

International Art Fair
focus in Photography

19.05.2016 - 22.05.2016

**Rolf Art Booth #E5
Embankment Mezzanine**

Somerset House
London, UK



Exhibition project | Urban Contradictions

Marcos López | Facundo de Zuviría | Santiago Porter | Humberto Rivas | Mariano Zuzunaga

De la serie *Estampas Porteñas* | City, Microcentro | Año 1986 | Fotografía | Copia tipo C sobre papel fotográfico | 16 x 24 cm | Edición 7 + A/P
From the series *Estampas Porteñas* | City, Microcentro | Year 1986 | Photography | Chromogenic print on photographic paper | 6,2 x 9,4 in | Edition 7 + A/P

PHOTO LONDON

About Photo London

Photo London has quickly established itself as a world-class international photography fair and became a major creative force in London's dynamic photography community. Since its founding in 2015, the fair has befitted the capital's status as a key international cultural destination. The show will take place in the historic building of **Somerset House** and other venues across the city and it is scheduled over four days from May 19th-22nd. In its **second edition** Photo London has attracted world-wide outstanding creative talents to celebrate photography, a medium of our time which is in constant evolution and transformation. It brings together eighty of the the world's most renowned galleries from New York to Tokyo to Tehran, as well as leading photographers, curators, exhibitors, and dealers alike to an international public. Among the selected art galleries, Rolf Art is pleased to announce itself as the first gallery from Latin America and Argentina to have been invited to participate at the show. Rolf Art will be located at Booth # E5 - Embankment Mezzanine at Somerset House.

Rolf Art's exhibition proposal for Photo London'16 will offer a perspective on **Latin American photography from 1980 to today**, exploring the great diversity of photographic practices by presenting the work of five seminal photographers - Facundo de Zuviria, Marcos López, Santiago Porter, Humberto Rivas and Mariano Zuzunaga - who seek to represent their image of the realities that they experience, and the culture of their nations pointing to the **urban contradictions** present in the intricate cultural landscape of the region.

Sobre Photo London

Photo London, se ha consolidado como una de las ferias de fotografía más importantes del mundo y se ha convertido en un catalizador de la dinámica comunidad fotográfica del Reino Unido. Desde su fundación en 2015, la feria fue creada con el objetivo de proveer a la ciudad de un evento especializado en fotografía de nivel internacional acorde con el estado de la capital como epicentro cultural global. Photo London tendrá lugar en el edificio histórico de **Somerset House** se llevará a cabo a lo largo de cuatro días a partir del 19 al 22 de mayo de 2016. Para esta **segunda edición** Photo London reunirá a ochenta de las galerías más influyentes y reconocidas del mundo, que desde Nueva York a Tokio y a Teherán, participaran junto a los principales fotógrafos, curadores, expositores, art dealers así como al público internacional para celebrar y rendirle culto a la fotografía, el medio de nuestro tiempo en constante evolución y transformación. Entre las galerías de arte seleccionadas, **Rolf Art se complace en anunciar que será la única galería Latinoamericana y única representante argentina invitada a participar de esta importante feria internacional.** Rolf Art estará ubicada en el Stand # E5 - Embankment Mezzanine en Somerset House.

El proyecto de exhibición de Rolf Art para Photo London'16 ofrecerá una perspectiva sobre la **fotografía latinoamericana desde 1980 hasta hoy**, explorando una gran diversidad de prácticas fotográficas, a través de la obra de cinco reconocidos fotógrafos latinoamericanos - Facundo de Zuviría, Marcos López, Santiago Porter, Humberto Rivas y Mariano Zuzunaga - que buscan representar su imagen de las realidades que experimentaron, y de la cultura de sus naciones señalando las contradicciones urbanas presentes en el intrincado paisaje cultural de la región.

Exhibition project | Urban contradictions

Marcos López | Facundo de Zuviría | Santiago Porter | Humberto Rivas | Mariano Zuzunaga

While contemporary Latin American art and culture have attracted more attention recently, the social and political events that have marked artistic practices over the last thirty years are not as discussed nor understood in their significance. The central thematic and conducive link between the works selected for this exhibition focuses on how each photographer documented the realities they experienced in the tumultuous period of recent Latin American history that witnessed and experienced revolutionary movements, repressive military regimes, guerilla movements and the transition toward democracy. Set against the backdrop of the contradictory settings of an intricate urban landscape, these beautiful and unique works reflect on the cultural and national complexities shaped by these events.

“...Street photography is one of the categories that tells us most about this medium. The photo that moves, that pursues, that is taken in everyday life, in the day to day world, is easily adapted to the idiosyncrasy of the city. The figure of the street photographer was consolidated as a flâneur who seeks “photo opportunities”. The experience of the street became the central object of the photographic gaze by means of its reflexes, its light, the course of things, the movement of its people, its industry, its airs, its exhalations, generating a whole new physiognomy of the modern public spirit, directed at projecting cities as signs of progress and the triumph of the capitalism.

In this way, the modernist utopias have been confirmed through the camera. In the case of Latin America, the photographs of the early twentieth century doubtless conserve the memory of cities planned on a European model, but whose development ended up losing its impulse and declining, owing to the unstable political and social conditions prevailing in the countries of the region.

The public space is a stage. A part of the Latin American drama is written on the walls of the region’s cities. The stories written on the walls sum up the anger, cynicism, frustration, and humor of Cities-dwellers. By means of

photography they become a double sign, carrying both an urban visual rhetoric and a text message.

In the 1960s, the rather rudimentary advertising industry in developing countries was strongly impacted by the sudden advent of a new consumerist society. This phenomenon put Argentina in a conflicting position as it dealt between strong political and economic tensions on the one hand and its eagerness to live the American dream on the other. The various projects to open up the region’s economies and the presence of mass-produced goods from the northern hemisphere established a new conjuncture between the traditional and the new consumer society. The street became a bizarre backdrop to a Latin American imaginary made up of soap operas, advertising and historiography, and reflected a new post-modern society with an expanding lower and middle class.

The wealth of pop images associated with commerce and advertising of the metropolis creates a personality of its own, an overloaded esthetic ideally captured by photography. Ornamentation, signs, and typographies created without any specialized skills in design - the product, on the contrary, of the arsenal potential of local manpower, almost always self-taught - constitute a naïf beauty designed to accompany highly original shop windows, with absolutely exotic classifications of the widest possible range of products. Thus, the pedestrian comes face to face with the eclecticism inherent in the historical roots of the continent, capable of jumping with ease from one subject to another within the same field or category.

Kitsch opens the dialogue between the vernacular and the consumer article, demonstrating the impossibility of transparently assimilating the trends of developed societies...”

Alexis Fabry & María Wills

Proyecto de exhibición | Contradicciones urbanas

Marcos López | Facundo de Zuviría | Santiago Porter | Humberto Rivas | Mariano Zuzunaga

Mientras que el arte y la cultura latinoamericana contemporánea han recibido más atención recientemente, los acontecimientos sociales y políticos que marcaron las prácticas artísticas en los últimos treinta años a menudo han sido menos explorados. El vínculo temático e hilo conductor entre las obras seleccionadas para esta exposición se centra en la manera en que cada fotógrafo documentó las realidades que cada uno de ellos experimentó en el período tumultuoso de la historia reciente de América Latina que presenció movimientos revolucionarios, regímenes militares represivos, movimientos guerrilleros e inclusive las transiciones hacia la democracia. Con el trasfondo de las configuraciones contradictorias de un paisaje urbano complejo, estas obras hermosas y únicas reflexionan sobre las complejidades culturales y nacionales formadas por estos eventos.

“...La Fotografía de la Calle, es una de las categorías que más nos habla de este medio. La foto que se mueve, que persigue, que se hace en la vida cotidiana, en el día a día, que se adapta muy fácilmente a la idiosincrasia de la ciudad. Es el fotógrafo de la calle un flâneur que busca “foto-oportunidades”.

