y la instalación, el relato curatorial abre interrogantes sobre el contexto de producción de la obra y la exploración del soporte y de los materiales.

Así las obras de Graciela Sacco, aparentemente desvaneciéndose en sus soportes, sus contornos, exponen la propia calidad de objeto en riesgo, a medida que la técnica heliográfica arroja figuras dentro de su trasfondo (*Ensayo sobre la espera*, 2005). Producido vibraciones mínimas con expresiones frágiles y sensibles como son solamente las sombras, Jacques Bedel, utiliza la luz como reveladora de un mundo ultramicroscópico que nos acecha (*Aproximaciones al mal*, 2006). La obra de Gabriel Valansi, cuyas imágenes se revelan en movimiento, retratan la poética del mal que se desprende de hechos bélicos y de extrema violencia (*Estados de sitio*, 2013). Con una serie que busca hacer visible lo que carece de visibilidad, Facundo de Zuviría (*Siesta Argentina 203/13*) plasma, a través de placas de negocios y viviendas, las silenciosas tensiones que atravesaba la sociedad Argentina del 2001/2, sus pretensiones y miserias. Intempestivamente, a través de la extraña belleza de las imágenes fotográficas, en ningún caso expresamente aludida, retrata la crisis económico-social más violenta y devastadora que sufre el país. Desde una herida real y profunda, el trabajo de Marcelo Brodsky propone una reflexión sobre el olvido y el exilio, un retrato de aquello que persiste en la memoria. Durante un período de residencia en Nueva York, RES produce TRASH, un trabajo que propone una mirada sobre el consumo y la basura, desde sus dimensiones estéticas y políticas. Ananke Asseff presenta conjuntos de piezas compuestos por cuadros y esferas, en donde resume tres dimensiones muy exploradas por la historia del arte contemporáneo: la reducción de la obra de arte a una superficie monocromática, a la presentación de un material en "crudo" o a la mera existencia de un marco. Vaciamientos de la representación que, en la estela dejada por el ready made, dejaban al desnudo el estatus sociocultural del arte. Desde un enfoque posmoderno, Lucio Dorr explora la representación técnica del volumen. Sus esculturas-objeto navegan en la hibridez, a partir de la disfuncionalidad que surge de la desautorización de un objeto de sus funciones básicas. En sus estructuras de reflejante belleza, el artista combina métodos posindustriales de trabajo seriado para producir una pieza original única, basada en planos mecánicos de lapidados de piedras preciosas.

ROLF ART se proyecta como ventana y punto de encuentro para propuestas dinámicas de arte latinoamericano contemporáneo. Con tres años de vida como productora de arte, dirige la carrera artística de un selecto grupo artistas consagrados y emergentes dentro del contexto nacional e internacional. Sostiene la producción y promoción de sus obras, la dirección de proyectos; junto a la producción y a la promoción de ediciones de artistas tanto editoriales como audiovisuales.

# GRACIELA SACCO

ARTISTA I ROLF ART

1956, Rosario, Argentina

Lic. en Artes Visuales por la Universidad Nacional de Rosario.

Artista visual, fotógrafo, video e instalacionista.

#### **Muestras individuales. Selección de instituciones / Solo exhibitions**

Argentina: Museo Nacional de Bellas Artes, Neuquén. Fundación YPF, Buenos Aires. Museo Municipal de Bellas Artes J. B. Castagnino, Rosario. Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.

Internacional: Museum of Fine Art, Houston. New World Museum, Houston. Museo de Arte de Las Américas-OEA, Washington. Museum of Art, Fort Lauderdale. Massachusetts College of Art, MASSART, Boston. Maison de L'Amérique Latine, París. Museo Nacional de Arte Moderno, Guatemala

#### **Muestras colectivas. Selección de instituciones / Group exhibitions**

MUAC Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Nacional de México.

Akademie der Künste, Berlín. Museo de Arte Contemporaneo, Vigo. Círculo de Bellas Artes, Madrid. Museo de Arte contemporáneo, Panamá. Le Château de Nyon, Suiza. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, Costa Rica. Sotheby's, Nueva York. Museo de Arte Moderno, Glasgow. Bronx Museum of the Arts. Museo de Arte de Las Américas-OEA, Washington. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

#### **Participación en Bienales Internacionales / International biennals**

**2009.** 2ª Bienal Internacional de Arte del Fin del Mundo, Ushuaia, Argentina.

**2004.** 5ª Bienal Internacional de Arte de Shanghai, Shanghai, China.

**2001.** 49ª Bienal Internacional de Venecia, Venecia, Italia.

9ª Bienal Internacional de Fotografía de México, México.

**2000.** 7ª Bienal Internacional de Arte de La Habana, La Habana, Cuba.

9ª Bienal Internacional de Fotografía de Vigo, Vigo, España.

**1997.** 1ª Bienal Internacional de Artes Visuales del MERCOSUR, Porto Alegre, Brasil.

6ª Bienal Internacional de Arte de La Habana, La Habana, Cuba.

**1996.** 23ª Bienal Internacional de Arte de São Paulo, São Paulo, Brasil.

#### **Selección de colecciones públicas / Selection of public Collections**

Bronx Museum of the Arts, New York, EE. UU.

Museum of Art, Fort Lauderdale, EE. UU.

Museum of Fine Arts, Houston, EE. UU.

Galería universitaria, Universidad de Delaware, Newark, EE. UU.

The Microsoft Art Collection, Microsoft Corporation, Redmond, Washington, EE. UU.

The Progressive Corporation, Mayfield Village, Ohio, EE. UU.

Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, Argentina.

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.

Museo Castagnino+macro, Rosario, Argentina.

Museo Municipal de Arte Argentino Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.

Colección Asociación El Círculo, Rosario, Argentina.

Colección Jorge y Marion Helft, Buenos Aires, Argentina.

Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, Argentina.

Fundación Mario Pantaleo, Buenos Aires, Argentina.

Capitolio Policultural, Porto Alegre, Brasil.

Universidad de Essex, Colchester, Inglaterra.

WWW.GRACIELASACCO.NET

## GRACIELA SACCO 1956 Santa Fe, Argentina.

Artista visual. Representó a la Argentina en varias Bienales internacionales incluyendo Venecia 2001, La Habana 1997 / 2000, Mercosur 1997 y San Pablo 1996. También fue invitada a la Bienal de Shanghai 2004.

Ha sido galardonada con numerosos premios y distinciones como Artista del año 2001 (Asociación Argentina de Críticos de Arte), Premio Konex (2002). Su obra integra importantes colecciones: Bronx Museum (Nueva York), MFAH (Houston), MAMBA (Buenos Aires), The Microsoft Art Collection (Washington).

A través de imágenes fotográficas plasmadas en diferentes soportes Graciela Sacco exige una contemplación que deviene en una reflexión crítica. Sus obras funcionan como dispositivos latentes, cuyo mecanismo se activa a través de la lectura de las imágenes que desprenden.

En la pieza "Ensayo sobre la espera, 2005" Graciela Sacco transfiere a la volubilidad de una tela, una espera. Las figuras que se revelan son capturas robadas al tiempo, en algún momento, en algún lugar. Deseos detenidos; demorados pero nunca postergados. En palabras de la artista: "Todos formamos parte de una espera, de una cola imaginaria que nos hace ser parte de una línea compartida. Nos sabemos el origen, tampoco vemos el final. Somos parte de una intermitencia que a veces se hace visible". Así las obras de Graciela Sacco, aparentemente desvaneciéndose en sus soportes, sus contornos, exponen la propia cualidad de objeto en riesgo, a medida que la técnica heliográfica arroja estas figuras dentro de su trasfondo.

Sus trabajos, en donde la fotografía es utilizada como un recurso a partir de una constante mirada que la artista realiza de su entorno (los límites, las fronteras, el espacio propio, y el espacio deseado; quién observa y quién es observado), han indagado siempre en el intersticio donde confluyen el espacio personal y el destino de las multitudes, la experiencia ontológica de cada ser humano y el acaecer colectivo atravesado por las frustraciones sociopolíticas.

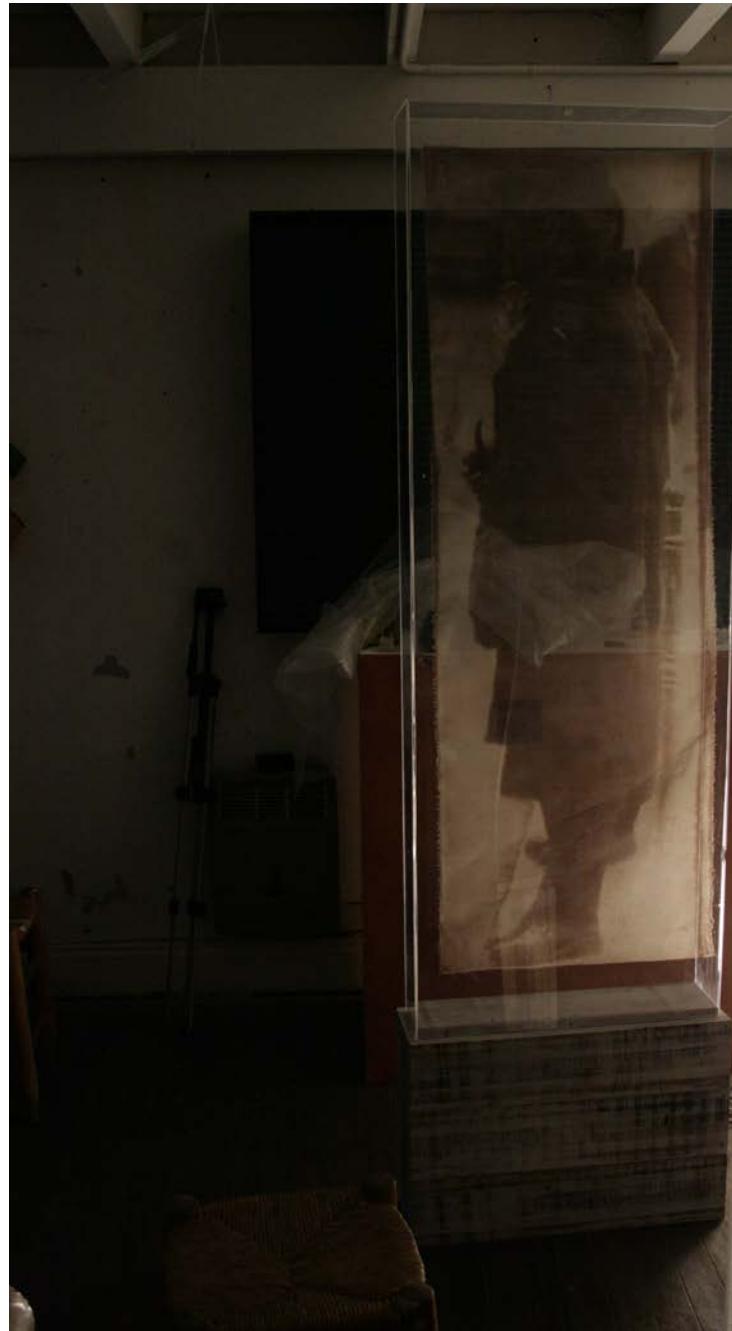


GRACIELA SACCO

De la serie *ENSAYO SOBRE LA ESPERA*\_ 2005 From the series *ESSAY ON WAITING*\_ 2005

