



Interior | Livio Giordano

Curaduría Sebastián Vidal Mackinson

Interior | Livio Giordano

Curaduría Sebastián Vidal Mackinson

Interior exhibe artefactos visuales que focalizan en aspectos de la dinámica actual de la industria agrícola en Sudamérica. Si el territorio es un espacio delimitado por procesos de significaciones sociales, políticas, económicas y culturales, Livio Giordano puntualiza en las dinámicas que una actividad como el agronegocio, modifica varias de ellas.

La imaginación puesta sobre el “campo” persiste con modismos similares a los operados en el siglo XIX. La pampa, el desierto, la naturaleza funcionan como nociones en las que se depositan prejuicios de diversa índole como el sosiego, lo vacío y hasta la abundancia y lo pródigo con relación a su valor económico y simbólico. Basta evocar el juego de mesa *El Estanciero* para recordar procesos imaginativos y de identificación de largo alcance. Dentro de este constructo la expansión de la agroindustria anuda nuevos pliegues desde hace más de treinta años. Industria que, como tal, busca sacar el mayor rédito económico y que, en su afán comercial, hasta propone desdibujar fronteras delimitadas durante la construcción de los Estados–nación y delimitar nuevas, de acuerdo a su propia lógica empresarial. Así, no sólo se cartografían territorios con fines comerciales sino que también se delimitan contornos artificiales sobre los ya existentes. Se utilizan, entonces, maneras de representar de cuño moderno (el mapeo, la topografía, la infinitud de la naturaleza) sobre soportes contemporáneos (resoluciones publicitarias en pantallas leds, banners, formatos audiovisuales) para mostrar un concepto de progreso que detalla algunas de las operaciones productivas implementadas, pero no así los conflictos que varias de ellas provocan sobre la ecología y la estructura social y simbólica de las diferentes regiones.

Livio Giordano viajó por gran parte de la Argentina y países limítrofes capturando imágenes de este proceso. Las piezas de esta exposición están estructuradas en dos registros de diferente representación: una fotografía y una ficha de juego. Las primeras muestran engranajes de esta industria, las otras son cartas del juego *El Estanciero* con indicaciones y valores comerciales. Cada una marca un límite que en su encuentro dispara una disrupción que busca condensar tiempos históricos, mecanismos de identificación con la naturaleza y potenciar el pensamiento crítico.

El límite se hace presente. Si éste alude a una línea que separa dos territorios, la frontera a su vez, señala una región que posee cierto grado de profundidad, constituye un umbral de transición y cambio en medio del cual se encuentra el límite, cumpliendo con una función dual de ser barrera y membrana permeable a la vez.

Entonces, ¿cómo capturar al “campo” en sus diversas acepciones desde el interior de una vivienda en una gran ciudad?

Sebastián Vidal Mackinson

Livio Giordano, b. 1972, Buenos Aires

Livio Giordano trabaja con la desmaterialización del espacio urbano como concepto de obra, y la *Transexperiencia** como metodología de trabajo para crear sus fotografías.

A través de una negación poética de realidad material, se sirve de las imágenes de los distintos elementos que constituyen la ciudad: calles, túneles, puentes, edificaciones, personas; o incluso la ausencia misma de la ciudad sirve a su vocabulario para construir una gramática contextual.

Atravesado por la idea de cambio permanente, sus fotografías reflexionan sobre la materialidad del soporte y se desprenden de una investigación meticulosa que trasciende la fotografía como tal. Su interés es en la fotografía como un fluido que transporta sentido a través de diferentes soportes.

(*) *Concepto desarrollado por el artista chino residente en Francia Chen Zhen (1955-2000)*

