

GACETILLA DE PRENSA



De la serie *Momentum*
Soltar-caer (detalle)
Año 2015
Video instalación de 2 canales en monitores en vertical
Dimensiones variables

Momentum Silvia Rivas

Rolf Art | Buenos Aires, Argentina | 30.10.15 - 08.01.16

La galería ROLF ART tiene el gusto de invitar al *opening* de la exhibición individual de la artista Silvia Rivas titulada "Momentum", con texto y curaduría de Valeria González, que tendrá lugar el día viernes 30 de octubre a las 7pm en Posadas 1583, PB "A", Buenos Aires, Argentina. La muestra, de entrada libre y gratuita, podrá visitarse hasta el viernes 08 de enero del 2016.

En el marco de su constante reflexión sobre el *tiempo* y el concepto de *durée* bergsoniano, en "Momentum" Silvia Rivas se detiene a indagar sobre el instante exacto en el que se concentra todo movimiento posible. En esta exhibición *site specific* compuesta por tres piezas cuidadosamente seleccionadas, el silencio y la penumbra son el escenario que la artista elige para interpelar al espectador e invitarlo a pensar acerca de ese quiebre del tiempo donde se concentra el *momento decisivo*.

"Momentum"
Silvia Rivas
30.10.2015 | 08.01.2016
Posadas 1583, PB "A" | C1112ADA
Buenos Aires, Argentina

Para mayor información contactar a
Federico Curutchet
(+5411) 4804.4318
press@rolfart.com.ar
www.rolfart.com.ar

MOMENTUM | SILVIA RIVAS

“En vano intentamos controlar el decurso de nuestras vidas.
Tal vez nuestra potencia se manifieste como vivencia
sólo en el instante previo a cualquier desenlace,
en la condición de vértigo, en la sensación de despertar en el aire”

Silvia Rivas

La obra actual de Silvia Rivas es una desembocadura, o un recodo profundo, de las reflexiones sobre el tiempo que viene trabajando desde la importante videoinstalación presentada en 2001 en la Sala Cronopios del Centro Cultural Recoleta. En aquel momento, el entero espacio era tomado por una orquestación de sincronías y divergencias y el espectador sumergido en ella tomaba conciencia de la percepción como vivencia corporal. Rivas desarmaba en múltiples capas la sensación de velocidad, la milenaria metáfora del tiempo como agua que corre. Hoy, encontramos a la artista investigando sumergida en la trama infinitesimal del instante.

“Inconsciente óptico” llamó Walter Benjamin a la posibilidad de acceso del ojo humano hacia trasfondos antes insospechados, abiertos entonces por las nuevas tecnologías como la fotografía y el cine. Estamos familiarizados –decía en 1931- con el andar de la gente, pero nada sabíamos del segundo exacto en el que un paso comienza a desplegarse. Si el pintor –remata en 1936- es como un mago que diagnostica mirando o palpando un cuerpo, el fotógrafo o el cameraman proceden en cambio como un cirujano, adentrándose profundo en el tejido de los hechos. O como el psicoanalista, que penetra más allá del discurso del yo de la conciencia, en su misterioso motor inconsciente.

Si, paradigmáticamente, la fotografía congela un instante, Silvia Rivas utiliza en este caso el video como un medio para dilatar los bordes de ese *momento decisivo*. Todo verdadero paso adelante dado en la vida es una caída al vacío: la artista puntúa esa escena en que una decisión ha impulsado a un cuerpo hacia un espacio lleno de potencias pero aún en gran parte ignorado. Y elige detener, o más bien estirar ese instante previo al decurso de un desenlace, como alusión –a la vez universal y situada- de la encrucijada existencial, doblemente inexorable y libre.

Para poder comunicar al espectador la intensidad y el espesor de ese “momentum”, la artista trabajó con actores y con equipos de filmación de altísima definición. En la primera pieza, la dilatación fílmica de un gesto mínimo se yuxtapone a la frágil fijeza del mismo gesto grabado en mármol. El elemento escultórico se emparenta doblemente con el acto fotográfico, porque –como ya señaló Duchamp- el vaciado por moldes es indicial como una huella lumínica y porque, en tanto fijación de un “esto ha sido” (Barthes), toda fotografía -*tanatografía*- cumple una función semejante a una lápida.

En otra obra, la posibilidad de capturar trazas de movimiento le permite a Rivas expandir fantasmáticamente un gesto en múltiples posibilidades, como si cada instante encarnara, en su propio núcleo mínimo, un abanico de *senderos que se bifurcan*.

La tercera pieza es clave. Todo el esfuerzo de la cura freudiana apunta a liberar al sujeto de las trabas de sus propias certezas, volverlo capaz de soltar y dejarse “caer” en el derrotero ignoto de su deseo. Una misma *performer* encarna la doble acción en un díptico especular. Recordemos que también es esencialmente especular el desdoblamiento del Gran Vidrio: ellos y ella, mar y cielo, “mar” “cel”, el nombre del artista que, contrariando la euforia futurista por la velocidad, propuso el *retard* como modelo conceptual. No dejarse engañar por el imaginario del avance, propuso Duchamp, sino encarar su disección. *Rétard en verre* (retardo en vidrio) o *retard envers*, retardo que permite espiar el reverso del movimiento, la trama oculta de un impulso hacia un polo de atracción.

Tres piezas que nos dejan atisbar los futuros resultados de un gran *work in progress* que ocupa actualmente a Silvia Rivas, sumergida en el flujo del tiempo para señalar que la subjetividad no se constituye, como queremos creer, a través de metas prefijadas sino como un verdadero “despertar en el aire”.

Valeria González

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, se especializa en artes visuales contemporáneas de América Latina. La galería se concentra en obras que exploran la fotografía y sus límites. La selección de artistas atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético, la unión (siempre en tensión) entre las estrategias formales y la profundidad conceptual. El perfil curatorial de la galería interpela la representación de la imagen de lo político en los límites de la fotografía, considerando el contexto social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte.

Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos Latinoamericanos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

La misión de la galería es contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo y empujar los límites de las artes visuales.

ROLF

—

Posadas 1583, PB "A" | C1112ADA
Buenos Aires | Argentina
T +54.11.48044318 | info@rolfart.com.ar
www.rolfart.com.ar