

Feria Internacional
de Arte Contemporáneo

24.02.2016 - 28.02.2016
STAND #7G01 - Pabellón 7

IFEMA

Madrid, España



La representación de la imagen de lo político en los límites de la fotografía
Proyecto de exhibición

Proyecto de exhibición

Bedel | Brodsky | Lestido | De la Torre | De Zuviría | Medail | Rivas H. | Sacco

La representación de la imagen de lo político en los límites de la fotografía

En el mundo contemporáneo, a menudo, el artista no toma a la fotografía como un medio para producir una imagen, sino la imagen como una instancia en la cual deconstruir el lenguaje fotográfico. La selección de artistas presentados para ARCO Madrid 2016 se reconocen en la tradición de la fotografía latinoamericana, pero allí donde su definitorio compromiso con la realidad social no se resume en la reiteración del consabido reportaje documental, sino que es capaz de reinventarse y potenciarse investigando los bordes y las múltiples capas de su propio idioma. La fotografía documental tradicional confía en la capacidad de un tema para transmitir un mensaje que genere conciencia. Estos ocho artistas no creen en el realismo fotográfico ni asumen que la función del arte sea comunicar "ideas". Quieren aventurarse en la búsqueda de una nueva

belleza que, con sus tensiones o ambigüedades, logre apelar a los sentidos y los sentimientos del espectador. Apuestan a la sensibilidad (*aisthēsis*) como vía de transformación o cuestionamiento de los modos en que percibimos y habitamos la realidad (y las imágenes) que nos rodean. Si su arte es político, lo es también a través de los materiales y procedimientos elegidos, a través de las maneras en que ocupan o sabotean imágenes ajenas, a través de los modos en que disponen las cosas en el espacio; en suma, su arte es político porque se presenta como un lugar de toma de decisiones, y de puesta en juego de subjetividades alternativas, capaces de desafiar los modos estandarizados o predecibles que conforman nuestros afectos cotidianos.

Valeria González

Exhibition project

Bedel | Brodsky | Lestido | De la Torre | De Zuviría | Medail | Rivas H. | Sacco

The representations of the political image within the boundaries of photography

In the contemporary world, artists do not often exploit photography simply as a means to produce an image; instead they use the image itself on the grounds to deconstruct the photographic language. The eight artists selected for ARCO Madrid 2016 are recognized within Latin American photography traditions, definitive for their committal to social realities, however cannot be reduced to the reiteration of renowned documentary reportage. Instead, they reinvent and strengthen their approach to photography by investigating the multiple layers of its own language. Traditional documentary photography relies on the ability for an issue to convey a message in order to raise awareness. These eight artists do not believe in Photorealism. They look forward to the quest of a new

beauty, which through their tensions and ambiguities, appeals to the senses and feelings of the viewer. They rely on sensitivity (*aisthēsis*) as a mean of transforming or questioning the ways in which we perceive and inhabit reality (and the images) that surround us. If their art is political, it becomes so by the materials and methods chosen. This is achieved in the ways they occupy or sabotage foreign images and also through the ways in which they dispose of the elements in space. All in all, their art is political because it is presented as a decision making place, and as a *mise en scène* of subjective alternatives, able to defy standardized or predictable modes that conform our daily affections.

Valeria González

Milagros de la Torre b. 1965, Lima, Perú

Desde la aparición del conceptualismo en la década de 1960, el archivo, como un sistema de clasificación, recolección de datos, organización y distribución que comprende un cuerpo de conocimientos, ha sido una fuente a través del cual los artistas intervienen o interpretan el orden de las cosas. Milagros de la Torre ha extraído estas diferentes potencialidades del archivo en su práctica artística, concentrándose en la fotografía, sus historias, y presionando en la construcción de nuevas formas de ciudadanía en situaciones de extrema violencia. Sus imágenes exploran una amplia gama de temas, desde las meditaciones sobre los puntos ciegos del Estado-Nación y las barreras a la inclusión en el mismo, a reflexiones críticas sobre los mecanismos post-fordistas del poder. El trabajo de Milagros también excava la historia de la fotografía a través de un examen de sus técnicas y materialidad, así como, más recientemente, los elementos de diseño en el que la fotografía se basa. A lo largo de veinte años ha logrado un cuerpo coherente de trabajo, comenzando a partir de la serie *Bajo el sol negro* (1991-1993), una serie en la que se apropió de forma crítica de los procedimientos rudimentarios de fotógrafos de la calle en Cuzco (conocidos como minuteros), que fueron capaces de traer una forma de compensación por razas a sus clientes desfavorecidos aligerando sus pieles con mercurio cromo. Si el retrato es la cara de una nación, De la Torre se apropió y reactualiza los retratos de los ciudadanos del Cuzco cuestionando las características y atributos propios de su raza y de su clase. Su investigación artística ha mostrado la inquietante tensión existente entre los temores personales y las transgresiones públicas.

El foco de las investigaciones de Milagros De la Torre radica en la ambigüedad de las imágenes empujado hasta el límite su significado. Partiendo de una observación atenta y meticulosa de la quietud de los objetos y de los archivos, la artista se detiene no solo en las cualidades formales de estos, sino mas bien en su facultad de revelar ciertos aspectos sociales, políticos y económicos, poniendo en evidencia, la posición de las cosas, del lenguaje y de los discursos. De la Torre registra así, la apariencia silenciosa de las cosas con el fin de elaborar un relato poético en el que desplazamiento y metáforas conviven con evidencias y pruebas. En este sentido, Milagros de la Torre, concibe su práctica fotográfica como una estrategia para contornear los procesos perceptivos que organizan de antemano, el mundo que nos rodean para así poder constituir un relato alternativo.

Since the emergence of conceptualism in the 1960s, the archive, as a system of classification, data recollection, organization, and distribution comprising a corpus of knowledge, has been a source through which artists intervene or interpret the order of things. Milagros de la Torre has mined these different potentials of the archive in her artistic practice, concentrating on photography, its histories, and the pressing question of the construction of new forms of citizenship in situations of extreme violence. Her images explore a broad range of issues, from meditations on the blind spots of the nation-state and the barriers to inclusion therein, to critical ruminations on post-Fordist mechanisms of power. De la Torre's work also mines the history of photography through an examination of its techniques and materiality, as well as more recently, the elements of design on which photography draws. Over the course of twenty years she has achieved a cohesive body of work, beginning with *Bajo el sol negro* (Under the Black Sun, 1991-1993), a series that critically appropriated the rudimentary procedures of street photographers in Cuzco, Peru (also known as 'Minuteros') who were able to bring a form of racial compensation to their underprivileged clients by lightening their skins with Mercurochrome. If portraiture brings a face to a nation, De la Torre's appropriated and re-worked portraits of the peoples of Cuzco examined its racial and class make-up. Her artistic research has shown the disturbing matter that tethers private fears to public transgressions.

Key to de la Torre's investigations is the ambiguity of images pushed to the limit of their meaning. Starting from a close and detailed observation of the stillness of objects and archives, the artist places emphasis not only on the formal qualities of each, but also in their ability to reveal certain social, political and economic aspects evidencing the hierarchy of things, of language and of discourse. The artist records, in this way, the silence of objects in order to construct a poetic narrative in which the displacement of metaphors coexist with evidence and proof. In this sense, the artist conceives her photographic practice as a strategy to bypass the perceptive processes that organize beforehand the world that surrounds us, making it possible to formulate an alternative story.

De la serie *Bajo el sol negro* | From the series *Under the black sun*
 Sin título | Untitled
 Año | Year 1991-1993
 Fotografía | Photography
 Retoque manual sobre impresión virada de plata sobre gelatina, mercurio cromo, cinta
 Hand-dyed toned gelatin silver print, mercurochrome, ribbon
 12 x 3,5 cm | 4,7 x 1,4 in
 Edición | Edition 7 + A/P



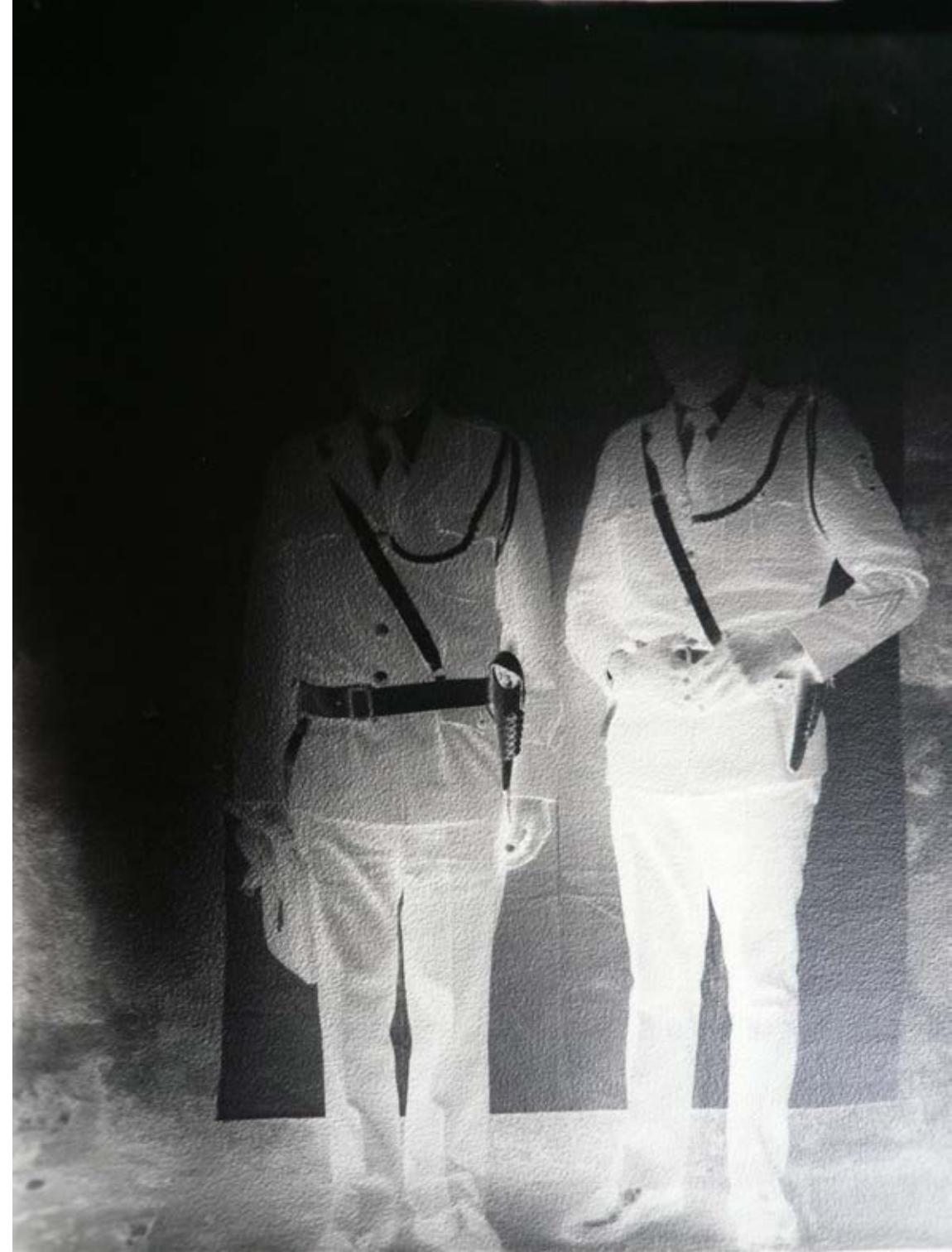


It all stays in the family (Father and son)
Año | Year | Année 1994
Fotografía | Photography
Impresión con pigmentos de archivo sobre papel de algodón
Archival pigment print on cotton paper
140 x 120 cm | 55,1 x 47,2 in

It all stays in the family (Civil + Uniforme dress code)
Año | Year 1994
Fotografía | Photography
Impresión con pigmentos de archivo sobre papel de algodón
Archival pigment print on cotton paper
42 x 28 cm | 16,5 x 11 in



De la serie *Bajo el sol negro*
From the series *Under the black sun*
Sin título | Untitled
Año | Year 1991-1993
Fotografía | Photography
Impresión Fine Art sobre papel
Harman by Hahnemüle de 300 gr.
Fine Art pigment print on a paper
Harman by Hahnemüle of 300 g
203,2 x 152,4 cm | 80 x 60 in



Milagros de la Torre b. 1965, Lima, Perú

Milagros de la Torre ha trabajado con el medio fotográfico desde 1991. Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Lima y recibió el B.A. (Hons) en Artes Fotográficas del London College of Printing, Reino Unido. Su primera exposición individual, comisariada por Robert Delpire, fue presentada en el Palais de Tokyo, Centre National de la Photographie, París con la serie 'Bajo el sol negro'. Luego de una residencia de artista otorgada por la Cité des Arts, París (1995), de la Torre recibió la beca de la Rockefeller Foundation y le fueron concedidos el Premio de Fotografía Romeo Martínez y el Premio Jóvenes Creadores de Iberoamérica (Fotografía) por su serie 'Los pasos perdidos', 1996. Participó en el programa 'Contemporary Artistic Practices', residencia del Getty Research Institute, Los Angeles. En 2003, su libro de artista Trouble de la Vue (París: Toluca Editions) fue publicado con texto de José Manuel Prieto y diseño de Pierre Charpin. De la Torre recibió la beca Guggenheim en Artes Creativas, Fotografía en 2011 y la beca Dora Maar, The Brown Foundation en 2014.

