

Feria de Arte Contemporáneo

**19.08.2015 - 23.08.2015**

**STAND #A2 - Sección principal**

Cabildo Histórico de Córdoba

Córdoba, Argentina



De la serie *Mujeres presas*  
Sin título  
Año 1991-1993  
Copia 2012  
Fotografía  
Gelatina de plata sobre papel fibra  
33 x 50 cm  
Edición 15 + A/P

La representación de la imagen de lo político  
en los límites de la fotografía | Proyecto de exhibición

Bedel | Brodsky | de Zuviría | Lestido | Medail | Valansi

## La representación de la imagen de lo político en los límites de la fotografía

Bedel | Brodsky | de Zuviría | Lestido | Medail | Valansi

En el mundo contemporáneo, a menudo, el artista no toma a la fotografía como un medio para producir una imagen, sino la imagen como una instancia en la cual deconstruir el lenguaje fotográfico. La selección de artistas presentados para **Mercado de Arte** se reconocen en la tradición de la fotografía latinoamericana, pero allí donde su definitorio compromiso con la realidad social no se resume en la reiteración del consabido reportaje documental, sino que es capaz de reinventarse y potenciarse investigando los bordes y las múltiples capas de su propio idioma. La fotografía documental tradicional confía en la capacidad de un tema para transmitir un mensaje que genere conciencia. Estos seis artistas no creen en el realismo fotográfico ni asumen que la función del arte sea comunicar "ideas". Quieren aventurarse en la búsqueda de una nueva belleza que, con sus tensiones o

ambigüedades, logre apelar a los sentidos y los sentimientos del espectador. Apuestan a la sensibilidad (*aisthēsis*) como vía de transformación o cuestionamiento de los modos en que percibimos y habitamos la realidad (y las imágenes) que nos rodean. Si su arte es político, lo es también a través de los materiales y procedimientos elegidos, a través de las maneras en que ocupan o sabotean imágenes ajenas, a través de los modos en que disponen las cosas en el espacio; en suma, su arte es político porque se presenta como un lugar de toma de decisiones, y de puesta en juego de subjetividades alternativas, capaces de desafiar los modos estandarizados o predecibles que conforman nuestros afectos cotidianos.

Valeria González

## The politics image representation through the photographic boundaries

Bedel | Brodsky | de Zuviría | Lestido | Medail | Valansi

In the contemporary world, artists do not often utilize photography as a means to produce an image, instead they use the image as an instance in which to deconstruct the photographic language. The six Argentine artists selected for **Mercado de Arte** are recognized within the Latin American photography tradition, but where their defining commitment to social reality cannot be reduced to the reiteration of the well-known documentary reportage. Instead, they are able to reinvent and strengthen their approach to photography by investigating the multiple layers of its own language. Traditional documentary photography relies on the ability of an issue to convey a message in order to raise awareness. These six artists do not believe in Photorealism. They look forward to the quest of a new beauty, which through their tensions and ambiguities, appeals to the senses and feelings

of the viewer. They rely on sensitivity (*aisthēsis*) as a mean of transforming or questioning of the ways in which we perceive and inhabit reality (and the images) that surround us. If their art is political, it becomes so by the materials and methods chosen. This is achieved in the ways they occupy or sabotage foreign images and also through the ways in which they dispose the elements in space. All in all, their art is political because it is presented as a decision making place, and as a *mise en scène* of subjective alternatives, able to defy standardized or predictable modes that conform our daily affections.

Valeria González

## Adriana Lestido b. 1955, Buenos Aires

Así se trate de la condición de las mujeres en prisión o de la relación entre madres e hijas, Adriana Lestido introduce mecanismos de cuestionamiento de lo cotidiano que revelan lo real y exigen a la fotografía un análisis de las situaciones.

Ella lo logra registrando los momentos extremos, intensos, de las relaciones de los individuos, que luego organiza como un relato que servirá para describir una situación, para exponer lo que está en juego, para revelar las implicaciones.

En blanco y negro, con real humildad con respecto a la temática, está profundamente convencida de la necesidad de una fotografía documental anclada en el presente. Ella se interesa en desarrollar esa problemática que no podría comprenderse sin su dimensión social. Cuestiona de manera global el estado del mundo en torno a los casos particulares.

Testigo ante todo, pone en duda y en imágenes el estado de una sociedad de la cual forma parte, que no quiere exaltar ni transformar en espectáculo, y se interesa por lo cotidiano "no espectacular", revelando las fallas y los desequilibrios.

Ella relata, con una rara simplicidad visual, los dolores, las dificultades, las rupturas de un universo que acompaña con su ritmo calmo y atento.

Whether it is the condition of women in prison or the relationship between mothers and daughters, Adriana Lestido uses mechanisms for questioning that which is routine in order to reveal what is real and asks photography for an analysis of the situations.

She achieves this by recording extreme, intense situations of the relations among individuals, that then she organizes as a story that will help describe a situation, to show what is at stake, to reveal the implications.

In black and white, with real humbleness regarding the subjects, she is deeply persuaded about the need of a documentary photograph hooked in the present. She is interested in developing those issues that could not be understood without its social dimension. She globally questions the state of the world around those particular cases.

Being basically a witness, she doubts in images about the condition of a society to which she belongs, that she does not want to praise nor turn into a show, and she is interested in the daily life, not show-like, revealing its failures and imbalances.

She narrates, with visual simplicity, pains, difficulties, the cracks of a universe that follows a calm and alert pace.

De la serie *Mujeres presas*  
From the series *Imprisoned women*  
*Sin título | Untitled*  
Año | Year 1991-1993  
Copia | Copy 2012  
Fotografía | Photography  
Gelatina de plata sobre papel fibra  
Gelatin silver print on fiber paper  
50 x 33 cm | 19,5 x 13 in  
Edición | Edition 15 + A/P



## Adriana Lestido b. 1955, Buenos Aires

Fue la primera fotógrafa argentina en recibir la prestigiosa beca Guggenheim. Su trabajo es reconocido a nivel nacional e internacional, ha ganado premios y subsidios, como el Hasselblad de Suecia (1991), el Mother Jones de Estados Unidos (1997), el Konex (2002), y el Premio a la Trayectoria, por la Asociación Argentina de Críticos de Artes (2009), entre otros. En 2010 recibió la medalla del Bicentenario y fue nombrada Personalidad Destacada de la Cultura por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. Desde 1995 desarrolla una intensa actividad docente coordinando talleres y clínicas sobre el uso de la fotografía como medio de expresión. Es autora de cinco libros: Mujeres presas, Colección Fotógrafos Argentinos, Buenos Aires (2001), 2o edición 2008; Madres e hijas, La Azotea Editorial, Buenos Aires (2003), publicado con el apoyo de John Simon Guggenheim Memorial Foundation; Interior, editado por Capital Intelectual, Madrid (2010); La Obra, editado por el Capital Intelectual, Madrid (2011) y Lo Que Se Ve (antología), editado por Capital Intelectual, Madrid (2012). Su trabajo ha sido exhibido en exposiciones individuales y grupales en diversos países tales como Argentina, Uruguay, Brasil, México, Guatemala, Estados Unidos, España, Francia, Dinamarca, Bélgica, China, entre otros. Hoy en día, su trabajo forma parte de colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el Museo Nacional de Bellas Artes y el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Buenos Aires, Argentina), Museo de Arte Contemporáneo Castagnino+Macro (Rosario, Argentina), Fondation Cartier pour l'art contemporain y Bibliothèque Nationale (París, Francia), Hasselblad Center (Göteborg, Suecia), entre otros. Vive y trabaja en Buenos Aires y en Mar de las Pampas.

### Colecciones (selección)

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.  
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.  
Museo de Arte Contemporáneo Castagnino+Macro, Rosario, Argentina.  
Colección Rabobank, Buenos Aires, Argentina.  
Museo de Bellas Artes de Caracas, Venezuela.  
Museo de Bellas Artes de Houston, EEUU.  
Colección Anna Gamazo de Abelló, España..  
Fondation Cartier pour l'art contemporain, París, Francia.  
Bibliothèque Nationale, París, Francia.  
Chateau d'eau, Toulouse, Francia.  
Colección Leticia y Stanislas Poniatowski, Paris, Francia.  
Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, Francia.  
Hasselblad Center, Göteborg, Suecia.

