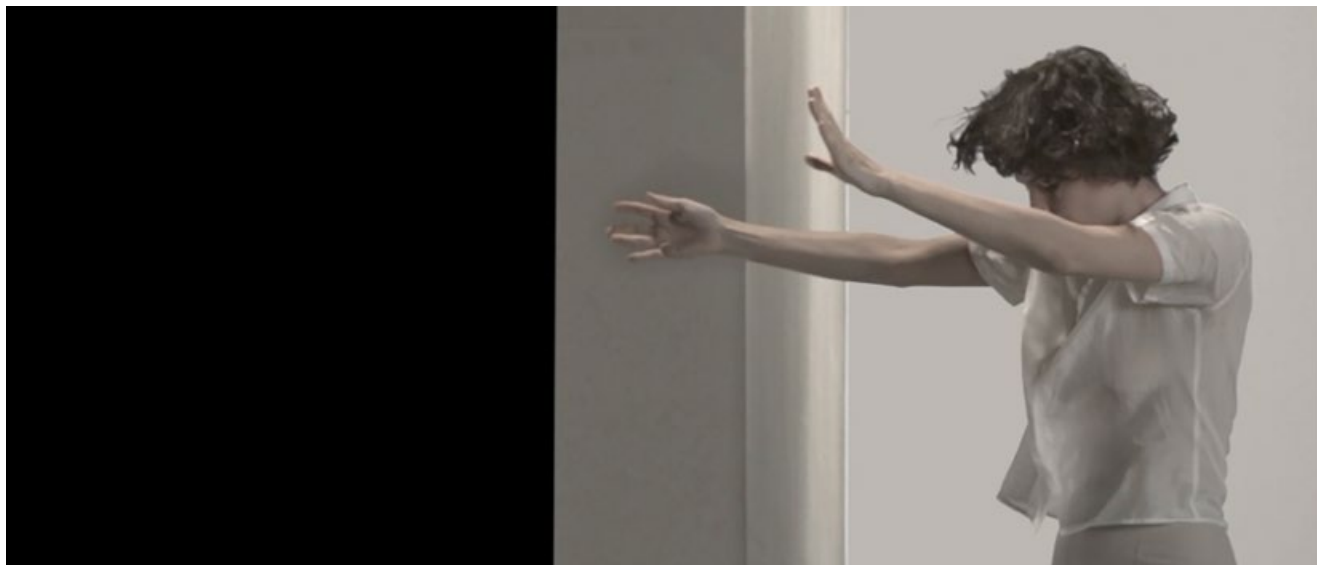


30.10.15 - 28.01.16

Rolf Art, Buenos Aires

Posadas 1583, PB "A" | Recoleta

Buenos Aires | Argentina



Momentum Silvia Rivas

Curaduría Valeria González

Momentum | Silvia Rivas

“En vano intentamos controlar el decurso de nuestras vidas. Tal vez nuestra potencia se manifieste como vivencia sólo en el instante previo a cualquier desenlace, en la condición de vértigo, en la sensación de despertar en el aire”

Silvia Rivas

La obra actual de Silvia Rivas es una desembocadura, o un recodo profundo, de las reflexiones sobre el tiempo que viene trabajando desde la importante videoinstalación presentada en 2001 en la Sala Cronopios del Centro Cultural Recoleta. En aquel momento, el entero espacio era tomado por una orquestación de sincronías y divergencias y el espectador sumergido en ella tomaba conciencia de la percepción como vivencia corporal. Rivas desarmaba en múltiples capas la sensación de velocidad, la milenaria metáfora del tiempo como agua que corre. Hoy, encontramos a la artista investigando sumergida en la trama infinitesimal del instante.

“Inconsciente óptico” llamó Walter Benjamin a la posibilidad de acceso del ojo humano hacia trasfondos antes insospechados, abiertos entonces por las nuevas tecnologías como la fotografía y el cine. Estamos familiarizados –decía en 1931- con el andar de la gente, pero nada sabíamos del segundo exacto en el que un paso comienza a desplegarse. Si el pintor –remata en 1936- es como un mago que diagnostica mirando o palpando un cuerpo, el fotógrafo o el cameraman proceden en cambio como un cirujano, adentrándose profundo en el tejido de los hechos. O como el psicoanalista, que penetra más allá del discurso del yo de la conciencia, en su misterioso motor inconsciente.