La experiencia de la calle se vuelve, entonces, objeto central de la mirada fotográfica por medio de sus reflejos, su luz, el curso de las cosas, el movimiento de sus gentes, su industria, sus aires, sus vapores, dando cabida a toda una nueva fisonomía del espíritu público moderno, que se encaminó en proyectar las ciudades como figura del progreso y como triunfo del capitalismo.

Por este camino a través de la cámara se han confirmado utopías modernistas. Para el caso de América Latina las fotografías de principios del siglo XX, sin duda, presentan la memoria de ciudades planeadas según modelos europeizantes, pero cuyo desarrollo termina decayendo por la pérdida de impulso generada por las condiciones políticas y sociales tan inestables que se han vivido en los países de la región.

El espacio público es el escenario. Las paredes, parte del guión de las ciudades del continente. Son historias

de pared que sintetizan la ira, el cinismo, la frustración o el humor de los habitantes urbanos, y que a través del medio fotográfico se tornan en un doble signo cargado de una retórica visual urbana y de un mensaje textual.

A partir de los años sesenta, la imagen publicitaria, bastante primaria, de los países con economías en desarrollo, estuvo marcada por la entrada intempestiva de la sociedad de consumo. Este hecho fue asimilado de manera bastante singular en Argentina, en donde oscilaban por un lado las marcadas tensiones políticas y económicas, y por el otro una ansiedad por alcanzar el sueño americano. Los diversos proyectos de apertura económica y el ingreso de productos de cadena importados de los países del Norte, entraron a dialogar con la imagen tradicional de mercados locales y artesanales. La calle, entonces, se vuelve un telón de fondo extravagante que muestra un choque entre culturas, donde la aparente armonía de la publicidad de productos masivos entra a distraer a unas clases media y baja en constante crecimiento.

La riqueza de la gráfica popular, relacionada con el comercio y la publicidad de la metrópoli tienen una personalidad propia cuya recargada estética se destaca desde la fotografía. Ornamentaciones, rótulos y tipografías realizadas sin ningún tipo de especialización en diseño y, por el contrario, aprovechando el potencial artesanal de la mano de obra local (que es casi siempre autodidacta), habilita una belleza naïf a la que se suman originales vitrinas con clasificaciones absolutamente exóticas de la más variada gama de productos. Así, el transeúnte choca con un eclecticismo inherente a las raíces del continente, que sin conflicto alguno permite saltar de un tema a otro, en un mismo campo o categoría.

El kitsch abre el diálogo entre lo vernáculo y el producto de consumo, revelando la imposibilidad de asimilar de manera transparente las tendencias de las sociedades desarrolladas...”

Alexis Fabry & María Wills

Facundo de Zuviría b. 1954, Buenos Aires

Facundo de Zuviría is essentially a spectator, a bystander observing the streets of Buenos Aires up to the shores of the Paraná River. He is a meticulous purist of direct photography and rejects image manipulation looking instead for the urban plot, the geometry, the shapes and the abstraction that the city generously offers.

Facundo de Zuviría has a particular vision; he reproduces two issues hard to conciliate in one single image of the city: to be both representative and destabilising. To condense the essential aspects, whilst at the same time, discover the city's less predictable and less settled facets of commonplace urban culture; a particular combination between vanguardism and classicism.

In his works, honesty and frontality are two essential aspects in composing the final image. By producing and reproducing dignity and elegance through the portrayed objects, he captures a symmetry appropriated with sobriety and a formal estrangement from the documentative element of photography, undermining the meaning of urbanity.

Facundo de Zuviría es esencialmente un voyeur, un transeúnte que deambula atento por entre las calles de Buenos Aires, hasta las costas del Río Paraná. Facundo es un meticuloso purista de la fotografía directa que rechaza la manipulación de la imagen y busca la trama urbana, la geometría, las formas y la abstracción que la ciudad generosamente ofrece.

La mirada que posa Facundo de Zuviría logra reproducir, al mismo tiempo, dos cosas difíciles de conciliar en la imagen de la ciudad: ser representativas y desestabilizadoras, condensar los aspectos esenciales y, en la misma imagen, descubrir sus facetas menos previsibles y menos asentadas por el lugar común de la cultura urbana. Una combinación muy particular entre vanguardia y clasicismo.

En sus trabajos, la franqueza y la frontalidad son dos aspectos esenciales que forman la imagen final, produciendo y reproduciendo dignidad y elegancia en los objetos que retrata, capturando la simetría que se apropia con sobriedad y distanciamiento formal del grado cero de la fotografía, socavando el significado de la urbanidad toda.

De la serie | From the series *Estampas Porteñas*
Cerrado, Microcentro
Año | Year 1986
Fotografía | Photography
Copia cromogénica sobre papel fotográfico
Chromogenic print on photographic paper
24 x 16 cm | 9,4 x 6,2 in
Edición | Edition 7 + A/P





De la serie | From the series *Estampas Porteñas*

Bar Lavalle

Año | Year 1988

Fotografía | Photography

Copia cromogénica sobre papel fotográfico | Chromogenic print on photographic paper

16 x 24 cm | 6,2 x 9,4 in

Edición | Edition 7 + A/P



De la serie | From the series *Estampas Porteñas*

Cremital, Café-Bar, Microcentro

Año | Year 1986

Fotografía | Photography

Copia cromogénica sobre papel fotográfico | Chromogenic print on photographic paper

16 x 24 cm | 6,2 x 9,4 in

Edición | Edition 7 + A/P



De la serie | From the series *Estampas Porteñas*
Confitería, Avenida de Mayo
Año | Year 1987

Fotografía | Photography
Copia cromogénica sobre papel fotográfico
Chromogenic print on photographic paper
16 x 24 cm | 6,2 x 9,4 in
Edición | Edition 7 + A/P



De la serie | From the series *Estampas Porteñas*
City, Microcentro
Año | Year 1986
Fotografía | Photography

Copia cromogénica sobre papel fotográfico | Chromogenic print on photographic paper
16 x 24 cm | 6,2 x 9,4 in
Edición | Edition 7 + A/P



De la serie | From the series *Estampas Porteñas*
Restaurante Aeropuerto, Microcentro
Año | Year 1986
Fotografía | Photography
Copia cromogénica sobre papel fotográfico | Chromogenic print on photographic paper
16 x 24 cm | 6,2 x 9,4 in
Edición | Edition 7 + A/P



De la serie | From the series *Estampas Porteñas*
Hotel Once
Año | Year 1991
Copia de época | Vintage print
Fotografía | Photography
Copia cromogénica sobre papel fotográfico
Chromogenic print on photographic paper
15 x 10 cm | 5,9 x 3,9 in
Pieza única | Unique piece



De la serie | From the series *Estampas Porteñas*

ABC Porno color

Año | Year 1987

Copia de época | Vintage print

Fotografía | Photography

Copia cromogénica sobre papel fotográfico | Chromogenic print on photographic paper

10 x 15 cm | 3,9 x 5,9 in

Pieza única | Unique piece



De la serie | From the series *Estampas Porteñas*

Casa Leonor

Año | Year 1986

Copia de época | Vintage print

Fotografía | Photography

Copia cromogénica sobre papel fotográfico | Chromogenic print on photographic paper

10 x 15 cm | 3,9 x 5,9 in

Pieza única | Unique piece

De la serie | From the series *Estampas Porteñas*
Tres Pingüinos, Mataderos
Año | Year 1987
Copia de época | Vintage print
Fotografía | Photography
Copia cromogénica sobre papel fotográfico
Chromogenic print on photographic paper
10 x 15 cm | 3,9 x 5,9 in
Pieza única | Unique piece