Su trabajo ha sido expuesto extensamente y es parte de colecciones permanentes de museos tales como: The Art Institute of Chicago, Illinois; Museum of Fine Arts, Houston, Texas; El Museo del Barrio, New York; Harvard Art Museum, Cambridge, Massachusetts; Yale University, New York; Diane and Bruce Halle Collection, Phoenix; Worcester Art Museum, Massachusetts; Fonds National d'Art Contemporain, París, Francia; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España; Essex Collection of Art from Latin America, Colchester, Reino Unido; Museo de Arte Carrillo Gil, México; Museo de

Arte de Lima, Perú; Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina entre otros. Dos importantes monografías han sido recientemente publicadas, 'Milagros de la Torre, Fotografías 1991-2011' por Toluca Editions (Paris), RM Editorial (México/Barcelona) y Ediciones Larivière (Argentina) con texto de Marta Gili, directora del Jeu de Paume en París y "Observed", co-publicada por The Americas Society, New York y el Museo de Arte de Lima, MALI, con textos de Gabriela Rangel, Prof. Edward J. Sullivan, Miguel López y una entrevista entre la artista y Anne Wilkes Tucker, comisaria de Gus and Lyndall Wortham del Museum of Fine Arts, Houston. Nacida en Lima, Perú, de la Torre reside y trabaja en Nueva York.

Colecciones (selección)

The Art Institute of Chicago, Illinois
Museum of Latin American Art, Los Angeles
El Museo del Barrio, New York
Museum of Fine Arts, Houston
Harvard Art Museum, Cambridge, Massachusetts
Yale University, New York
Diane and Bruce Halle Collection. Phoenix
Worcester Art Museum, Massachusetts
The Essex Collection of Latin American Art, Reino Unido
The Rhode Island School of Design Museum, Providence F.N.A.C., Fonds National d'Art Contemporain, París
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid
Fundación ARCO, Madrid
Museo de Arte Carrillo Gil, México
Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires
Museo de Arte de Lima, Perú
Museo di Fotografia, San Marino
Universidad de Salamanca, España

Milagros de la Torre has been working with photography since 1991. She studied Communication Sciences at the University of Lima and received a B.A. (Hons) in Photographic Arts from the London College of Printing. Her first solo exhibition, curated by Robert Delpire, was presented at the Palais de Tokyo, Centre National de la Photographie, Paris. After an artist residence grant from the Cité des Arts, Paris (1995), she received the Rockefeller Foundation Artist Grant and was awarded the Romeo Martinez Photography Prize and the Young Iberoamerican Creators Prize for her series 'The Lost Steps'. She was part of the 'Contemporary Artistic Practices' residence at The Getty Research Institute, Los Angeles. In 2003, her artist book 'Trouble de la Vue' (Paris: Toluca Editions) was published with text by Jose Manuel Prieto and design by Pierre Charpin.

De la Torre received the Guggenheim Fellowship in Creative Arts, Photography in 2011 and the Dora Maar Fellowship from The Brown Foundation in 2014.

Her work has been exhibited extensively and is part of permanent museum collections including The Art Institute of Chicago, Illinois; Museum of Fine Arts, Houston, Texas; El Museo del Barrio, New York; Harvard Art Museum, Cambridge, Massachusetts; Yale University, New York; Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France; among others. Two important monographs have been recently published, 'Milagros de la Torre. Photographs 1991-2011' by Toluca Editions (Paris), RM Editorial

(México/Barcelona) and Ediciones Larivière (Argentina) with a text by Marta Gili, Director of the Jeu de Paume Museum in Paris and 'Observed', co-published by the Americas Society, New York and the Museo de Arte de Lima, MALI with texts by Gabriela Rangel, Prof. Edward J. Sullivan and Miguel López along with an interview between the artist and Anne Wilkes Tucker, The Gus and Lyndall Wortham Curator of Photography at the Museum of Fine Arts, Houston. Born in Lima, Peru, de la Torre now lives and works in New York.

Collections (selection)

The Art Institute of Chicago, Illinois
Museum of Latin American Art, Los Angeles
El Museo del Barrio, New York
Museum of Fine Arts, Houston
Harvard Art Museum, Cambridge, Massachusetts
Yale University, New York
Diane and Bruce Halle Collection. Phoenix
Worcester Art Museum, Massachusetts
The Essex Collection of Latin American Art, UK.
The Rhode Island School of Design Museum, Providence
F.N.A.C., Fonds National d'Art Contemporain, Paris
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid
Fundación ARCO, Madrid
Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico
Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires
Museo de Arte de Lima
Museo di Fotografia, San Marino
Universidad de Salamanca, Spain

Adriana Lestido b. 1955, Buenos Aires

Así se trate de la condición de las mujeres en prisión o de la relación entre madres e hijas, Adriana Lestido introduce mecanismos de cuestionamiento de lo cotidiano que revelan lo real y exigen a la fotografía un análisis de las situaciones.

Ella lo logra registrando los momentos extremos, intensos, de las relaciones de los individuos, que luego organiza como un relato que servirá para describir una situación, para exponer lo que está en juego, para revelar las implicaciones.

En blanco y negro, con real humildad con respecto a la temática, está profundamente convencida de la necesidad de una fotografía documental anclada en el presente. Ella se interesa en desarrollar esa problemática que no podría comprenderse sin su dimensión social. Cuestiona de manera global el estado del mundo en torno a los casos particulares.

Testigo ante todo, pone en duda y en imágenes el estado de una sociedad de la cual forma parte, que no quiere exaltar ni transformar en espectáculo, y se interesa por lo cotidiano "no espectacular", revelando las fallas y los desequilibrios.

Ella relata, con una rara simplicidad visual, los dolores, las dificultades, las rupturas de un universo que acompaña con su ritmo calmo y atento.

Whether it is the condition of women in prison or the relationship between mothers and daughters, Adriana Lestido uses mechanisms to question that which is routine in order to reveal what is real, asking photography for an analysis of these situations.

She achieves this by recording extreme, intense moments from the relationships among individuals that she then organizes into a story to help describe the situations, to show what is at stake and reveal the implications.

With genuine humility regarding the subjects, she shows her deep persuasion for the need of black and white documentary photography to be hooked within the present. She is interested in developing those issues that could not be understood without their social dimension and by revealing them she globally questions the state of the world.

Though acting as a witness, Lestido's doubts and concerns for the condition of a society to which she belongs are reflected powerfully in her images. Her intention is not to praise these situations nor transform them into spectacles, but focus on the struggles of daily life and reveal its inevitable failures and imbalances.

With a rare visual simplicity, Adriana Lestido's photographs provide a narration for the pains and difficulties hidden in the cracks of a universe that adapts to her calm and considerate pace.

De la serie *Mujeres presas* | From the series *Imprisoned women*
Sin título | Untitled
Año | Year 1991-1993
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper
Dimensiones variables | Variable dimensions
Edición | Edition 15 + A/P





De la serie *Mujeres presas* | From the series *Imprisoned women*

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones variables | Variable dimensions

Edición | Edition 15 + A/P



De la serie *Mujeres presas* | From the series *Imprisoned women*

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones variables | Variable dimensions

Edición | Edition 15 + A/P



De la serie *Mujeres presas* | From the series *Imprisoned women*
Sin título | Untitled
Año | Year 1991-1993
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper
Dimensiones variables | Variable dimensions
Edición | Edition 15 + A/P



De la serie *Mujeres presas* | From the series *Imprisoned women*
Sin título | Untitled
Año | Year 1991-1993
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper
Dimensiones variables | Variable dimensions
Edición | Edition 15 + A/P



De la serie *Mujeres presas* | From the series *Imprisoned women*
Sin título | Untitled
Año | Year 1991-1993
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper
Dimensiones variables | Variable dimensions
Edición | Edition 15 + A/P

Adriana Lestido b. 1955, Buenos Aires

Fue la primera fotógrafa argentina en recibir la prestigiosa beca Guggenheim. Su trabajo es reconocido a nivel nacional e internacional, ha ganado premios y subsidios, como el Hasselblad de Suecia (1991), el Mother Jones de Estados Unidos (1997), el Konex (2002), y el Premio a la Trayectoria, por la Asociación Argentina de Críticos de Artes (2009), entre otros. En 2010 recibió la medalla del Bicentenario y fue nombrada Personalidad Destacada de la Cultura por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. Desde 1995 desarrolla una intensa actividad docente coordinando talleres y clínicas sobre el uso de la fotografía como medio de expresión. Es autora de cinco libros: Mujeres presas, Colección Fotógrafos Argentinos, Buenos Aires (2001), 2o edición 2008; Madres e hijas, La Azotea Editorial, Buenos Aires (2003), publicado con el apoyo de John Simon Guggenheim Memorial Foundation; Interior, editado por Capital Intelectual, Madrid (2010); La Obra, editado por el Capital Intelectual, Madrid (2011) y Lo Que Se Ve (antología), editado por Capital Intelectual, Madrid (2012). Su trabajo ha sido exhibido en exposiciones individuales y grupales en diversos países tales como Argentina, Uruguay, Brasil, México, Guatemala, Estados Unidos, España, Francia, Dinamarca, Bélgica, China, entre otros. Hoy en día, su trabajo forma parte de colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el Museo Nacional de Bellas Artes y el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Buenos Aires, Argentina), Museo de Arte Contemporáneo Castagnino+Macro (Rosario, Argentina), Fondation Cartier pour l'art contemporain y Bibliothèque Nationale (París, Francia), Hasselblad Center (Göteborg, Suecia), entre otros. Vive y trabaja en Buenos Aires y en Mar de las Pampas.

Colecciones (selección)

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.
Museo de Arte Contemporáneo Castagnino+Macro, Rosario, Argentina.
Colección Rabobank, Buenos Aires, Argentina.
Museo de Bellas Artes de Caracas, Venezuela.
Museo de Bellas Artes de Houston, EEUU.
Colección Anna Gamazo de Abelló, España..
Fondation Cartier pour l'art contemporain, París, Francia.
Bibliothèque Nationale, París, Francia.
Chateau d'eau, Toulouse, Francia.
Colección Leticia y Stanislas Poniatowski, Paris, Francia.
Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, Francia.
Hasselblad Center, Göteborg, Suecia.