She was the first Argentine photographer to receive the prestigious Guggenheim Fellowship. Her work is renowned in a national and international basis; she has been awarded with several scholarships and accolades such as the Hasselblad in Sweden (1991), the Mother Jones in United States (1997), the Konex Award (2002), and the Lifetime Achievement Award, by the Argentine Association of Art Critics, among others. In 2010 she received the Bicentennial Medal and was appointed as Outstanding Personality of the Culture by the Legislature of the City of Buenos Aires. Since 1995 she develops an intense teaching activity coordinating workshops on the use of photography as a medium of expression. She is the author of five books: Imprisoned women, Argentine Photographers Collection, Buenos Aires (2001), 2nd edition 2008; Mothers and daughters, La Azotea Editorial, Buenos Aires (2003), published with the support of John Simon Guggenheim Memorial Foundation; Interior, edited by Capital Intelectual, Madrid (2010); The Artwork, published by Capital Intelectual, Madrid (2011) and What Can Be Seen (anthology), also published by Capital Intelectual, Madrid (2012). Her work has been exhibited in solo and group shows in countries such as Argentina, Uruguay, Brazil, United States, Spain, France, Germany, Denmark, Belgium, China, among others. Nowadays, her work is part of important national and international collections public and private such as the National Museum of Fine Arts and the Museum of Modern Art in Buenos Aires (Buenos Aires, Argentina), Museum of Contemporary Art Castagnino + Macro (Rosario,

Argentina), Museum of Fine Arts (Caracas, Venezuela), Museum of Fine Arts (Houston , USA), Fondation Cartier pour l'art contemporain and Bibliothèque Nationale (Paris, France), Hasselblad Center (Göteborg, Sweden), among others. She lives and works in Buenos Aires and Mar de las Pampas.

### Collections (selection)

National Museum of Fine Arts, Buenos Aires, Argentina.  
Museum of Modern Art, Buenos Aires, Argentina.  
Museum of Contemporary Art Castagnino+Macro, Rosario, Argentina.  
Rabobank Collection, Buenos Aires, Argentina.  
Museum of Fine Arts Caracas, Venezuela.  
Museum of Fine Arts, Houston, USA.  
Anna Gamazo de Abelló Collection, Spain.  
Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France.  
Bibliothèque Nationale, Paris, France.  
Chateau d'eau, Toulouse, France.  
Leticia and Stanislas Poniatowski Collection, Paris, France.  
Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, France.  
Hasselblad Center, Göteborg, Sweden



De la serie *Mujeres presas* | From the series *Imprisoned women*  
*Sin título* | *Untitled*  
Año | Year 1991-1993  
Copia | Copy 2012  
Fotografía | Photography  
Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper  
33 x 50 cm | 13 x 19,5 in  
Edición | Edition 15 + A/P



De la serie *Mujeres presas* | From the series *Imprisoned women*

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Copia | Copy 2012

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

33 x 50 cm | 13 x 19,5 in

Edición | Edition 15 + A/P



De la serie *Mujeres presas* | From the series *Imprisoned women*

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Copia | Copy 2012

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

33 x 50 cm | 13 x 19,5 in

Edición | Edition 15 + A/P



De la serie *Mujeres presas* | From the series *Imprisoned women*

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Copia | Copy 2012

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

33 x 50 cm | 13 x 19,5 in

Edición | Edition 15 + A/P



De la serie *Mujeres presas* | From the series *Imprisoned women*

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Copia | Copy 2012

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

33 x 50 cm | 13 x 19,5 in

Edición | Edition 15 + A/P

## Facundo de Zuviría b. 1954, Buenos Aires

Facundo de Zuviría es esencialmente un voyeur, un transeúnte que deambula atento por entre las calles de Buenos Aires, hasta las costas del Río Paraná. Facundo es un meticuloso purista de la fotografía directa que rechaza la manipulación de la imagen y busca la trama urbana, la geometría, las formas y la abstracción que la ciudad generosamente ofrece.

La mirada que posa Facundo de Zuviría logra reproducir, al mismo tiempo, dos cosas difíciles de conciliar en la imagen de la ciudad: ser *representativas* y *desestabilizadoras*, condensar los aspectos esenciales y, en la misma imagen, descubrir sus facetas menos previsibles y menos asentadas por el lugar común de la cultura urbana. Una combinación muy particular entre vanguardia y clasicismo.

En sus trabajos, la franqueza y la frontalidad son dos aspectos esenciales que forman la imagen final, produciendo y reproduciendo dignidad y elegancia en los objetos que retrata, capturando la simetría que se apropiá con sobriedad y distanciamiento formal del grado cero de la fotografía, socavando el significado de la urbanidad toda.

Facundo de Zuviría is essentially a voyeur, a passer-by wandering attentive around the streets of Buenos Aires up to the shores of the Paraná River. He is a meticulous purist of the direct photography who rejects the image manipulation, and look for the urban plot, the geometry, the shapes and the abstraction that the city generously offers.

The look that Facundo de Zuviría has, can reproduce, at the same time, two things hard to conciliate on the image of the city: be *representative and destabilizing*, condensing the essential aspects and, in the same picture, discover its less predictable and less settled facets by the common place of the urban culture. A very particular combination between vanguardism and classicism.

In his works, the openness and directness are two essential aspects, which compose the final image, producing and reproducing dignity and elegance in the portrayed objects, capturing the symmetry that appropriates with sobriety and formal distancing of the zero degrees of the photography, decoding the meaning of the urbanity.



De la serie Siesta Argentina | From the series Argentine Nap

Año | Year 2003

Copia | Copy 2013

24 fotografías | 24 photographs

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

24 x 35 cm c/u | 9,5 x 13,8 in each one

Edición | Edition 5 + A/P

## Facundo de Zuviría b. 1954, Buenos Aires

Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo Buenos Aires (2000-2002), Mercosur (2000), y San Pablo (1991). Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Primer Premio del Salón Nacional para las Artes Visuales (2012), El premio Konex (1992-2012), y el Premio Leonardo a la Trayectoria en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires (1996), entre otros. Ha publicado numerosos libros y fotolibros tales como Buenos Aires: Coppola + Zuviría (2006), Siesta Argentina (2003), y Estampas Porteñas (1996). Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Inglaterra, Alemania, Francia, Suiza, Estados Unidos, México, Colombia y Brasil, entre otros. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el Museo Nacional de Bellas Artes - MNBA (Buenos Aires, Argentina), Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires - MALBA (Buenos Aires, Argentina), HALLE Collection (Arizona, Estados Unidos) y la Bibliothèque Nationale de Francia, entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

### Colecciones (selección)

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.  
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.  
Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina.  
Museo EVITA, Buenos Aires, Argentina.  
Museo Municipal Juan B. Castagnino, Rosario, Argentina.  
MAR, Museo de Arte de Río, Rio de Janeiro, Brasil.  
HALLE Collection, Arizona, EEUU.  
Biblioteca Nacional de Paris, Francia.  
Fondation Cartier pour l'art contemporain, París, Francia.  
Colección Anna Gamazo de Abelló, España.  
Fundación A Stichting, Bruselas, Bélgica.  
Colección Poniatowsky, Paris, Francia.