De la serie Siesta Argentina | From the series Argentine Nap
Año | Year 2001-2003
Copia | Print 2013
Políptico de 16 fotografías | Polyptych of 16 photographs
Gelatina de plata sobre papel fibra Ilford
Gelatin silver print on Ilford fiber paper
22 x 33 cm en papel de 28 x 35 cm cada una
8,7 x 13 in. in paper of 11 x 13,7 in each
Edición | Edition 5 + A/P



Urban contradictions | Exhibition project

De la serie Siesta Argentina | From the series Argentine Nap
Hijos del hijo
Año | Year 2001-2003
Copia | Print 2013
Políptico de 16 fotografías | Polyptych of 16 photographs
Gelatina de plata sobre papel fibra Ilford
Gelatin silver print on Ilford fiber paper
22 x 33 cm en papel de 28 x 35 cm cada una
8,7 x 13 in. in paper of 11 x 13,7 in each
Edición | Edition 5 + A/P



De la serie Siesta Argentina | From the series Argentine Nap

La tropa

Año | Year 2001-2003

Copia | Print 2013

Políptico de 16 fotografías | Polyptych of 16 photographs

Gelatina de plata sobre papel fibra Ilford | Gelatin silver print on Ilford fiber paper

22 x 33 cm en papel de 28 x 35 cm cada una

8,7 x 13 in. in paper of 11 x 13,7 in each

Edición | Edition 5 + A/P



De la serie Siesta Argentina | From the series Argentine Nap

Mancha

Año | Year 2001-2003

Copia | Print 2013

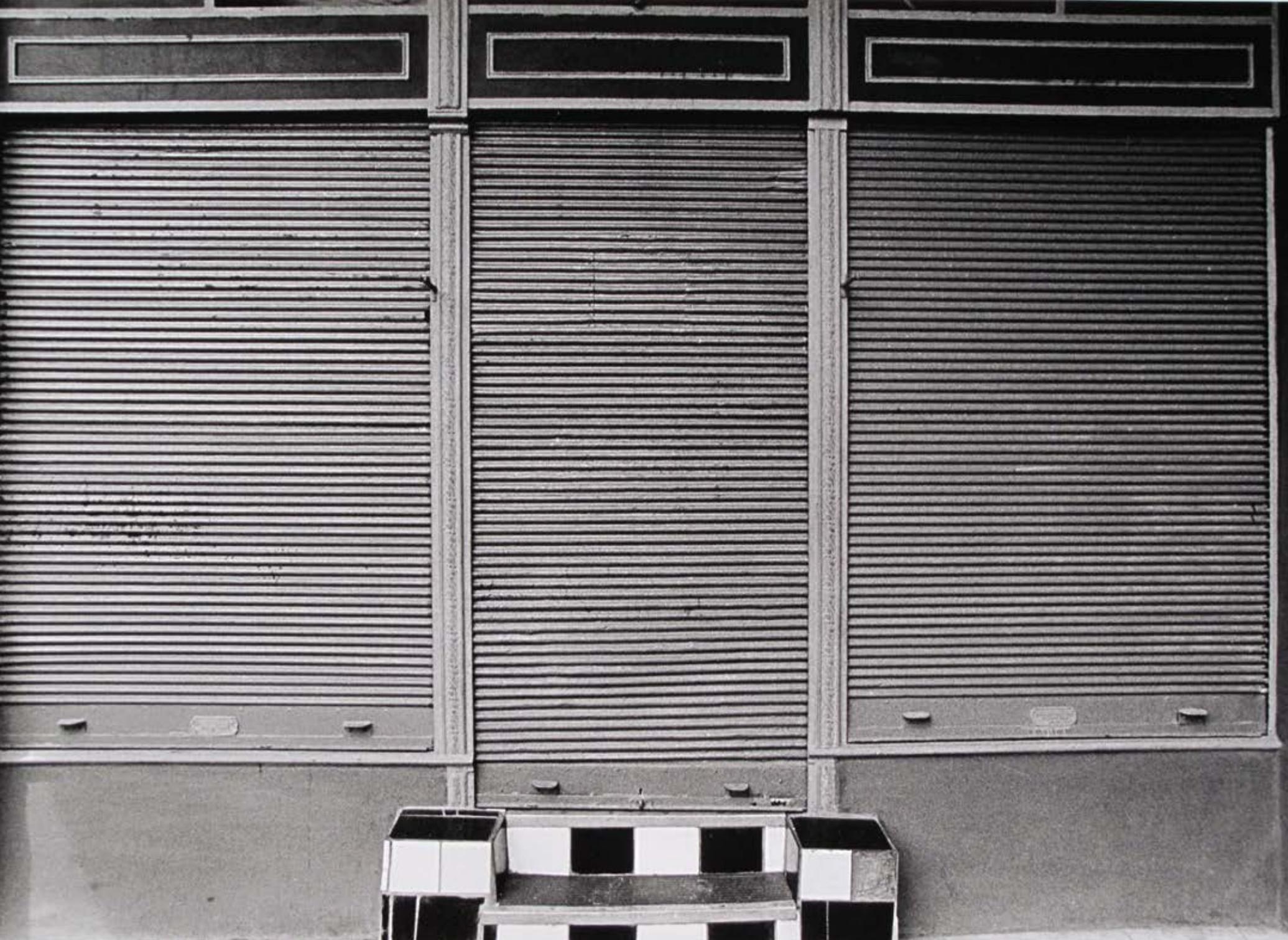
Políptico de 16 fotografías | Polyptych of 16 photographs

Gelatina de plata sobre papel fibra Ilford | Gelatin silver print on Ilford fiber paper

22 x 33 cm en papel de 28 x 35 cm cada una

8,7 x 13 in. in paper of 11 x 13,7 in each

Edición | Edition 5 + A/P



De la serie Siesta Argentina | From the series Argentine Nap
Damero

Año | Year 2001-2003

Copia | Print 2013

Políptico de 16 fotografías | Polyptych of 16 photographs

Gelatina de plata sobre papel fibra Ilford | Gelatin silver print on Ilford fiber paper

22 x 33 cm en papel de 28 x 35 cm cada una

8,7 x 13 in. in paper of 11 x 13,7 in each

Edición | Edition 5 + A/P



De la serie *Siesta Argentina* | From the series Argentine Nap
Gris
Año | Year 2001-2003
Copia | Print 2013

Políptico de 16 fotografías | Polyptych of 16 photographs
Gelatina de plata sobre papel fibra Ilford | Gelatin silver print on Ilford fiber paper
22 x 33 cm en papel de 28 x 35 cm cada una
8,7 x 13 in. in paper of 11 x 13,7 in each
Edición | Edition 5 + A/P



De la serie *Siesta Argentina* | From the series Argentine Nap
Ferretería
Año | Year 2001-2003
Copia | Print 2013

Políptico de 16 fotografías | Polyptych of 16 photographs
Gelatina de plata sobre papel fibra Ilford | Gelatin silver print on Ilford fiber paper
22 x 33 cm en papel de 28 x 35 cm cada una
8,7 x 13 in. in paper of 11 x 13,7 in each
Edición | Edition 5 + A/P

Facundo de Zuviría b. 1954, Buenos Aires

Photographer, Zuviría has represented Argentina in several international biennials including Buenos Aires (2000-2002), Mercosur (2000), and San Pablo (1991). He has been awarded with distinctions and received many accolades, such as the First award in the National Salon from Visual Arts, Buenos Aires (2012), The Konex Award (1992-2012), and a Career Achievement Award at the National Museum of Fine Arts in Buenos Aires. He has published numerous books and photo books such as Buenos Aires: Coppola + Zuviría (2006), Siesta Argentina (2003), Estampas Porteñas (1996). He has been featured in leading national and international publications such as the article "Zoom Special Edition about 150 ans de photographie" in Zoom Magazine; Latin American Photo Book, among others. His work has been shown in numerous solo and group exhibitions in Argentina, England, Germany, France, Switzerland, United States, Mexico, Colombia and Brazil, among others. Nowadays, his work is part of important national and international collections such as: National Museum of Fine Arts of Buenos Aires - MNBA (Buenos Aires, Argentina), Museum of Latin American Art of Buenos Aires - MALBA (Buenos Aires, Argentina), HALLE Collection (Arizona, United States) and Bibliothèque Nationale de France, among others. He lives and works in Buenos Aires, Argentina.