She was the first Argentine photographer to receive the prestigious Guggenheim Fellowship. Her work is renowned in a national and international basis; she has been awarded with several scholarships and accolades such as the Hasselblad in Sweden (1991), the Mother Jones in United States (1997), the Konex Award (2002), and the Lifetime Achievement Award, by the Argentine Association of Art Critics, among others. In 2010 she received the Bicentennial Medal and was appointed as Outstanding Personality of the Culture by the Legislature of the City of Buenos Aires. Since 1995 she develops an intense teaching activity coordinating workshops on the use of photography as a medium of expression. She is the author of five books: Imprisoned women, Argentine Photographers Collection, Buenos Aires (2001), 2nd edition 2008; Mothers and daughters, La Azotea Editorial, Buenos Aires (2003), published with the support of John Simon Guggenheim Memorial Foundation; Interior, edited by Capital Intelectual, Madrid (2010); The Artwork, published by Capital Intelectual, Madrid (2011) and What Can Be Seen (anthology), also published by Capital Intelectual, Madrid (2012). Her work has been exhibited in solo and group shows in countries such as Argentina, Uruguay, Brazil, United States, Spain, France, Germany, Denmark, Belgium, China, among others. Nowadays, her work is part of important national and international collections public and private such as the National Museum of Fine Arts and the Museum of Modern Art in Buenos Aires (Buenos Aires, Argentina), Museum of Contemporary Art Castagnino + Macro (Rosario,

Argentina), Museum of Fine Arts (Caracas, Venezuela), Museum of Fine Arts (Houston , USA), Fondation Cartier pour l'art contemporain and Bibliothèque Nationale (Paris, France), Hasselblad Center (Göteborg, Sweden), among others. She lives and works in Buenos Aires and Mar de las Pampas.

Collections (selection)

National Museum of Fine Arts, Buenos Aires, Argentina.
Museum of Modern Art, Buenos Aires, Argentina.
Museum of Contemporary Art Castagnino+Macro, Rosario, Argentina.
Rabobank Collection, Buenos Aires, Argentina.
Museum of Fine Arts Caracas, Venezuela.
Museum of Fine Arts, Houston, USA.
Anna Gamazo de Abelló Collection, Spain.
Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France.
Bibliothèque Nationale, Paris, France.
Chateau d'eau, Toulouse, France.
Leticia and Stanislas Poniatowski Collection, Paris, France.
Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, France.
Hasselblad Center, Göteborg, Sweden

Humberto Rivas 1937-2009, Buenos Aires

Fue uno de los fotógrafos argentinos más importantes de la historia. A causa de la dictadura militar argentina, en 1976 emigró a España donde desarrolló gran parte de su carrera: pero no sin antes haber trabajado intensamente en el circuito artístico argentino formando parte de la generación Di Tella de la década del 60.

Humberto Rivas vivía el retrato como un desafío; para él suponía el reto de conseguir plasmar su propia visión traspasando la imagen estereotipada con la que el modelo se presentaba en su estudio. Las infinitas apariencias del mundo y de los seres, los matices impalpables del estado anímico que aclaran u oscurecen la imagen de las cosas, el rastro de las sombras dejado por la luz en cada una de sus imágenes, la maestría en el uso del claro-oscuro sujeto a climas oníricos, son algunos de los elementos plásticos con los que trabaja Humberto Rivas en su repertorio artístico.

Exploró el paisaje como tema, sobre todo el urbano, y durante los años setenta y ochenta enunció una poética intensa del paso del tiempo y del tratamiento de la luz que, sumada a la precisión técnica necesaria, convertirían sus paisajes en iconos del arte contemporáneo.

En sus obras, todo lo que aparece en la imagen estaba en el momento de la toma, y las huellas de luz son huellas de tiempo: retrató paisajes sin figuras y figuras sin paisaje añadido, desnudas de artificio, sin otro apoyo que el efecto del tiempo sobre sus epidermis. Su estética es precisa, casi minimalista: luz y enfoque. Su visión, perfectamente central. Utilizó papel baritado y situaciones límite, con cielos casi blancos y sombras casi negras; y en esos casi, mil matices, mil sorpresas: el misterio.

Humberto Rivas fue un fotógrafo acostumbrado a viajar con sus preguntas convertidas en una forma de mirar, con una calma sólo aparente, en actitud siempre receptiva y empeñado en encontrar misterio sobre lo próximo, lo cercano, y lo hizo sin añadirle retórica ni artificio, desde el lenguaje desnudo de la fotografía.

He was one of the most important Argentine photographers in history. In 1976, because of the military dictatorship, he emigrated to Spain, where he continued developing his career, but not without leaving his mark on the Argentine art scene after having taken part in the Di Tella's generation of the 60's.

Humberto Rivas considered the portraiture genre as a challenge; for him, it involved the difficult task of achieving the expression of his own vision, moving beyond the original stereotyped image of the sitter. The endless appearances of the world and humankind, the impalpable nuances of moods which clarify or darken the image of things, the trail of shadows left by the light in each of his images, the masterful use of chiaroscuro subject to dreamlike climates are just some of Humberto Rivas' pictorial elements from his entire artistic repertoire.

He explored the landscape as a theme, especially the cityscapes, and during the 70's and 80's he formulated heightened visual poetry of the passage of time and the treatment of light, thereby transforming his landscapes into technically accurate icons of contemporary art.

In his works, all that appears in the image already existed at the precise moment of shooting it. The traces of light are traces of time: he portrayed landscapes without figures and figures without added landscapes, stripped bare of artifice, with no other support than the effect of time on their epidermis. His accurate aesthetic was almost minimalist: light and focus. His gaze perfectly centered. He only makes use of fiber paper and extreme situations, with almost white skies and almost black shadows; and in his thousand shades, a thousand surprises appear: the mystery.

Humberto Rivas was a photographer who was accustomed to travelling with his questions tuned into a way of looking, with apparent serenity, and a constantly receptive attitude and determination to find mystery about what was next, and what was near, doing so without adding rhetoric or artifice, but from the pure language of photography.

De la serie *Paisajes* | From the series *Landscape*
Sin título | Untitled
Año | Year 1993
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel baritado
Gelatin silver print on baryta paper
47,7 x 23,9 cm | 17,2 x 9,4 in





De la serie *Paisajes* | From the series *Landscapes*
Marsella
Año | Year 1993
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel baritado
Gelatin silver print on baryta paper
36,5 x 47,5 cm | 14,3 x 18,7 in



De la serie *Paisajes* | From the series *Landscape*
Barcelona
Año | Year 1993
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel baritado
Gelatin silver print on baryta paper
36 x 48 cm | 14,1 x 18,9 in



De la serie *Paisajes* | From the series *Landscape*
Barcelona
Año | Year 1993
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel baritado
Gelatin silver print on baryta paper
36 x 48 cm | 14,1 x 18,9 in

De la serie *Paisajes* | From the series *Landscape*
Plaza San Felipe Neri
Año | Year 1998
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel baritado
Gelatin silver print on baryta paper
40 x 50 cm | 15,7 x 19,6 in



Humberto Rivas 1937-2009, Buenos Aires

Fue uno de los fotógrafos argentinos más importantes de la historia. Desarrolló gran parte de su carrera en España, no sin antes haber trabajado intensamente en el circuito artístico argentino formando parte de la generación Di Tella de la década del 60, retratando figuras como Jorge Luis Borges, Rómulo Macció, Roberto Aizenberg, Juan Carlos Distefano, entre otros. Las infinitas apariencias del mundo y de las personas, los matices impalpables del estado anímico que aclaran u oscurecen la imagen de las cosas, el rastro de las sombras dejado por la luz en cada una de sus imágenes, la maestría en el uso del claro-oscuro sujeto a climas oníricos, son algunos de los elementos plásticos con los que trabaja Humberto Rivas en su repertorio artístico.

Su trabajo ha sido reconocido con diversos premios, entre ellos el Premio de las Artes Plásticas Ciudad de Barcelona en 1996, el Premio Nacional de Fotografía en 1997 y la Medalla de oro al mérito artístico del Ayuntamiento de Barcelona en 2009. Algunas de sus exposiciones individuales más significativas han sido en la Sala Arcs, Barcelona, 1991; Galerij Perspektief, Róterdam, 1992; Galería Antonio de Barnola, Barcelona, 1994; la Escuela de Bellas Artes de Huesca, 1996; el IVAM, 1996; la galería Malborough, Madrid, 1998; el Centro Gallego de Arte Contemporáneo de Santiago de Compostela, 1999. Colecciones como la de la Bibliothèque Nationale de France, París; Gabriel Cualladó, IVAM, Valencia. ; Fons d'Art de la Fundació la Caixa, Barcelona; Fundación Cultural Televisa, México; Institut Valencià d'Art Modern; Los Angeles County Museum of Art (LACMA), Los Angeles; Fundación Federico Klemm, Buenos Aires; Museo de Arte

Contemporáneo (MAR), Mar del Plata, Argentina; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, MAMBA; Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Buenos Aires, Argentina; Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, España; The Museum of Contemporary Photography, Chicago, Estados Unidos; Colección Hazan; Rabobank Group, Argentina atesoran su trabajo.

Colecciones (selección)

Bibliothèque Nationale de France, París.
Caja de Burgos, Burgos, España.
Canal de Isabel II, Madrid, España.
Colección Pública de Fotografía del Ayuntamiento de Alcobendas, España.
Fons d'Art de la Fundació la Caixa, Barcelona, España.
Fundación Cultural Televisa, D.F., México.
Fundació Forvm, Tarragona, España.
Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, España.
Centre Julio González, IVAM, Valencia, España.
Fundación Federico Klemm, Buenos Aires, Argentina.
Maison Européenne de la Photographie, Francia, París.
Museo de Arte Contemporáneo, Mar del Plata, Argentina.
Collection Caisse de dépôts et consignations.
Colección Anna Gamazo de Abelló, España.
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.
Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
Museum of Contemporary Photography, Chicago, EEUU.

He was one of the most important Argentine photographers in history. He developed much of his career in Spain, not without having worked extensively in the Argentine art scene as part of the generation Di Tella of the 60s, portraying figures such as Jorge Luis Borges Romulo Macció, Roberto Aizenberg, Juan Carlos Distefano, among others. The endless appearances of the world and the beings, the impalpable nuances of the moods which clarify or darken the image of things, the trail of shadows left by light in each of his images, the masterful use of chiaroscuro subject to dreamlike climates are some of the plastic elements with which Humberto Rivashasworked in his artistic repertoire.

His work has been recognized with several awards, including the Award of Plastic Arts City of Barcelona in 1996, the National Photography Prize in 1997 and the Gold Medal for artistic merit of the City of Barcelona in 2009. Some of his most significant solo shows have been in Sala Arcs, Barcelona, 1991; Galerij Perspektief, Rotterdam, 1992; Antonio de Barnola Gallery, Barcelona, 1994; School of Fine Arts in Huesca, 1996; IVAM, 1996; Marlborough Gallery, Madrid, 1998; the Galician Centre of Contemporary Art in Santiago de Compostela, 1999. Collections such as the one of the Bibliothèque Nationale de France, Paris; Gabriel Cualladó, IVAM, Valencia. ; Fons d'Art de la Fundació La Caixa, Barcelona; Cultural Foundation Televisa, Mexico; Valencian Institute of Modern Art; Los Angeles County Museum of Art (LACMA), Los Angeles; Federico Klemm Foundation, Buenos Aires; Museum of Contemporary Art (MAR), Mar del Plata, Argentina; Buenos Aires Museum of Modern Art, MAMBA; Museo Nacional

de Bellas Artes (MNBA), Buenos Aires, Argentina; Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, Spain; The Museum of Contemporary Photography, Chicago, USA; Collection Hazan; Rabobank Group, Argentina treasure their work.

Collections (selección)

Bibliothèque Nationale de France, Paris.
Caja de Burgos, Burgos, Spain.
Canal de Isabel II, Madrid, Spain.
Photography Public Collectionde of the Ayuntamiento de Alcobendas, Spain.
Fons d'Art de la Fundació la Caixa, Barcelona, Spain.
Televisa Cultural Foundation, D.F., Mexico.
Forvm Foundation, Tarragona, Spain.
Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, Spain.
Centre Julio González, IVAM, Valencia, Spain.
Federico Klemm Foundation, Buenos Aires, Argentina.
Maison Européenne de la Photographie, Paris.
Contemporary Art Museum of Mar del Plata, Argentina.
Collection Caisse de dépôts et consignations.
Anna Gamazo de Abelló Collection, Spain.
Modern Art Museum of Buenos Aires, Argentina.
National Museum of Fine Arts Buenos Aires, Argentina.
Museum of Contemporary Photography, Chicago, USA.

Francisco Medail b. 1991, Entre Ríos

La obra de Francisco Medail puede entenderse como una trama de preguntas sobre la fotografía, sobre sus posibilidades en tanto lugar inestable de producción de sentido y sobre sus expansiones en la vida mediática.