Si, paradigmáticamente, la fotografía congela un instante, Silvia Rivas utiliza en este caso el video como un medio para dilatar los bordes de ese *momento decisivo*. Todo verdadero paso adelante dado en la vida es una caída al vacío: la artista puntúa esa escena en que una decisión ha impulsado a un cuerpo hacia un espacio lleno de potencias pero aún en gran parte ignorado. Y elige detener, o más bien estirar ese instante previo al decurso de un desenlace, como alusión –a la vez universal y situada- de la encrucijada existencial, doblemente inexorable y libre.

Para poder comunicar al espectador la intensidad y el espesor de ese “momentum”, la artista trabajó con actores y con equipos de filmación de altísima definición. En la primera pieza, la dilatación fílmica de un gesto mínimo se yuxtapone

a la frágil fijeza del mismo gesto grabado en mármol. El elemento escultórico se emparenta doblemente con el acto fotográfico, porque –como ya señaló Duchamp- el vaciado por moldes es indicial como una huella lumínica y porque, en tanto fijación de un “esto ha sido” (Barthes), toda fotografía -*tanatografía*- cumple una función semejante a una lápida.

En otra obra, la posibilidad de capturar trazas de movimiento le permite a Rivas expandir fantasmáticamente un gesto en múltiples posibilidades, como si cada instante encarnara, en su propio núcleo mínimo, un abanico de *senderos que se bifurcan*.

La tercera pieza es clave. Todo el esfuerzo de la cura freudiana apunta a liberar al sujeto de las trabas de sus propias certezas, volverlo capaz de soltar y dejarse “caer” en el derrotero ignoto de su deseo. Una misma *performer* encarna la doble acción en un díptico especular. Recordemos que también es esencialmente especular el desdoblamiento del Gran Vidrio: ellos y ella, mar y cielo, “mar” “cel”, el nombre del artista que, contrariando la euforia futurista por la velocidad, propuso el *ré tard* como modelo conceptual. No dejarse engañar por el imaginario del avance, propuso Duchamp, sino encarar su disección. *Ré tard en verre* (retardo en vidrio) o *ré tard envers*, retardo que permite espiar el reverso del movimiento, la trama oculta de un impulso hacia un polo de atracción.

Tres piezas que nos dejan atisbar los futuros resultados de un gran *work in progress* que ocupa actualmente a Silvia Rivas, sumergida en el flujo del tiempo para señalar que la subjetividad no se constituye, como queremos creer, a través de metas prefijadas sino como un verdadero “despertar en el aire”.

Valeria González

Momentum | Silvia Rivas

“In vain, we try to control the course of our lives. Maybe, our potential is manifested as an experience, the precise moment just before the outcome, a vertigo condition, the sensation of waking up falling”.

Silvia Rivas

The current work of Silvia Rivas has reached a crossroad, a point of convergence; reflections on time that she has been working on since her significant video installation, presented in 2001 at Centro Cultural Recoleta. When at that time, an *eternal space* was surrounded by an orchestration of synchronicity and divergences; the viewer, fully immersed, was able to feel that experience in a tangible form. Rivas dissembled into multiple layers the sensation of speed, the millenary metaphor of time as water that flows. Nowadays, the artist's research is submerged within the infinitesimal weave of the instant.

“Optical unconscious” is what Walter Benjamin used to describe new possibilities for the naked eye to gain previously unsuspected knowledge, revealed by modern technologies across the mediums of photography and cinema. We are familiar - he said in 1931 - with the multitude of people, but hidden from us is the exact second into which a step begins to unfold. If the painter - he pointed in 1936 - is like a magician who diagnosed watching or palpating a body, the photographer or the cameraman instead becomes the surgeon, penetrating deep into the constructions of fact; or as a psychoanalyst, delving into the language of the self-consciousness, into it's mysterious unconscious motor.