Collections (selection)

National Museum of Fine Arts, Buenos Aires, Argentina.
Museum of Modern Art Buenos Aires, Argentina.
Museum of Latin American Art Buenos Aires, Argentina.
Museum EVITA, Buenos Aires, Argentina.
Municipal Juan B. Museun. Castagnino, Rosario, Argentina.
MAR, Art Museum of Rio, Rio de Janeiro, Brazil.
HALLE Collection, Arizona, USA.
National Library Paris, France.
Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France.
Anna Gamazo de Abelló Collection, Spain.
Fondation A Stichting, Brussels, Belgium.
Poniatowsky Collection, Paris, France.

Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo Buenos Aires (2000-2002), Mercosur (2000), y San Pablo (1991). Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Primer Premio del Salón Nacional para las Artes Visuales (2012), El premio Konex (1992-2012), y el Premio Leonardo a la Trayectoria en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires (1996), entre otros. Ha publicado numerosos libros y fotolibros tales como Buenos Aires: Coppola + Zuviría (2006), Siesta Argentina (2003), y Estampas Porteñas (1996). Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Inglaterra, Alemania, Francia, Suiza, Estados Unidos, México, Colombia y Brasil, entre otros. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el Museo Nacional de Bellas Artes - MNBA (Buenos Aires, Argentina), Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires - MALBA (Buenos Aires, Argentina), HALLE Collection (Arizona, Estados Unidos) y la Bibliothèque Nationale de Francia, entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Colecciones (selección)

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.
Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina.
Museo EVITA, Buenos Aires, Argentina.
Museo Municipal Juan B. Castagnino, Rosario, Argentina.
MAR, Museo de Arte de Río, Rio de Janeiro, Brasil.
HALLE Collection, Arizona, EEUU.
Biblioteca Nacional de Paris, Francia.
Fondation Cartier pour l'art contemporain, París, Francia.
Colección Anna Gamazo de Abelló, España.
Fundación A Stichting, Bruselas, Bélgica.
Colección Poniatowsky, Paris, Francia.

Humberto Rivas 1937-2009, Buenos Aires

He was one of the most important Argentine photographers in history. In 1976, because of the military process, he went to continue his career in Spain, not without leaving his mark in the Argentine art scene having taken part of the 60's Di Tella generation. He portrayed important intellectual figures such as Jorge Luis Borges, Romulo Macció, Roberto Aizenberg and Juan Carlos Distefano, among others.

Humberto Rivas considered the portrait as defiance; for him, it involved the challenge of achieving to express his own personal vision moving beyond the original stereotyped image of the sitter. The endless appearances of the world and human beings, the impalpable nuances of the moods which clarify or darken the image of things, the trail of shadows left by light in each of his images, the masterful use of chiaroscuro subject to dreamlike climates are some of the Humberto Rivas' plastic elements in his artistic repertoire.

He explore the landscape as a theme, especially cityscapes, and in the 70's and 80's he formulated a heightened poetics of the passage of time and the treatment of light, thereby transforming his landscapes into technically precise icons of contemporary art.

Fue uno de los fotógrafos argentinos más importantes de la historia. A causa de la dictadura militar argentina, en 1976 emigró a España donde desarrolló gran parte de su carrera: pero no sin antes haber trabajado intensamente en el circuito artístico argentino formando parte de la generación Di Tella de la década del 60, retratando figuras como Jorge Luis Borges, Rómulo Macció, Roberto Aizenberg y Juan Carlos Distefano, entre otros.

Humberto Rivas vivía el retrato como un desafío; para él suponía el reto de conseguir plasmar su propia visión traspasando la imagen estereotipada con la que el modelo se presentaba en su estudio. Las infinitas apariencias del mundo y de los seres, los matices impalpables del estado anímico que aclaran u oscurecen la imagen de las cosas, el rastro de las sombras dejado por la luz en cada una de sus imágenes, la maestría en el uso del claro-oscuro sujeto a climas oníricos, son algunos de los elementos plásticos con los que trabaja Humberto Rivas en su repertorio artístico.

Exploró el paisaje como tema, sobre todo el urbano, y durante los años setenta y ochenta enunció una poética intensa del paso del tiempo y del tratamiento de la luz que, sumada a la precisión técnica necesaria, convertirían sus paisajes en iconos del arte contemporáneo.

De la serie *Paisajes* | From the series *Landscape*

Barcelona

Año | Year 1985

Fotografía | Photography

Copia de época | Vintage print

Impresión sobre papel Cibachrome | Print on Cibachrome paper
28 x 35 cm | 11 x 13,7 in





De la serie *Paisajes* | From the series *Landscape*
Martorell
Año | Year 1987
Fotografía | Photography
Copia de época | Vintage print
Cibachrome | Cibachrome
28 x 35 cm | 11 x 13,7 in



De la serie *Paisajes* | From the series *Landscape*
Martorell
Año | Year 1989
Fotografía | Photography
Copia de época | Vintage print
Cibachrome | Cibachrome
28 x 35 cm | 11 x 13,7 in



De la serie *Paisajes* | From the series *Landscapes*
Sin título | Untitled
Año | Year 1981
Fotografía | Photography
Copia de época | Vintage print
Copia cromogénica | Chromogenic print
26 x 25,7 cm | 10,2 x 10,1 in
Edición | Edition 20

De la serie *Paisajes* | From the series *Landscapes*
Sin título | Untitled
Año | Year 1979
Fotografía | Photography
Copia de época | Vintage print
Gelatina de plata sobre papel baritado | Gelatin silver print on fiber paper
25,7 x 25,7 cm | 10,1 x 10,1 in
Pieza única | Unique piece





De la serie *Paisajes* | From the series *Landscapes*

Sin título | Untitled

Año | Year 1978

Copia de época | Vintage print

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel baritado | Gelatin silver print on fiber paper

17 x 25,7 cm | 6,6 x 10,1 in

Pieza única | Unique piece



De la serie *Paisajes* | From the series *Landscapes*

Sin título | Untitled

Año | Year 1979

Fotografía | Photography

Copia de época | Vintage print

Gelatina de plata sobre papel baritado | Gelatin silver print on fiber paper

25,7 x 25,7 cm | 10,1 x 10,1 in

Pieza única | Unique piece



De la serie *Paisajes* | From the series *Landscapes*
Barcelona

Ano | Year 1980

Fotografía | Photography

Copia de época | Vintage print

Gelatina de plata sobre papel baritado | Gelatin silver print on fiber paper

35,5 x 49 cm | 13,9 x 19,2 in



De la serie *Paisajes* | From the series *Landscapes*
Sin título | Untitled
Ano | Year 1979
Fotografía | Photography
Copia de época | Vintage print
Gelatina de plata sobre papel baritado | Gelatin silver print on fiber paper
35,5 x 25,5 cm | 13,9 x 10 in
Pieza única | Unique piece



De la serie *Paisajes* | From the series *Landscapes*
Sin título | Untitled
Ano | Year 1982
Fotografía | Photography
Copia de época | Vintage print
Gelatina de plata sobre papel baritado | Gelatin silver print on fiber paper
25,7 x 25,7 cm | 10,1 x 10,1 in
Pieza única | Unique piece