Photographer, Zuviría has represented Argentina in several international biennials including Buenos Aires (2000-2002), Mercosur (2000), and San Pablo (1991). He has been awarded with distinctions and received many accolades, such as the First award in the National Salon from Visual Arts, Buenos Aires (2012), The Konex Award (1992-2012), and a Career Achievement Award at the National Museum of Fine Arts in Buenos Aires. He has published numerous books and photo books such as Buenos Aires: Coppola + Zuviría (2006), Siesta Argentina (2003), Estampas Porteñas (1996). He has been featured in leading national and internationals publications such as the article "Zoom Special Edition about 150 ans de photographie" in Zoom Magazine; Latin American Photo Book, among others. His work has been shown in numerous solo and group exhibitions in Argentina, England, Germany, France, Switzerland, United States, Mexico, Colombia and Brazil, among others. Nowadays, his work is part of important national and international collections such as: National Museum of Fine Arts of Buenos Aires - MNBA (Buenos Aires, Argentina), Museum of Latin American Art of Buenos Aires - MALBA (Buenos Aires, Argentina), HALLE Collection (Arizona, United States) and Bibliothèque Nationale de France, among others. He lives and works in Buenos Aires, Argentina.

### Collections (selection)

National Museum of Fine Arts, Buenos Aires, Argentina.  
Museum of Modern Art Buenos Aires, Argentina.  
Museum of Latin American Art Buenos Aires, Argentina.  
Museum EVITA, Buenos Aires, Argentina.  
Municipal Juan B. Museun. Castagnino, Rosario, Argentina.  
MAR, Art Museum of Rio, Rio de Janeiro, Brazil.  
HALLE Collection, Arizona, USA.  
National Library Paris, France.  
Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France.  
Anna Gamazo de Abelló Collection, Spain.  
Fondation A Stichting, Brussels, Belgium.  
Poniatowsky Collection, Paris, France.



De la serie Siesta Argentina | From the series Argentine Nap

Año | Year 2003

Copia | Copy 2013

Detalles | Details

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

24 x 35 cm c/u | 9,5 x 13,8 in each one

Edición | Edition 5 + A/P



De la serie Siesta Argentina | From the series Argentine Nap  
Año | Year 2003  
Detalles | Details

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper  
28 x 35 cm c/u | 11 x 13,8 in each one  
Edición | Edition 3 + A/P



De la serie Siesta Argentina | From the series Argentine Nap  
Año | Year 2003  
Detalles | Details

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper  
28 x 35 cm c/u | 11 x 13,8 in each one  
Edición | Edition 3 + A/P

## Marcelo Brodsky b. 1954, Buenos Aires

El proyecto de Marcelo Brodsky ofrece una narrativa subjetiva en la que la fotografía actúa como memoria. A menudo los artistas se apropián de imágenes públicas y las resignifican con un sello personal. Brodsky toma el camino contrario: se apodera de una fotografía del álbum privado (un retrato grupal del colegio secundario en *La Clase*) y a través de la escritura de datos la inscribe como testimonio público.

Su obra está atravesada por las relaciones constitutivas entre la imagen y la palabra. En *Buena Memoria*, por ejemplo, el tono lacónico, archivístico, de la información alude al discurso impersonal de la historia; la caligrafía, desprolija y urgida, a la memoria, que solo puede revelarse en la presencia de un cuerpo.

Como observó Walter Benjamin, la huella fotográfica es opaca hasta que se escribe su sentido, y esta escritura revela el futuro (aún siniestro) del pasado que ella ha apresado. El proyecto más amplio al cual esta obra pertenece, continúa este proceso de reformulación de los materiales existentes.

Al trasponer materiales vernáculos familiares y el testimonio personal en la esfera pública, el artista otorga una oportunidad para que otros puedan identificarse y commoverse, permitiendo la comprensión de sucesos lejanos. Brodsky explora la capacidad de la fotografía para proporcionar un espacio de meditación entre la memoria privada y las historias colectivas.

Marcelo Brodsky's project offers a subjective narrative in which the photograph acts as a memorial. While often artists appropriate and redefine public images with a personal touch, Brodsky takes the opposite path. He seizes a private photographic album (a group portrait of high school) and through the writing of data he registers the image as public testimony.

The whole work of Marcelo Brodsky is crosswise by constitutive relations between the image and the word. As Walter Benjamin observed, the photographic trace is opaque until its meaning is written, and this writing reveals the future of the (even sinister) past it had captured. The wider project where this work belongs to, continues this process of reframing existing material.

By transposing familiar vernacular materials and personal testimony into the public sphere, he offers an opportunity for others to identify with, exploring the capacity of photography to provide a meditative space between collective histories and private memory.



De la serie | From the series 1968's  
Cordobazo, 1969 | Cordobazo, 1969  
Año | Year 2014  
Fotografía de archivo en blanco y negro de © Eduardo Martinelli (1969)  
Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky (2014)  
Black and white archival photograph by © Eduardo Martinelli (1969)  
Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky (2014)  
42 x 59,5 cm | 16,5 x 23,4 in

## Marcelo Brodsky b. 1954, Buenos Aires

Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo San Pablo (2010), Valencia (2007), Rotterdam (2000), entre otras. Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Premio Derechos Humanos, otorgado por la Organización Bnai Brith (2003), Premio Salón Nacional de las Artes (2000), entre otros. Ha publicado numerosos libros tales como El tiempo del Árbol (2013), Correspondencias visuales (2009), Correspondencias Pablo Ortiz Monasterio – Marcelo Brodsky (2008), Correspondencias Martin Parr – Marcelo Brodsky (2008), Buena Memoria (2006), Vislumbres (2005), El alma de los edificios con Horst Hoheisel, Andreas Knitz y Fulvia Molina (2004), Buena Memoria (2003), La memoria trabaja (2003), Nexo (2001), Buena Memoria (2000), Palabras (1986), Parábola (1982), entre otros. Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, España, Francia, Austria, Alemania, Israel, Estados Unidos, Brasil, Chile, Paraguay, entre otros. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el Museo Nacional de Bellas Artes - MNBA (Argentina), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires - MAMBA (Argentina), Bibliothèque Nationale (Paris, France), The Centre for Creative Photography, University of Arizona Foundation y ASU Art Museum (Estados Unidos), Sprengel Museum Hannover (Alemania), Pinacoteca from San Pablo (Brasil), University of Essex Collection of Latin American Art (Reino Unido), TATE Collection (Reino Unido), entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

### Colecciones (selección)

Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.  
Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.  
Museo Castagnino, Rosario, Santa Fé, Argentina.  
Sergio Baur, Madrid, España - Buenos Aires, Argentina.  
Colección Rabobank, Buenos Aires, Argentina.  
Joaquim Paiva, Brasil  
Museo Salvador Allende, Santiago, Chile.  
Micromuseo, Lima, Perú  
Museo de Arte de Lima, MALI, Lima, Perú  
Stanley Weithorn, EEUU  
William Jeoffrey, EEUU  
Lisa Baker, EEUU  
Art Museum of the Americas, Washington D.C., EEUU.  
Princeton University Art Museum, Princeton, EEUU.  
Museum of Fine Arts Houston, MFAH, EEUU.  
Sprengel Museum, Hannover, Alemania.  
Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Salamanca, España.  
Essex Collection of Art from Latin America Art, ESCALA, University of Essex, Essex, Reino Unido.  
Biblioteca Nacional de Francia, París, Francia  
Alexis Fabry, París, Francia.  
Colección Leticia y Stanislas Poniatowski, Paris, Francia.  
Tate Gallery, Londres, Reino Unido.

Brodsky has represented Argentina in several international biennials such as San Pablo (2010), Valencia (2007), Rotterdam (2000), Photo Spain (1999), among others. He has been awarded with distinctions and received many accolades, such as The Human Rights Award by Bnai Brith Organization (2003), Salón Nacional de las Artes Award Buenos Aires, Argentina (2000). He has published numerous books such as Tree Time (2013); Visual Correspondences (2009); Correspondences Pablo Ortiz Monasterio – Marcelo Brodsky (2008); Correspondences Martin Parr – Marcelo Brodsky (2008); Good Memory (2006); Vislumbres (2005); The soul of the Buildings with Horst Hoheisel, Andreas Knitz and Fulvia Molina (2004); Buena Memoria (2003); Memory Works (2003); Nexo (2001); Buena Memoria (2000); Palabras (1986); Parábola (1982), among others. He has been featured in important leading national and international publications. His work has been shown in numerous solo and group exhibitions in Argentina, Spain, France, Austria, Germany, Israel, Brazil, Colombia, Chile, Paraguay, among others. Nowadays, his work is part of important national and international collections such as National Museum of Fine Arts - MNBA (Buenos Aires, Argentina), Modern Art Museum of Buenos Aires - MAMBA (Buenos Aires, Argentina), The Centre for Creative Photography, University of Arizona Foundation and ASU Art Museum (Arizona, United States), Sprengel Museum Hannover (Germany), Contemporary art collection from Salamanca's University (Spain), Pinacoteca from San Pablo (Brazil), University of Essex Collection of Latin American Art (United Kingdom), TATE Collection (London, United Kingdom), among others.