If paradigmatically, photography freezes a moment, now Silvia Rivas has utilised video as a media to expand the boundaries of a *decisive moment*. Every step forward is a step into the void: the artist shows how a decision can push the body into a space full of potential, something still largely ignored. She chose to stop and stretch that instant before the course of its outcome; to create an allusion –situated and ubiquitous- of the existential crossroads, that are deeply inexorable and free.

To communicate to the viewer the intensity and consistence of “momentum” the artist worked with actors and high definition visual technologies. The first artwork shows a small gesture expanding through film movement, put in

juxtaposition with a fragile fixity of the same gesture engraved in marble. The sculptural element relates to the act of photography immensely, because, as already noted by Duchamp, impression molds retain a perfect imitation of the original, they are indexical, like a light footprint. The essence of fixing a moment implies the message “that has been” (Barthes), and so every photograph -*thanatography*- performs a function similar to a gravestone.

In the second work, the ability to capture frames of movement allows Rivas some spectral influence, to expand a gesture into multiple possibilities, as if every moment embodies, to it's minimum core, a range of *forking paths*.

The third piece is key. Freudian cure aimed to free the individual from the shackles of its own certainties, to allow the subject to let go, and again “fall” into the unknown course of their desire. One and the same *performer* plays a dual action in a specular diptych. Taking into account, that also it is essentially specular unfolding of the Large Glass: they and she, “mar” (sea) and “cielo” (sky), “mar”, “cel”, the name of the artist who, contrary to the futuristic euphoria for speed, proposed the *ré tard* as a conceptual model. Do not be fooled by dreams of movement, proposed Duchamp, but implement dissection. *Ré tard en verre* (glass delay) or *envers ré tard*: a delay that allows us to spy the other side to motion, the hidden plot of a drive towards a magnet.

These three pieces provide us with a glimpse of the future results of a great *work in progress*, that Silvia Rivas is developing. She is immersed in the flow of time signalling that subjectivity is not constituted, as we believe, through established norms, but in the form of a true “awakening”.