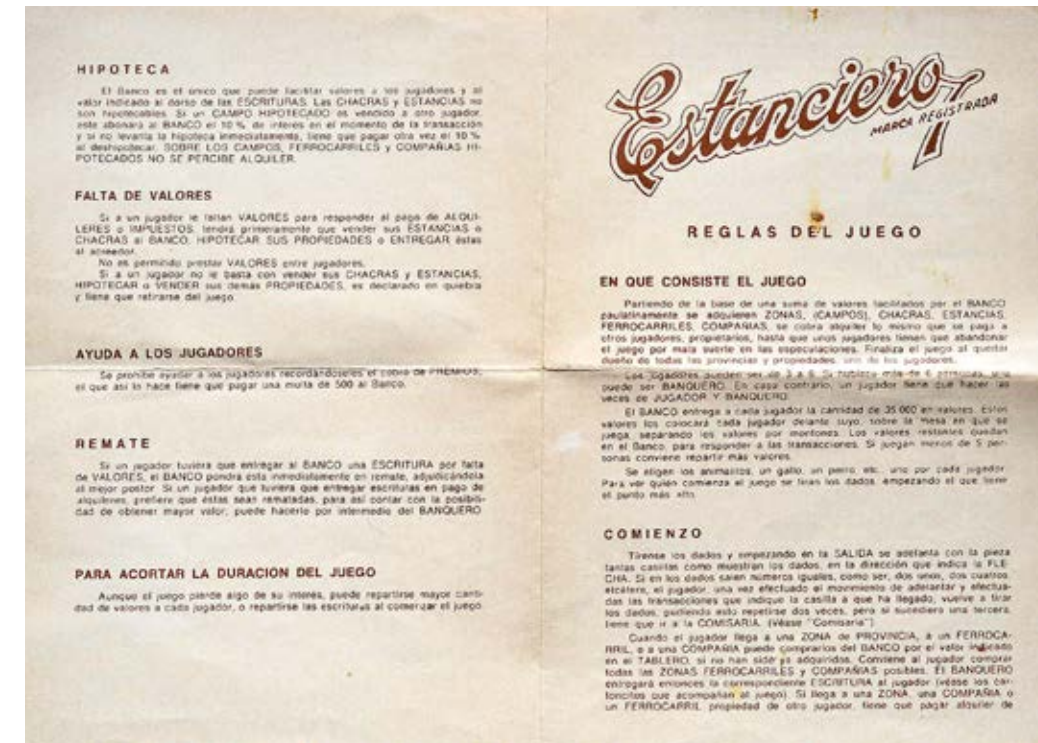
Livio Giordano works with the dematerialization of urban spaces as a concept of work and the Trans Experience*, as a methodology to create pieces in every specific site.

Denying poetically the material reality, the images of different elements caught that make up the urban space: streets, posters, tunnels, citizens, bridges or even the city's absence can be useful for him as vocabulary to construct a contextual grammar.

His work are connected with the idea of permanent change and his photographs reflect about the device material and relation between the real scenery and the different meanings of the image consequence of a meticulous research that transcends photography itself. He is interested in photography as a fluid way to carry senses through different media devices.

(*) *Concept coined by chinese artist resident in France Chen Zhen (1955-2000)*





Interior | Livio Giordano
Rolf Art | 17.03.15 - 27.05.16



De la serie *Libre, justa y soberana* | From the series *Free, fair and sovereign*
Estanciero - Destino farmacia (sn)
Año | Year 2016
Díptico | Diptych
Fotografía y objeto | Photography and object
Impresión inkjet | Inkjet print
32,5 x 43 cm. | 12,7 x 16,9 in
Edición | Edition 3 + A/P



De la serie *Libre, justa y soberana*
From the series *Free, fair and sovereign*
Estanciero - Formosa Zona Sud (2)
Año | Year 2016
Dípticos | Diptychs
Fotografía y objeto | Photography and object
Impresión a chorro de tinta | Inkjet print
32,5 x 43 cm. | 12,7 x 16,9 in
Edición | Edition 3 + A/P