Instalación Installation

Heliografía en telas con transparencia y acrílico Heliography on transparent cloth and plexiglass  
200 x 50 cm. cada una 200 x 50 cm each



**GRACIELA SACCO**

De la serie *ENSAYO SOBRE LA ESPERA*\_2002-2013 From the series *ESSAY ON THE WAITING*\_2002-2013

Ensayo sobre la espera 5 Essay on the waiting 5

Instalación Installation

Heliografía en tela, caja de acrílico y base de madera Heliography on cloth, plexiglass box and wooden base  
200 x 60 x 17 cm. 200 x 60 x 17 cm



**GRACIELA SACCO**

De la serie *ENSAYO SOBRE LA ESPERA*\_2002-2013      From the series *ESSAY ON THE WAITING*\_2002-2013  
                        Ensayo sobre la espera 3      Essay on the waiting 3

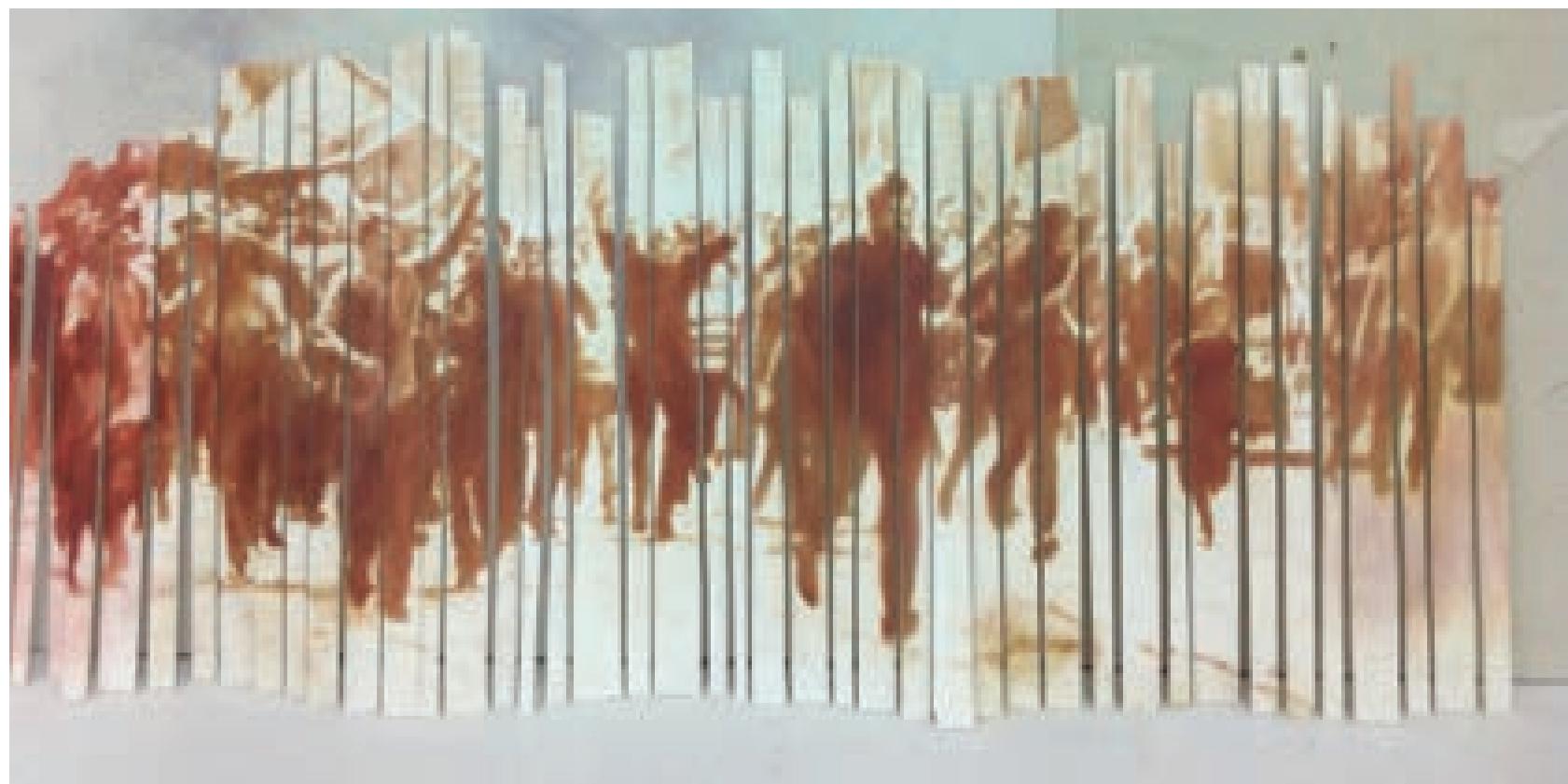
Instalación      Installation  
Heliografía en tela, caja de acrílico y base de madera      Heliography on cloth, plexiglass box and wooden base  
                        200 x 60 x 17 cm.      200 x 60 x 17 cm



**GRACIELA SACCO**

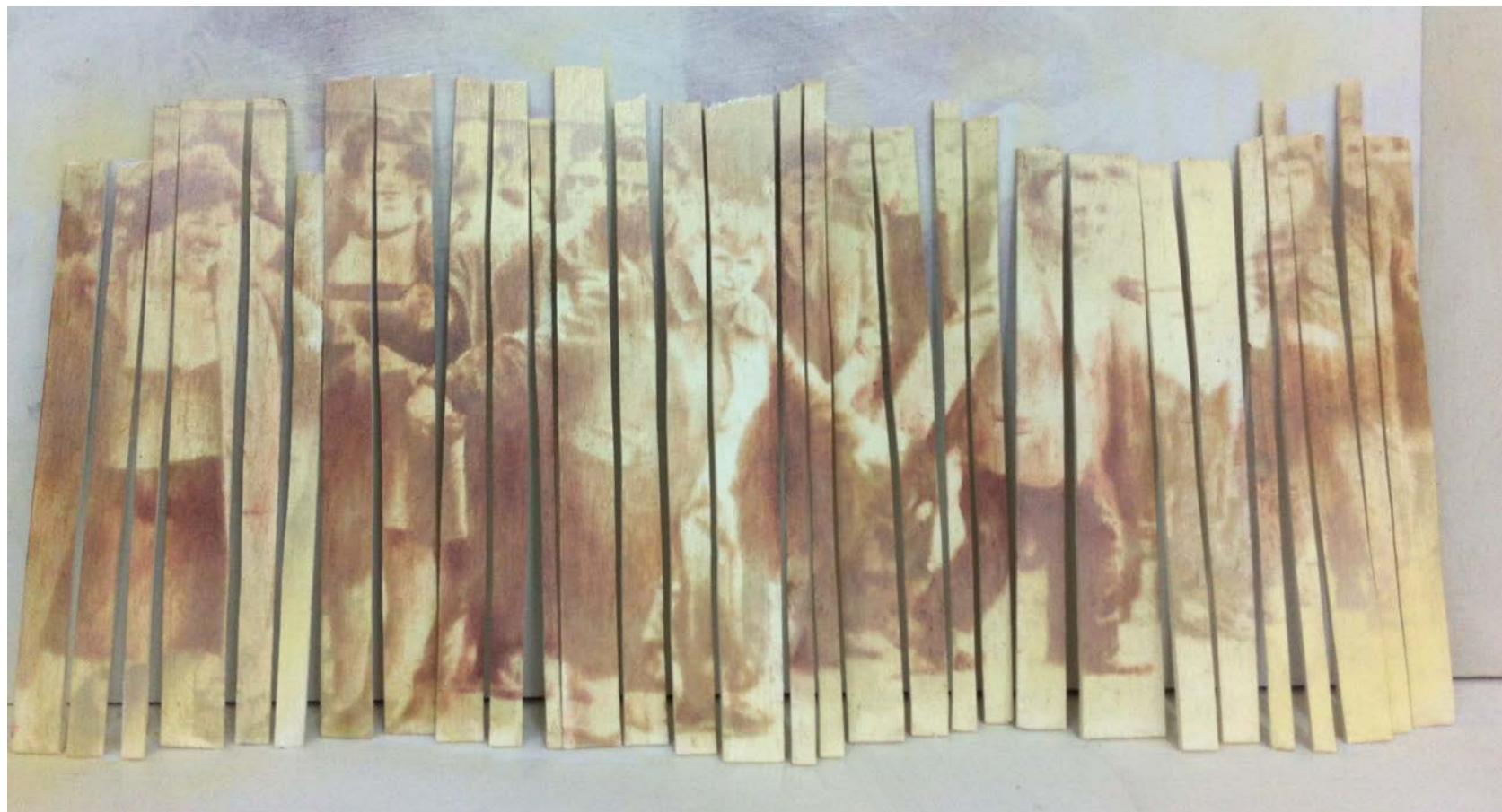
De la serie *ENSAYO SOBRE LA ESPERA*\_2002-2013      From the series *ESSAY ON THE WAITING*\_2002-2013  
                        Ensayo sobre la espera 4      Essay on the waiting 4

Instalación      Installation  
Heliografía en tela, caja de acrílico y base de madera      Heliography on cloth, plexiglass box and wooden base  
                        200 x 60 x 17 cm.      200 x 60 x 17 cm