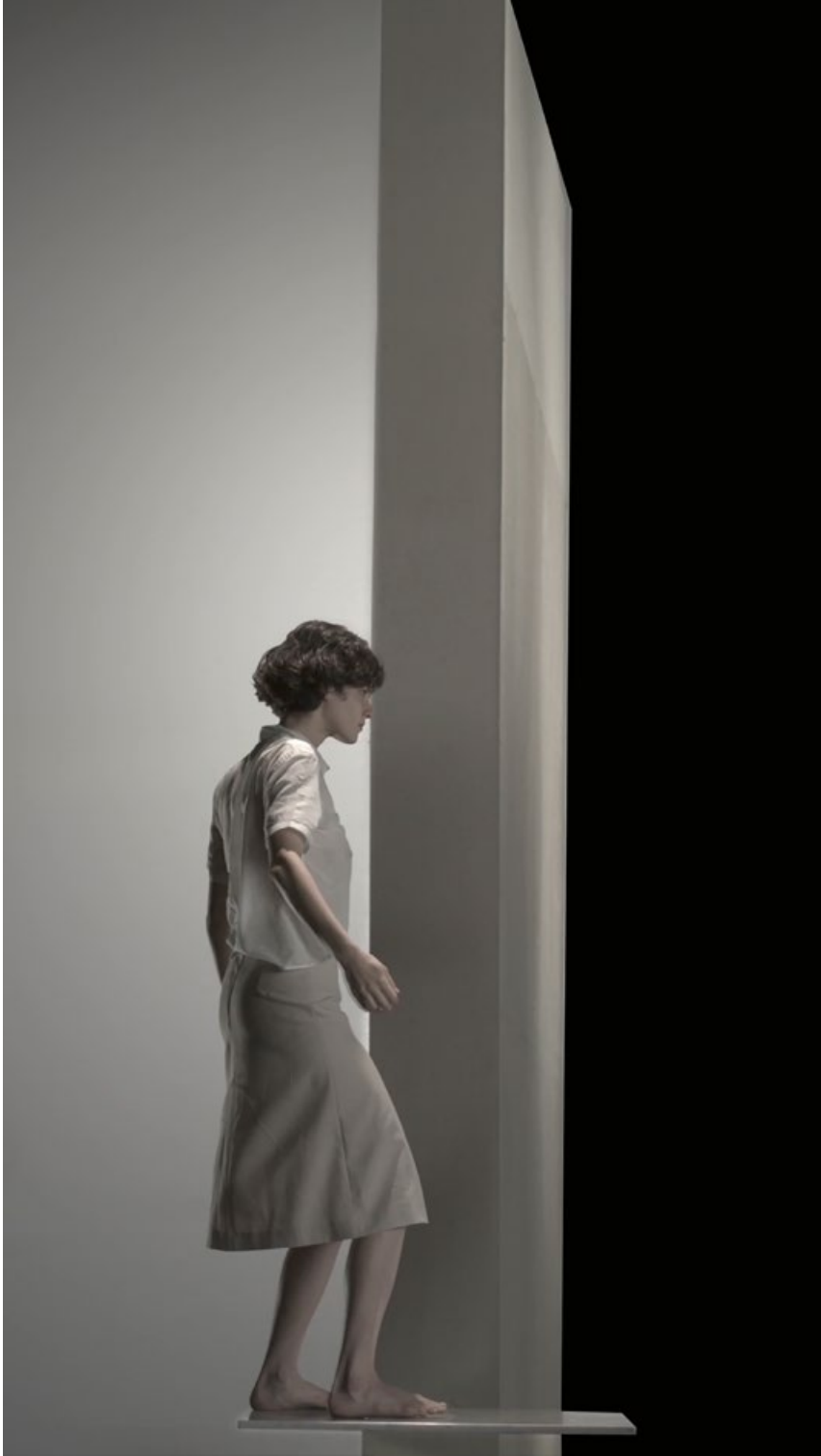
Valeria González

De la serie | From the series *Momentum*
Retard

Año | Year 2015

Video instalación de un canal con mármol de Carrara
Video installation in one channel with Carrara marble
200 x 200 cm. | 78,4 x 78,4 in





De la serie | From the series *Momentum*
Soltar-caer
Año | Year 2015
Video instalación de 2 canales para monitores en vertical
Video installation in 2 channels for vertical screens
Medidas variables | Variable dimensions
Edición | Edition 3 + A/P



De la serie | From the series *Momentum*
Soltar-caer
Año | Year 2015
Video instalación de 2 canales para monitores en vertical
Video installation in 2 channels for vertical screens
Medidas variables | Variable dimensions
Edición | Edition 3 + A/P





De la serie | From the series *Momentum*
Soltar-caer
Año | Year 2015
Video instalación de 2 canales para monitores en vertical
Video installation in 2 channels for vertical screens
Medidas variables | Variable dimensions
Edición | Edition 3 + A/P

De la serie | From the series *Momentum*
Soltar-caer
Año | Year 2015
Video instalación de 2 canales para monitores en vertical
Video installation in 2 channels for vertical screens
Medidas variables | Variable dimensions
Edición | Edition 3 + A/P