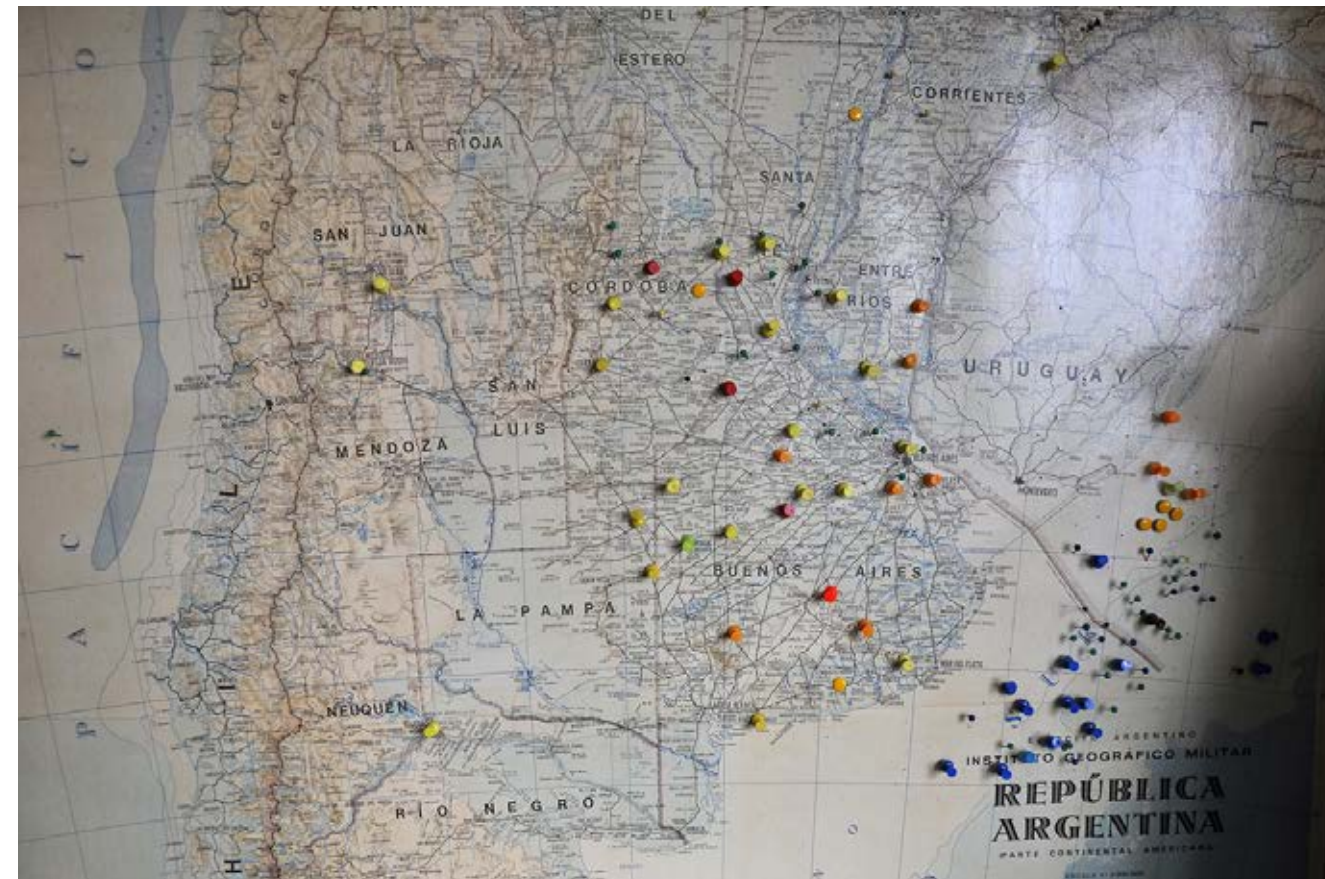


De la serie *Libre, justa y soberana*
From the series *Free, fair and sovereign*
Estanciero - Formosa Zona Norte (3)
Año | Year 2016
Dípticos | Diptychs
Fotografía y objeto | Photography and object
Impresión a chorro de tinta | Inkjet print
32,5 x 43 cm. | 12,7 x 16,9 in
Edición | Edition 3 + A/P