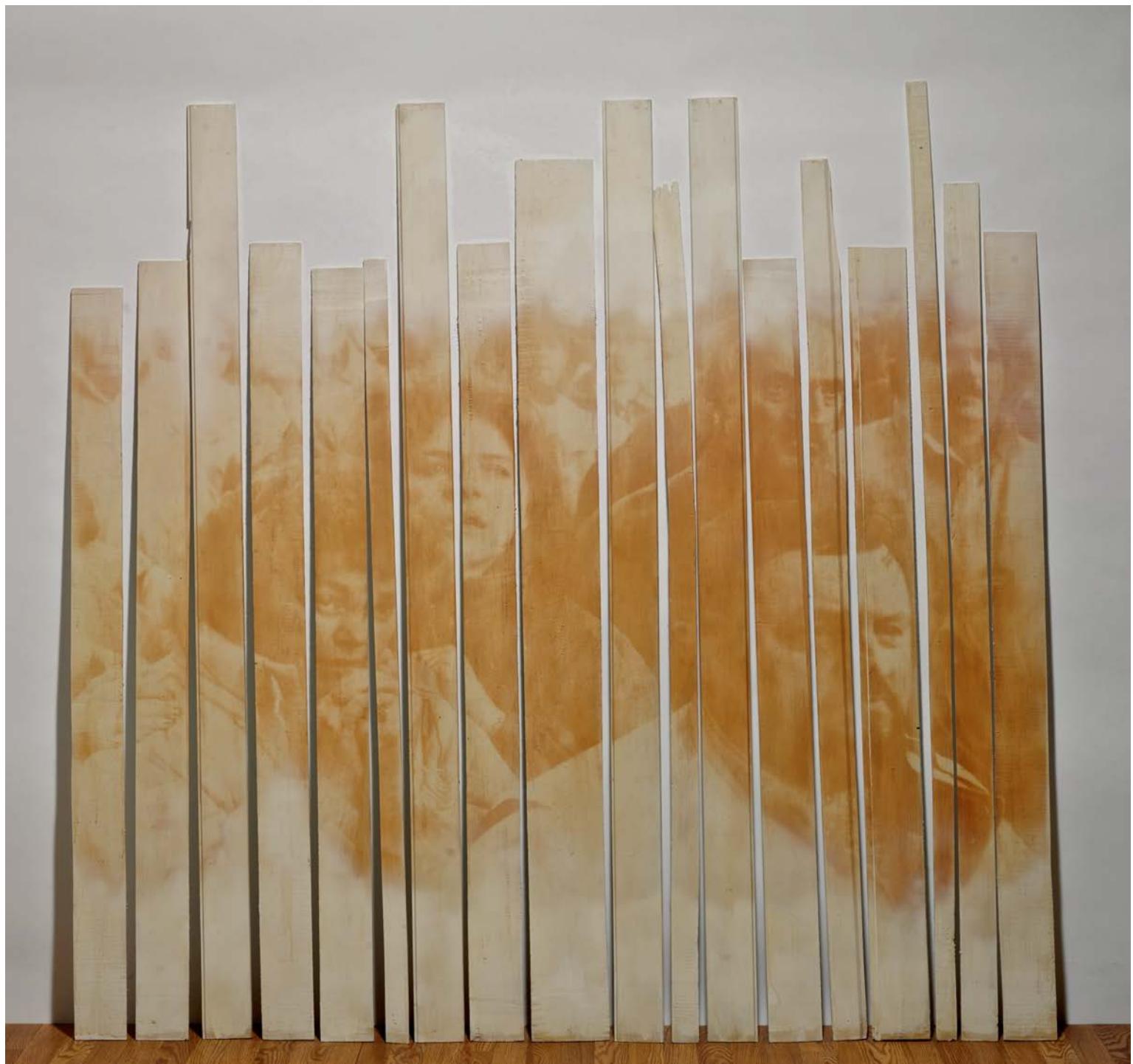
GRACIELA SACCO

De la serie *CUERPO A CUERPO\_2012* From the series *BODY TO BODY\_2012*  
Victoria Victory  
Maqueta Model  
Heliografía sobre madera Heliography on woods  
90 x 35 X 7 cm. 90 x 35 x 7 cm.



**GRACIELA SACCO**

De la serie *CUERPO A CUERPO\_1995* From the series *BODY TO BODY\_1995*  
El incendio y las vísperas The fire and the eve  
Maqueta Model  
Heliografía sobre madera Heliography on woods  
60 x 34 X 7 cm. 60 x 34 x 7 cm.



GRACIELA SACCO

De la serie *CUERPO A CUERPO\_2001* From the series *BODY TO BODY\_2001*  
Instalación Installation  
Heliografía sobre 18 fragmentos de madera Heliography on 18 wood planks  
187 x 162,5 cm. 187 x 162,5 cm



GRACIELA SACCO

De la serie *TENSION ADMISIBLE\_2013* From the series *ADMISSIBLE TENSION\_2013*  
El otro lado The other side  
Objeto lumínico Light object  
Foto Lambda backlight Lambda photograph backlight  
70 x 100 X 15 cm. 70 x 100 X 15 cm



GRACIELA SACCO

De la serie *TENSION ADMISIBLE\_2013* From the series *ADMISSIBLE TENSION\_2013*  
El otro lado The other side  
Objeto lumínico Light object  
Foto Lambda backlight Lambda photograph backlight  
70 x 100 X 15 cm. 70 x 100 X 15 cm



GRACIELA SACCO

De la serie *TENSION ADMISIBLE\_2013* From the series *ADMISSIBLE TENSION\_2013*  
El otro lado The other side  
Objeto lumínico Light object  
Foto Lambda backlight Lambda photograph backlight  
140 x 100 X 15 cm. 140 x 100 X 15 cm

# JACQUES BEDEL

ARTISTA | ROLF ART

Buenos Aires 1947

Arquitecto FADU / Universidad de Buenos Aires

Artista Visual, escultor, pintor y fotógrafo.

Se destaca el carácter investigativo de su obra, su énfasis en la exploración de los materiales y el gran contenido conceptual de su producción. Integró el Grupo de los Trece en los 70, iniciativa del Centro de Arte y Comunicación.

## Muestras individuales. Selección de instituciones / Solo exhibitions

Argentina: Instituto Di Tella, Buenos Aires. Instituto de Cooperación Iberoamericana, Buenos Aires. Ruth Benzacar, Buenos Aires. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

Internacionales: Simon Watson Gallery, Nueva York, EE.UU. Instituto Latinoamericano, Roma, Italia. Museo de Arte Americano, Uruguay.

## Muestras colectivas. Selección de instituciones / Group exhibitions

Argentina: Instituto Di Tella, Buenos Aires. Instituto de Cooperación Iberoamericana, Buenos Aires. Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires. MAMBA, Museo de Arte Moderno. Buenos Aires.

Internacionales: Museo de Bellas Artes de Santiago de Chile, Chile. Museo Cantonal de Bellas Artes de Lausana, Suiza. École des Beaux Arts, París, Francia. Biblioteca Marciana, Venecia, Italia.

Centro Cultural Banco de Brasil, Rio de Janeiro, Brasil. Museo de Arte Contemporáneo, Río Grande do Sul, Brasil. MOMA, Museum of Modern Art, Nueva York, EE.UU. The Bronx Museum, Nueva York, EE.UU. Centre Georges Pompidou, París, Francia.

## Participación en Ferias y Bienales Internacionales / International biennals

1999. XLVIII Bienal de Vencia, Italia.

1995. Bienal Internacional de Kwangju, Corea del Sur.

1991. IV Bienal de La Habana, Cuba.

1986. Bienal Internacional de Venecia, Italia.

1981. Bienal Rosc, Irlanda.

1980. Bienal Internacional de Arte de Montevideo, Uruguay.

1978. I Bienal Latinoamericana de San Pablo, Brasil.

1977. XIV Bienal de San Pablo, Brasil.

1969. VI Bienal de París, Francia

WWW.JACQUESBEDEL.COM

## Selección de premios y distinciones / Scholarships and acknowledgements

2004. Gran Premio III, Premio Iberoamericano de Pintura, Fundación Aerolíneas Argentinas. Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.

2003. Premio Fundación Banco Ciudad. Mención Especial del Jurado, Buenos Aires, Argentina.

2002. Mención de Honor, Premio Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

1997. I Premio Costantini de Pintura. Mención de Honor.

1997. Premio Leonardo al Arista del Año, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

1982. Premio Fullbright, Universidad Cornell

1980. Gran Premio de Honor. Bienal Internacional de Arte de Montevideo, Uruguay.

1977. Gran Premio de Honor Itamaraty junto al Grupo de los Trece. XIV Bienal de San Pablo, Brasil.

1975. Beca del British Council para explorar nuevos materiales.

1975. Exposición Internacional de las Naciones Unidas. Medalla de Oro. Junto al grupo CAYC. Slovenj Gradec, Yugoslavia.

1972. III Salón Artistas con Acrilicopaini. Primer Premio.

1971. II Salón Nacional de Investigaciones Visuales Medalla de Plata

1970. I Salón Nacional de Investigaciones Visuales

## Selección de colecciones públicas / Selection of public Collections

Museo de Arte Moderno. Buenos Aires. Argentina

Bibliothèque Nationale. París. Francia.

The Chase Manhattan Collection. Nueva York. Estados Unidos.

Museo Nacional de Bellas Artes. Caracas. Venezuela.

Citibank Collection. Buenos Aires. Argentina.

Museo de Arte Contemporáneo. Montevideo. Uruguay.

Art Gallery of Western Australia. Perth. Australia.

The Chase Collection of Argentine Contemporary Art. Buenos Aires. Argentina.

Museo de Arte do Rio Grande do Sul. Porto Alegre. Brasil. Galleria Civica d'Arte Moderna. Palazzo dei Diamanti.

Ferrara. Italia.

Musée Expérimental d'Art Moderne. Saint-Étienne. Francia.

Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires. Argentina.

Municipalidad de Maldonado. Maldonado. Uruguay.

The Bank of Boston. Buenos Aires. Argentina.

Banco de la Nación. Buenos Aires. Argentina.

**JACQUES BEDEL, 1947, Buenos Aires, Argentina.**

Artista Visual, escultor, pintor, fotógrafo y arquitecto. Integró el Grupo de los Trece en los años 70. Ha sido invitado a 14 Bienales Internacionales de Arte, entre ellas la Bienal de Venecia en 1986 y 1999, y participó en más de 450 exposiciones en la Argentina y en el extranjero. Obtuvo el reconocimiento de 45 premios nacionales e internacionales, entre los que se destaca el Gran Premio de la Bienal de San Pablo en 1977 junto al Grupo Cayc y el Gran Premio Latinoamericano en la VII Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires en 1998. Sus obras se encuentran en numerosas colecciones privadas y en museos en Argentina y en el extranjero.

Con una mirada de intensa curiosidad que caracteriza una producción de más de 40 años de trayectoria, Jacques Bedel, presenta su serie "Aproximacion al mal, 2006", en donde produciendo vibraciones mínimas con expresiones frágiles y sensibles como son solamente las sombras, utiliza la luz como reveladora de un mundo ultramicroscópico que nos acecha. Explotando las cualidades expresivas del plástico, el artista ahonda con un interés científico, en las posibilidades del material, generando una obra de múltiples entradas, que guarda tensiones, arrugas, contrastes, fusiones, luminosidad y opacidad, reflexión y refracción, características morfológicas de seres vivos que silenciosamente nos amenazan y que el artista consigue enajenar.



JACQUES BEDEL

De la serie *APROXIMACIÓN AL MAL*\_2005 From the series *CLOSENESS TO THE EVIL*\_2005

R0780p05 R0780p05

Técnica mixta sobre PET Mixed media on PET

240 x 120 cm. cada una 240 x 120 cm each



JACQUES BEDEL

De la serie *APROXIMACIÓN AL MAL*\_2005 From the series *CLOSENESS TO THE EVIL*\_2005

R0779p05 R0779p05

Técnica mixta sobre PET Mixed media on PET

240 x 120 cm. cada una 240 x 120 cm each



## JACQUES BEDEL

De la serie *APROXIMACIÓN AL MAL*\_2005 From the series *CLOSENESS TO THE EVIL*\_2005

R0775p05 R0775p05

Técnica mixta sobre plástico laminado Mixed media on laminated plastic  
240 x 120 cm. cada una 240 x 120 cm each

# GABRIEL VALANSI

ARTISTA | ROLF ART

Buenos Aires, 1959

Fotógrafo y profesor de Diseño Audiovisual en la Universidad de Buenos Aires.  
Su trabajo transita la fotografía, el video y las instalaciones visuales y sonoras.

**Principales intervenciones urbanas / Urban Interventions**

**2005.** Antiaéreos, Plaza de Mayo, Buenos Aires.

**2004.** Rot, Berlín. En colaboración con Cristina Piffer.

**Muestras individuales. Selección de instituciones/ Solo exhibitions**

Argentina: Fundación YPF, Buenos Aires. Museo de Arte Moderno, Buenos Aires. ICI, Buenos Aires. Teatro

General San Martín, Buenos Aires. CAYC, Buenos Aires,

Internacional: Salón Nacional de Colombia. Centro Cultural Español, Asunción. Casa de la Cultura, Jerusalén.