Medail no toma fotografías. La operación central que recorre su trabajo consiste en diseñar nuevos montajes y emplazamientos para un universo de imágenes ya existentes, explorando los reveses y bordes de su circulación. De este modo inquiere en la precariedad de su archivación, en la fragilidad de su historia y de su destino. Se trata de imágenes que habitan un espacio-otro, convocadas de acuerdo a criterios sistemáticos ya sea en el plano formal o en el discursivo.

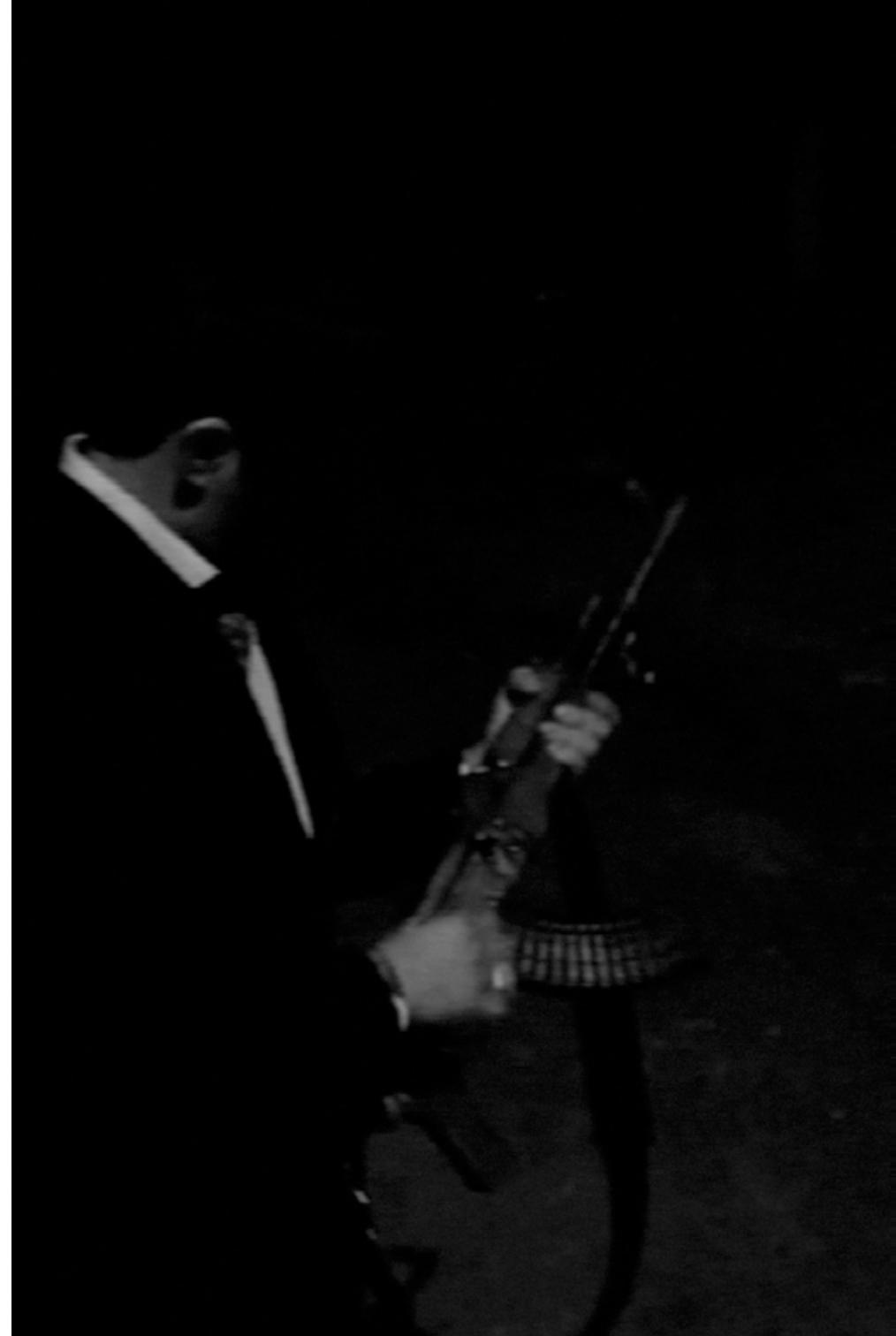
Medail ejercita el tránsito de una producción diseminada en escenarios periféricos hacia el régimen estético del arte. En este tráfico de sentidos, las preguntas centrales de su poética se ocupan de la actual producción visual de identidades, subjetividades y representaciones. La afectación metódica de imágenes ya existentes busca así interpelar las formas vigentes de producción de visualidades y de su captura y tratamiento por los discursos sociales.

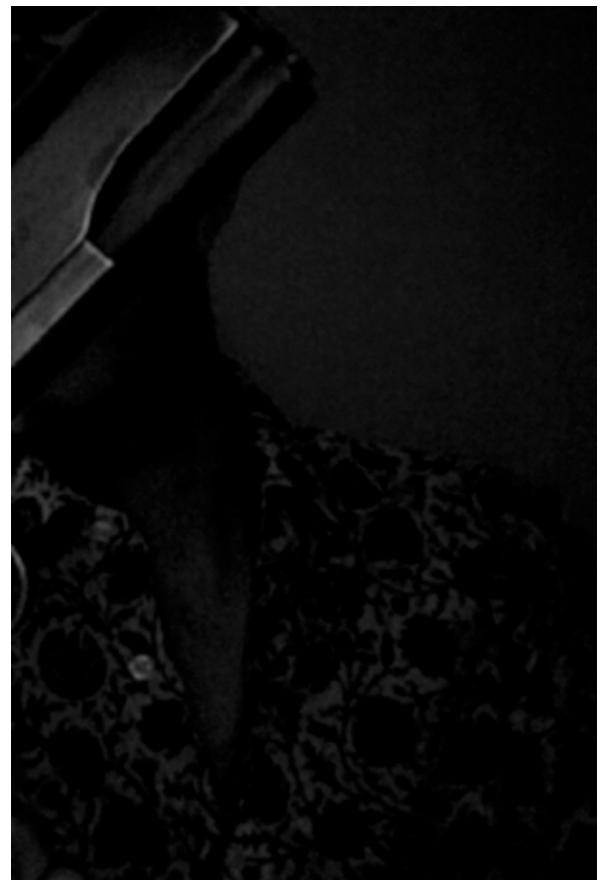
Francisco Medail's works can be understood as a complex group of questions about photography; about its potential and expansion within mediated life.

Medail does not take pictures. The principal operation in his work is dedicated to assembling alternative representations, designing new montages and situations from the universe of already existing and real images to explore the edges and boundaries of their circulation. Thus, he inquires into the precariousness of archives, image classification and the fragility of their history and destiny. These are images that inhabit a newly fabricated space, convened in a way that abides to systematic criteria on both formal and discursive levels.

Medail works with a production disseminated in peripheral scenarios to bring them under the aesthetic regime of art. Through this circulation of meaning, Medail's poetical works question the current visual production of identity, subjectivity and representation. The methodical affectation of already existing images challenges their common form and interrogates the current conventions of visual elements, looking at how they are captured and treated by social discourse.

De la serie | From the series *Parte #06*
Año | Year 2015
Fotografía extraída de redes sociales
Photograph taken of social networks
Gelatina de plata sobre papel fibra
Gelatin silver print on fiber paper
12 x 8 cm | 4,7 x 3,1 in
Edición | Edition 5 + A/P





De la serie | From the series *Parte*
#08 | #13 | #01 | #04 | #09

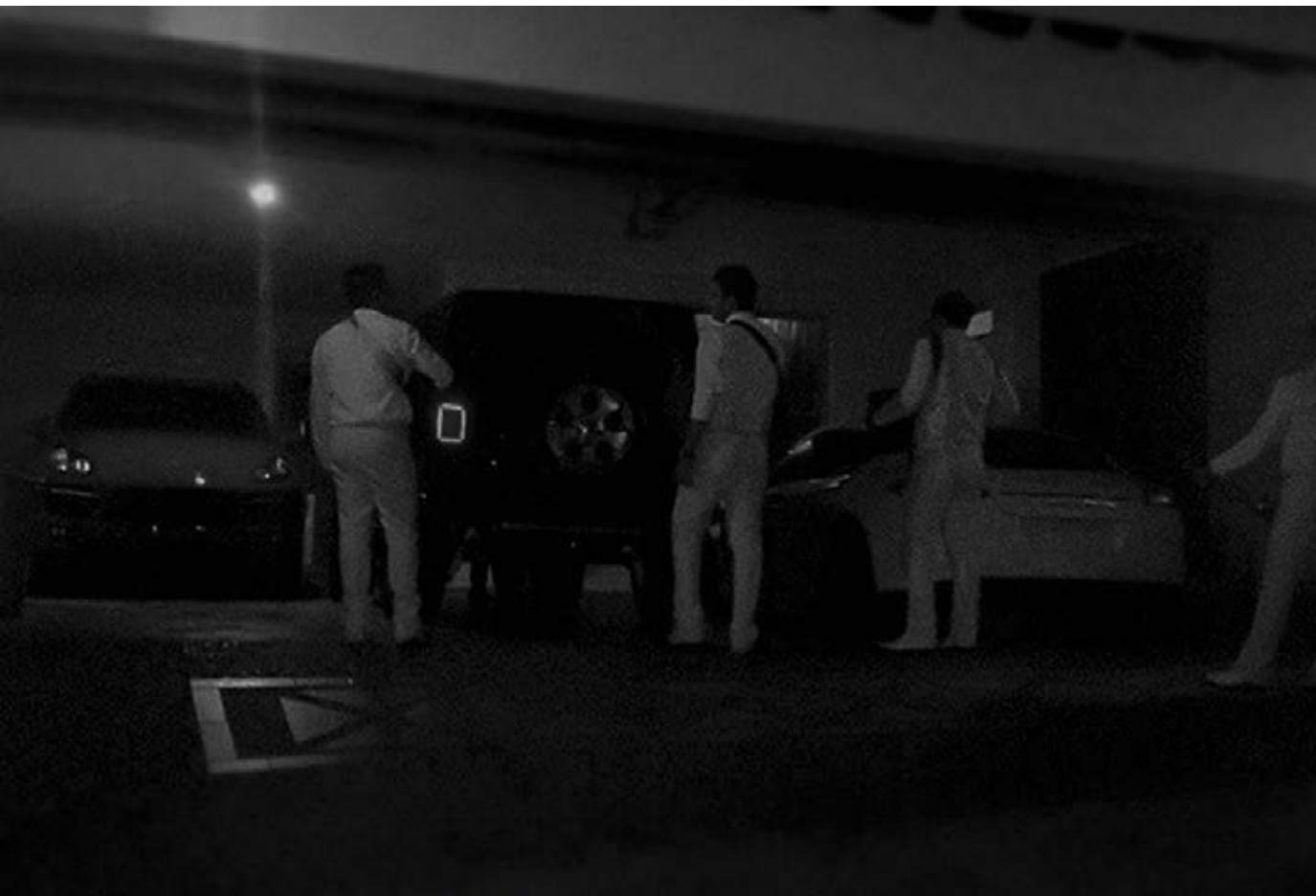
Año | Year 2015

Fotografía extraída de redes sociales | Photograph taken of social networks

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

12 x 8 cm cada una | 4,7 x 3,1 in each one

Edición | Edition 5 + A/P



De la serie | From the series *Parte #11*
Año | Year 2015

Fotografía extraída de redes sociales | Photograph taken of social networks
Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper
8 x 12 cm | 3,1 x 4,7 in
Edición | Edition 5 + A/P



De la serie | From the series *Parte #07*
Año | Year 2015

Fotografía extraída de redes sociales | Photograph taken of social networks
Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper
8 x 12 cm | 3,1 x 4,7 in
Edición | Edition 5 + A/P



De la serie | From the series *Parte #10*
Año | Year 2015

Fotografía extraída de redes sociales | Photograph taken of social networks
Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper
8 x 12 cm | 3,1 x 4,7 in
Edición | Edition 5 + A/P



De la serie | From the series *Parte #03*
Año | Year 2015

Fotografía extraída de redes sociales | Photograph taken of social networks
Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper
8 x 12 cm | 3,1 x 4,7 in
Edición | Edition 5 + A/P

Francisco Medail b. 1991, Entre Ríos

Se formó en clínicas y talleres con Eduardo Gil, Pablo Siquier, Daniel Tubio y Alejandro Castellote, entre otros. En 2014 ingresa al programa de curaduría de Proyecto PAC, impulsado por Gachi Prieto Gallery y coordinado por Rodrigo Alonso, Florencia Battiti y Valeria González. También asiste a talleres sobre historia y conservación fotográfica con Abel Alexander, Mauro Mazzini y Liliana Bustos. Desde 2013 es estudiante de la Licenciatura en Gestión Cultural en la Universidad Nacional de Avellaneda.