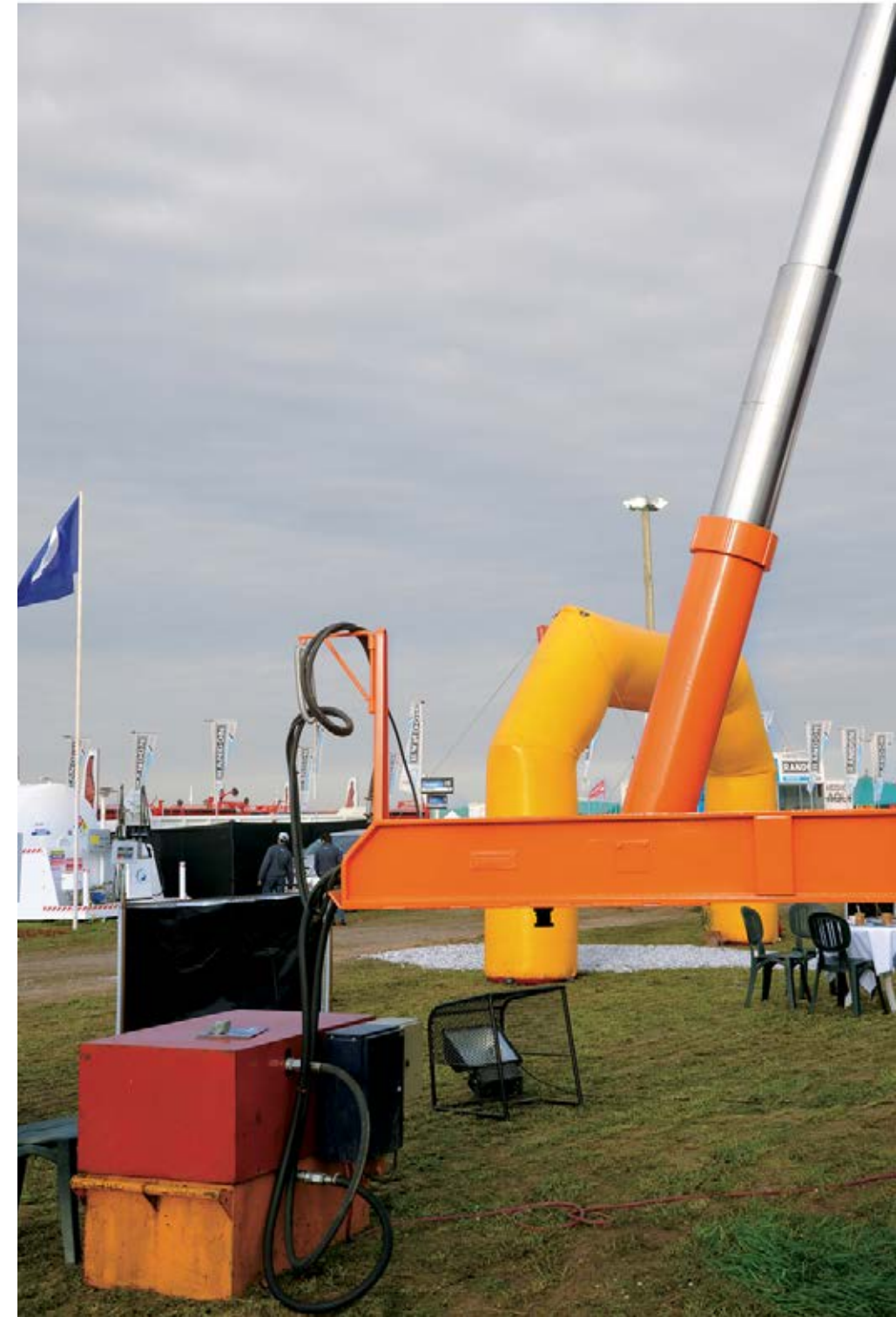


De la serie *Libre, justa y soberana*
 From the series *Free, fair and sovereign*
Estanciero - Compañía petrolera (8)
 Año | Year 2016
 Díptico | Diptych
 Fotografía y objeto | Photography and object
 Impresión inkjet | Inkjet print
 43 x 32,5 cm. | 16,9 x 12,7 in
 Edición | Edition 3 + A/P





De la serie *Libre, justa y soberana*
From the series *Free, fair and sovereign*
Estanciero - Tucumán Zona Norte (30)
Año | Year 2016
Díptico | Diptych
Fotografía y objeto | Photography and object
Impresión inkjet | Inkjet print
32,5 x 43 cm. | 12,7 x 16,9 in
Edición | Edition 3 + A/P





De la serie *Libre, justa y soberana*
From the series *Free, fair and sovereign*
Estanciero - Compañía petrolera (8)
Año | Year 2016
Díptico | Diptych
Fotografía y objeto | Photography and object
Impresión inkjet | Inkjet print
43 x 32,5 cm. | 16,9 x 12,7 in
Edición | Edition 3 + A/P





ESCRITURA
INGENIO
(COMPANIA)
Alquileres.
Teniendo 1 Cla. cobrese cien ve-
ces lo que indican los dados.
Teniendo 2 Clas. cobrese dos-
cientas veces y teniendo 3 Clas.
cobrese trescientas veces lo que
indican los dados.
31