**Muestras colectivas. Selección de instituciones / Group exhibitions**

Fundación Telefónica, Buenos Aires. Fotografía Latinoamericana, México DF.

**Participación en Bienales Internacionales / International biennals**

**2012.** XI Bienal de La Habana, Cuba.

**2011.** Bienal del Fin del Mundo, Ushuaia, Argentina.

**2004.** VIII Bienal de La Habana, Cuba.

**Selección de premios y distinciones / Scholarships and acknowledgements**

**2008.** Primer premio salón Rogio de Artes Visuales. Córdoba. Argentina.

**2005.** Mejor muestra Multimedia. Asociación Argentina de Críticos de Arte, Buenos Aires, Argentina.

**2005.** Premio Fundación OSDE a las Artes Visuales, Buenos Aires, Argentina.

**2002.** Premio Chandon Arte. Buenos Aires, Argentina.

**2002.** Atista del Año, Asociación Argentina de Críticos de Arte, Buenos Aires, Argentina.

**2002.** Premio Leonardo a las artes visuales. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.

**2001.** 2do Premio Salón Artes Visuales. Banco Nación, Buenos Aires, Argentina.

**1986.** Gran Premio de Honor Parisiennes en las Artes sobre ilustración de textos de J.L. Borges, Buenos Aires, Argentina.

**1984.** 2do Premio del concurso internacional Nikon, Tokio, Japón.

**Selección de colecciones públicas / Selection of public Collections**

Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina

Museo de Arte Moderno de Houston, Texas, EEUU

Museo de Arte Moderno de San Pablo, Brasil

Archivo de la Biblioteca Nacional de París, Francia

Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, Brasil

Museo Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina

Museo Castagnino, Rosario, Argentina

Casa de las Américas, Cuba

WWW.GABRIELVALANSI.COM

**GABRIEL VALANSI** 1959, Buenos Aires, Argentina.

Artista visual y fotógrafo. Utiliza diversos soportes como el video, la instalación y la fotografía. Además, cuenta con estudios de física e ingeniería. Ha sido galardonado con numerosos premios y distinciones como Artista del año 2003 (Asociación Argentina de Críticos de Arte). Su obra integra importantes colecciones: MAMBA (Buenos Aires), Museo E. Caraffa (Córdoba), MFAH (Houston), Museo de Arte Moderno (San Pablo), Museo de Arte Moderno (Río de Janeiro), Archivo de la Biblioteca Nacional (París), Casa de las Américas (La Habana).

A través de foto-instalaciones, GABRIEL VALANSI indaga la estética que se desprende de hechos bélicos y de violencia extrema y su pregnancia en un imaginario colectivo, un punto donde la belleza traba una íntima relación con lo terrible. Mediante el interlace digital de archivos documentales desclasificados de diferentes enfrentamientos sociales montados en múltiples módulos lenticulares ("Estados de Sitio, 2013"), el recurso de la repetición, la acumulación y la transformación de unas imágenes en otras, genera una abstracción, en donde el artista descubre una extraña poética visual. Su producción se basa en la interrupción de continuos de realidades fijadas en distintos soportes técnicos para desnudar su textura (la de la realidad y la de la imagen) y permitir que aparezca el clima de una era. No se trata de imágenes de manifiesta violencia, sino de su sublime anticipo, allí donde transita una amenaza.



GABRIEL VALANSI

De la serie *ESTADOS DE SITIO\_2012* From the series *STATE OF SIEGE\_2012*  
Sin título Untitled  
Instalación de 60 imágenes interlaceadas Installation of 60 interlaced images  
en 18 módulos lenticulares in 18 lenticular modules  
Modulos: 12 x 20 cm. cada uno Modules: 12 x 20 cm each  
Edición 3 + AP Edition 3 + AP



GABRIEL VALANSI

De la serie *FASCES\_1999* From the series *FASCES\_1999*

Fasces #1 Fasces #1

Fotografía Photography

Polaroid 665 positivo/negativo Polaroid 665 positive/negative

Copia sobre papel baritado Copy on barite paper

36 x 47 cm. 36 x 47 cm

Edición 3 + AP Edition 3 + AP



GABRIEL VALANSI

De la serie *FASCES\_1999* From the series *FASCES\_1999*

Fasces #2 Fasces #2

Fotografía Photography

Polaroid 665 positivo/negativo Polaroid 665 positive/negative

Copia sobre papel baritado Copy on barite paper

36 x 47 cm. 36 x 47 cm

Edición 3 + AP Edition 3 + AP



GABRIEL VALANSI

De la serie *FASCES\_1999* From the series *FASCES\_1999*  
Fasces #3 Fasces #3  
Polaroid 665 Positivo/negativo Photography  
Copia sobre papel baritado Copy on barite paper  
36 x 47 cm. 36 x 47 cm



GABRIEL VALANSI

De la serie *FASCES\_1999* From the series *FASCES\_1999*

Fasces #4 Fasces #4

Fotografía Photography

Polaroid 665 positivo/negativo Polaroid 665 positive/negative

Copia sobre papel baritado Copy on barite paper

36 x 47 cm. 36 x 47 cm

Edición 3 + AP Edition 3 + AP

# RES

ARTISTA | ROLF ART

1957, Córdoba, Argentina

Master of Arts in Communication en la European Graduate School de Suiza. Artista visual, fotógrafo. Su trabajo indaga en la relación entre tiempo y representación.

**Muestras individuales. Selección de instituciones / Solo exhibitions**

Argentina: Centro Cultural Parque España, Rosario, Santa Fe. Museo Genaro Pérez, Córdoba. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires. Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba

Internacional: Galería AFA, Santiago de Chile. Schneider Gallery, Chicago. Lisa Sette Gallery, Scottsdale, Arizona. Robert Mann Gallery, Nueva York. Centro di Ricerca e Archiviazione della Fotografia, Spilimbergo, Italia

**Muestras colectivas. Selección de instituciones / Group exhibitions**

Fundación OSDE, Buenos Aires. Casa del Bicentenario, Buenos Aires. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires. Museum of Fine Arts, Houston. Akademie der Kunste, Berlin. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. Rockford Art Museum, Rockford. Centro Cultural Banco do Brasil, San Pablo. Chrysler Museum of Art, Norfolk, EE.UU. Robert Mann Gallery, New York. Centro de la Imagen, México D.F. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

**Participación en Bienales Internacionales / International biennials**

**2003.** IV Bienal del Mercosur, Puerto Alegre, Brasil

**2002.** II Bienal Internacional de Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

**2001.** VI Bienal Sin Disciplina, Museo de Arte Contemporáneo, Bahía Blanca, Buenos Aires.

**1997.** VI Bienal de la Habana, Cuba

**1991.** IV Bienal de La Habana, Cuba.

**Selección de colecciones públicas / Selection of public Collections**

Alfredo Hertzog da Silva, San Pablo, Brasil.

Cordero Magdalena, Buenos Aires, Argentina.

Don & Britt Chadwick, Los Angeles, EE.UU.

Esteban Tedesco, Buenos Aires, Argentina

Federico Gotlieb, Buenos Aires, Argentina.

Ignacio Liprandi, Buenos Aires, Argentina.

Juan y Tiny Cambiaso, Buenos Aires, Argentina.

Jorge & Martha Schneider, Chicago, EE.UU.

Jozami, Buenos Aires, Argentina.

Louis & Gail Adler, Houston, Texas, EE.UU.

Mauro y Luz Herlitzka, Buenos Aires, Argentina

Metrovías, Buenos Aires, Argentina.

Teófilo Cohen, México D.F, México.

Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina

Vivi y Marcelo Arguelles, Buenos Aires, Argentina.

Fundación Banco Ciudad, Buenos Aires, Argentina.

Fundación OSDE, Buenos Aires, Argentina.

Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina.

Chrysler Museum of Art, Norfolk, Virginia, EE.UU.

Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina

Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Santa Fe, Argentina.

Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina.

Vero Beach Museum of Art, Florida, EE.UU.

WWW.RESH.COM.AR

RES 1957, Córdoba, Argentina.

Artista visual y Fotógrafo. Ha realizado numerosas exposiciones a nivel nacional e internacional. Su obra integra importantes colecciones: Chrysler Museum of Art (Virginia), Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires), MAMBA (Buenos Aires), Macro (Rosario), Museo E. Caraffa (Córdoba), Vero Beach Museum of Art (Florida), Fundación Banco Ciudad (Buenos Aires), Fundación OSDE (Buenos Aires), Fundación Telefónica (Buenos Aires).

Trash significa basura, y es también el nombre de un estilo ligado al punk rock desarrollado por los movimientos artísticos de los años '80; una estética grotesca, inquietante, burda. De esta forma el artista y fotógrafo res titula esta obra realizada entre 1998 y 1999, años en los que reside y produce en Nueva York. El trabajo se compone de cinco fotografías tomadas desde diferentes ángulos en las que el artista sostiene o deja colgadas las letras que conforman la palabra TRASH, obstaculizando la estatua, monumento 'conceptual' de la libertad. Con una estética similar a la de otros proyectos de investigación (NECAH/1879 y Sobre J.L. Borges), res aborda un tema que ha sido de su interés desde siempre: el consumo y la basura desde sus dimensiones estéticas y políticas.



## RES

De la serie *TRASH\_1999* From the series *TRASH\_1999*  
Trash Trash  
Fotografía Photography-  
25 x 20 cm. c/u 25 x 20 each  
Edición 10 + AP Edition 10 + AP

# FACUNDO de ZUVIRIA

ARTISTA I ROLF ART

Buenos Aires , Argentina, en 1954

fotógrafo & artista visual.

Estudió en el taller de Yuyo Noé, con Leonardo Aizenberg, y con Julio Maubecin en el Foto Club Buenos Aires.

## **Muestras individuales. Selección de instituciones / Solo exhibitions**

Argentina: Museo de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosario; CAYC, Buenos Aires; Sala Cronopios, Centro Cultural Recoleta; Fondo Nacional de las Artes; Fundación PROA; Biblioteca Nacional, Fotogalería del Teatro San Martín, Sociedad Hebraica Argentina, la Siesta Argentina, en Dabbah Torrejón, entre otras.

Internacionales: Galerie Agathe Gaillard, París; XXI Bienal Internacional de Arte, San Pablo, 1991; Instituto Cultural Brasil-Argen Rio de Janeiro - Brasil, Centro Villa Elizabeth, Berlín, Galería Ruta Correa, Alemania, Museo de Arte Moderno de Cartagena - Colombia, Rejas de Chapultepec, Mexico DF, Museo de Bellas Artes, Caracas - Venezuela; Schneider Gallery, EEUU, entre otras

## **Muestras colectivas. Selección de instituciones / Group exhibitions**

Southern Identity: Contemporary Argentine Art (The Smithsonian International Gallery, Washington, EE.UU. y Museo de Bellas Artes Franklin Rawson, San Juan, Argentina, 2011), The Politics of Place: Latin American Photography (Phoenix Art Museum, EE 2012) y Paraná ra'Anga: Imagen del Paraná (Centro Cultural de España, Asunción, Paraguay, y Centro Cultural Parque España, Rosario, Argentina, 2012).