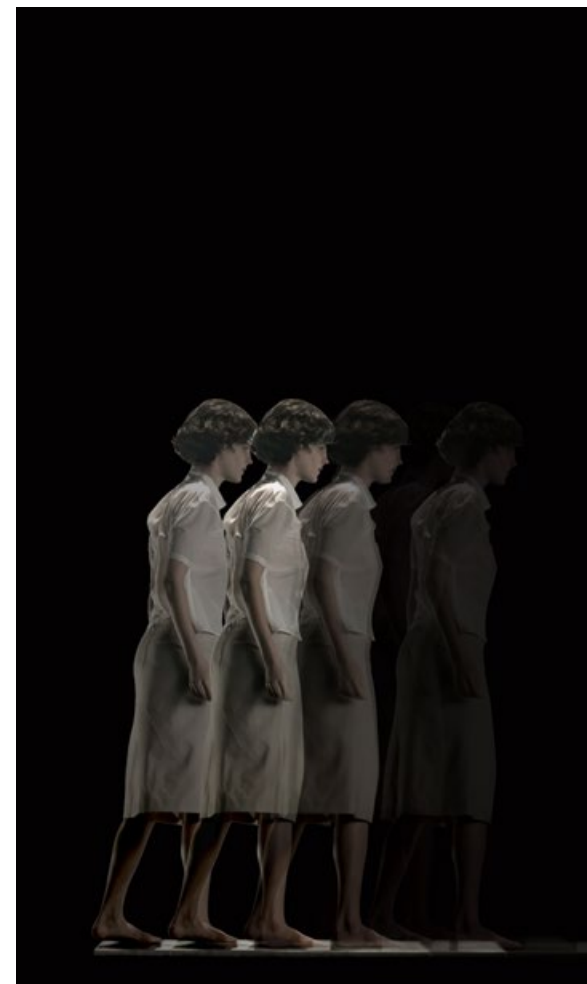
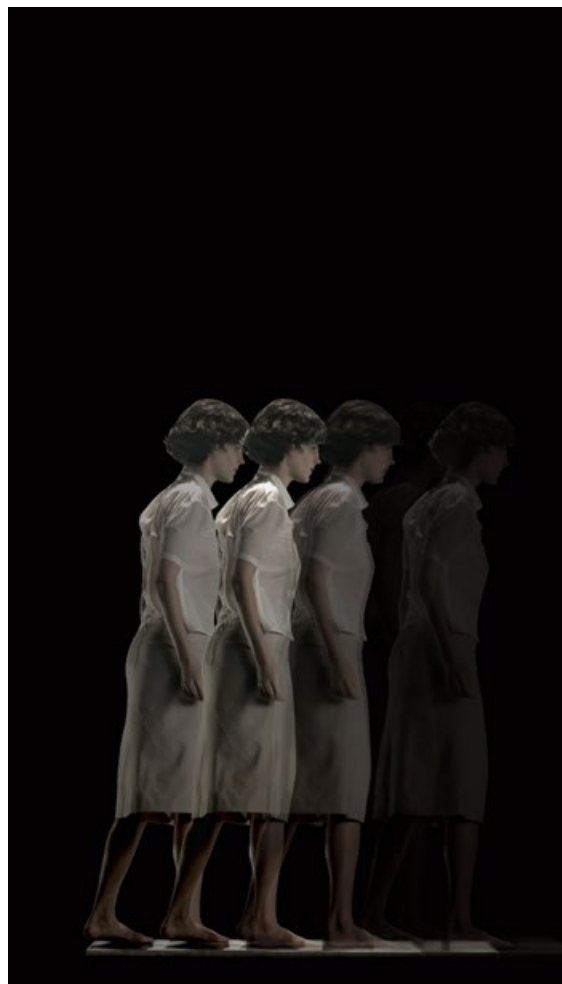


Momentum
Rolf Art, Buenos Aires, Argentina
Vista de sala





Momentum | Silvia Rivas
Rolf Art | 30.10.15 - 28.01.16



De la serie | From the series *Momentum*
Durée
Año | Year 2015
Video HD de 1 canal para monitor de 12"
HD video in 1 channel for 12" screen
Edición | Edition 3 + A/P



Momentum Silvia Rivas
Curadora Vilma González



Momentum | Silvia Rivas
Rolf Art | 30.10.15 - 28.01.16

Momentum
Rolf Art, Buenos Aires, Argentina
Vista de sala

De la serie *Daño inminente* | From the series *Imminent damage*
El sonido del viento | *The sound of the wind*
Año | Year 2015
Video instalación | Video installation
3 pantallas LCD 12" con trípodes de aluminio
3 LCD screens of 12" with aluminium tripods
Dimensiones variables | Variable dimensions



Momentum | Silvia Rivas
Rolf Art | 30.10.15 - 28.01.16



De la serie | From the series *Momentum*

Momentum-demora

Año | Year 2015

Instalación con video y piezas de porcelana Limoges.

