

## GACETILLA DE PRENSA



Livio Giordano  
De la serie *Libre, justa y soberana*  
*Estanciero - Destino farmacia (sn)* (detalle)  
Año 2016  
Fotografía y objeto  
Impresión inkjet sobre papel algodón  
32,5 x 43 cm

## Interior | Livio Giordano

### Curaduría Sebastián Vidal Mackinson

Rolf Art | Buenos Aires, Argentina | 17.03.16 - 27.05.16

La galería ROLF ART tiene el gusto de invitar al *opening* de la exhibición individual del artista Livio Giordano titulada "Interior" que cuenta con la curaduría de Sebastián Vidal Mackinson y tendrá lugar el día jueves 17 de marzo a partir de las 7pm en Posadas 1583, 1"A", Buenos Aires, Argentina. La muestra, de entrada libre y gratuita, podrá visitarse de lunes a viernes de 11 a 20h hasta el viernes 27 de mayo del 2016.

*Interior* es el resultado de una investigación desarrollada por Livio Giordano a lo largo de cinco años que busca dar cuenta de las transformaciones de los espacios rurales, anclados éstos en un imaginario urbano desfasado históricamente. La muestra *site-specific* exhibe dispositivos fotográficos de estilo documental orquestados en función de *El Estanciero* y la milanesa de soja como íconos. Imagen, texto y juego invitan a vivir una experiencia metafórica que da cuenta de las dinámicas propias del campo y el agronegocio. Un extensa barrera de cemento impide ver a los administradores las consecuencias de sus acciones y un nuevo estilo de vida se impone silenciosamente sobre otro.

"Interior"  
Livio Giordano  
17.03.2016 | 27.05.2016  
Posadas 1583, 1"A" | C1112ADA  
Buenos Aires, Argentina

Para mayor información contactar a  
Federico Curutchet  
(+5411) 4804.4318  
press@rolfart.com.ar  
www.rolfart.com.ar

## Interior | Livio Giordano

*Interior* exhibe artefactos visuales que focalizan en aspectos de la dinámica actual de la industria agrícola en Sudamérica. Si el territorio es un espacio delimitado por procesos de significaciones sociales, políticas, económicas y culturales, Livio Giordano puntualiza en las dinámicas que una actividad como el agronegocio, modifica varias de ellas.

La imaginación puesta sobre el "campo" persiste con modismos similares a los operados en el siglo XIX. La pampa, el desierto, la naturaleza funcionan como nociones en las que se depositan prejuicios de diversa índole como el sosiego, lo vacío y hasta la abundancia y lo pródigo con relación a su valor económico y simbólico. Basta evocar el juego de mesa *El Estanciero* para recordar procesos imaginativos y de identificación de largo alcance. Dentro de este constructo la expansión de la agroindustria anuda nuevos pliegues desde hace más de treinta años. Industria que, como tal, busca sacar el mayor rédito económico y que, en su afán comercial, hasta propone desdibujar fronteras delimitadas durante la construcción de los Estados-nación y delimitar nuevas, de acuerdo a su propia lógica empresarial. Así, no sólo se cartografiaban territorios con fines comerciales sino que también se delimitan contornos artificiales sobre los ya existentes. Se utilizan, entonces, maneras de representar de cuño moderno (el mapeo, la topografía, la infinitud de la naturaleza) sobre soportes contemporáneos (resoluciones publicitarias en pantallas leds, banners, formatos audiovisuales) para mostrar un concepto de progreso que detalla algunas de las operaciones productivas implementadas, pero no así los conflictos que varias de ellas provocan sobre la ecología y la estructura social y simbólica de las diferentes regiones.

Livio Giordano viajó por gran parte de la Argentina y países limítrofes capturando imágenes de este proceso. Las piezas de esta exposición están estructuradas en dos registros de diferente representación: una fotografía y una ficha de juego. Las primeras muestran engranajes de esta industria, las otras son cartas del juego *El estanciero* con indicaciones y valores comerciales. Cada una marca un límite que en su encuentro dispara una disrupción que busca condensar tiempos históricos, mecanismos de identificación con la naturaleza y potenciar el pensamiento crítico.

El límite se hace presente. Si éste alude a una línea que separa dos territorios, la frontera a su vez, señala una región que posee cierto grado de profundidad, constituye un umbral de transición y cambio en medio del cual se encuentra el límite, cumpliendo con una función dual de ser barrera y membrana permeable a la vez.

Entonces, ¿cómo capturar al "campo" en sus diversas acepciones desde el interior de una vivienda en una gran ciudad?

*Sebastián Vidal Mackinson*

---

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, se especializa en artes visuales contemporáneas de América Latina. La galería se concentra en obras que exploran la fotografía y sus límites. La selección de artistas atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético, la unión (siempre en tensión) entre las estrategias formales y la profundidad conceptual. El perfil curatorial de la galería interpela la representación de la imagen de lo político en los límites de la fotografía, considerando el contexto social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte.

Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos Latinoamericanos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

La misión de la galería es contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo y empujar los límites de las artes visuales.

**ROLF**

—

Posadas 1583, PB "A" | C1112ADA  
Buenos Aires | Argentina  
T +54.11.48044318 | [info@rolfart.com.ar](mailto:info@rolfart.com.ar)  
[www.rolfart.com.ar](http://www.rolfart.com.ar)