## **Participación en Bienales Internacionales / International biennals**

**2002.** Bienal de Buenos Aires, Argentina.

**2000.** Bienal de Buenos Aires, Argentina

**2000.** Bienal del Mercosur , Porto Alegre, Brasil.

**1991.** Bienal Internacional de Sao Paulo, Brasil.

## **Selección de premios y distinciones / Scholarships and acknowledgements**

**2012.** Primer Premio en el Salón Nacional de Artes Visuales.

**2012.** Premio Konex a las Artes Visuales

**2005.** Premio a la Trayectoria de la Fundación Vasco Argentina Juan de Garay

**1996.** Premio Leonardo a la Trayectoria en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.

**1992.** Premio Konex a las Artes Visuales

## **Publicaciones / Books**

**2011.** Montevideo, Editorial R&Z, Buenos Aires, Argentina.

**2009.** Cartagena de Indias, Editorial R&Z, Buenos Aires, Argentina

**2006.** Buenos Aires: Coppola + Zuviría, Editorial Larivière, Buenos Aires, Argentina.

**2005.** La UBA, Dos Miradas: Fotografías de Grete Stern y Facundo de Zuviría, Editorial EUDEBA, Buenos Aires, Argentina.

**2004.** Cada Vez te Quiero Más, Editorial Larivière, Buenos Aires, Argentina.

**2003.** Siesta Argentina, Editorial Larivière, Buenos Aires, Argentina.

**1996.** Estampas Porteñas, Buenos Aires

## **Selección de colecciones públicas / Selection of public Collections**

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina ( MNBA).

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina (MAMBA).

Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA)

Museo Municipal Juan B. Castagnino, Rosario, Argentina.

Museo EVITA, Buenos Aires, Argentina.

HALLE Collection, Arizona, EEUU..

Biblioteca Nacional de Paris, Francia.

WWW.FACUNDODEZUVIRIA.COM

## FACUNDO DE ZUVIRIA 1954, Buenos Aires, Argentina.

Artista visual y fotógrafo. Participó en la Bienal del Mercosur, 2000 (Porto Alegre, Brasil) y la Bienal de San Pablo, 1991 (San Pablo, Brasil), y de numerosas exhibiciones a nivel nacional e internacional. Su obra forma parte de relevantes colecciones nacionales e internacionales, como la HALLE Collection (Arizona, EE.UU.) la Biblioteca Nacional de Paris (Paris, Francia), el Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires, Argentina), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires MAMBA (Buenos Aires, Argentina), Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires - MALBA (Buenos Aires, Argentina) y el Museo Municipal Juan B. Castagnino (Rosario, Argentina).

Discípulo del reconocido fotógrafo documental argentino, Horacio Coppola, Facundo de Zuviría comienza a trabajar en la década del 80 persiguiendo la esencia identitaria porteña, en imágenes blanco y negro.

En la serie La Siesta Argentina, 2003, Facundo de Zuviría plasma, a través de placas de negocios y viviendas, las silenciosas tensiones que atravesaba la sociedad argentina del 2001/2, sus pretensiones y miserias. En sus obras el artista logra hacer visible lo que carece de visibilidad. Intempestivamente, a través de la extraña belleza de las imágenes fotográficas, en ningún caso expresamente aludida, retrata la crisis económico-social más violenta y devastadora que sufre el país. De las imágenes de la siesta surge una ciudad semidormida y, paulatinamente, ellas configuran una experiencia común. Estas fotos son, al mismo tiempo, hechos sociales e imágenes de arte; documentos, por la necesidad del procedimiento tecnológico; objetos estéticos, por el modo en que involucran nuestra mirada y permiten divisar lo invisible.



FACUNDO DE ZUVIRIA

De la serie *SIESTA ARGENTINA\_* 2003 From the series *ARGENTINIAN NAP\_* 2003

Copias 2013 Copies 2013

24 fotografías 24 Photographs

Impresión en gelatina de plata sobre papel fibra Gelatin silver print on fiber paper

24 x 35 cm. cada una 24 x 35 cm each

Edición 5 + AP Edition 5 + AP



FACUNDO DE ZUVIRIA

De la serie *SIESTA ARGENTINA\_2003* From the series *ARGENTINIAN NAP\_2003*  
Copia 2013 Copy 2013  
Hijos del hijo Sons of the son  
Fotografía Photography  
24 x 35 cm. 24 x 35 cm  
Gelatina de plata Gelatin silver print  
Edición 5 + AP Edition 5 + AP



FACUNDO DE ZUVIRIA

De la serie *SIESTA ARGENTINA\_2003* From the series *ARGENTINIAN NAP\_2003*  
Copia 2013 Copy 2013  
QTI QTI  
Fotografía Photography  
24 x 35 cm. 24 x 35 cm  
Gelatina de plata Gelatin silver print  
Edición 5 + AP Edition 5 + AP



FACUNDO DE ZUVIRIA

De la serie *SIESTA ARGENTINA\_2003* From the series *ARGENTINIAN NAP\_2003*  
Copia 2013 Copy 2013  
Boedo Boedo  
Fotografía Photography  
24 x 35 cm. 24 x 35 cm  
Gelatina de plata Gelatin silver print  
Edición 5 + AP Edition 5 + AP



FACUNDO DE ZUVIRIA

De la serie *SIESTA ARGENTINA\_2003* From the series *ARGENTINIAN NAP\_2003*  
Copia 2013 Copy 2013  
Elipse Ellipse  
Fotografía Photography  
24 x 35 cm. 24 x 35 cm  
Gelatina de plata Gelatin silver print  
Edición 5 + AP Edition 5 + AP

# MARCELO BRODSKY

ARTIS TA I ROLF ART

Buenos Aires 1954  
Artista visual y Fotógrafo

**Muestras individuales y colectivas. Selección de instituciones / Solo and Group exhibitions**

Argentinas: Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Museo de la Memoria, Rosario, Argentina Museo de Arte Contemporáneo, Salta, Argentina Museo de Arte y Memoria. La Plata, Pcia. de Bs. As., Argentina. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina

Internacionales: Pinacoteca de San Pablo, San Pablo, Brasil. Fundación Cultural Banco do Nordeste, Fortaleza, Brasil. Centro de la Imagen, México D.F., México. Fundación Celarg, Caracas, Venezuela. Istituto Magistrale, Cosenza, Italia. Centro Cultural de España, Montevideo, Uruguay. Liceo de Monteverde, Roma, Italia. Photofusion, Brixton, Londres, Reino Unido. Museo Judío, Berlin, Alemania. Profil Gallery, Bratislava, Eslovaquia. Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile. Sprengel Museum, Hannover, Alemania. Prag House of Photography, Praga, República Checa. National Museum of Civil Rights, Memphis, TN, USA. Irish Gallery of Photography, Dublin, Ireland. Melkweg, Amsterdam. Holanda. Nederlands Photo Institut. Rotterdam, Holanda. Palazzo delle Esposizioni. Roma, Italia. Centro Cultural de Via Valtrani, Pontedera, Pisa, Italia. Museu da Imagem e do Som, San Pablo, Brasil. Zentral Bibliothek, Zurich, Suiza. Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia. Museo de la OEA, Washington DC, USA. Museo Beaux Arts, Bruselas, Bélgica. Museo del Barrio, New York, USA. Victoria and Albert Museum, Londres, Reino Unido. Museo de Arte de las Américas, OEA, Washington DC, USA.

**Participación en Ferias y Bienales Internacionales / International biennals**

**2010.** Bienal de San Pablo, San Pablo, Brasil  
**2007.** Bienal de Valencia, Valencia, España  
**2006.** Buenos Aires Photo, Buenos Aires, Argentina  
**2000.** Rotterdam Foto Bienale. Positions, Attitudes, Actions, Holanda  
**1999.** PhotoEspaña 99–Casa de América, Madrid, España  
Festival “La Mar de Músicas”, Museo de la Guerra Civil, Cartagena, España

**Selección de premios y distinciones / Acknowledgements**

**2003.** Premio “Derechos Humanos” otorgado por la Organización Bnai Brith Argentina.  
**2000.** Mención en el Salón Nacional, Artes Electrónicas. Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina

**Colecciones privadas. Selección / Selection of private Collections**

Nuevas Adquisiciones del Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina  
Biblioteque Nationale de France, París, Francia  
Colección Joaquim Paiva, Brasilia, Brasil  
Colección Sergio Baur. Buenos Aires, Argentina  
Colecciones Stanley Weithorn, William Jeoffroy, USA  
Sprengel Museum, Hannover, Alemania  
Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.  
Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina  
Museo Castagnino, Rosario, Pcia. de Santa Fe, Argentina.  
Museo de Arte de las Américas, OEA, Washington DC, USA.  
Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Salamanca, España.  
University of Essex Collection of Latin American Art, Reino Unido  
Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago de Chile, Chile  
Micromuseo, Lima, Perú  
Museo de Arte Moderno, Colección Rabo Bank, Buenos Aires, Argentina

WWW.MARCELOBRODSKY.COM.AR

MARCELO BRODSKY. 1954, Buenos Aires, Argentina.

Artista visual y fotógrafo. Participó de Ferias y Bienales Internacionales: Bienal de San Pablo; Bienal de Valencia; Rotterdam Foto Bienale; Photo España. Su obra forma parte de importantes colecciones: Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires); Biblioteque Nationale de France (París); Sprengel Museum (Hannover); Museo de Arte de las Américas, OEA, (Washington DC); Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Salamanca, (Salamanca), entre otras.

Con una obra que brota de una herida real y profunda, el trabajo de Marcelo Brodsky, Buena Memoria, 1997 – 2009, corresponde a varios ensayos fotográficos centrados en los efectos del terrorismo de estado en la Argentina. A través de una fotografía mnemónica, el artista pretende ahondar en el aspecto sensible de su experiencia traumática, que trasciende el plano individual y compromete a su vez a la memoria colectiva, política o generacional. En una reflexión sobre el olvido y el exilio, Brodsky procura transmitir lo que Nietzsche una vez anticipó "Sólo aquello que no deja de herir persiste en la memoria."