ESCRITURA
INGENIO
(COMPANIA)
Alquileres.
Teniendo 1 Cla. cobrese cien ve-
ces lo que indican los dados.
Teniendo 2 Clas. cobrese dos-
cientas veces y teniendo 3 Clas.
cobrese trescientas veces lo que
indican los dados.
31

De la serie *Libre, justa y soberana*
From the series *Free, fair and sovereign*
Estanciero - Ingenio (31)
Año | Year 2016
Dípticos | Diptychs
Fotografía y objeto | Photography and object
Impresión a chorro de tinta | Inkjet print
43 x 32,5 cm. | 16,9 x 12,7 in
Edición | Edition 3 + A/P



De la serie *Libre, justa y soberana*
From the series *Free, fair and sovereign*
Estanciero - Córdoba Zona Centro (33)
Año | Year 2016
Díptico | Diptych
Fotografía y objeto | Photography and object
Impresión inkjet | Inkjet print
43 x 32,5 cm. | 16,9 x 12,7 in
Edición | Edition 3 + A/P



De la serie *Libre, justa y soberana*
From the series *Free, fair and sovereign*
Estanciero - Córdoba Zona Norte (34)
Año | Year 2016
Díptico | Diptych
Fotografía y objeto | Photography and object
Impresión inkjet | Inkjet print
43 x 32,5 cm. | 16,9 x 12,7 in
Edición | Edition 3 + A/P



Interior | Livio Giordano
Rolf Art | 17.03.15 - 27.05.16



De la serie *Libre, justa y soberana* | From the series *Free, fair and sovereign*
Estanciero - Córdoba Zona Sud (32)
Año | Year 2016
Díptico | Diptych
Fotografía y objeto | Photography and object
Impresión inkjet | Inkjet print
32,5 x 43 cm. | 12,7 x 16,9 in
Edición | Edition 3 + A/P

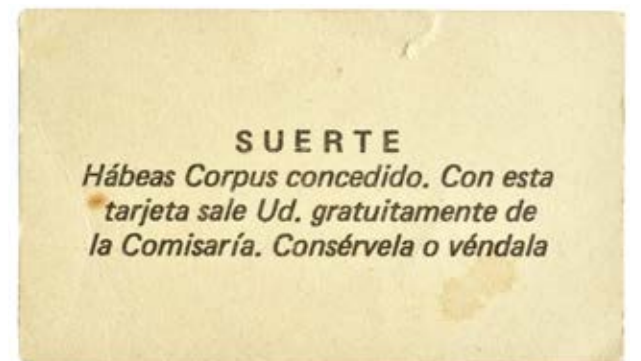


De la serie *Libre, justa y soberana*
From the series *Free, fair and sovereign*
Estanciero - Córdoba
Año | Year 2016
Dípticos | Diptychs
Fotografía y objeto | Photography and object
Impresión inkjet | Inkjet print
43 x 32,5 cm. cada una | 16,9 x 12,7 in each one
Edición | Edition 3 + A/P





De la serie *Libre, justa y soberana*
 From the series *Free, fair and sovereign*
 Estanciero - Suerte Habeas Corpus (sn)
 Año | Year 2016
 Dípticos | Diptychs
 Fotografía y objeto | Photography and object
 Impresión inkjet | Inkjet print
 32,5 x 43 cm. | 12,7 x 16,9 in
 Edición | Edition 3 + A/P





De la serie *Libre, justa y soberana*
From the series *Free, fair and sovereign*
Estanciero - Salta Zona Sud (9)
Año | Year 2016
Dípticos | Diptychs
Fotografía y objeto | Photography and object
Impresión inkjet | Inkjet print
32,5 x 43 cm. | 12,7 x 16,9 in
Edición | Edition 3 + A/P