De la serie *Paisajes* | From the series *Landscapes*
Sin título | Untitled

Ano | Year 1982

Fotografía | Photography

Copia de época | Vintage print

Gelatina de plata sobre papel baritado | Gelatin silver print on fiber paper

25,7 x 25,7 cm | 10,1 x 10,1 in

Pieza única | Unique piece





Urban contradictions | Exhibition project

De la serie *Paisajes* | From the series *Landscape*

Sin título | Untitled

Año | Year 1979

Fotografía | Photography

Copia de época | Vintage print

Gelatina de plata sobre papel baritado | Gelatin silver print on fiber paper

25,7 x 25,7 cm | 10,1 x 10,1 in

Pieza única | Unique piece



De la serie *Paisajes* | From the series *Landscape*
Marcia
Año | Year 1981
Fotografía | Photography
Copia de época | Vintage print
Copia cromogénica | Chromogenic print
26,5 x 36 cm | 10,4 x 14,1 in
Pieza única | Unique piece



De la serie *Paisajes* | From the series *Landscape*
Sin título | Untitled
Año | Year c. 1981
Fotografía | Photography
Copia de época | Vintage print
Copia cromogénica | Chromogenic print
25,5 x 36 cm | 10 x 14,1 in
Pieza única | Unique piece



Urban contradictions | Exhibition project

De la serie *Paisajes* | From the series *Landscape*
Sin título | Untitled
Año | Year c. 1981
Fotografía | Photography
Copia de época | Vintage print
Copia cromogénica | Chromogenic print
27,3 x 27,3 cm | 10,7 x 10,7 in
Pieza única | Unique piece



De la serie *Paisajes* | From the series *Landscapes*

Sin título | Untitled

Año | Year c. 1981

Fotografía | Photography

Copia de época | Vintage print

Copia cromogénica | Chromogenic print

25 x 36 cm | 9,8 x 14,1 in

Pieza única | Unique piece

Humberto Rivas 1937-2009, Buenos Aires

He was one of the most important Argentine photographers in history. He developed much of his career in Spain, not without having worked extensively in the Argentine art scene as part of the generation Di Tella of the 60s, portraying figures such as Jorge Luis Borges, Rómulo Macció, Roberto Aizenberg, Juan Carlos Distefano, among others. The endless appearances of the world and the beings, the impalpable nuances of the moods which clarify or darken the image of things, the trail of shadows left by light in each of his images, the masterful use of chiaroscuro subject to dreamlike climates are some of the plastic elements with which Humberto Rivas has worked in his artistic repertoire.

His work has been recognized with several awards, including the Award of Plastic Arts City of Barcelona in 1996, the National Photography Prize in 1997 and the Gold Medal for artistic merit of the City of Barcelona in 2009. Some of his most significant solo shows have been in Sala Arcs, Barcelona, 1991; Galerij Perspektief, Rotterdam, 1992; Antonio de Barnola Gallery, Barcelona, 1994; School of Fine Arts in Huesca, 1996; IVAM, 1996; Marlborough Gallery, Madrid, 1998; the Galician Centre of Contemporary Art in Santiago de Compostela, 1999. Collections such as the one of the Bibliothèque Nationale de France, Paris; Gabriel Cualladó, IVAM, Valencia; Fons d'Art de la Fundació La Caixa, Barcelona; Cultural Foundation Televisa, Mexico; Valencian Institute of Modern Art; Los Angeles County Museum of Art (LACMA), Los Angeles; Federico Klemm Foundation, Buenos Aires; Museum of Contemporary Art (MAR), Mar del Plata, Argentina; Buenos Aires Museum of Modern Art, MAMBA; Museo Nacional

de Bellas Artes (MNBA), Buenos Aires, Argentina; Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, Spain; The Museum of Contemporary Photography, Chicago, USA; Collection Hazan; Rabobank Group, Argentina treasure their work.

Collections (selección)

Bibliothèque Nationale de France, Paris.
Caja de Burgos, Burgos, Spain.
Canal de Isabel II, Madrid, Spain.
Photography Public Collection of the Ayuntamiento de Alcobendas, Spain.
Fons d'Art de la Fundació la Caixa, Barcelona, Spain.
Televisa Cultural Foundation, D.F., Mexico.
Forvm Foundation, Tarragona, Spain.
Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, Spain.
Centre Julio González, IVAM, Valencia, Spain.
Federico Klemm Foundation, Buenos Aires, Argentina.
Maison Européenne de la Photographie, Paris.
Contemporary Art Museum of Mar del Plata, Argentina.
Collection Caisse de dépôts et consignations.
Anna Gamazo de Abelló Collection, Spain.
Modern Art Museum of Buenos Aires, Argentina.
National Museum of Fine Arts Buenos Aires, Argentina.
Museum of Contemporary Photography, Chicago, USA.

Fue uno de los fotógrafos argentinos más importantes de la historia. Desarrolló gran parte de su carrera en España, no sin antes haber trabajado intensamente en el circuito artístico argentino formando parte de la generación Di Tella de la década del 60, retratando figuras como Jorge Luis Borges, Rómulo Macció, Roberto Aizenberg, Juan Carlos Distefano, entre otros. Las infinitas apariencias del mundo y de las personas, los matices impalpables del estado anímico que aclaran u oscurecen la imagen de las cosas, el rastro de las sombras dejado por la luz en cada una de sus imágenes, la maestría en el uso del claro-oscuro sujeto a climas oníricos, son algunos de los elementos plásticos con los que trabaja Humberto Rivas en su repertorio artístico.

Su trabajo ha sido reconocido con diversos premios, entre ellos el Premio de las Artes Plásticas Ciudad de Barcelona en 1996, el Premio Nacional de Fotografía en 1997 y la Medalla de oro al mérito artístico del Ayuntamiento de Barcelona en 2009. Algunas de sus exposiciones individuales más significativas han sido en la Sala Arcs, Barcelona, 1991; Galerij Perspektief, Róterdam, 1992; Galería Antonio de Barnola, Barcelona, 1994; la Escuela de Bellas Artes de Huesca, 1996; el IVAM, 1996; la galería Malborough, Madrid, 1998; el Centro Gallego de Arte Contemporáneo de Santiago de Compostela, 1999. Colecciones como la de la Bibliothèque Nationale de France, París; Gabriel Cualladó, IVAM, Valencia; Fons d'Art de la Fundació la Caixa, Barcelona; Fundación Cultural Televisa, México; Institut Valencià d'Art Modern; Los Angeles County Museum of Art (LACMA), Los Angeles; Fundación Federico Klemm, Buenos Aires; Museo de Arte

Contemporáneo (MAR), Mar del Plata, Argentina; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, MAMBA; Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Buenos Aires, Argentina; Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, España; The Museum of Contemporary Photography, Chicago, Estados Unidos; Colección Hazan; Rabobank Group, Argentina atesoran su trabajo.

Colecciones (selección)

Bibliothèque Nationale de France, París.
Caja de Burgos, Burgos, España.
Canal de Isabel II, Madrid, España.
Colección Pública de Fotografía del Ayuntamiento de Alcobendas, España.
Fons d'Art de la Fundació la Caixa, Barcelona, España.
Fundación Cultural Televisa, D.F., México.
Fundació Forvm, Tarragona, España.
Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, España.
Centre Julio González, IVAM, Valencia, España.
Fundación Federico Klemm, Buenos Aires, Argentina.
Maison Européenne de la Photographie, Francia, París.
Museo de Arte Contemporáneo, Mar del Plata, Argentina.
Collection Caisse de dépôts et consignations.
Colección Anna Gamazo de Abelló, España.
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.
Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
Museum of Contemporary Photography, Chicago, EEUU.