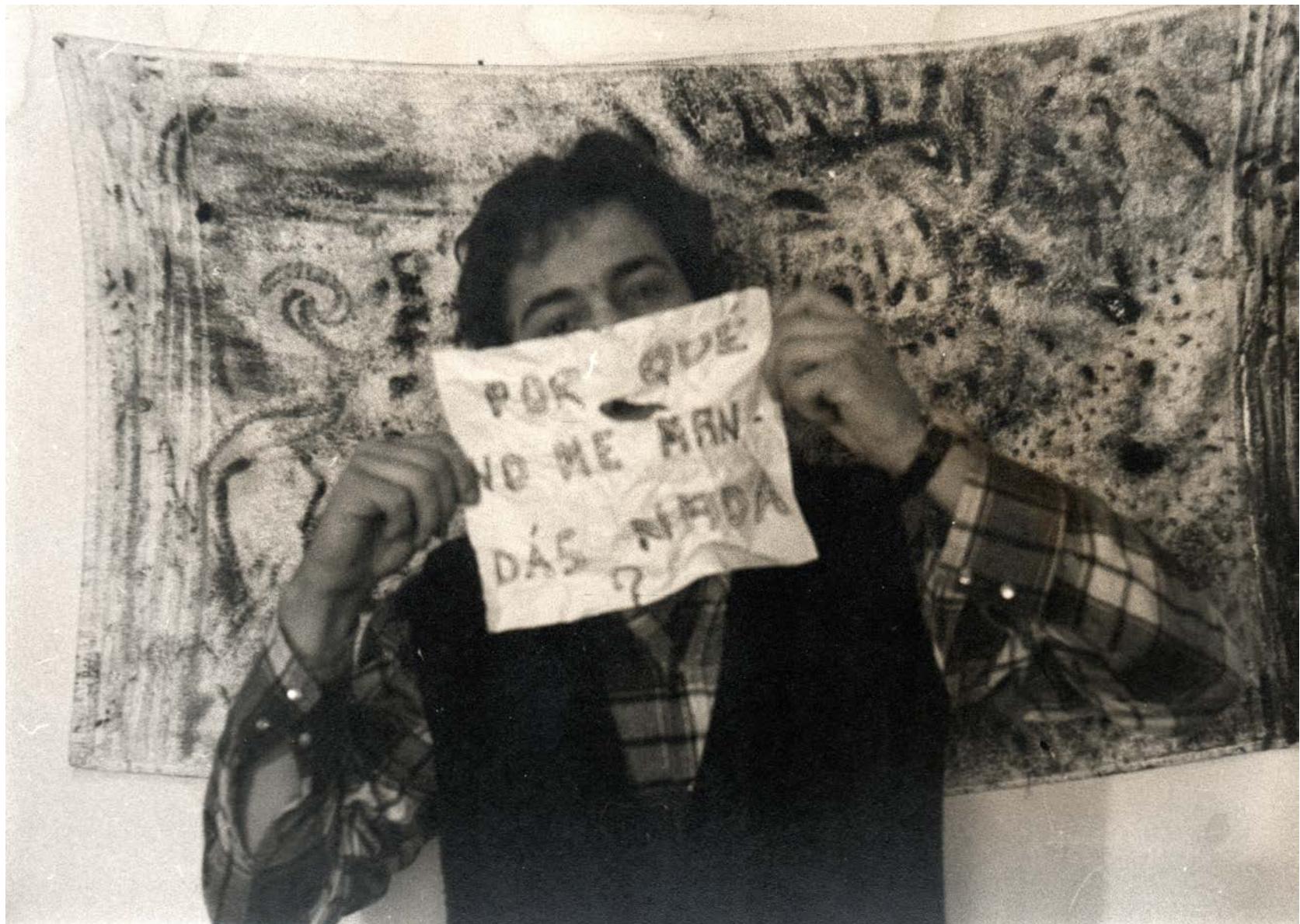
MARCELO BRODSKY

De la serie *BUENA MEMORIA\_1964-1970* From the series *GOOD MEMORY\_ 1964-1970*  
Nando en La Boca Nando in La Boca  
Fotografía Photography  
30 x 27 cm. 30 x 27 cm



MARCELO BRODSKY

De la serie *BUENA MEMORIA\_1968* From the series *GOOD MEMORY\_1968*  
Nando en la pieza Nando in the bedroom  
Fotografía Photography  
25,5 x 26 cm. 25,5 x 26 cm



MARCELO BRODSKY

De la serie *POR QUÉ\_1982* From the series *WHY\_1982*  
Por qué no me mandás nada I Why you don't send me anything I  
Fotografía Photography  
Copia en gelatina de plata Gelatin silver copy  
18 x 24 cm. 18 x 24 cm  
Edición 5 + AP Edition 5 + AP



MARCELO BRODSKY

De la serie *POR QUÉ\_1982* From the series *WHY\_1982*  
Por qué no me mandás nada II Why you don't send me anything II  
Fotografía Photography  
Copia en gelatina de plata Gelatin silver copy  
18 x 24 cm. 18 x 24 cm  
Edición 5 + AP Edition 5 + AP



MARCELO BRODSKY

De la serie *NEXO\_1979* From the series *NEXUS\_1979*  
Autorretrato fusilado, Plaza San Felipe Neri, Barcelona Executed selfportrait, San Felipe Plaza, Barcelona  
Fotografía Photography  
Copia en gelantina de plata Gelatin silver copy  
20 x 30 cm. 20 x 30 cm

# ANANKÉ ASSEFF

ARTISTA I ROLF ART

Buenos Aires 1971  
Artista visual y fotógrafo

**Muestras individuales. Selección de instituciones / Solo exhibitions**

Argentina: Fundación YPF, Buenos Aires; Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires. Centro Cultural España Córdoba. Centro Cultural Ricardo Rojas, Buenos Aires. Museo Pompeo Boggio, Buenos Aires.  
Internacionales: Galería El ojo ajeno, Lima, Perú. La Haya, Holanda.

**Muestras colectivas. Selección de instituciones / Group exhibitions**

Colección Juan Mulder, ARLES, Francia; Face Contact, Pekín; Laberinto de Miradas, Madrid y México DF, Lima ; PhotoEspaña; Fundación Klemm; Centro Cultural Banco de Brasil de San Pablo; Panamerican Art Project, Miami; NEW YORK PHOTO FESTIVAL; Itaú cultural; Centro cultural Recoleta, Argentina; MACRO; Academy of Media Arts, Alemania; Centro Cultural España Córdoba; MAMBA; Museo E. Caraffa; Museo Nacional de Bellas Artes; Museo de Bellas Artes Castagnino, Rosario; Palais de glace.

**Participación en Ferias y Bienales Internacionales / International biennals**

2009. X Bienal de La Habana, La Habana, Cuba.  
2010 .Feria Internacional del Libro de Frankfurt, Alemania.

**Selección de premios y distinciones / Scholarships and acknowledgements**

**2011.** Premio "Arte y Nuevas Tecnologías" Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y Fundación Telefónica. Buenos Aires, Argentina.  
**2009.** Premio Federico J.Klemm a las Artes Visuales. Buenos Aires, Argentina.  
**2007.** Subsidio del Fondo Metropolitano de las Artes de Buenos Aires. Beca del Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires, Argentina.  
**2004 – 2005.** Beca en Academy of Media Arts KHM, Alemania. Residencia en Banff Centre off the Arts, Canadá conjuntamente con Fundación Antorchas. Buenos Aires, Argentina.  
**2004.** Primer Premio OSDE, Buenos Aires, Argentina.  
**2002.** Premio Leonardo a la Fotografía. Asociación de Críticos de Arte de Argentina  
**2002.** Salón Banco Ciudad. Buenos Aires, Argentina.  
**2001.** Beca del Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina.

**Selección de colecciones públicas / Selection of public Collections**

Tate Modern, Londres, Inglaterra  
Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, Brasil  
Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, Cuba  
ARTER Istambul  
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina  
Fondo Nacional de las Artes, Argentina  
Museo Castagnino, Rosario, Argentina  
MACRO, Rosario, Argentina  
Centro Nacional de Exposiciones, Buenos Aires, Argentina  
Museo E. Caraffa, Córdoba, Argentina  
Museo Nacional de Bellas Artes, Argentina.

WWW.ANANKEASSEFF.COM

## ANANKÉ ASSEFF. 1971 Buenos Aires.

Ha recibido distinciones y premios como la Beca en Academy of Media Arts KHM, Alemania y la Residencia en Banff Centre off the Arts, Canadá (2004-2005). Su obra forma parte de las colecciones de la Tate Modern (Inglaterra), Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, Museo de Arte Moderno MAMBA (Buenos Aires), Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires) y otras colecciones particulares. Participó en muestras en Argentina en la Fundación YPF, Centro Cultural Recoleta, Centro Cultural España Córdoba, Centro Cultural Ricardo Rojas. Museo Pompeo Boggio. Dentro de sus muestras internacionales, participó en La Haya, Holanda. Galería El ojo ajeno, Lima, Perú. Centro de la Fotografía. Lima. Ha participado en el 2009 en la X Bienal de La Habana y en el 2010, en la Feria Internacional del Libro de Frankfurt.

Ananké Asseff presenta conjuntos de piezas compuestos por cuadros y esferas, en los que recupera tapados de piel (natural) transformándolos en obras abstractas. La nueva propuesta de Asseff resume tres dimensiones muy exploradas por la historia del arte contemporáneo: la reducción de la obra de arte a una superficie monocromática, a la presentación de un material en "crudo" o a la mera existencia de un marco. Vaciamientos de la representación que, en la estela dejada por el ready made, dejaban al desnudo el estatus sociocultural del arte. Más interesantes, más misteriosas, son las relaciones de este nuevo trabajo con la propia trayectoria de la artista.

La obra diversa de Ananké Asseff que incluye fotografía, instalación, video, interactividad, escultura, objeto e instalación en espacio específico, trata de escenarios cargados que evocan el miedo y la amenaza, imaginada y/o promovida, en la construcción social y personal.

El tema en las obras de Asseff es la paranoia. El peligro está, pero no como acontecimiento, sino como hipótesis. Es la suposición de un peligro inminente lo que carga de tensión las escenas.



**ANANKÉ ASSEFF**

Sin título_2013	Untitled_2013
Instalación	Installation
Cuadros y esferas	Artworks and spheres
Tapados de piel natural y marco dorado a la hoja	Natural fur coats and gold-coloured frame
Dimensiones variables	Variable dimensions



**ANANKE ASSEFF**

De la serie *BARDO\_2013* From the series *BARDO\_2013*  
Bardo III (Variación) Bardo III (Variation)  
Escultura Sculpture  
Aluminio Aluminium  
45 x 25 x 25 cm. 45 x 25 x 25 cm  
Edición 10 + AP Edition 10 + AP

# LUCIO DORR

ARTISTA | ROLF ART

Buenos Aires 1969  
Diseño Gráfico FADU / Universidad de Buenos Aires (1999-2004)

Artista Visual.