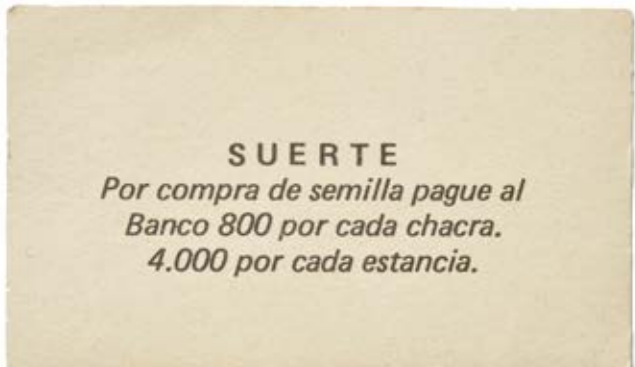


De la serie *Libre, justa y soberana*
From the series *Free, fair and sovereign*
Estanciero - Salta Zona Centro (11)
Año | Year 2016
Dípticos | Diptychs
Fotografía y objeto | Photography and object
Impresión a chorro de tinta | Inkjet print
32,5 x 43 cm. | 12,7 x 16,9 in
Edición | Edition 3 + A/P





De la serie *Libre, justa y soberana*
 From the series *Free, fair and sovereign*
Estanciero - Suerte, compra de semillas (sn)
 Año | Year 2016
 Díptico | Diptych
 Fotografía y objeto | Photography and object
 Impresión inkjet | Inkjet print
 32,5 x 43 cm. | 12,7 x 16,9 in
 Edición | Edition 3 + A/P





De la serie *Libre, justa y soberana*
From the series *Free, fair and sovereign*
Estanciero - Santa Fe Zona Sud (23)
Año | Year 2016
Dípticos | Diptychs
Fotografía y objeto | Photography and object
Impresión a chorro de tinta | Inkjet print
32,5 x 43 cm. | 12,7 x 16,9 in
Edición | Edition 3 + A/P



De la serie *Libre, justa y soberana*
From the series *Free, fair and sovereign*
Estanciero - Santa Fe Zona Norte (26)
Año | Year 2016
Dípticos | Diptychs
Fotografía y objeto | Photography and object
Impresión a chorro de tinta | Inkjet print
32,5 x 43 cm. | 12,7 x 16,9 in
Edición | Edition 3 + A/P



De la serie *Libre, justa y soberana* | From the series *Free, fair and sovereign*
Estanciero - Destino comisaría (sn)
Año | Year 2016
Dípticos | Diptychs
Fotografía y objeto | Photography and object
Impresión a chorro de tinta | Inkjet print
43 x 32,5 cm. | 16,9 x 12,7 in
Edición | Edition 3 + A/P



De la serie *Libre, justa y soberana*
From the series *Free, fair and sovereign*
Estanciero - Buenos Aires Zona Norte (40)
Año | Year 2016
Díptico | Diptych
Fotografía y objeto | Photography and object
Impresión inkjet | Inkjet print
43 x 32,5 cm. | 16,9 x 12,7 in
Edición | Edition 3 + A/P





De la serie *Libre, justa y soberana* | From the series *Free, fair and sovereign*
Estanciero - Buenos Aires Zona Centro (39)
Año | Year 2016
Díptico | Diptych
Fotografía y objeto | Photography and object
Impresión inkjet | Inkjet print
32,5 x 43 cm. | 12,7 x 16,9 in
Edición | Edition 3 + A/P



De la serie *Libre, justa y soberana*
 From the series *Free, fair and sovereign*
Estanciero - Ferrocarril Belgrano (12)
 Año | Year 2016
 Díptico | Diptych
 Fotografía y objeto | Photography and object
 Impresión inkjet | Inkjet print
 32,5 x 43 cm. | 12,7 x 16,9 in
 Edición | Edition 3 + A/P





De la serie Libre, justa y soberana
 From the series Free, fair and sovereign
 Estanciero - Tablero | Estanciero - Board
 Año | Year 2016
 Objeto | Object
 Vinilo de impresión sobre Passe Partout | Vinil print on Passe Partout
 45 x 134 cm. | 17,7 x 52,7 in
 Edición | Edition 3 + A/P

De la serie *Libre, justa y soberana* | From the series *Free, fair and sovereign*
Libre, justa y soberana | *Free, fair and sovereign*
Año | Year 2016
Fotografía | Photography
Impresión inkjet | Inkjet print
100 x 100 cm. | 39,3 x 39,3 in
Edición | Edition 5 + A/P



Livio Giordano, b. 1972, Buenos Aires

Es fotógrafo, artista contempomráneo y profesor especializado en Libro de Artista en la UNA (Universidad Nacional de Arte). Egresa de la Escuela de Fotografía Creativa dirigida por Andy Goldstein en el año 2007 para continuar su formación en la École Nationale Supérieure de la Photographie d’Arles, Francia (2008). A su regreso a Buenos aires inicia seminarios de proyectos de artistas con Alicia Romero / Marcelo Gimenez y Máximo Jacoby.