Marcos López b. 1958, Santa Fe

Marcos López' photographs have the particularity of working as radiographs of their time. They do not record the instant, but recreate the sensation of the world that we live in. His use of visual language does not denote what it is being appointed, but displaces the sense of how we associate elements that seemingly have no connection between them. The weirdness of his photographs is actually because of this ambiguity. They hold a disturbing attraction that makes it harder for the viewer to look away. This strange aspect in his work is linked to the absurdity of situations that always refer to the perception of something lived, seen or dreamed - lived in advertising, seen in reality, dreamed in history.

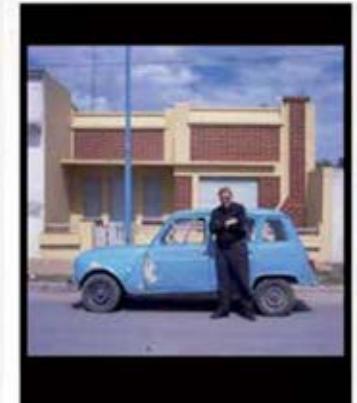
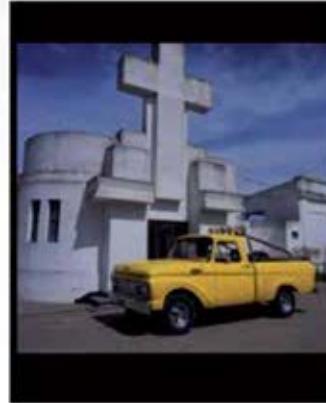
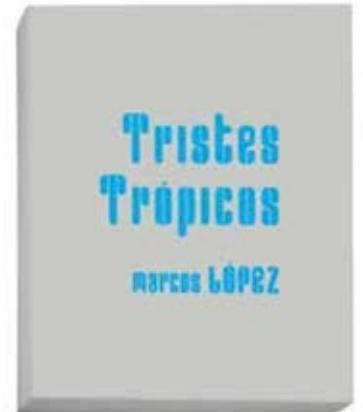
López transgresses the purism of photography in his sociological work, whilst at the same time, questions the linguistic paradigm of classical documentary photography. The record of what is real is no longer carried out through the shot, through a cut in the phenomenological reality, but by the construction of pictures or narratives according to the kindred processes behind fictional cinematographic production. At the same time, as he revises the "realist" stereotype of local photography, López manages also to conserve his referential intention by inoculating social comment into his tableaux vivants. Even when his images are derived from specific fact in the current political climate, he never loses sight of symbolic abstraction. The portraits, undoubtedly the key genre in his work, do not refer to the individual, but to allegorical characters; the identity of the actor who poses does not matter, since they represent the incarnation of collective lifestyles or feelings.

Las fotografías de Marcos López tienen la particularidad de ser como radiografías de época. No registran el instante sino que recrean la sensación del mundo en el que vivimos. El lenguaje visual no denota lo que designa sino que desplaza el sentido en la manera de asociar elementos que parecieran no tener ninguna relación entre sí. La extrañeza de sus fotos reside justamente en esa ambigüedad. Tienen un atractivo inquietante que hace que el espectador no pueda dejar de mirarlas. Lo extraño en sus obras está ligado a lo absurdo de situaciones que, sin embargo, siempre remiten a la percepción de algo vivido, visto o soñado -vivido en la publicidad, visto en la realidad, soñado en la historia-.

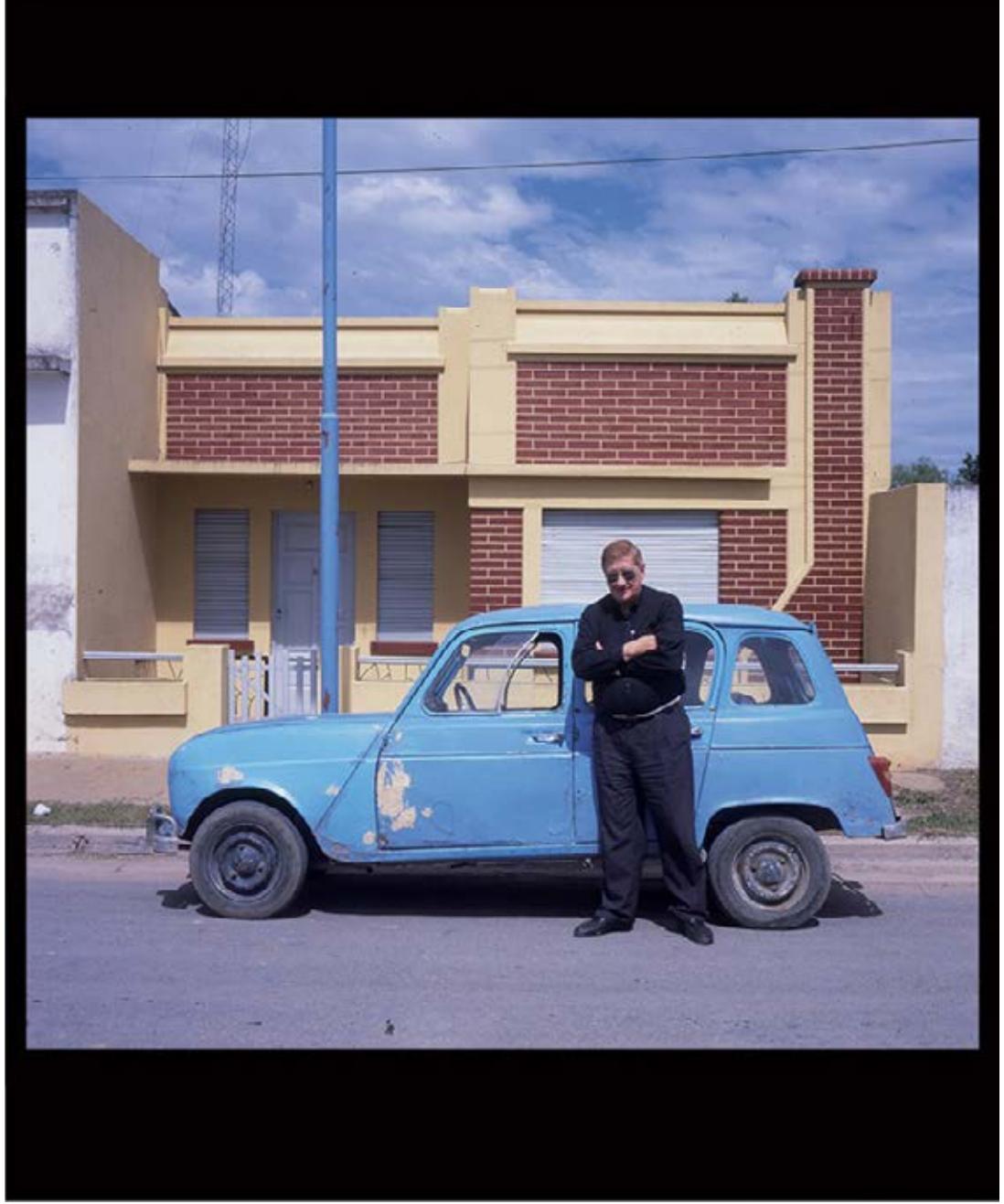
En su trabajo de cuño sociológico López transgrede el purismo de la fotografía al tiempo que se cuestiona acerca del paradigma lingüístico de la fotografía documental tradicional. El registro de lo real ya no pasa por la toma, por un recorte ejercido sobre la realidad fenoménica sino por la construcción de cuadros o narrativas según procedimientos afines más bien con la producción ficcional cinematográfica. A la vez que revisa el estereotipo "realista" de la fotografía local, López logra conservar su intención referencial inoculando el comentario social en sus tableaux vivants. Aún cuando sus imágenes toman de punto de partida un dato concreto de la actualidad política jamás pierden abstracción simbólica. Los retratos, sin duda el género clave de su producción, no refieren al individuo sino a personajes alegóricos: no importa la identidad del actor que posa, pues ellos encarnan vivencias o sentimientos colectivos.