Ha sido seleccionado como finalista en premios como Premio AMMEC Fotografía contemporánea, Museo Emilio Caraffa. Córdoba, Argentina (2014); PICAV (Premio Itaú Artes Visuales) Buenos Aires, Argentina (2013), Premio Priliadiano Pueyrredón, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina (2012) y II Salón Nacional de Fotografía, Museo de Artes Visuales, Concordia, Entre Ríos, Argentina (2011).

Realiza clínica de obra con Gabriel Valansi. Coordina las Jornadas de Arte Contemporáneo Latinoamericano del Nuevo Museo Energía (La Ene), y es director artístico de la feria de arte especializada en fotografía BA Photo 2015. Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.

Colecciones (selección)

Colección José Luís Lorenzo

Colección Dudu Von Thielmann

Colección María Eugenia Paradelo

Colección Charles Vuillermet

Museo de Arte Visuales de Concordia, Entre Ríos, Argentina

He was trained at clinics and workshops with Eduardo Gil, Pablo Siquier, Daniel Tubio and Alejandro Castellote, among others. In 2014 enters to the curatorial program by PAC Project, powered by Gachi Prieto Gallery and coordinated by Rodrigo Alonso, Florencia Battiti and Valeria González. Also attend workshops on history and photographic conservation with Abel Alexander, Mauro Mazzini and Liliana Bustos. Since 2013 he is a student of Cultural Management at the National University of Avellaneda.

He has been selected as finalist in many awards, such as the AMMEC Contemporary Photography, Museum of Fine Arts Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina, (2014); PICAV (Premio Itaú Artes Visuales) Buenos Aires, Argentina (2013), "Priliadiano Pueyrredón", Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina (2012) y II Salón Nacional de Fotografía, Museo de Artes Visuales, Concordia, Entre Ríos, Argentina (2011).

He works with Gabriel Valansi, coordinates The Single-day workshops of Contemporary Latin American art in the Museum of New Energy (La Ene), and art director of BA Photo 2015 art fair. He lives and works in Buenos Aires.

Collections (selection)

José Luís Lorenzo collection

Dudu Von Thielmann collection

Maria Eugenia Paradelo collection

Charles Vuillermet collection

Museum of Visual Arts of Concordia, Entre Ríos, Argentina

Facundo de Zuviría b. 1954, Buenos Aires

Facundo de Zuviría es esencialmente un voyeur; un transeúnte que deambula atento por entre las calles de Buenos Aires, hasta las costas del Río Paraná. Facundo es un meticuloso purista de la fotografía directa que rechaza la manipulación de la imagen y busca la trama urbana, la geometría, las formas y la abstracción que la ciudad generosamente ofrece.

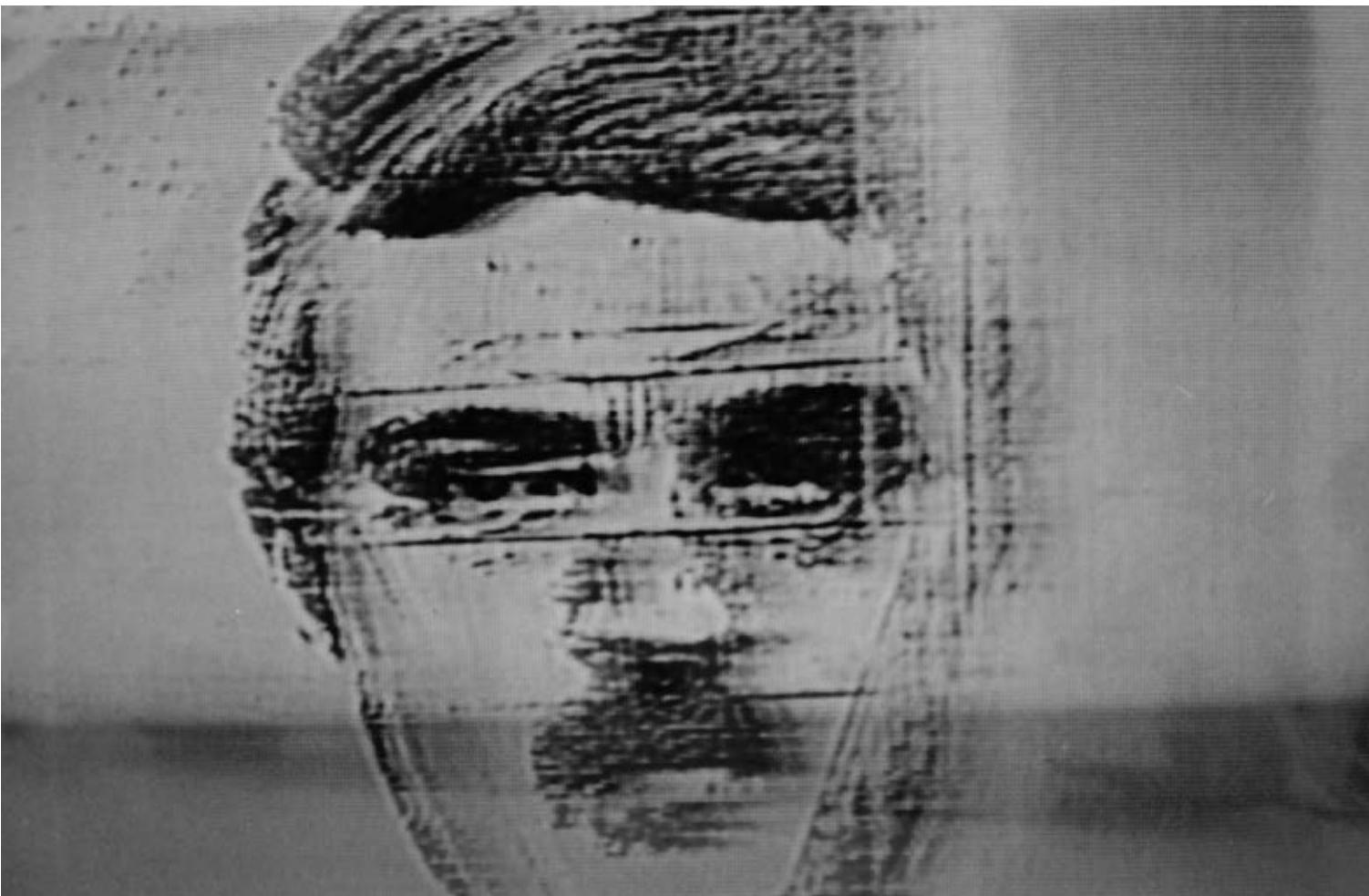
La mirada que posa Facundo de Zuviría logra reproducir, al mismo tiempo, dos cosas difíciles de conciliar en la imagen de la ciudad: ser representativas y desestabilizadoras, condensar los aspectos esenciales y, en la misma imagen, descubrir sus facetas menos previsibles y menos asentadas por el lugar común de la cultura urbana. Una combinación muy particular entre vanguardia y clasicismo.

En sus trabajos, la franqueza y la frontalidad son dos aspectos esenciales que forman la imagen final, produciendo y reproduciendo dignidad y elegancia en los objetos que retrata, capturando la simetría que se apropiá con sobriedad y distanciamiento formal del grado cero de la fotografía, socavando el significado de la urbanidad toda.

Facundo de Zuviría is essentially a spectator, a bystander observing the streets of Buenos Aires up to the shores of the Paraná River. He is a meticulous purist of direct photography and rejects image manipulation looking instead for the urban plot, the geometry, the shapes and the abstraction that the city generously offers.

Facundo de Zuviría has a particular vision; he reproduces two issues hard to conciliate in one single image of the city: to be both representative and destabilising. To condense the essential aspects, whilst at the same time, discover the city's less predictable and less settled facets of commonplace urban culture; a particular combination between vanguardism and classicism.

In his works, honesty and frontality are two essential aspects in composing the final image. By producing and reproducing dignity and elegance through the portrayed objects, he captures a symmetry appropriated with sobriety and a formal estrangement from the documentary element of photography, undermining the meaning of urbanity.



De la serie | From the series *Identikit*

#1

Año | Year 1990

Copia cromogénica sobre papel RC

C-print on RC paper

10 x 15 cm cada hoja | 3,9 x 5,9 in each sheet



De la serie | From the series *Identikit*
#2
Año | Year 1990
Copia cromgénica sobre papel RC
C-print on RC paper
10 x 15 cm cada hoja | 3,9 x 5,9 in each sheet



De la serie | From the series *Identikit*
#3
Año | Year 1990
Copia cromgénica sobre papel RC
C-print on RC paper
10 x 15 cm cada hoja | 3,9 x 5,9 in each sheet

Facundo de Zuviría b. 1954, Buenos Aires

Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo Buenos Aires (2000-2002), Mercosur (2000), y San Pablo (1991). Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Primer Premio del Salón Nacional para las Artes Visuales (2012), El premio Konex (1992-2012), y el Premio Leonardo a la Trayectoria en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires (1996), entre otros. Ha publicado numerosos libros y fotolibros tales como Buenos Aires: Coppola + Zuviría (2006), Siesta Argentina (2003), y Estampas Porteñas (1996). Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Inglaterra, Alemania, Francia, Suiza, Estados Unidos, México, Colombia y Brasil, entre otros. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el Museo Nacional de Bellas Artes - MNBA (Buenos Aires, Argentina), Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires - MALBA (Buenos Aires, Argentina), HALLE Collection (Arizona, Estados Unidos) y la Bibliothèque Nationale de Francia, entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Colecciones (selección)

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.
Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina.
Museo EVITA, Buenos Aires, Argentina.
Museo Municipal Juan B. Castagnino, Rosario, Argentina.
MAR, Museo de Arte de Río, Rio de Janeiro, Brasil.
HALLE Collection, Arizona, EEUU.
Biblioteca Nacional de Paris, Francia.
Fondation Cartier pour l'art contemporain, París, Francia.
Colección Anna Gamazo de Abelló, España.
Fundación A Stichting, Bruselas, Bélgica.
Colección Poniatowsky, Paris, Francia.

Photographer, Zuviría has represented Argentina in several international biennials including Buenos Aires (2000-2002), Mercosur (2000), and San Pablo (1991). He has been awarded with distinctions and received many accolades, such as the First award in the National Salon from Visual Arts, Buenos Aires (2012), The Konex Award (1992-2012), and a Career Achievement Award at the National Museum of Fine Arts in Buenos Aires. He has published numerous books and photo books such as Buenos Aires: Coppola + Zuviría (2006), Siesta Argentina (2003), Estampas Porteñas (1996). He has been featured in leading national and international publications such as the article "Zoom Special Edition about 150 ans de photographie" in Zoom Magazine; Latin American Photo Book, among others. His work has been shown in numerous solo and group exhibitions in Argentina, England, Germany, France, Switzerland, United States, Mexico, Colombia and Brazil, among others. Nowadays, his work is part of important national and international collections such as: National Museum of Fine Arts of Buenos Aires - MNBA (Buenos Aires, Argentina), Museum of Latin American Art of Buenos Aires - MALBA (Buenos Aires, Argentina), HALLE Collection (Arizona, United States) and Bibliothèque Nationale de France, among others. He lives and works in Buenos Aires, Argentina.

Collections (selection)

National Museum of Fine Arts, Buenos Aires, Argentina.
Museum of Modern Art Buenos Aires, Argentina.
Museum of Latin American Art Buenos Aires, Argentina.
Museum EVITA, Buenos Aires, Argentina.
Municipal Juan B. Museun. Castagnino, Rosario, Argentina.
MAR, Art Museum of Rio, Rio de Janeiro, Brazil.
HALLE Collection, Arizona, USA.
National Library Paris, France.
Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France.
Anna Gamazo de Abelló Collection, Spain.
Fondation A Stichting, Brussels, Belgium.
Poniatowsky Collection, Paris, France.