### Collections (selection)

Museum of Modern Art, Buenos Aires, Argentina.  
National Museum of Fine Arts, Buenos Aires, Argentina.  
Rabobank Collection, Buenos Aires, Argentina.  
Sergio Baur, Madrid, Spain - Buenos Aires, Argentina  
Castagnino Museum, Rosario, Argentina.  
Joaquim Paiva, Brazil  
Micromuseum, Lima, Peru.  
Art Museum of Lima MALI, Lima, Peru.  
Museum of Solidarity Salvador Allende, Santiago, Chile.  
Stanley Weithorn, USA.  
William Jeoffrey, USA .  
Lisa Baker, USA.  
Art Museum of the Americas, Washington D.C., USA.  
Princeton University Art Museum, Princeton, USA.  
Museum of Fine Arts Houston, MFAH, USA.  
Essex Collection of Art from Latin America, University of Essex, Essex, UK.  
Alexis Fabry, Paris, France.  
Leticia & Stanislas Poniatowski Collection, Paris, France.  
Bibliothèque Nationale de France, Paris, France .  
Sprengel Museum, Hannover, Germany.  
Contemporary Art Collection of the University of Salamanca, Spain  
Tate Gallery, Londres, Reino Unido.



UNAM + INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL + ESCUELA NACIONAL RURAL DE ANTIZINAPA + CMBA



En mayo 1968 desfile una revista, portada por la generación estudiantil y marginada. El movimiento promovió un cambio radical de la vida en el mundo.



Em 3 de outubro de 1968, forte batalha de Maria Antonia, em que os estudantes da USP se revoltaram contra o sistema militar do Brasil.

De la serie | From the series 1968's  
Marcha del Rector, México, 1968 | The march of the Rector, 1968  
Año | Year 2014  
Fotografía de archivo en blanco y negro de © Rodrigo Moya (1968)  
Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky  
Black and white archival photograph by © Rodrigo Noya (1968)  
Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky (2014)  
42 x 59,5 cm | 16,5 x 23,4 in

De la serie | From the series 1968's  
París, 1968 | Paris, 1968  
Año | Year 2014  
Fotografía de archivo en blanco y negro de © Manuel Bidermanas (1968)  
Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky  
Black and white archival photograph by © Manuel Bidermanas (1968)  
Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky (2014)  
42 x 59,5 cm | 16,5 x 23,4 in

De la serie | From the series 1968's  
USP, SP, 1968 | USP, SP, 1968  
Año | Year 2014  
Fotografía de archivo en blanco y negro de © Marcelo Brodsky (1968)  
Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky  
Black and white archival photograph by © Marcelo Brodsky (1968)  
Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky (2014)  
42 x 59,5 cm | 16,5 x 23,4 in



En 1968 los estudiantes colombianos se concentraron en Bogotá junto a la CSTC (Congregación Sindicalista de Trabajadores) en defensa de la Universidad, por la Autonomía. También se luchaba por una vivienda digna. Las protestas se extendieron a Cali, Bucaramanga y el Atlántico. Foto de José Silva

De la serie | From the series 1968's  
Bogotá, 1969 | Bogotá, 1969  
Año | Year 2014

Fotografía de archivo en blanco y negro de © Jorge Silva (1969)  
Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky  
Black and white archival photograph by © Jorge Silva (1969)  
Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky (2014)  
42 x 59,5 cm | 16,5 x 23,4 in



In 1968 Martin Luther King and the Southern Christian Leadership Conference organized a major march to Washington DC to demand economic and human rights for poor Americans of diverse backgrounds. The campaign was carried out under the leadership of Ralph Abernathy, in the wake of King's assassination.

De la serie | From the series 1968's  
Washington, 1965 | Washington, 1965  
Año | Year 2014

Fotografía de archivo en blanco y negro de © Associated Press (1965)  
Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky  
Black and white archival photograph by © Associated Press (1965)  
Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky (2014)  
42 x 59,5 cm | 16,5 x 23,4 in

## Jacques Bedel b. 1947, Buenos Aires

Pintor, diseñador, escultor y arquitecto, este artista, en cuya obra se destacan el carácter investigativo, el contenido conceptual y la exploración de los diferentes materiales que aborda, evidencia solidez en los diferentes soportes en los que ha exhibido su multiplicidad de intereses. La diversidad de su formación se hace presente en producciones que muestran a la vez fragilidad y grandeza. Siempre minuciosas y preciosistas, sus obras más recientes frecuentemente indagan en el recurso de la sombra, concentrándose en la capacidad de la luz para construir espacios y volúmenes inmateriales.

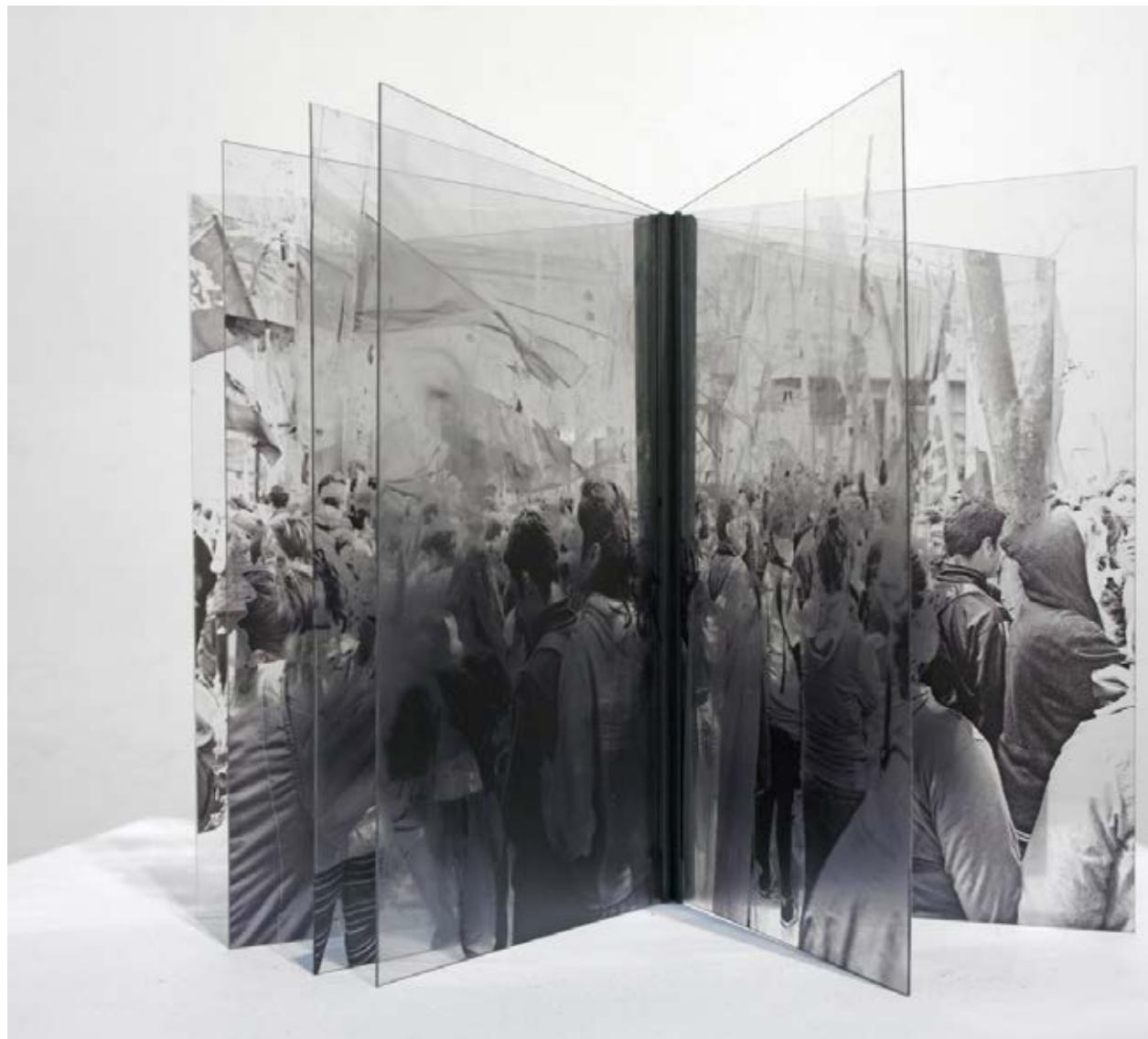
En su investigación sobre los soportes y los márgenes de la percepción, lleva a cabo una obra que explora lo sublime, situándonos de cara a aquello que está más allá de lo inmediato: reconstruye obras con superposiciones de imágenes que pierden la referencia, extrañando lo conocido (*ostranenie*), y que sólo a través de la luz nos revelan belleza creada por la penumbra. En su versátil y diversa obra que incluye fotografía, instalación, pintura; el artista ha mantenido desde siempre, una relación entrañable con los libros, desarrollando a lo largo de toda su carrera artística un formato de obra-libro con diferentes variables.