Portfolio *Tristes Trópicos*
Año | Year 2012
11 fotografías | 11 photographs
Impresión en papel Cibachrome por Roland Dufau, París
Print on Cibachrome paper by Roland Dufau, Paris
51 x 40 cm. cada una | 20 x 15,7 in each
Edición | Edition 10 + A/P















De la serie | From the series *Tristes Trópicos*
Esquina roja | Red corner
Año | Year 2003

Impresión inkjet sobre papel de algodón coloreada a mano por el artista
Inkjet print on cotton paper handcolored by the artist
100 x 100 cm. | 39,3 x 39,3 in each
Edición | Edition 7 + A/P

Marcos López b. 1958, Santa Fe

He has represented Argentina in several international biennials such as the 1st Biennial of Images of the World Photoquai in Paris, France and in the 10th Biennial of Plastic Art of La Habana, Cuba. He has been awarded with distinctions and received many accolades, such as the International Photography Award of Pilar Citoler (2008) and the Platinum Konex for its career (2012). He has published numerous books such as Portraits (1993 and republished in 2006), Latin Pop (2000), Criollo Sub-Realism (2003), The Player (2007), Latin Pop Plus (2007) and Marcos Lopez Photography 1978-2010 (2010). He has been featured in important leading national and international publications and his work has been shown in numerous solo and group exhibitions in Argentina, Chile, Brazil, Peru, Venezuela, Colombia, Mexico, United States, Cuba, Spain, France, Italy, Finland, Estonia, Belgium and the Netherlands, among others. Nowadays, his work is part of important collections such as National Art Museum Reina Sofia and Contemporary Art Museum of Castilla y Leon in Spain, Daros-Latinamerica Foundation in Switzerland, Quai Branly, among other public and private collections. Lives and works in Buenos Aires, Argentina.

Collections (selection)

National Museum of Fine Arts. Buenos Aires, Argentina.
Museum of Modern Art. Buenos Aires, Argentina.
Caraffa Museum. Córdoba, Argentina.
Castagnino Museum – MACRO – Museum of Contemporary Art. Rosario, Argentina.
Museum of Modern Art. Bahía Blanca, Argentina.
Antorchas Foundation. Buenos Aires, Argentina.
Federico Klemm Foundation. Buenos Aires, Argentina.
National Museum of Fine Arts. Caracas, Venezuela.
Casa de las Américas. Havana, Cuba.
Museo del Barrio. New York, USA.
Museum of Fine Arts. Houston, Texas, USA.
Junta de Andalucía. Ministry of Sports and Tourism.
Andalucía, Spain.
Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) National Museum.
Madrid, Spain.
MUSAC, Museum of Contemporary Art of Castilla y León.
Spain.

Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales, en la 1 Bienal de Imágenes del mundo Photoquai en París, Francia, y en la décima Bienal de Artes Plásticas de la Habana, Cuba. Ha sido galardonado/a con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Premio Internacional de Fotografía Pilar Citoler (2008) y el Konex de Platino a la trayectoria (2012), entre otros. Ha publicado numerosos libros tales como Retratos (1993 y reeditado en 2006), Pop Latino (2000), Sub-realismo Criollo (2003), El Jugador (2007), Pop Latino Plus (2007) y Marcos López Fotografías 1978 – 2010 (2010). Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales tales y ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Chile, Brasil, Perú, Venezuela, Colombia, México, Estados Unidos, Cuba, España, Francia, Italia, Finlandia, Estonia, Bélgica y Holanda, entre otros. Hoy en día, su obra integra las colecciones del Museo Nacional de Arte Reina Sofía y el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León en España, la Fundación Daros-Latinoamérica en Suiza, Quai Branly, entre otras colecciones públicas y privadas. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Colecciones (selección)

Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.
Museo de Arte Moderno. Buenos Aires, Argentina.
Museo Caraffa. Córdoba, Argentina.
Museo Castagnino – MACRO – Museo de Arte Contemporáneo. Rosario, Argentina.
Museo de Arte Moderno. Bahía Blanca, Argentina.
Fundación Antorchas. Buenos Aires, Argentina.
Fundación Federico Klemm. Buenos Aires, Argentina.
Museo Nacional de Bellas Artes. Caracas, Venezuela.
Casa de las Américas. La Habana, Cuba.
Museo del Barrio. Nueva York, Estados Unidos.
Museum of Fine Arts. Houston, Texas, Estados Unidos.
Junta de Andalucía. Secretaría de Deportes y Turismo.
Andalucía, España.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS).
Madrid, España.
MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. España
MEIAC, Museo Extremeño Iberoamericano de Arte Contemporáneo
Fundación Daros-Latinoamérica, Suiza
Quai Branly, París, Francia

Santiago Porter b. 1971, Buenos Aires

Santiago Porter's photographs can be defined as a documentation of time within time. He does not give false claim of writing a new history, but explores what has been written in its margins; that, which is not monumentalised, and for this reason is still breathing below the surface. Evoking the past from the present is a challenge due to the way we think we are, who we were, and – why not – who we will become. Time leaves an impression with every step, and following at its heels, Porter builds his inventory.

For him, photography is a necessity rather than a choice; it is not an instantaneous exercise in which images are recorded without conciliation of time and context. Porter composes photographs with contemplative patience and metric concentration, deploying resources that retain our attention and guide us to consider the idea or motivation that led him to document these moments. His photographs do not show us things as they are, but instead they exacerbate the sense acquired when being photographed. This is the evocative capacity that metonymy has, and Porter means to challenge more by saying less.

Porter's precious technique is integral to his photographs; the forward-facing camera angles and large-scale presentations are sufficient in terms of denotative effect. It is the simple act of shooting, transforming objects into images that makes the weight of history more tangible in the present. The real aim of Santiago Porter's images serves to construct memories that question the past, and thus, provide the board for another game of history.

La fotografía de Santiago Porter es un ensayo sobre y con el tiempo. No pretende escribir una nueva historia pero sí explorar lo que está escrito en sus márgenes y que, por no haber sido monumentalizado, sigue latiendo por lo bajo. Porque evocar el pasado desde el presente es un desafío a nuestra manera de pensar quiénes somos, quiénes hemos sido y, por qué no, quiénes seremos. El tiempo deja una marca a cada paso y detrás de él, Porter construye su inventario.

Para él la fotografía es una necesidad más que una elección; no se trata de un ejercicio instantáneo en el que se registran imágenes sin mediación del tiempo: con paciencia contemplativa y concentración métrica, compone sus fotografías desplegando recursos que retengan nuestra atención y nos guíen hacia la idea o móvil que lo llevó a tomarlas. Sus fotografías no nos muestran las cosas como son, sino que exaltan el sentido que adquieren al ser fotografiadas, esa capacidad evocativa que poseen las metonimias y que para Porter significa el desafío de decir cada vez más con menos.

De técnica preciosista, encuadre frontal y gran tamaño, las fotografías parecen bastarse con tan solo un efecto denotativo. Es el acto de fotografiar, el convertir la cosa en imagen lo que hace más tangible y presente la densidad de la historia. El verdadero destino de las imágenes de Santiago Porter es servir a una memoria constructiva que interpelando el pasado disponga el tablero para otro juego de la historia.