Algunas de sus muestras mas importantes tuvieron lugar en el Centro Metropolitano de Diseño (2011), Museo Castagnino (2010), Pucés de Saint–Ouen de París (2009), Centro Cultural Recoleta (2008), Museo de Bellas Artes de Corrientes (2007).

Algunos de sus reconocimientos son el 2do Premio Salón Nacional de Artes Visuales (2014), 3er Premio Adquisición, Salón Nacional de Rosario (2010). Mención, Salón Nacional de Artes Visuales (2008); Mención, Academia Nacional de Bellas Artes (2007); Mención, Feria de Libros de Foto de Autor (2010). Fue finalista en los Premios: Fundación Klemm (2014), Bienal de Fotografía Contemporána Museo Caraffa (2014),Premio Ayerza (2010-2012) ; PICA.V, Premio Itaú a las Artes visuales (2011).

Colecciones (selección)

- Museo Castagnino-Macro, Rosario.
- Colección privada, Lima
- Colección Price Waterhouse & Couper, Londres
- Colección privada, París
- Colección privada, Nueva York.

Photographer, contemporary artist and profesor specialized in Artist Book at UNA (National University of Arts). Graduated from the School of Creative Photography Andy Goldstein (2007) continue his training at the Ecole Nationale Superieure de la Photographie d’Arles, France (2008). On his return to Buenos Aires he started seminars artists projects with Alicia Romero / Marcelo Gimenez and Máximo Jacoby.

Her work has been exhibited in the Metropolitan Center of Design (2011), Castagnino Museum (2010), Pucés de Saint-Ouen in Paris (2009), Recoleta Cultural Center (2008), Museum of Fine Arts in Corrientes (2007).

He has been awarded with distinctions and received many accolades, such as the 2nd National Exhibition of Visual Arts Award (2014), 3rd Acquisition Prize National Hall of Rosario (2010). Mention, National Visual Arts (2008); Mention, National Academy of Fine Arts (2007); Mention Photo Book Fair, (2010). He was a finalist in Klemm Foundation (2014), Biennale of Contemporary Photography, Emilio Caraffa Museum (2014), Ayerza Foundation Award (2010-2012) ; PICA.V, Itaú Award for the Visual Arts (2011).

Collections (selection)

- Museum of Contemporary Art Castagnino + Macro, Rosario.
- Private collection, Lima
- Price Waterhouse & Couper collection, Londres
- Private collection, París
- Private collection, Nueva York.

Sobre Rolf Art

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, se especializa en artes visuales contemporáneas de America Latina. La galería se concentra en obras que exploran la fotografía y sus límites. La selección de artistas atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético, la unión (siempre en tensión) entre las estrategias formales y la profundidad conceptual. El perfil curatorial de la galería interpela la representación de la imagen de lo político en los límites de la fotografía, considerando el contexto social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte.

Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos Latinoamericanos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

La misión de la galería es contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo y empujar los límites de las artes visuales.

www.rolfart.com.ar

About Rolf Art

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded by Florencia Giordana Braun in 2009, focuses on contemporary Latin American visual arts. The gallery features works exploring photographic media and its boundaries. The selection of artists considers pieces with an inextricable union between critical density and aesthetic values, the relationship between formal strategies and conceptual depth is always in conflict. The curatorial profile of the gallery first and foremost challenges the political context and the representation of what is considered a political image within the boundaries of the photographic medium. It also considers the social and economical context of artistic production and understands it as a determining factor for art's interpretation.

We are committed to a select group of contemporary established Latin American artists, promoting them on a national and international basis. We support their artistic production together with editorial and audiovisual projects.

The gallery's mission is to promote the appreciation of contemporary art and to push the boundaries of visual arts.

www.rolfart.com.ar



ROLF

Interior | Livio Giordano
Curaduría: Sebastián Vidal Mackinson

17.03.16 - 27.05.16
Rolf Art, Buenos Aires

Posadas 1583 - PB A | C1112ADA
Buenos Aires | Argentina