Jacques Bedel is a painter, designer, sculptor and architect, whose work stands out for its investigative characteristics, its conceptual content and experimentation with different materials which they incorporate, demonstrating the artist's strength in the different disciplines in which he has shown the versatility of his interests. The diversity of his instruction is evidenced in the works, which show both fragility and grandeur simultaneously. Consistently meticulous and delicate, his more recent works frequently explore the resource of shadow, concentrating on the capacity for light to construct spaces and areas that are immaterial.

Through his investigation of the supports and margins of perfection, he realizes works which explore the sublime, positioning us face to face with what is further than the immediate, reconstructing works with superimpositions of images which lose reference, missing the familiar (*ostranenie*) and which only through light reveals beauty created by a half-light. In his versatile and diverse body of work, which includes photography, installation and painting, the artist, has always maintained an inextricable relationship with books, developing a format of book art with different variables throughout his career.

De la serie | From the series *Ad infinitum*  
R1102aL13  
Año | Year 2013

Impresión digital sobre 12 hojas de plástico laminado  
Digital print on 12 sheets of laminated plastic  
30 x 20 cm cada hoja | 11,8 x 7,8 in each sheet



## Jacques Bedel b. 1947, Buenos Aires

Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo Venecia (1999 y 1986), Kwangju (1995); La Habana (1991); Rosc (1981); San Pablo (1978-77) y París (1969). Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como la Mención Honorable, otorgada por el Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires (2002), el Premio Fullbright, Universidad de Cornell, Nueva York (2002) y el Honorable Gran Premio Itamaraty junto con al Grupo de los Trece (1997), entre otros. Ha publicado numerosos libros tales como Jacques Bedel: Ficciones (2005), Aproximaciones (2008) y Crímenes políticos (2008). Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, España, Inglaterra, Francia, Alemania, Suiza, Estados Unidos, Brasil, Uruguay, Chile, entre otros. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el (Museo Nacional de Bellas Artes - MNBA (Buenos Aires, Argentina), Museum of Modern Art - MAMBA (Buenos Aires, Argentina), Bibliothèque Nationale (Paris, Francia), Musée Expérimental d'Art Moderne (Saint-Etienne, Francia), The Chase Manhattan Collection (New York, EEUU), Art Gallery of Western Australia (Perth, Australia), Museo de Arte do Rio Grande do Sul (Porto Alegre, Brasil), Galleria Civica d'Arte Moderna and Palazzo dei Diamanti (Ferrara, Italia), entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

### Colecciones (selección)

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires , Argentina.  
Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.  
The Bank of Boston, Buenos Aires, Argentina.  
Banco de la Nación, Buenos Aires, Argentina.  
The Chase Collection of Argentine Contemporary Art, Buenos Aires, Argentina.  
Citibank Collection, Buenos Aires, Argentina.  
Municipalidad de Maldonado, Maldonado, Uruguay.  
Museo de Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguay.  
Museo de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil.  
Museo Nacional de Bellas Artes. Caracas. Venezuela.  
Bibliothèque Nationale, París, Francia.  
Musée Expérimental d'Art Moderne, Saint-Étienne, Francia.  
Galleria Civica d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, Italia.  
The Chase Manhattan Collection, Nueva York, EEUU.  
Art Gallery of Western Australia, Perth, Australia.  
Colección Puente Hnos.

Visual artist, sculptor, painter, photographer and architect. Bedel has represented Argentina in several international biennial such as Venice (1999 and 1986), International Biennial from Kwangju, South Korea (1995), La Habana (1991), Rosc (1981), San Pablo (1978-77), Paris (1969). He has been awarded with distinctions and received many accolades, such as The Honorable Mention Award by the National Museum of Fine Arts, Buenos Aires (2002), Fulbright Award, Cornell University, New York (1982) and The Honorable Grand Award Itamaraty together at the Grupo de los Trece (1977). He has published numerous books such as Jacques Bedel, Ficciones (2005), Aproximaciones (2008), Political Crimes (2008) and he has been featured in leading national and internationals publications. His work has been shown in numerous solo and group exhibitions in Argentina, Spain, England, France, Germany, Switzerland, United States, Brazil, Uruguay, Chile, among others. Today his work is part of important national and international collections such as National Museum of Fine Arts - MNBA (Buenos Aires - Argentina), Museum of Modern Art - MAMBA (Buenos Aires - Argentina), Bibliothèque Nationale (Paris, France), Musée Expérimental d'Art Moderne (Saint-Etienne, France), The Chase Manhattan Collection (New York, EEUU), Art Gallery of Western Australia (Perth, Australia), Museo de Arte do Rio Grande do Sul (Porto Alegre, Brasil), Galleria Civica d'Arte Moderna and Palazzo dei Diamanti (Ferrara, Italy), among others. He lives and works in Buenos Aires, Argentina.

### Collections (selection)

Museum of Modern Art in Buenos Aires, Argentina.  
National Museum of Fine Arts, Buenos Aires, Argentina.  
The Bank of Boston, Buenos Aires, Argentina.  
The National Bank, Buenos Aires, Argentina.  
The Chase Collection of Argentine Contemporary Art, Buenos Aires, Argentina.  
Citibank Collection, Buenos Aires, Argentina.  
Municipality of Maldonado, Maldonado, Uruguay.  
Museum of Contemporary Art, Montevideo, Uruguay.  
Art Museum of Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brazil.  
National Museum of Fine Arts. Caracas, Venezuela.  
National Library, Paris, France.  
Experimental Museum of Modern Art, Saint-Etienne, France.  
Galleria Civica d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, Italy.  
The Chase Manhattan Collection, New York, USA.  
Art Gallery of Western Australia, Perth, Australia.  
Puente Hnos. Collection



De la serie | From the series *Ad infinitum*  
R1130bL14  
Año | Year 2014  
Impresión digital sobre plástico laminado  
Digital print on laminated plastic  
30 x 20 cm cada hoja | 11,8 x 7,8 in each sheet

## Gabriel Valansi b. 1959, Buenos Aires

Gabriel Valansi dedica su trabajo a la investigación crítica de la violencia como objeto de fascinación contemplativa y su pregnancia en el imaginario colectivo. Para el artista, la verdad de la fotografía no reside en la representación, sino en su capacidad para atrapar una atmósfera, una cierta forma de ser en un cierto período de tiempo.