Jacques Bedel b. 1947, Buenos Aires

Pintor, diseñador, escultor y arquitecto, este artista, en cuya obra se destacan el carácter investigativo, el contenido conceptual y la exploración de los diferentes materiales que aborda, evidencia solidez en los diferentes soportes en los que ha exhibido su multiplicidad de intereses. La diversidad de su formación se hace presente en producciones que muestran a la vez fragilidad y grandeza. Siempre minuciosas y preciosistas, sus obras más recientes frecuentemente indagan en el recurso de la sombra, concentrándose en la capacidad de la luz para construir espacios y volúmenes inmateriales.

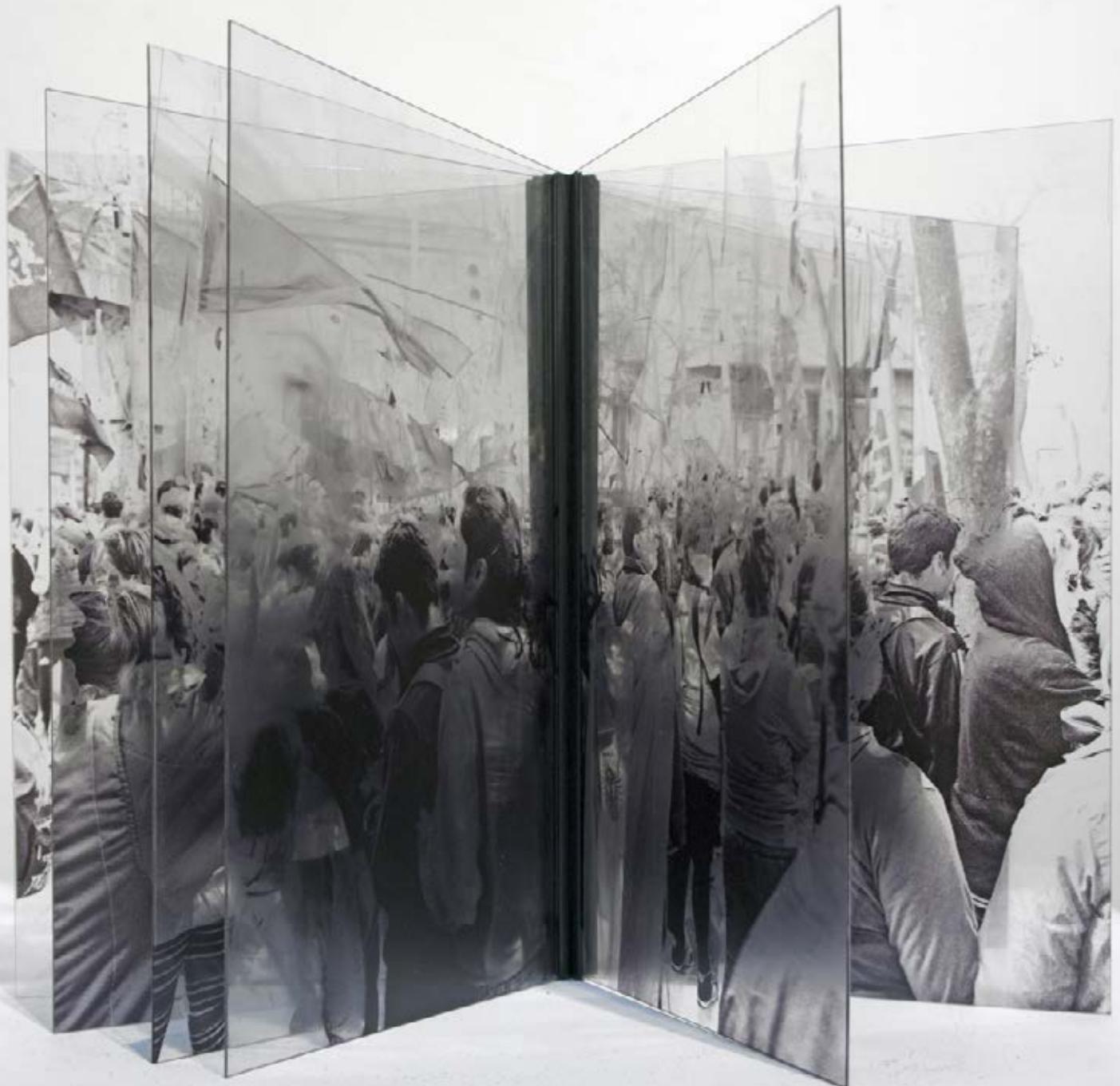
En su investigación sobre los soportes y los márgenes de la percepción, lleva a cabo una obra que explora lo sublime, situándonos de cara a aquello que está más allá de lo inmediato: reconstruye obras con superposiciones de imágenes que pierden la referencia, extrañando lo conocido (*ostranenie*), y que sólo a través de la luz nos revelan belleza creada por la penumbra. En su versátil y diversa obra que incluye fotografía, instalación, pintura; el artista ha mantenido desde siempre, una relación entrañable con los libros, desarrollando a lo largo de toda su carrera artística un formato de obra-libro con diferentes variables.

Jacques Bedel is a painter, designer, sculptor and architect, whose work stands out for its investigative characteristics, its conceptual content and experimentation with different materials which they incorporate, demonstrating the artist's strength in the different disciplines in which he has shown the versatility of his interests. The diversity of his instruction is evidenced in the works, which show both fragility and grandeur simultaneously. Consistently meticulous and delicate, his more recent works frequently explore the resource of shadow, concentrating on the capacity for light to construct spaces and areas that are immaterial.

Through his investigation of the supports and margins of perfection, he realizes works which explore the sublime, positioning us face to face with what is further than the immediate, reconstructing works with superimpositions of images which lose reference, missing the familiar (*ostranenie*) and which only through light reveals beauty created by a half-light. In his versatile and diverse body of work, which includes photography, installation and painting, the artist, has always maintained an inextricable relationship with books, developing a format of book art with different variables throughout his career.

De la serie | From the series *Ad infinitum*
R1130bL14
Año | Year 2014
Impresión digital sobre plástico laminado
Digital print on laminated plastic
30 x 20 cm cada hoja | 11,8 x 7,8 in each sheet





De la serie | From the series *Ad infinitum*
R1102aL13
Año | Year 2013
Impresión digital sobre 12 hojas de plástico laminado
Digital print on 12 sheets of laminated plastic
30 x 20 cm cada hoja | 11,8 x 7,8 in each sheet

Jacques Bedel b. 1947, Buenos Aires

Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo Venecia (1999 y 1986), Kwangju (1995); La Habana (1991); Rosc (1981); San Pablo (1978-77) y París (1969). Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como la Mención Honorable, otorgada por el Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires (2002), el Premio Fullbright, Universidad de Cornell, Nueva York (2002) y el Honorable Gran Premio Itamaraty junto con al Grupo de los Trece (1997), entre otros. Ha publicado numerosos libros tales como Jacques Bedel: Ficciones (2005), Aproximaciones (2008) y Crímenes políticos (2008). Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, España, Inglaterra, Francia, Alemania, Suiza, Estados Unidos, Brasil, Uruguay, Chile, entre otros. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el (Museo Nacional de Bellas Artes - MNBA (Buenos Aires, Argentina), Museum of Modern Art - MAMBA (Buenos Aires, Argentina), Bibliothèque Nationale (Paris, Francia), Musée Expérimental d'Art Moderne (Saint-Etienne, Francia), The Chase Manhattan Collection (New York, EEUU), Art Gallery of Western Australia (Perth, Australia), Museo de Arte do Rio Grande do Sul (Porto Alegre, Brasil), Galleria Civica d'Arte Moderna and Palazzo dei Diamanti (Ferrara, Italia), entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Colecciones (selección)

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires , Argentina.
Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
The Bank of Boston, Buenos Aires, Argentina.
Banco de la Nación, Buenos Aires, Argentina.
The Chase Collection of Argentine Contemporary Art, Buenos Aires, Argentina.
Citibank Collection, Buenos Aires, Argentina.
Municipalidad de Maldonado, Maldonado, Uruguay.
Museo de Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguay.
Museo de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil.
Museo Nacional de Bellas Artes. Caracas. Venezuela.
Bibliothèque Nationale, París, Francia.
Musée Expérimental d'Art Moderne, Saint-Étienne, Francia.
Galleria Civica d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, Italia.
The Chase Manhattan Collection, Nueva York, EEUU.
Art Gallery of Western Australia, Perth, Australia.
Colección Puente Hnos.

Visual artist, sculptor, painter, photographer and architect. Bedel has represented Argentina in several international biennial such as Venice (1999 and 1986), International Biennial from Kwangju, South Korea (1995), La Habana (1991), Rosc (1981), San Pablo (1978-77), Paris (1969). He has been awarded with distinctions and received many accolades, such as The Honorable Mention Award by the National Museum of Fine Arts, Buenos Aires (2002), Fulbright Award, Cornell University, New York (1982) and The Honorable Grand Award Itamaraty together at the Grupo de los Trece (1977). He has published numerous books such as Jacques Bedel, Ficciones (2005), Aproximaciones (2008), Political Crimes (2008) and he has been featured in leading national and internationals publications. His work has been shown in numerous solo and group exhibitions in Argentina, Spain, England, France, Germany, Switzerland, United States, Brazil, Uruguay, Chile, among others. Today his work is part of important national and international collections such as National Museum of Fine Arts - MNBA (Buenos Aires - Argentina), Museum of Modern Art - MAMBA (Buenos Aires - Argentina), Bibliothèque Nationale (Paris, France), Musée Expérimental d'Art Moderne (Saint-Etienne, France), The Chase Manhattan Collection (New York, EEUU), Art Gallery of Western Australia (Perth, Australia), Museo de Arte do Rio Grande do Sul (Porto Alegre, Brasil), Galleria Civica d'Arte Moderna and Palazzo dei Diamanti (Ferrara, Italy), among others. He lives and works in Buenos Aires, Argentina.

Collections (selection)

Museum of Modern Art in Buenos Aires, Argentina.
National Museum of Fine Arts, Buenos Aires, Argentina.
The Bank of Boston, Buenos Aires, Argentina.
The National Bank, Buenos Aires, Argentina.
The Chase Collection of Argentine Contemporary Art, Buenos Aires, Argentina.
Citibank Collection, Buenos Aires, Argentina.
Municipality of Maldonado, Maldonado, Uruguay.
Museum of Contemporary Art, Montevideo, Uruguay.
Art Museum of Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brazil.
National Museum of Fine Arts. Caracas, Venezuela.
National Library, Paris, France.
Experimental Museum of Modern Art, Saint-Etienne, France.
Galleria Civica d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, Italy.
The Chase Manhattan Collection, New York, USA.
Art Gallery of Western Australia, Perth, Australia.
Puente Hnos. Collection

Marcelo Brodsky b. 1954, Buenos Aires

El proyecto de Marcelo Brodsky ofrece una narrativa subjetiva en la que la fotografía actúa como memoria. A menudo los artistas se apropián de imágenes públicas y las resignifican con un sello personal. Brodsky toma el camino contrario: se apodera de una fotografía del álbum privado (un retrato grupal del colegio secundario en *La Clase*) y a través de la escritura de datos la inscribe como testimonio público.

Su obra está atravesada por las relaciones constitutivas entre la imagen y la palabra. En *Buena Memoria*, por ejemplo, el tono lacónico, archivístico, de la información alude al discurso impersonal de la historia; la caligrafía, desprolija y urgida, a la memoria, que solo puede revelarse en la presencia de un cuerpo.

Como observó Walter Benjamin, la huella fotográfica es opaca hasta que se escribe su sentido, y esta escritura revela el futuro (aún siniestro) del pasado que ella ha apresado. El proyecto más amplio al cual esta obra pertenece, continúa este proceso de reformulación de los materiales existentes.

Al trasponer materiales vernáculos familiares y el testimonio personal en la esfera pública, el artista otorga una oportunidad para que otros puedan identificarse y conmoverse, permitiendo la comprensión de sucesos lejanos. Brodsky explora la capacidad de la fotografía para proporcionar un espacio de meditación entre la memoria privada y las historias colectivas.