Performer: Valentina Azzati

Installation with video and Limoges porcelain pieces.

Performer: Valentina Azzati

Medidas variables | Variable dimensions

Obra actualmente exhibida en el Centro de Arte Contemporáneo MUNTREF, en la muestra *Migraciones (en el) arte contemporáneo*, con curaduría de Diana Wechsler



Silvia Rivas b. 1957, Buenos Aires

Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo la del Mercosur (Portoalegre en 2000 y 2005) y La Habana (2003), entre otras. Ha sido galardonada con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Diploma al Mérito por la Fundación Konex (2002-2012), Premio Leonardo por el Museo Nacional de Bellas Artes y el Premio a las Artes Visuales por la Asociación Argentina de Críticos de Arte (2002), entre otros. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Chile, Venezuela, Brasil, Cuba, Colombia, México, Estados Unidos, España, Francia, Alemania y Suiza. Su obra integra destacadas colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas.

- Colecciones (selección)**
- Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, MALBA – Fundación Costantini, Argentina.
- Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – MAMBA, Argentina.
- Museo Municipal de Bellas Artes “Juan. B. Castagnino”, Rosario, Santa Fe, Argentina.
- Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero – MUNTREF , Buenos Aires, Argentina.
- Colección Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, Argentina.
- Fundación Alon, Buenos Aires, Argentina
- Museo de Arte Contemporáneo de Rosario- Macro, Santa Fe, Argentina.
- Centro de Arte Contemporáneo de Santiago de Compostela
- Xunta de Galicia, España
- Colección Eduardo Costantini, Buenos Aires, Argentina.
- Colección Jozami, Buenos Aires, Argentina.
- Colección Ruiz y Gancia, Buenos Aires, Argentina.
- Colección Christian y Laura Cardoner
- Colección Puente Hnos., Buenos Aires, Argentina.

She has represented Argentina in various international biennials including Mercosur (Porto Alegre in 2000 and 2005) and Havana (2003), among others. She has won numerous awards and accolades, such as the Diploma to the Merit by the Konex Foundation (2002-2012), the Leonardo Award by the National Museum of Fine Arts and the Award for Visual Arts by the Argentina Association of Art Critics (2002), among others. She has had numerous solo and group exhibitions in several countries such as Argentina, Chile, Venezuela, Brazil, Cuba, Colombia, Mexico, United States, Spain, France, Germany and Switzerland. Her work is part of leading national and international public and private collections. She lives and works in Buenos Aires, Argentina.

- Collections (selection)**
- MALBA - Museum of Latin American Art of Buenos Aires - Foundation Costantini, Argentina.
- MAMBA - Museum of Modern Art in Buenos Aires, Argentina.
- Museum of the National University of Tres de Febrero - MUNTREF, Buenos Aires, Argentina.
- Fortabat Collection, Buenos Aires, Argentina.
- Alon Foundation, Buenos Aires, Argentina.
- Museum of Fine Arts Juan. B. Castagnino, Rosario, Santa Fe, Argentina.
- Museum of Contemporary Art Macro Rosario, Santa Fe, Argentina.
- Center for Contemporary Art in Santiago de Compostela Xunta de Galicia, Spain.
- Eduardo Costantini Collection Buenos Aires, Argentina.
- Jozami Collection, Buenos Aires, Argentina.
- Ruiz and Gancia Collection Buenos Aires, Argentina.
- Christian and Laura Cardoner Collection
- Puente Hermanos Collection Buenos Aires, Argentina.

Sobre Rolf Art

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, se especializa en artes visuales contemporáneas de America Latina. La galería se concentra en obras que exploran la fotografía y sus límites. La selección de artistas atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético, la unión (siempre en tensión) entre las estrategias formales y la profundidad conceptual. El perfil curatorial de la galería interpela la representación de la imagen de lo político en los límites de la fotografía, considerando el contexto social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte.

Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos Latinoamericanos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

La misión de la galería es contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo y empujar los límites de las artes visuales.

www.rolfart.com.ar

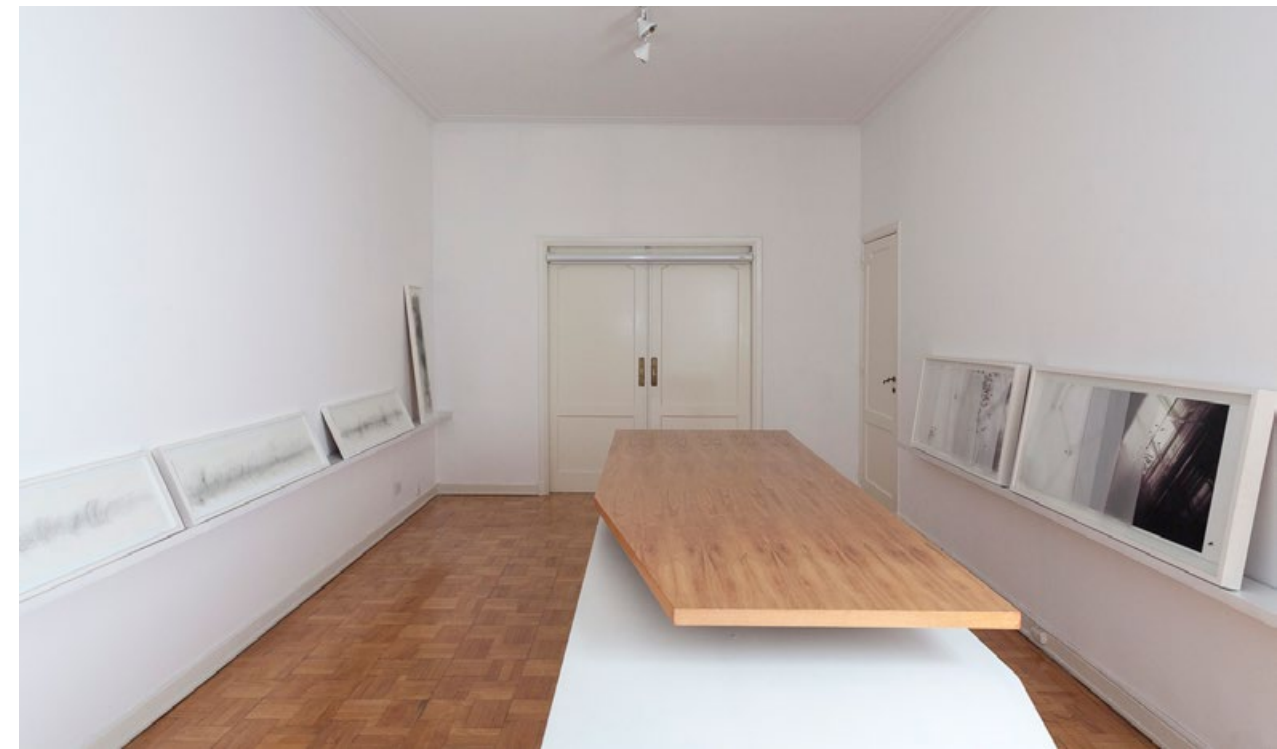
About Rolf Art

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded by Florencia Giordana Braun in 2009, focuses on contemporary Latin American visual arts. The gallery features works exploring photographic media and its boundaries. The selection of artists considers pieces with an inextricable union between critical density and aesthetic values, the relationship between formal strategies and conceptual depth is always in conflict. The curatorial profile of the gallery first and foremost challenges the political context and the representation of what is considered a political image within the boundaries of the photographic medium. It also considers the social and economical context of artistic production and understands it as a determining factor for art's interpretation.

We are committed to a select group of contemporary established Latin American artists, promoting them on a national and international basis. We support their artistic production together with editorial and audiovisual projects.

The gallery's mission is to promote the appreciation of contemporary art and to push the boundaries of visual arts.

www.rolfart.com.ar



ROLF

Momentum
Silvia Rivas

30.10.15 - 28.01.15
Rolf Art, Buenos Aires

Posadas 1583 - PB A | C1112ADA
Buenos Aires | Argentina