Como indica el título de uno de sus trabajos más renombrados -Zeitgeist- Valansi procura operar como un intérprete del espíritu de los tiempos, de nuestro tiempo, marcado por la guerra y la violencia. Su interés en las imágenes bélicas no tiene que ver con la representación de un hecho específico, sino con el modo en que esas imágenes de destrucción del hombre por el hombre están constituyendo un nuevo medioambiente estético. Su preocupación radica en el punto exacto en donde un sentido de belleza traba una íntima relación con lo terrible. Y es allí donde su arte deviene radicalmente ético.

Si la reiteración mediática de la violencia genera, en última instancia, el adormecimiento o la indiferencia de un hábito, Valansi "aleja" esas imágenes para volvemos a acercar a nosotros, espectadores, a un intransigente espejo de la realidad.

Gabriel Valansi devotes his work to an investigative critique of violence as an object of contemplative fascination and its appeal in the collective imagination. For the artist, the truth of photography does not lie in its representation, but rather in its capacity to capture a mood, a certain way of being in a certain period of time.

As the title of one of his most well-known works suggests -Zeitgeist- Valansi chooses to act as an interpreter of the spirit of the times, of our time, scarred by war and violence. His interest in confrontational images has nothing to do with the representation of a specific reality, but rather with the way in which these images of destruction of man, by man, are constructing a new aesthetic environment. His preoccupation is rooted in the exact point when a sense of beauty forges an intimate relationship with terribleness. And it's here where his art becomes radically ethical.

If the media's insistence with violence generates, as a last resort, the slowing down or indifference towards a habit, Valansi "distances" these images so that we reconnect with ourselves, the spectators, the uncompromising reflection of reality.

De la serie | From the series *Disciplina*  
Sin título | Untitled  
Año | Year 2007

Fotografía, toma directa | Photography, direct shot  
Impresión inkjet sobre papel baritado | Inkjet print on baryta paper  
14,5 x 19,5 cm | 5,7 x 7,7 in  
Edición | Edition 5 + A/P



## Gabriel Valansi b. 1959, Buenos Aires

Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo Ushuaia (2011) y La Habana (2012 y 2003). Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Artista del Año, por la Asociación Argentina de Críticos (2001), Premio a la mejor exhibición multimedia, por Asociación Argentina de Críticos de Arte (2005), Premio de la Fundación OSDE para las Artes Visuales (2005). Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, España, Francia, Austria, Alemania, Israel, Suiza, Estados Unidos, Brasil, Colombia, Paraguay, entre otros. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires - MAMBA (Argentina), Museo Emilio Caraffa - MEC (Córdoba, Argentina), Bibliothèque Nationale (Paris, Francia) Museo de Bellas Artes de Houston - MFAH (Estados Unidos), Museo de Arte Moderno de San Pablo (Brasil), Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro (Brasil), Casa de las Américas (Cuba), entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires.

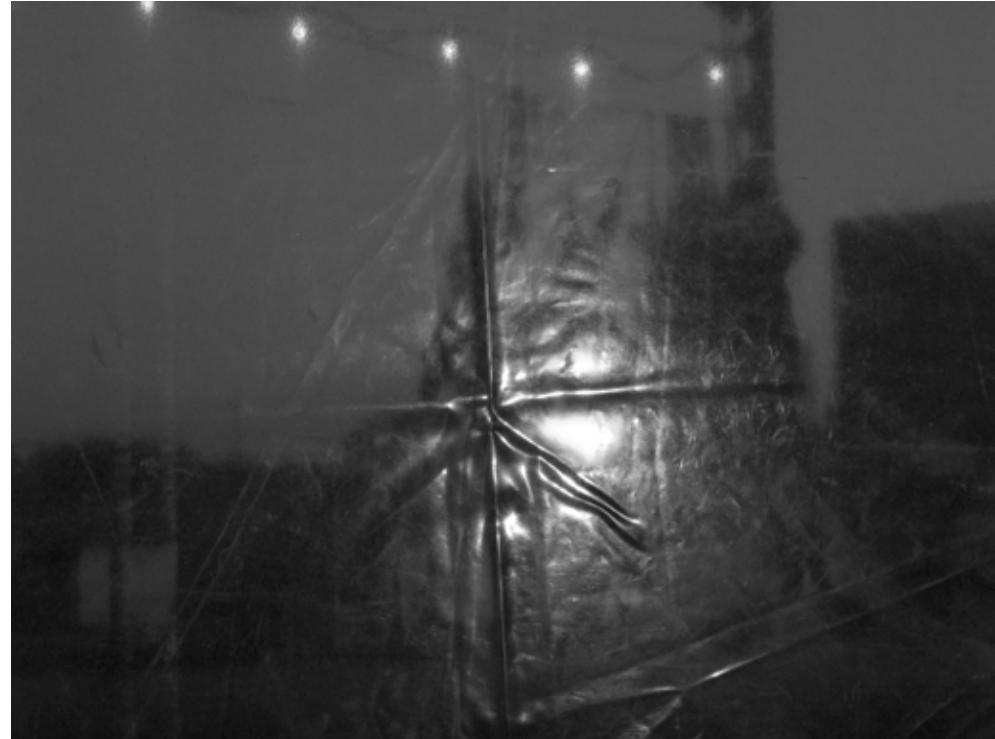
### Colecciones (selección)

MAMBA - Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.  
MEC - Museo Caraffa de Arte Contemporáneo, Córdoba, Argentina.  
MACRO - Museo Castagnino- Marco, Rosario, Argentina.  
Museo de Arte Moderno de San Pablo, Brasil.  
Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, Brasil.  
Casa de las Américas, Cuba.  
Museo de Arte Moderno de Houston, Texas, USA.  
Archivo de la Biblioteca Nacional de Paris, Francia.  
NMAC Fundación, España.  
Colección Mulder, Perú.  
E.I.Sturdza Collection, Alemania.

Visual artist and photographer. Valansi uses various mediums of expression such as the video, installation and photography. He studied Physics and Engineering. He has represented Argentina in several international biennials such as Ushuaia (2001), La Habana (2012 and 2003). He has been awarded with prices and received many accolades such as Artist of the year, by the Argentine Association of Art Critics (2001), Best multimedia exhibition award by the Argentine Association of Art Critics (2005), and The OSDE Foundation Award for Visual Arts (2005). He has been featured in important leading national and internationals publications. His work has been shown in numerous solo and group exhibitions in Argentina, Spain, France, Austria, Germany, Israel, Switzerland, United States, Brazil, Colombia and Paraguay, among others. Today his work is part of important national and international collections such as Museum of Modern Arts of Buenos Aires - MAMBA (Buenos Aires, Argentina), Museum of Contemporary Arts of Rosario – MACRO (Rosario, Buenos Aires), Emilio Caraffa Museum - MEC (Córdoba, Argentina), Museum of Fine Arts - MFAH (Houston, United States), Bibliothèque Nationale (Paris, France), Museum of Modern Art (San Pablo, Brazil), Museum of Modern Art (Río de Janeiro, Brazil) and Casa de las Américas (La Habana) among others. He lives and works in Buenos Aires, Argentina.

### Collections (selection)

Museum of Modern Art- MAMBA, Buenos Aires, Argentina.  
Museum of Contemporary Art CARAFFA, Córdoba, Argentina.  
Castagningo Museum, Rosario, Argentina.  
Museum of Modern Art Sao Paolo, Brasil.  
Museum of Modern Art Rio de Janeiro, Brasil.  
Casa de las Américas, Cuba.  
Museum of Modern Art, Houston, Texas, USA  
National Library Archive, France.  
NMAC Fundation, Spain.  
Mulder Collection, Peru.  
E.I.Sturdza Collection, Germany.