Marcelo Brodsky's project offers a subjective narrative in which the photograph acts as a memorial. While often artists appropriate and redefine public images with a personal touch, Brodsky takes the opposite path. For example, he seizes a private album (a group photograph of a high school class) and with the addition of written data he registers the image as a public testimony.

Marcelo Brodsky's entire body of work is constituted with relations between the image and the word.

In *Good Memory*, for example, the laconic, archival tone of the information alludes to the impersonal discourse of history; calligraphy that is messy and urgent refers to a memory, which can only be revealed with the presence of a body. As Walter Benjamin observed, the photographic trace is opaque until its meaning is written, and this writing reveals the future of the (even sinister) past it had captured. This work belongs to a wider project that continues the process of re-framing existing material.

By transposing familiar vernacular materials and personal testimony into the public sphere, he offers the opportunity for others to identify with the images, exploring the capacity of photography to provide a meditative space between collective histories and private memory.



El 29 de Marzo de 1969 estudiantes y obreros paralizan la ciudad de Córdoba. El alzamiento popular de la ciudad inicia una nueva época en el país.

Eduardo Martínez

De la serie | From the series 1968's
Cordobazo, 1969 | Cordobazo, 1969
Año | Year 2014

Fotografía de archivo en blanco y negro de © Eduardo Martínez (1969)
Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky
Black and white archival photograph by © Eduardo Martínez (1969)
Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky (2014)
42 x 59,5 cm | 16,5 x 23,4 in



UNAM + INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL + ESCUELA NACIONAL RURAL DE ANTZINAPA + CMBA



En mai 1968 débute une révolte, portée par la génération étudiante et ouvrière. Ce mouvement prévoit un changement radical de la vie et du monde.



Em 3 de outubro de 1968, forte luogo a batida de Maria Antonia, em que os estudantes da USP se revoltaram contra o regime militar do Brasil.

De la serie | From the series 1968's
Marcha del Rector, México, 1968 | The march of the Rector, 1968
Año | Year 2014
Fotografía de archivo en blanco y negro de © Rodrigo Moya (1968)
Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky
Black and white archival photograph by © Rodrigo Noya (1968)
Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky (2014)
42 x 59,5 cm | 16,5 x 23,4 in

De la serie | From the series 1968's
París, 1968 | Paris, 1968
Año | Year 2014
Fotografía de archivo en blanco y negro de © Manuel Bidermanas (1968)
Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky
Black and white archival photograph by © Manuel Bidermanas (1968)
Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky (2014)
42 x 59,5 cm | 16,5 x 23,4 in

De la serie | From the series 1968's
USP, SP, 1968 | USP, SP, 1968
Año | Year 2014
Fotografía de archivo en blanco y negro de © Marcelo Brodsky (1968)
Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky
Black and white archival photograph by © Marcelo Brodsky (1968)
Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky (2014)
42 x 59,5 cm | 16,5 x 23,4 in



En 1968 los estudiantes colombianos se concentraron en Bogotá junto a la CSTC (Congregación Sindicalista de Trabajadores) en defensa de la Universidad, por la Autonomía. También se luchaba por una vivienda digna. Las protestas se extendieron a Cali, Bucaramanga y el Atlántico. Foto de José Silva

De la serie | From the series 1968's
Bogotá, 1969 | Bogotá, 1969
Año | Year 2014

Fotografía de archivo en blanco y negro de © Jorge Silva (1969)
Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky
Black and white archival photograph by © Jorge Silva (1969)
Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky (2014)
42 x 59,5 cm | 16,5 x 23,4 in



In 1968 Martin Luther King and the Southern Christian Leadership Conference organized a major march to Washington DC to demand economic and human rights for poor Americans of diverse backgrounds. The campaign was carried out under the leadership of Ralph Abernathy, in the wake of King's assassination.

De la serie | From the series 1968's
Washington, 1965 | Washington, 1965
Año | Year 2014

Fotografía de archivo en blanco y negro de © Associated Press (1965)
Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky
Black and white archival photograph by © Associated Press (1965)
Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky (2014)
42 x 59,5 cm | 16,5 x 23,4 in

Marcelo Brodsky b. 1954, Buenos Aires

Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo San Pablo (2010), Valencia (2007), Rotterdam (2000), entre otras. Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Premio Derechos Humanos, otorgado por la Organización Bnai Brith (2003), Premio Salón Nacional de las Artes (2000), entre otros. Ha publicado numerosos libros tales como El tiempo del Árbol (2013), Correspondencias visuales (2009), Correspondencias Pablo Ortiz Monasterio – Marcelo Brodsky (2008), Correspondencias Martin Parr – Marcelo Brodsky (2008), Buena Memoria (2006), Vislumbres (2005), El alma de los edificios con Horst Hoheisel, Andreas Knitz y Fulvia Molina (2004), Buena Memoria (2003), La memoria trabaja (2003), Nexo (2001), Buena Memoria (2000), Palabras (1986), Parábola (1982), entre otros. Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, España, Francia, Austria, Alemania, Israel, Estados Unidos, Brasil, Chile, Paraguay, entre otros. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el Museo Nacional de Bellas Artes - MNBA (Argentina), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires - MAMBA (Argentina), Bibliothèque Nationale (Paris, France), The Centre for Creative Photography, University of Arizona Foundation y ASU Art Museum (Estados Unidos), Sprengel Museum Hannover (Alemania), Pinacoteca from San Pablo (Brasil), University of Essex Collection of Latin American Art (Reino Unido), TATE Collection (Reino Unido), entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Colecciones (selección)

Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
Museo Castagnino, Rosario, Santa Fé, Argentina.
Sergio Baur, Madrid, España - Buenos Aires, Argentina.
Colección Rabobank, Buenos Aires, Argentina.
Joaquim Paiva, Brasil
Museo Salvador Allende, Santiago, Chile.
Micromuseo, Lima, Perú
Museo de Arte de Lima, MALI, Lima, Perú
Stanley Weithorn, EEUU
William Jeoffrey, EEUU
Lisa Baker, EEUU
Art Museum of the Americas, Washington D.C., EEUU.
Princeton University Art Museum, Princeton, EEUU.
Museum of Fine Arts Houston, MFAH, EEUU.
Sprengel Museum, Hannover, Alemania.
Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Salamanca, España.
Essex Collection of Art from Latin America Art, ESCALA, University of Essex, Essex, Reino Unido.
Biblioteca Nacional de Francia, París, Francia
Alexis Fabry, París, Francia.
Colección Leticia y Stanislas Poniatowski, Paris, Francia.
Tate Gallery, Londres, Reino Unido.

Brodsky has represented Argentina in several international biennials such as San Pablo (2010), Valencia (2007), Rotterdam (2000), Photo Spain (1999), among others. He has been awarded with distinctions and received many accolades, such as The Human Rights Award by Bnai Brith Organization (2003), Salón Nacional de las Artes Award Buenos Aires, Argentina (2000). He has published numerous books such as Tree Time (2013); Visual Correspondences (2009); Correspondences Pablo Ortiz Monasterio – Marcelo Brodsky (2008); Correspondences Martin Parr – Marcelo Brodsky (2008); Good Memory (2006); Vislumbres (2005); The soul of the Buildings with Horst Hoheisel, Andreas Knitz and Fulvia Molina (2004); Buena Memoria (2003); Memory Works (2003); Nexo (2001); Buena Memoria (2000); Palabras (1986); Parábola (1982), among others. He has been featured in important leading national and international publications. His work has been shown in numerous solo and group exhibitions in Argentina, Spain, France, Austria, Germany, Israel, Brazil, Colombia, Chile, Paraguay, among others. Nowadays, his work is part of important national and international collections such as National Museum of Fine Arts - MNBA (Buenos Aires, Argentina), Modern Art Museum of Buenos Aires - MAMBA (Buenos Aires, Argentina), The Centre for Creative Photography, University of Arizona Foundation and ASU Art Museum (Arizona, United States), Sprengel Museum Hannover (Germany), Contemporary art collection from Salamanca's University (Spain), Pinacoteca from San Pablo (Brazil), University of Essex Collection of Latin American Art (United Kingdom), Tate Collection (London, United Kingdom), among others.

Collections (selection)

Museum of Modern Art, Buenos Aires, Argentina.
National Museum of Fine Arts, Buenos Aires, Argentina.
Rabobank Collection, Buenos Aires, Argentina.
Sergio Baur, Madrid, Spain - Buenos Aires, Argentina
Castagnino Museum, Rosario, Argentina.
Joaquim Paiva, Brazil
Micromuseum, Lima, Peru.
Art Museum of Lima MALI, Lima, Peru.
Museum of Solidarity Salvador Allende, Santiago, Chile.
Stanley Weithorn, USA.
William Jeoffrey, USA .
Lisa Baker, USA.
Art Museum of the Americas, Washington D.C., USA.
Princeton University Art Museum, Princeton, USA.
Museum of Fine Arts Houston, MFAH, USA.
Essex Collection of Art from Latin America, University of Essex, Essex, UK.
Alexis Fabry, Paris, France.
Leticia & Stanislas Poniatowski Collection, Paris, France.
Bibliothèque Nationale de France, Paris, France .
Sprengel Museum, Hannover, Germany.
Contemporary Art Collection of the University of Salamanca, Spain
Tate Gallery, Londres, Reino Unido.

Graciela Sacco b. 1956, Santa Fe

La obra de Graciela Sacco evidencia que la construcción de la memoria es una tarea colectiva y conflictiva, que ha de enfrentarse a un campo de rastros fragmentados. Su obra problematiza la relación entre la memoria y la fotografía, en donde la memoria requiere un sujeto activo capaz de hacer frente a la fragilidad y la versatilidad de los signos. En español, "sentido" alude, a la vez, al significado y a un cuerpo afectado por percepciones sensoriales. Belleza y misterio son los medios con los que Graciela Sacco convoca nuestros sentidos para multiplicar y problematizar la asignación de sentido.

A través de imágenes apropiadas, en un doble movimiento, las mismas devienen mudas al ser retiradas de su contexto, luego, al encarnarse en nuevos soportes y desplegarse en el espacio de la exhibición o de la ciudad misma, despliegan nuevos sentidos. Sus obras funcionan como dispositivos latentes, que se activan a través de la lectura de las imágenes que emergen de ellas, construyendo en cada pieza espacios de reflexión y el pensamiento.

Estas son imágenes extraídas de contextos específicos, cargados de violencia, pero representados a través de una gran belleza y sutileza en su resolución formal. De esta manera, la artista exige una contemplación que ahonda en una reflexión continua sobre las realidades sociales y políticas.

Graciela Sacco's work evidences that the construction of memory is a collectively challenging task, that has to face a field of fragmented traces. Her artworks make problematic the relationship between memory and photography, in which memory requires an active subject capable of dealing with the fragility and versatility of the signs. In Spanish, "sense" alludes both to the meaning and to the body affected by sensory perceptions. Graciela Sacco appeals to our senses through beauty and mystery triggering a multiplicity of questions towards the assignment of meaning.

Through appropriated images, the definition of Sacco's works is twofold. Firstly, they embody silence, when removed from their context. Then, incarnated in new artistic media and displayed in the exhibition space or in the city itself, they deploy new meanings. Her pieces function as latent devices, activated through reading the images that emerge from them, building in every artwork, a space for reflection and thought.

These are images extracted from specific, violence-loaded contexts, but beautifully and subtly represented in their formal resolution. Thus, using this method, the artist demands contemplation that leads to deeper and continuous reflection on social and political realities.