**Muestras individuales. Selección de instituciones / Solo exhibitions**

Internacionales: Galería Oscar Cruz, San Pablo, Brasil  
Argentina: Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Rosario, Sta. Fe.  
Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), Curator: Laura Buccellato, Buenos Aires, Argentina.  
Centro Cultural San Martín, Curator: Laura Batkis, Buenos Aires, Argentina

**Muestras colectivas. Selección de instituciones / Group exhibitions**

Argentinas: Castagnino+MACRO. Rosario. Fundación PROA, Buenos Aires. MAMBA Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. MNBA Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. Museo Rosa Galisteo, Santa Fe. Centro Cultural de España en Buenos Aires. Fundación Telefónica, Buenos Aires. Centro Cultural Borges, Buenos Aires. Uade Art, Buenos Aires. Museo Emilio Caraffa, Córdoba. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.  
Internacionales: Galería Luis Fernando Pradillas, Madrid, España. Art Chicago, Galería Dabbah Torrejón, Chicago, EEUU. PINTA, AVH Gallery, Nueva York, EEUU. Centre Regional de Art Contemporain, Montbéliard, Francia. Galería Baró Cruz, San Pablo, Brasil. Consulado Argentino en Nueva York, EEUU. Alejandra Von Hartz gallery, Miami, EEUU

**Participación en Ferias y Bienales Internacionales / International biennals**

**1994.** Bienal de Arte Joven de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina

**Selección de premios y distinciones / Scholarships and acknowledgements**

**2010.** Residencia internacional de arte URRA, Buenos Aires, Argentina.  
**2008.** PINTA, Nueva York, EEUU.  
**2008.** Art Miami, EEUU.  
**2007.** Premio "Ignacio Pirovano" al Artista Joven del año, Premio a las Artes Visuales.  
**2007.** SP ARTE – Feria Internacional de Arte de São Paulo  
**2006.** Premio otorgado por la Asociación Argentina de Críticos de Arte, Bs. As., Argentina.  
**2005.** Primer Premio, Fundación Jorge Federico Klemm, Bs. As., Argentina.  
**2002.** Subsidio a la creación, Fundación Antorchas, Bs. As., Argentina.  
**1994.** Primera Mención de Diseño, Bienal de Arte Joven de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

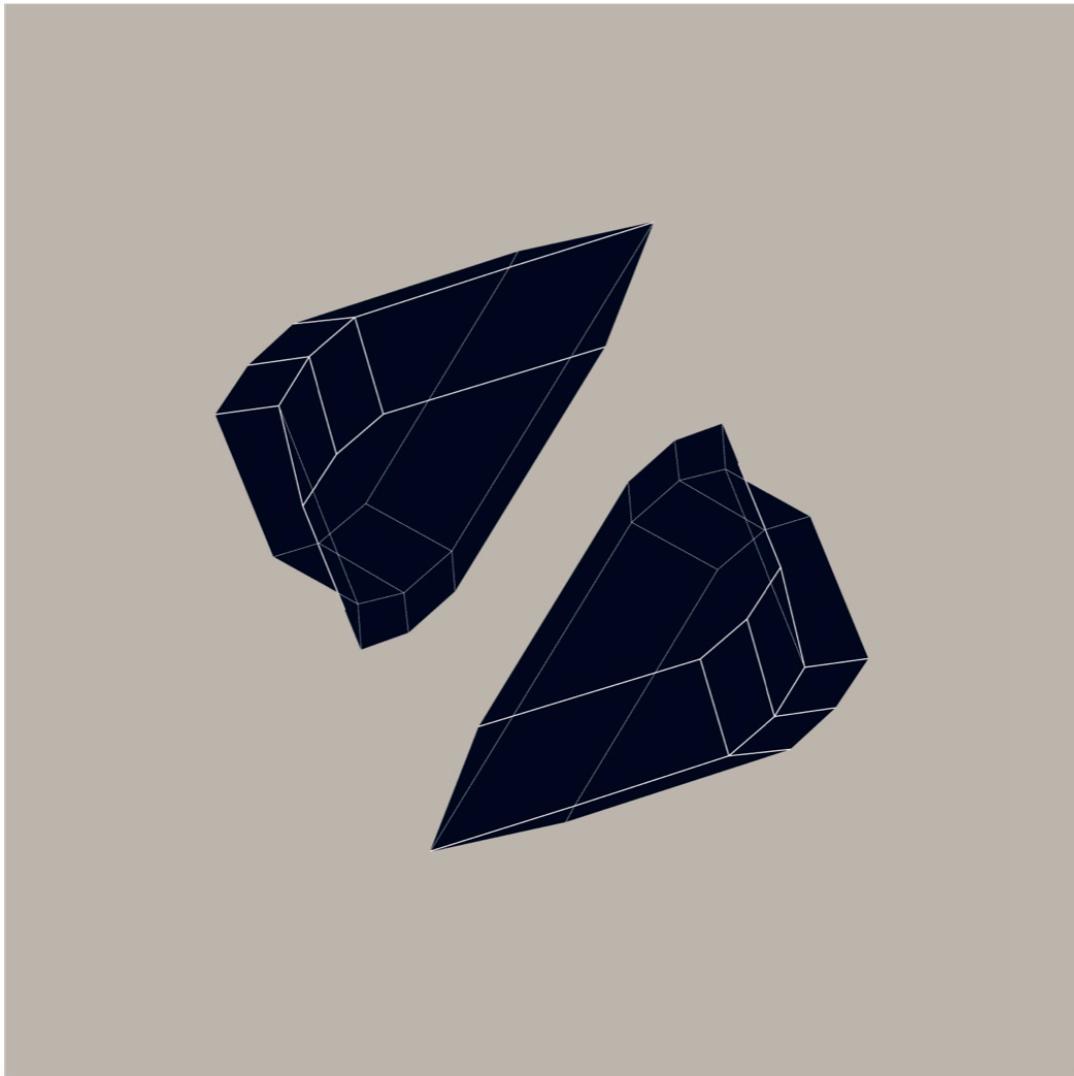
**Selección de colecciones públicas / Selection of public Collections**

Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.  
Museo CASTAGNINO+MACRO, Rosario, Santa Fé, Argentina.  
Malba Colección Costantini, Buenos Aires, Argentina.  
MACBA, Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina.  
Premio Chandon ArteBA 2011 en el marco del programa "Adquisiciones del museo: MAMBA"

LUCIO DORR. 1969, Buenos Aires.

Artista visual y diseñador gráfico (Universidad de Buenos Aires). Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en países como Argentina, Brasil, Estados Unidos, Francia y España, entre otros. Ha sido galardonado con el primer premio en Fundación F. Klemm, Premio "Ignacio Pirovano", Subsidio Fundación Antorchas, entre otros. Su obra integra importantes colecciones: Museo de Arte Moderno (Buenos Aires), Museo Castagnino + MACRO (Rosario), MALBA (Buenos Aires), entre otras.

Desde un enfoque posmoderno, Lucio Dorr explora en un espacio intermedio entre el diseño de muebles, la ornamentación, los elementos funcionales, y la arquitectura. Estos campos se manifiestan sólo de un modo parcial. Sus esculturas-objeto navegan en la hibridez, a partir de la disfuncionalidad que surge de la desautorización de un objeto de sus funciones básicas. A través de su obra, el artista busca complejizar la información, desde su gestación teórico-conceptual hasta su materialidad. En sus estructuras de reflejante belleza, el artista combina métodos posindustriales de trabajo seriado para producir una pieza original única, basada en un registro morfológico del entorno urbano de la Ciudad de Buenos Aires, donde el eclecticismo arquitectónico de las culturas inmigrantes se ve manifiesto.



LUCIO DORR

De la serie *STONES\_2013* From the series *STONES\_2013*

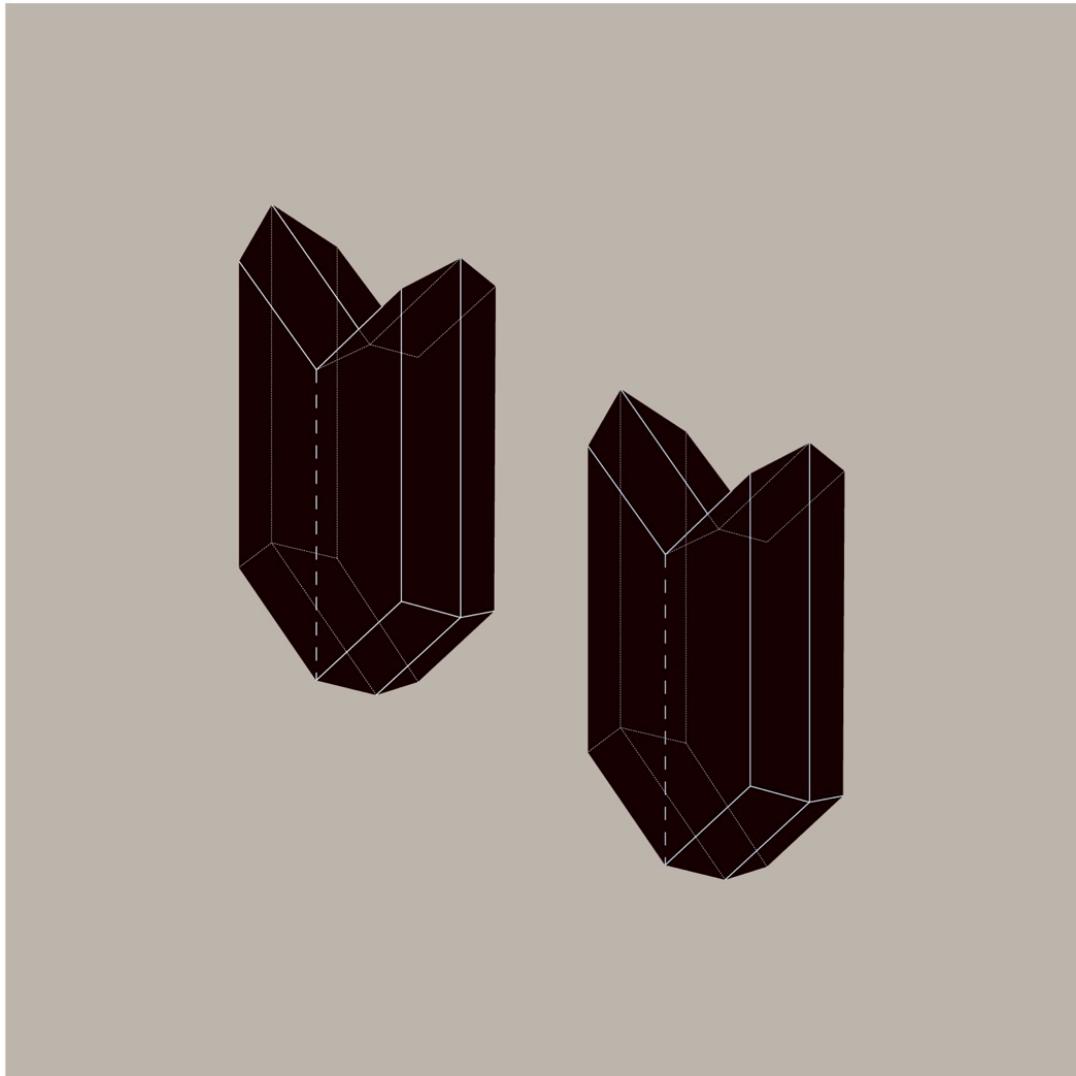
Sin título (Díptico) Untitled (Diptych)

Objeto Object

Vidrio calado impreso con esmalte Pierced glass printed with enamel

56 x 37 cm. cada una 56 x 37 cm each

Dimensiones variables Variable dimensions



LUCIO DORR

De la serie *STONES\_2013* From the series *STONES\_2013*

Sin título (Díptico) Untitled (Diptych)

Objeto Object

Vidrio calado impreso con esmalte Pierced glass printed with enamel

29 x 54 cm. cada una 29 x 54 cm each

Dimensiones variables Variable dimensions

## ARTISTAS EN TRASTIENDA

# VIVIAN GALBAN

ARTISTA I ROLF ART

Nacida en Buenos Aires, Argentina, en 1969.  
Fotografa, artista contemporánea y arquitecta.