De la serie | From the series *Disciplina*

Sin título | Untitled

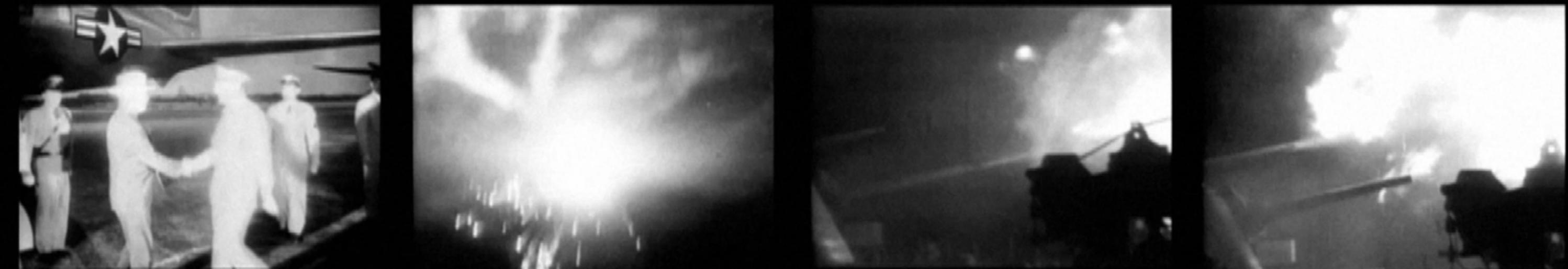
Año | Year 2007

Fotografía, toma directa | Photography, direct shot

Impresión inkjet sobre papel baritado | Inkjet print on baryta paper

14,5 x 19,5 cm cada una | 5,7 x 7,7 in each

Edición | Edition 5 + A/P



De la serie | From the series *Strobs*

Año | Year 2009

Video monocanal | Single-channel video

Pantalla HD en caja de hierro pavonado | HD screen on blue iron box

1'29" en loop | 1'29" in loop

26 x 34 x 5 cm | 10,2 x 13,3 x 1,9 in

Edición 5 + A/P

## Francisco Medail b. 1991, Entre Ríos

La obra de Francisco Medail puede entenderse como una trama de preguntas sobre la fotografía, sobre sus posibilidades en tanto lugar inestable de producción de sentido y sobre sus expansiones en la vida mediática.

Medail no toma fotografías. La operación central que recorre su trabajo consiste en diseñar nuevos montajes y emplazamientos para un universo de imágenes ya existentes, explorando los reveses y bordes de su circulación. De este modo inquiere en la precariedad de su archivo, en la fragilidad de su historia y de su destino. Se trata de imágenes que habitan un espacio-otro, convocadas de acuerdo a criterios sistemáticos ya sea en el plano formal o en el discursivo.

Medail ejercita el tránsito de una producción diseminada en escenarios periféricos hacia el régimen estético del arte. En este tráfico de sentidos, las preguntas centrales de su poética se ocupan de la actual producción visual de identidades, subjetividades y representaciones. La afectación metódica de imágenes ya existentes busca así interpelar las formas vigentes de producción de visualidades y de su captura y tratamiento por los discursos sociales.

Francisco Medail's works could be understood as a complex set of questions about photography; about its possibilities in both an unstable production site and about its expansions on mediatic life.

Medail doesn't take pictures. The main operation that goes across his entire body of work consists in designing new montages and locations for a universe of already existing images, while exploring the edges and boundaries of its circulation. Thus, it inquires into the precariousness of their archiving, the fragility of their history and fate. These are images that inhabit another-space, assembled according to systematic criteria either in the formal or discursive level.

Medail exercises the transit of a disseminated production in peripheral scenarios to bring them towards the aesthetic art regime. In this traffic of meanings, the central questions of his poetry deal with the current visual production of identities, subjectivities and representations. The methodical affectation of existing images attempts to interrogate the current ways of production of visual elements, capture and treatment by the social discourse.

De la serie | From the series *Parte #06*

Año | Year 2015

Fotografía extraída de redes sociales | Photograph taken of social networks

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

12 x 8 cm | 4,7 x 3,1 in

Edición | Edition 5 + A/P



## Francisco Medail b. 1991, Entre Ríos

Se formó en clínicas y talleres con Eduardo Gil, Pablo Siquier, Daniel Tubio y Alejandro Castellote, entre otros. En 2014 ingresa al programa de curaduría de Proyecto PAC, impulsado por Gachi Prieto Gallery y coordinado por Rodrigo Alonso, Florencia Battiti y Valeria González. También asiste a talleres sobre historia y conservación fotográfica con Abel Alexander, Mauro Mazzini y Liliana Bustos. Desde 2013 es estudiante de la Licenciatura en Gestión Cultural en la Universidad Nacional de Avellaneda.

Realiza clínica de obra con Gabriel Valansi. Coordina las Jornadas de Arte Contemporáneo Latinoamericano del Nuevo Museo Energía (La Ene), y es curador de la feria de arte especializada BA Photo 2015. Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.

### Colecciones (selección)

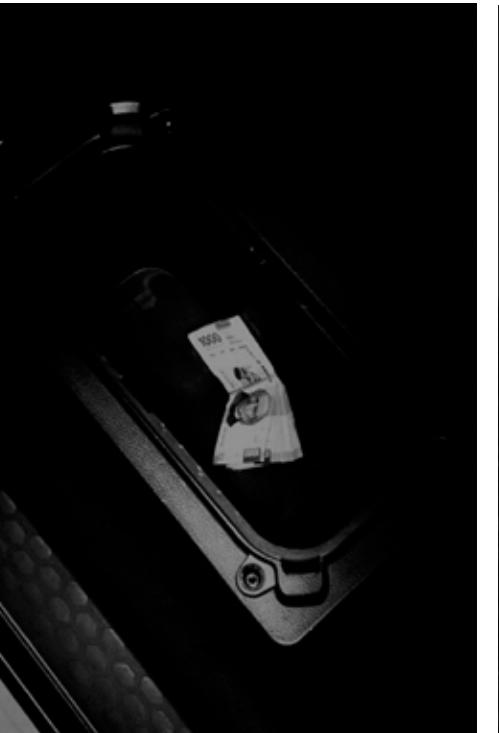
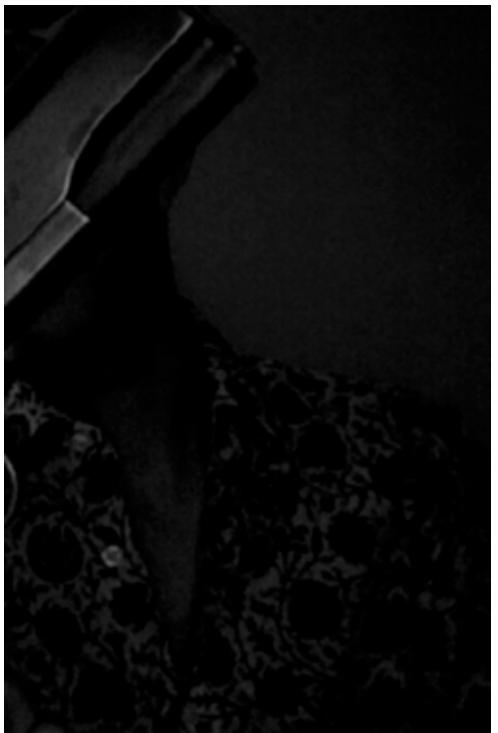
Colección José Luis Lorenzo  
Colección Dudú Von Thielmann  
Colección María Eugenia Paradelo  
Colección Charles Vuillermet  
Museo de Arte Visuales de Concordia, Entre Ríos, Argentina

He was trained at clinics and workshops with Eduardo Gil, Pablo Siquier, Daniel Tubio and Alejandro Castellote, among others. In 2014 entered to the curatorial program by PAC Project, fostered by the Gachi Prieto Gallery and coordinated by Rodrigo Alonso, Florencia Battiti and Valeria González. He also attended workshops on history and photographic conservation with Abel Alexander, Mauro Mazzini and Liliana Bustos. Since 2013 he is a student of Cultural Management at the National University of Avellaneda.