De la serie | From the series *El combate perpetuo*
Lanzapiedras | Stone thrower
Año | Year 2001
Instalación | Installation
Matriz heliográfica en 4 partes
Heliographic print on 4 fragments
125 x 90 cm cada fragmento | 49,2 x 35,4 in each fragment
Pieza única | Unique piece





De la serie | From the series *El combate perpetuo*

Lanzapiedras | Stone thrower

Año | Year 1997

Heliografías sobre hardboard | Heliographic prints on hardboard

60 x 40 cm cada una | 23,6 x 15,7 in each one

Piezas únicas | Unique pieces





De la serie | From the series *El combate perpetuo*
Año | Year 1997
Registro fotográfico de interferencia urbana
en la VI Bienal de La Habana, Cuba
Photographic record of urban interference in the
VI Biennial of La Habana, Cuba
Impresión cromogénica sobre papel fotográfico
Chromogenic print on photographic paper
18 x 12,5 cm | 7 x 5 in
Pieza única | Unique piece



De la serie | From the series *El combate perpetuo*
Año | Year 1997
Registro fotográfico de interferencia urbana
en la VI Bienal de La Habana, Cuba
Photographic record of urban interference in the
VI Biennial of La Habana, Cuba
Impresión cromogénica sobre papel fotográfico
Chromogenic print on photographic paper
19 x 12,5 cm | 7,4 x 5 in
Pieza única | Unique piece



De la serie *Piel de memoria* | From the series *Skin of Memory*
Foco | Focus
Año | Year 2015
Instalación | Installation
Sublimación sobre tela | Sublimation on canvas
200 x 300 cm | 78,7 x 118,1 in
Pieza única | Unique piece

Graciela Sacco b. 1956, Santa Fe

Su obra ocupa una posición prominente dentro de la escena del arte contemporáneo mundial. Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo Shanghai (2004), Venecia (2001), La Habana (1997 y 2000), Mercosur (1997) y San Pablo (1996), entre otras. Ha sido galardonada con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Artista del año, por la Asociación Argentina de Críticos (2001) y el Premio Konex (2002-2012), entre otros. Ha publicado numerosos libros tales como M2 Volumen I (2009), Sombras del Sur y del Norte (2004), Imágenes en turbulencia: Migraciones, cuerpos y memoria (2000), Escrituras solares (1994). Ha aparecido en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales tales como America's Society Magazine, Bomb, Art Nexus, Art News, Art in Americas y el New York Times. Su trabajo ha sido exhibido en exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Inglaterra, Alemania, Francia, Suiza, Israel, Estados Unidos, México, Brasil, Cuba y Perú. Hoy en día, su trabajo forma parte de colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el MAMBA (Buenos Aires, Argentina), Bronx Museum (Nueva York, EEUU), el Museo de Bellas Artes (Houston, EEUU), Microsoft Art Collection (Washington, EEUU), entre otras. Vive y trabaja en Rosario, Argentina.

Colecciones (selección)

The Bronx Museum of the Arts, New York, EE. UU.
Museum of Art, Fort Lauderdale, EE. UU.
Museum of Fine Arts, Houston, EE. UU.
Universidad de Dalaware, Newark, EE. UU.
The Microsoft Art Collection, Microsoft Corporation, Redmond, Washington, EE. UU.
The Progressive Corp., Mayfield Village, Ohio, EE. UU.
Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, Argentina.
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.
Museo Castagnino+MACRO, Rosario, Argentina.
Museo Municipal de Arte Argentino Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
Colección Asociación El Círculo, Rosario, Argentina.
Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, Argentina.
Fundación Mario Pantaleo, Buenos Aires, Argentina.
Capitolio Policultural, Porto Alegre, Brasil.
The Progressive Corp., Mayfield Village, Ohio, EE. UU.
Universidad de Essex, Colchester, Inglaterra.
Banco de la República de Colombia, Bogotá, Colombia.
Colección Poniatowski, París, Francia.

As a visual artist with a prominent position in the contemporary art scene, Graciela has represented Argentina in several international biennials including Shanghai Biennial (2004), Venice (2001), La Habana (1997 and 2000), Mercosur (1997) and Sao Pablo (1996), 1st Biennial of Photography in Vigo (2000), Urban Art Festival Toulouse (2002), among others. She has been awarded with various distinctions and has received many international accolades including Artist of the year, by the Argentinean Association of Art Critics (2001), Konex award (2002 - 2012), among others. She has published numerous books such as M2 Volume I (2009), Shadows from the South and the North (2004), Images in Turbulence: Migration, bodies, memory (2000), Solar Scriptures (1994). She has been featured in leading publications such as America's Society Magazine, Bomb, Art Nexus, Art News, Art in Americas and the New York Times. Her works has been shown in solo and group exhibitions in Argentina, England, Germany, France, Switzerland, Israel, United States, Mexico, Brazil, Cuba, Peru. Today, her work is part of national and international collections such as Bronx Museum (New York, USA), Museum of Fine Arts - MFAH (Houston, USA), Museum of Latin American Art - MAMBA (Buenos Aires, Argentina), The Microsoft Art Collection (Washington, USA), among others. She lives and works in Rosario, Argentina.

Collections (selection)

The Bronx Museum of the Arts, New York, USA.
Museum of Art, Fort Lauderdale, USA.
Museum of Fine Arts, Houston, USA.
University of Dalaware, Newark, USA.
The Microsoft Art Collection, Microsoft Corporation, Redmond, Washington, USA.
The Progressive Corp., Mayfield Village, Ohio, USA.
Museum of Contemporary Art in Bahia Blanca, Argentina.
Museum of Modern Art in Buenos Aires, Argentina.
Castagnino + MACRO Museum, Rosario, Argentina.
Municipal Art Museum Eduardo Sívori Argentino, Buenos Aires, Argentina.
The Circle Association Collection, Rosario, Argentina.
Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, Argentina.
Mario Pantaleo Foundation, Buenos Aires, Argentina.
Multicultural capitol, Porto Alegre, Brazil.
University of Essex, Colchester, England.
Banco de la Republica de Colombia, Bogota, Colombia.
Poniatowsky Collection, Paris, France.

Sobre Rolf Art

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, se especializa en obras que exploran el video, la instalación, la fotografía y sus límites. La selección de artistas atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético, la unión (siempre en tensión) entre las estrategias formales y la profundidad conceptual. El perfil curatorial de la galería interpela el contexto social, político y económico de la producción artística y lo entiende como un factor determinante para la interpretación del arte.

Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos Latinoamericanos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

La misión de la galería es contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo y empujar los límites de las artes visuales.

www.rolfart.com.ar

About Rolf Art

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded by Florencia Giordana Braun in 2009, focuses on contemporary Latin American visual arts. The gallery features works exploring photographic media and its boundaries. The selection of artists considers pieces with an inextricable union between critical density and aesthetic values, the liaison (always in tension) between formal strategies and conceptual depth. The curatorial profile of the gallery challenges the social, political and economical context of artistic production and understand it as a determining factor for art's interpretation.

We are committed to a select group of contemporary established Latin American artists, promoting them on a national and international basis. We support their artistic production together with editorial and audiovisual projects.

The gallery's mission is to promote the appreciation of contemporary art and to push the boundaries of visual arts.

www.rolfart.com.ar



Artistas representados | Represented artists

Asseff, Ananké

Bedel, Jacques

Bianchi, Lautaro

Brodsky, Marcelo

De la Torre, Milagros

De Zuviría, Facundo

Franco, Nicolás

Galban, Vivian

Giordano, Livio

Lestido, Adriana

López, Marcos

Medail, Francisco

Porter, Santiago

RES

Rivas, Humberto

Rivas, Silvia

Sacco, Graciela

Valansi, Gabriel

Ferias | Fairs

2016 Paris Photo | Francia
ArtBo | Colombia
Lima Photo | Perú
Photo London | Inglaterra
arteBA | Argentina
AIPAD | Estados Unidos
ARCOmadrid | España

2015 Paris Photo | Francia
BA Photo | Argentina
ArtBo | Colombia
Ch.ACo | Chile
ArtRio | Brasil
Mercado de Arte | Argentina
Lima Photo | Perú
arteBA | Argentina
Paris Photo L.A. | Estados Unidos
PArC | Perú
ARCOmadrid | España

2014 Paris Photo | Francia
artBo | Colombia
BA Photo | Argentina
ArtRio | Brasil
Lima Photo | Perú
arteBA | Argentina
Paris Photo L.A. | Estados Unidos
PArC | Perú

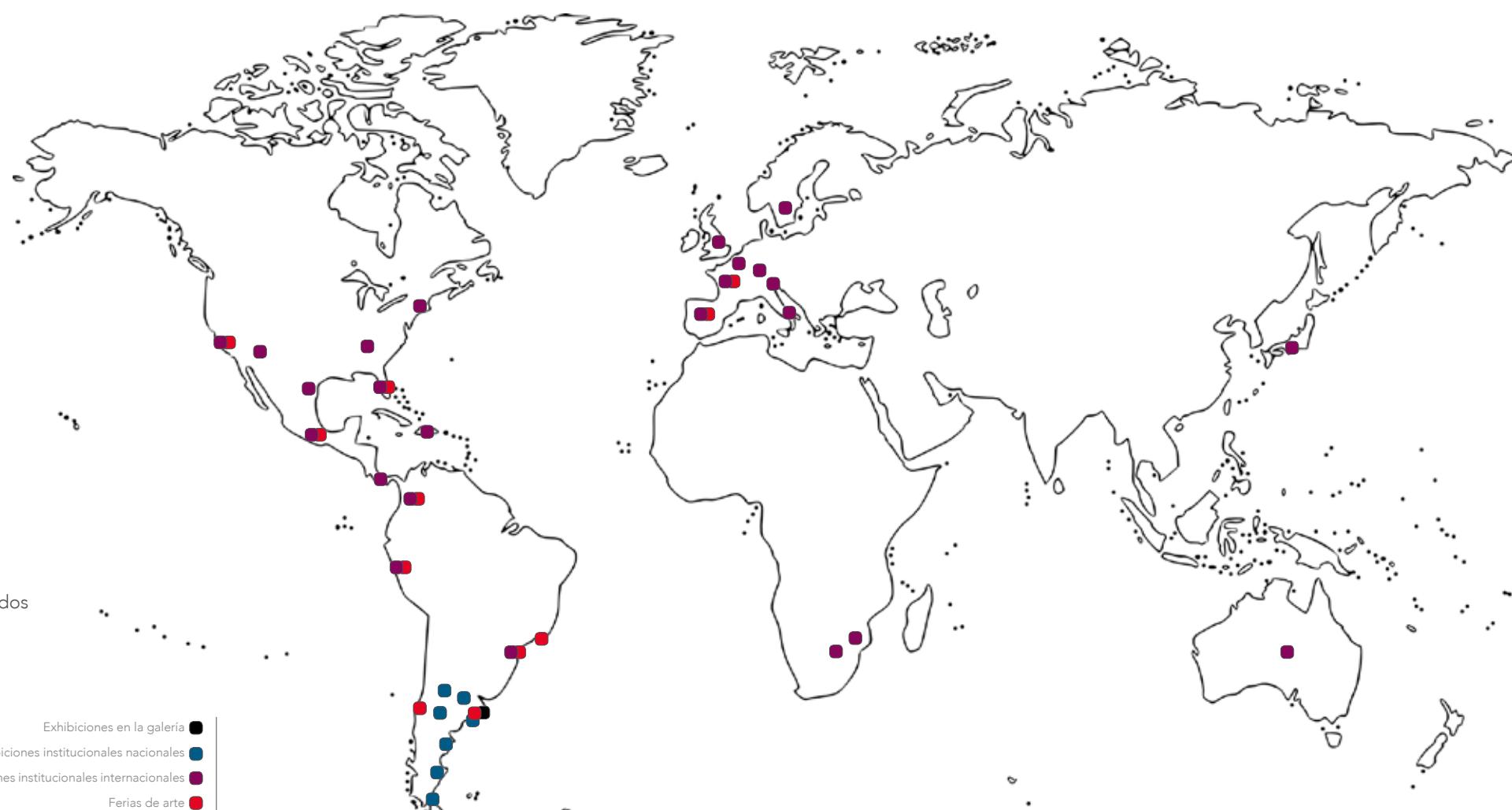
SP Arte | Brasil
Zona Maco | México

2013 Paris Photo | Francia
artBo | Colombia
ArtRio | Brasil
Lima Photo | Perú
ArteBA | Argentina
Zona Maco | México
PArC | Perú

2012 JustMad | Estados Unidos
BA Photo | Argentina
artBo | Colombia
ArtRio | Brasil
Lima Photo | Perú
arteBA | Argentina

2011 SCOPE Miami | Estados Unidos
BA Photo | Argentina
Lima Photo | Perú
arteBA | Argentina

- Exhibiciones en la galería
- Exhibiciones institucionales nacionales
- Exhibiciones institucionales internacionales
- Ferias de arte



ROLF



Feria Internacional
de Arte Contemporáneo

24,02.16 - 28.02.15
STAND #7G01 - Pabellón 7

IFEMA
Madrid, España