**Formación Artística / Artistic career**

**1993** Arquitecta egresada de la Universidad de Buenos Aires UBA.  
**1993-1996** Desarrollos de Fotorealismo y Animaciones de espacios arquitectónicos.  
**1993-2002** Docente Universidad Austral, Universidad Tecnológica Nacional, Sociedad Central de arquitectos entre otras.  
**2006-2010** Ceo Digitalización Imágenes: Out Servicios SA.  
**2003** Capacitación en Centro Nikkei Argentino: Ikebana y Pintura Oriental Sumi-e .  
**2004** Taller y Clínica Fotográfica: Julieta Escardó.  
**2006** Registro fotográfico documental Japón: Tokyo-Kyoto.  
**2008-2010** Clínica y Gestión de Obra: Fabiana Barreda.  
**2008** Taller de edición digital de imágenes : Gabriel Rud.  
**2008** Dibujo y Pintura: Fernando Katz.  
**2009** Iluminación fotográfica modelo vivo: Estudio de Marcelo Tarsitano.  
**2010** Taller de actualización Workflow digital de imágenes: Bob Lightowler.  
**2010** Especialización en iluminación en Molinari Pixel Institute.

**Muestras colectivas e individuales Selección de instituciones / Solo and Group exhibitions**

Galería Rubbers international – Defensoría del pueblo Ciudad de Buenos Aires- Fundación Cultura Frontal- Espacio Ecléctico: Libro de Artista- Espacio Prometeo La Prometida: Intervención Mural Exterior- Galería Thames- Galería Crimson- Galería Jardín Luminoso- Galería Pabellón 4- Galería Sasha Dávila- Galería Carla Rey- Espacio Galería Casa Brandon - Masamadre espacio de arte- Galería Alejandra Perotti

**Participación en Ferias y Bienales Internacionales / International biennals**

XVII Bienal de Artes Visuales Santa Cruz de la Sierra 2010 Bolivia. Obra: Entre el cielo y la tierra

**Selección de premios y distinciones / Scholarships and acknowledgements**

2011 Concurso Metrovías Fotografía Contemporánea: Obra Seleccionada: "Sumisión" Fotografía. Buenos Aires, Argentina.

WWW.VIVIANGALBAN.COM



VIVIAN GALBAN

De la serie *ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA\_2009* From the series *BETWEEN THE SKY AND THE EARTH\_2009*  
Entre el cielo y la tierra III Between the sky and the earth III  
Fotografía directa Photography, direct shot  
85 x 90 cm. 85 x 90 cm  
Edición 5 + AP Edition 5 + AP



VIVIAN GALBAN

De la serie *ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA\_2009* From the series *BETWEEN THE SKY AND THE EARTH\_2009*  
Entre el cielo y la tierra I Between the sky and the earth I  
Fotografía directa Photography, direct shot  
85 x 90 cm. 85 x 90 cm  
Edición 5 + AP Edition 5 + AP



VIVIAN GALBAN

De la serie *ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA\_2009* From the series *BETWEEN THE SKY AND THE EARTH\_2009*  
Entre el cielo y la tierra II Between the sky and the earth II  
Fotografía directa Photography, direct shot  
85 x 90 cm. 85 x 90 cm  
Edición 5 + AP Edition 5 + AP

# TATIANA PARCERO

ARTISTA | ROLF ART

Nace en Ciudad de México en 1967

Artista visual, fotógrafa y licenciada en psicología.

## **Muestras individuales. Selección de instituciones / Solo exhibitions**

Tatiana Parcero, Backlight Festival, 7th Trienal Internacional de Fotografía, Tampere Finlandia.

Cartografías, Festival Terre d'Images, Biarritz, France.

Fotografías de Tatiana Parcero, Espacio Río, Buenos Aires, Argentina.

Festival de la Luz Internacional/Fotoseptiembre México.

## **Muestras colectivas. Selección de instituciones / Group exhibitions**

Interculturalidades project, Universidade Federal Fluminense, Niterói, Rio de Janeiro, Brasil.

Backlight Festival, 7th International Photographic Triennial, Tampere Finland.

Defining Moments: The Judy and Sidney Zuber Collection of Latin American Photography, Phoenix Art Museum, Phoenix, Arizona, USA.

Mapas Abiertos, Fotografía Latinoamericana 1991-2002, Fundación Telefónica, Madrid & Palau de la Virreina Barcelona, España. Itinerante por Europa y Latinoamérica.

El Cuerpo Aludido, Anatomías y Construcciones, México Siglos XVI.XX, Museo Nacional de Arte, Cd. de México.

Figuring the Body, The Museum of Fine Arts, Houston, Texas

Territorios Singulares, Fotografía Mexicana Contemporánea, Canal de Isabel II, Madrid, Spain.

Young and Restless, The Museum of Modern Art, New York.

## **Participación en Bienales Internacionales / International biennals**

**2003.** Tatiana Parcero, espervisor-Feria de Arte VOLTA, New York, NY, USA

**1997.** VI Bienal de la Habana, Centro Wifredo Lam, La Habana, Cuba

## **Selección de premios y distinciones / Scholarships and acknowledgements**

**2011- 2014.** Beneficiario del Sistema Nacional de Creadores de Arte, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), México.

**2011.** Primer Lugar, Concurso de Fotografía Subte Vive, 14a ed., Metrovías de Buenos Aires, Argentina

**2010.** Primer Lugar, Concurso Arte y Cambio Climático, Artes de México, Cd.de México.

**2007.** Premio de Adquisición, 2a competencia anual de Arte, The Museum of Latin American Art, MoLAA, Long Beach, A, EUA

**2000.** Subsidio a la Creación Artística, Fundación Antorchas, Buenos Aires, Argentina.

**1997.** Premio de Adquisición, XXXII Encuentro Nacional del Arte Joven, Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA), Aguascalientes, México.

**1995.** Mención Honorífica al concepto de video Life Lines in the International Festival of Erotic Video. Claustro de Sor Juana, Ciudad De México.

**1992-1995.** Beca de Estudios. Organización de Estados Americanos (OEA), México.

Beca de Producción. Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) México-EUA.

## **Selección de colecciones públicas / Selection of public Collections**

The Museum of Fine Arts, Houston, Texas, EUA.

Museo de Arte Moderno, Cd. de México.

The Museum of Latin American Art, (MoLAA ), Long Beach, CA Lowe Art Museum, University of Miami, Miami, FL.

Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), España.

Buhl Studio Inc., New York, NY.

Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), Agusacalientes, México.

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMbA), Argentina.

Centro Damián Bayón de Santa Fé, Granada, España.

The Mexican Museum, San Francisco, CA

CAB. Centro de Arte Caja Burgos, España.

Miami Dade University Art Galleries, Kendall Campus, Miami. FL.

Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico.

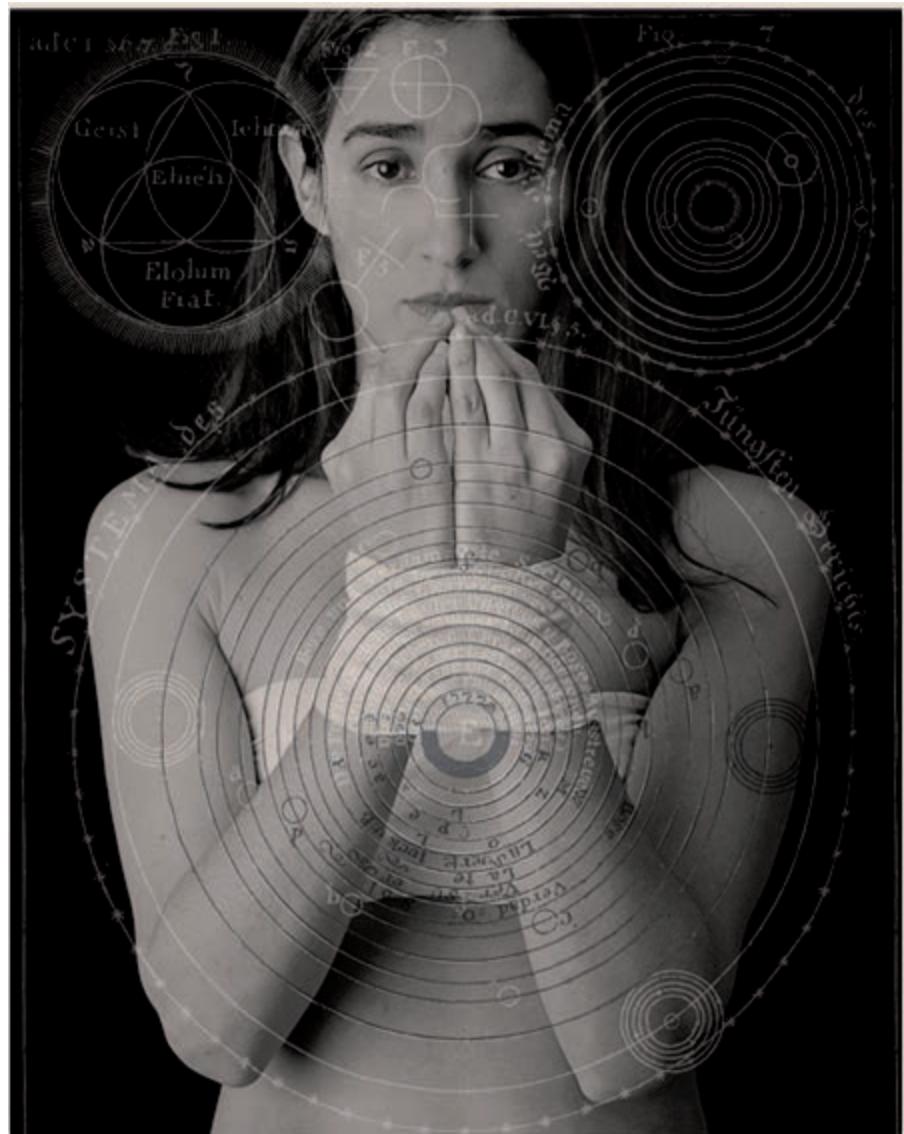
WWW.TATIANAPARCERO.COM



TATIANA PARCERO

De la serie *RE-INVENTO\_2006* From the series *RE-INVENT\_2006*

Re-invento #24 Re-invent #24  
Impresión giclee y acetato Acetate and giclee print  
110 x 80 cm. 110 x 80 cm



TATIANA PARCERO

De la serie *RE-INVENTO\_2005* From the series *RE-INVENT\_2005*

Re-invento #25 Re-invent #25

Impresión giclee y acetato Acetate and giclee print

110 x 80 cm. 110 x 8 cm



TATIANA PARCERO

De la serie *CARTOGRAFÍA INTERIOR\_1996* From the series *INNER CARTOGRAPHY\_1996*

Cartografía interior #31 Inner cartography #31

Impresión giclee y acetato Acetate and giclee print

45 x 65 cm. 45 x 65 cm

**ROLF ART**

**DIRECCIÓN**  
Posadas 1583 PB "A"  
Recoleta, Buenos Aires  
Argentina C1112ADA  
T. +54.011.48044318  
M. [info@rolfart.com.ar](mailto:info@rolfart.com.ar)  
W. [www.rolfart.com.ar](http://www.rolfart.com.ar)

**DIRECTOR**  
**Florencia Giordana Braun**

**ARTISTAS EXHIBIDOS**  
Jacques Bedel  
Gabriel Valansi  
Graciela Sacco  
RES  
Ananké Asseff  
Facundo de Zuviría  
Marcelo Brodsky

**ARTISTAS EN TRASTIENDA**  
Vivian Galban  
Tatiana Parcero