He makes clinical work with Gabriel Valansi. He coordinates The Single-day workshops of Contemporary Latin American in the Museum of New Energy, and is the curator of the art fair BA Photo 2015. He currently lives and works in Buenos Aires.

### Collections (selection)

José Luis Lorenzo collection  
Dudú Von Thielmann collection  
María Eugenia Paradelo collection  
Charles Vuillermet collection  
Museum of Visual Arts of Concordia, Entre Ríos, Argentina



De la serie | From the series *Parte*  
#04 | #13 | #09 | #14 | #01 | #08

Año | Year 2015

Fotografía extraída de redes sociales | Photograph taken of social networks

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

12 x 8 cm | 4,7 x 3,1 in

Edición | Edition 5 + A/P



De la serie | From the series *Parte*

#11 | #05 | #12

Año | Year 2015

Fotografía extraída de redes sociales | Photograph taken of social networks

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

8 x 12 cm | 3,1 x 4,7 in

Edición | Edition 5 + A/P

## Sobre Rolf Art

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, se especializa en obras que exploran el video, la instalación, la fotografía y sus límites. La selección de artistas atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético, la unión (siempre en tensión) entre las estrategias formales y la profundidad conceptual. El perfil curatorial de la galería interpela el contexto social, político y económico de la producción artística y lo entiende como un factor determinante para la interpretación del arte.

Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos Latinoamericanos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

La misión de la galería es contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo y empujar los límites de las artes visuales.

[www.rolfart.com.ar](http://www.rolfart.com.ar)

## About Rolf Art

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded by Florencia Giordana Braun in 2009, focuses on contemporary Latin American visual arts. The gallery features works exploring photographic media and its boundaries. The selection of artists considers pieces with an inextricable union between critical density and aesthetic values, the liaison (always in tension) between formal strategies and conceptual depth. The curatorial profile of the gallery challenges the social, political and economical context of artistic production and understand it as a determining factor for art's interpretation.

We are committed to a select group of contemporary established Latin American artists, promoting them on a national and international basis. We support their artistic production together with editorial and audiovisual projects.

The gallery's mission is to promote the appreciation of contemporary art and to push the boundaries of visual arts.

[www.rolfart.com.ar](http://www.rolfart.com.ar)



## Artistas representados | Represented artists

Asseff, Ananké

Bedel, Jacques

Bianchi, Lautaro

Brodsky, Marcelo

De la Torre, Milagros

De Zuviría, Facundo

Galban, Vivian

Giordano, Livio

Lestido, Adriana

López, Marcos

Medail, Francisco

Porter, Santiago

RES

Rivas, Humberto

Rivas, Silvia

Sacco, Graciela

Valansi, Gabriel

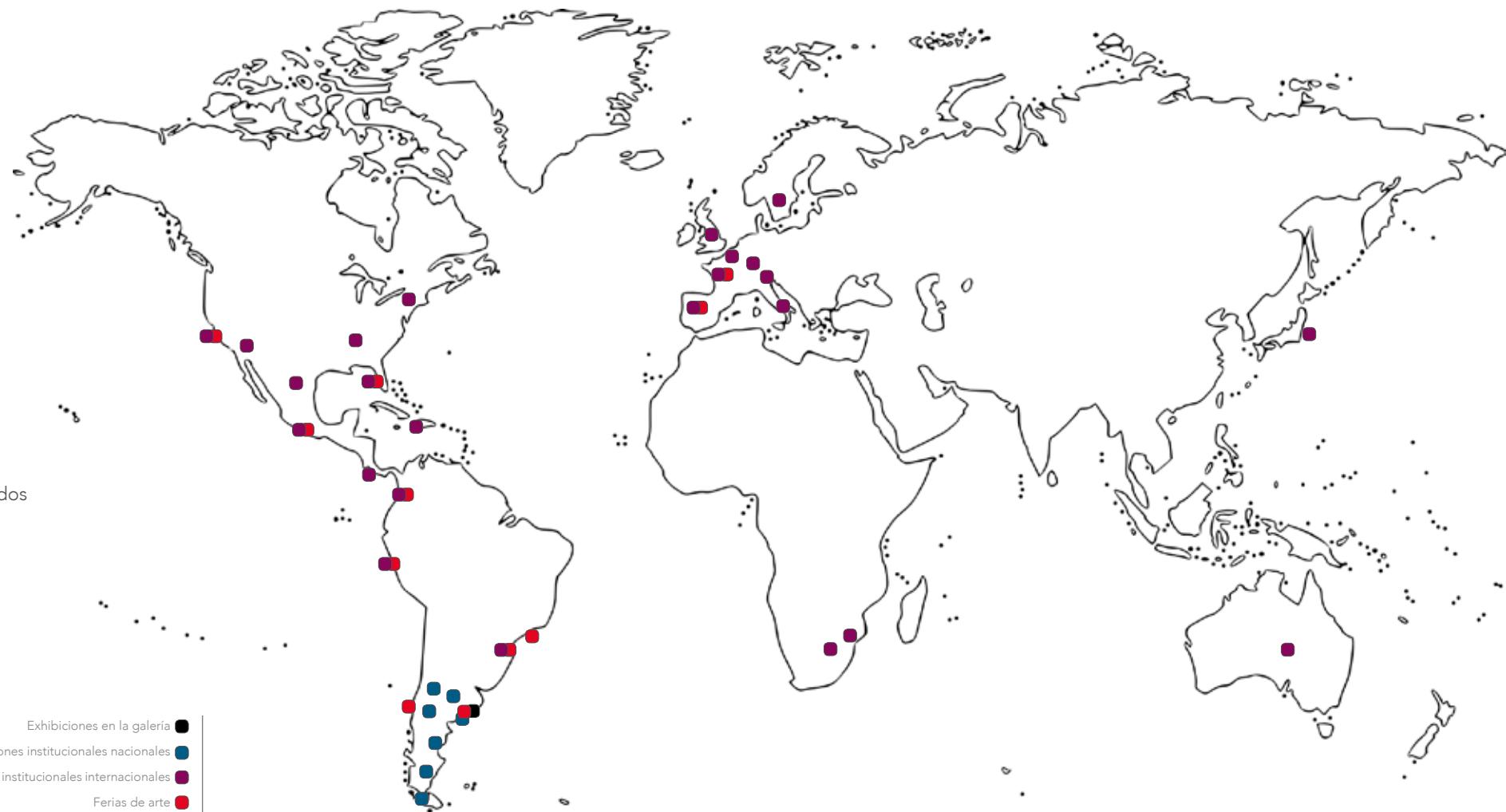
## Ferias | Fairs

2015      Paris Photo | Francia  
BA Photo | Argentina  
ArtBo | Colombia  
Ch.ACo | Chile  
ArtRio | Brasil  
Mercado de Arte | Argentina  
Lima Photo | Perú  
arteBA | Argentina  
Paris Photo L.A. | Estados Unidos  
PArC | Perú  
ARCOmadrid | España

2014      Paris Photo | Francia  
artBo | Colombia  
BA Photo | Argentina  
ArtRio | Brasil  
Lima Photo | Perú  
arteBA | Argentina  
Paris Photo L.A. | Estados Unidos  
PArC | Perú  
SP Arte | Brasil  
Zona Maco | México

2013      Paris Photo | Francia  
artBo | Colombia  
ArtRio | Brasil  
Lima Photo | Perú  
ArteBA | Argentina  
Zona Maco | México  
PArC | Perú  
JustMad | Estados Unidos  
BA Photo | Argentina  
artBo | Colombia  
ArtRio | Brasil  
Lima Photo | Perú  
arteBA | Argentina

2011      SCOPE Miami | Estados Unidos  
BA Photo | Argentina  
Lima Photo | Perú  
arteBA | Argentina



# ROLF

MERCADO  
de ARTE  
feria  
de arte  
contemporáneo

Feria de Arte Contemporáneo

**19.08.15 - 23.08.15  
STAND #A2 - Sección Principal**

Cabildo Histórico de Córdoba  
Córdoba, Argentina