Portfolio edificios | Buildings Portfolio
Administración | Administration
Año | Year 2007
Fotografía | Photography
Impresión inkjet | Archival pigment print
50 x 60 cm | 19,7 x 23,6 in



Portfolio edificios | Buildings Portfolio
Facultad | School
Año | Year 2007
Fotografía | Photography
Impresión inkjet | Archival pigment print
50 x 60 cm | 19,7 x 23,6 in



Portfolio edificios | Buildings Portfolio
Casa de moneda | Mint
Año | Year 2007
Fotografía | Photography
Impresión inkjet | Archival pigment print
50 x 60 cm | 19,7 x 23,6 in

Portfolio edificios | Buildings Portfolio
Juzgado | Tribunal
Año | Year 2007
Fotografía | Photography
Impresión inkjet | Archival pigment print
50 x 60 cm | 19,7 x 23,6 in





Portfolio edificios | Buildings Portfolio
Casa de moneda | Mint
Año | Year 2007
Fotografía | Photography
Impresión inkjet | Archival pigment print
50 x 60 cm | 19,7 x 23,6 in



Portfolio edificios | Buildings Portfolio
Casa de moneda | Mint
Año | Year 2007
Fotografía | Photography
Impresión inkjet | Archival pigment print
50 x 60 cm | 19,7 x 23,6 in





Portfolio edificios | Buildings Portfolio
Edificio militar II | Militar building II
Año | Year 2007
Fotografía | Photography
Impresión inkjet | Archival pigment print
50 x 60 cm | 19,7 x 23,6 in



Portfolio edificios | Buildings Portfolio
Edificio militar II | Militar building II
Año | Year 2007
Fotografía | Photography
Impresión inkjet | Archival pigment print
50 x 60 cm | 19,7 x 23,6 in



Portfolio edificios | Buildings Portfolio
Casa de moneda | Mint
Año | Year 2007
Fotografía | Photography
Impresión inkjet | Archival pigment print
50 x 60 cm | 19,7 x 23,6 in

Urban contradictions | Exhibition project



Santiago Porter b. 1971, Buenos Aires

He has been awarded with distinctions and received many accolades, such as the Guggenheim Scholarship (2002), the Fundación Antorchas' Scholarship of Buenos Aires (2002), the First Award of Photography by the Central Society of Architects of Buenos Aires (2007), the Petrobras-Buenos Aires Photo Award (2008), the National Scholarship by the National Fund of Arts (2010) and was selected to participate in the Artists' Program of the Di Tella University (2011). He has published numerous books such as *Pieces* (2003) y *The absence* (2007). He has been featured in important leading national and internationals publications. His work has been shown in numerous solo and group exhibitions in Argentina, Brazil, Paraguay, Colombia, Ecuador, Chile, United States, Spain, France, Germany, Switzerland and Egypt. Nowadays, his work is part of important national and international collections such as Museum of Latin American Art of Buenos Aires (Argentina), National Museum of Fine Arts (Buenos Aires, Argentina), Museum of Modern Art of Buenos Aires (Argentina), Museum of Contemporary Art of Rosario – (Argentina), Provincial Museum of Fine Arts Emilio Caraffa (Córdoba, Argentina), Museum of Art and Memory of La Plata (Argentina), Petrobras Collection (Argentina), Rabobank Collection (Argentina), JPMorgan Chase Collection, New York (USA), among others. He lives and works in Buenos Aires, Argentina.

Collections (selection)

MALBA - Museum of Latin American Art, Buenos Aires, Argentina.
MNBA - National Museum of Fine Arts, Buenos Aires, Argentina.
MAMBA - Museum of Modern Art of Buenos Aires, Argentina.
MACRO - Museum of Contemporary Art of Rosario, Santa Fe, Argentina.
MEC - Museum of Fine Arts Emilio Caraffa, Cordoba, Argentina.
MAM - Museum of Art and Memory, La Plata, Buenos Aires, Argentina.
Museum of Fine Arts Rene Brusau, Resistencia, Chaco, Argentina.
Faena Arts Center, Buenos Aires, Argentina.
Faena Arts Center, Buenos Aires, Argentina.
Petrobras Collection, Buenos Aires, Argentina.
Rabobank Collection, Buenos Aires, Argentina.
Birbragher Collection, Miami, USA.
JPMorgan Chase Art Collection, New York, USA.

Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como la Beca Guggenheim (2002), la beca de la Fundación Antorchas de Buenos Aires (2002), el Primer Premio de fotografía de la Sociedad Central de Arquitectos de Buenos Aires (2007), el premio Petrobras-Buenos Aires Photo (2008), la Beca Nacional del Fondo Nacional de las Artes (2010) y fue seleccionado para participar del Programa de Artistas de la Universidad Di Tella (2011). Ha publicado numerosos libros tales como *Piezas* (2003) y *La Ausencia* (2007). Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Brasil, Paraguay, Colombia, Ecuador, Chile, Estados Unidos, España, Francia, Alemania, Suiza y Egipto. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales tanto públicas como privadas como el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires – MALBA (Argentina), Museo Nacional de Bellas Artes – MNBA (Buenos Aires, Argentina), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – MAMBA (Argentina), Museo de Arte Contemporáneo de Rosario – MACRO (Argentina), Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba (Argentina), Museo de Arte y Memoria de La Plata – MAM (Argentina), Colección Petrobras (Argentina), Colección Rabobank (Argentina), Colección JPMorgan Chase, Nueva York (E.E.U.U.), entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Colecciones (selección)

MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina.
MNBA - Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
MAMBA - Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.
MACRO - Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Santa Fe, Argentina.
MEC - Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina.
MAM - Museo de Arte y Memoria de La Plata, Buenos Aires, Argentina.
Museo de Bellas Artes Rene Brusau, Resistencia, Chaco, Argentina.
Faena Arts Center, Buenos Aires, Argentina.
Colección Petrobras, Buenos Aires, Argentina.
Colección Rabobank, Buenos Aires, Argentina.
Colección Birbragher, Miami, EEUU.
JPMorgan Chase Art Collection, Nueva York, EEUU.

Mariano Zuzunaga 1953, Lima, Perú

Mariano is a Peruvian photographer settled in Spain since 1975. He studied music, drawing and photography, and has a Bachelors degree in History and has a PhD in Fine Arts from the University of Barcelona. In 1971 he devoted himself exclusively to the Photography and his first known work was based on the work of Alexander Calder being formed by a series of photo-moviles. In 1975 he moved to Barcelona where he established his home and not long he after joined the Photographic Group Alabern. In 1980 he had his first solo exhibition at the Miró Foundation.

In 1983 he began to teach a photography class at the Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, he has also directed several workshops and seminars and he has been devoted to teaching and research activities at the Faculty of Fine Arts at the University of Barcelona.

In parallel to his teaching duties he developed a creative photography that can be found nowadays in public and private collections including The Museum of Modern Art in New York (MOMA), the Bibliothèque Nationale of Paris, The Museum of Fine Arts in Houston (MFAH), the Ansel Adams Archives in the Center for Creative Photography in Tucson, among others.

Today in his photographic work he combines the spontaneity of the shot with an elaborated composition derived from a permanent reflection on the photographic act itself: "Photography teaches you to see how you see. Who is the one photographing and for whom."

In 2011, Kowasa Gallery (Barcelona) devoted to him a solo show entitled "Mariano Zuzunaga: A Selected Offering", that went through the artist's trajectory from the 'seventies until late nineties.

Es un fotógrafo peruano afincado en España desde 1975. Realizó estudios de música, dibujo y fotografía, y es licenciado en Historia y doctor en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. En 1971 decidió dedicarse enteramente a la fotografía y su primer trabajo más conocido estuvo basado en la obra de Alexander Calder estando formado por una serie de foto-móviles. En 1975 se trasladó a Barcelona donde estableció su domicilio y no mucho tiempo después entró a formar parte del Grupo fotográfico Alabern. En 1980 realizó su primera exposición individual en la Fundación Miró.

En 1983 comenzó a impartir clase de fotografía en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, también ha dirigido diversos talleres y seminarios y se ha dedicado a la actividad docente e investigadora en la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

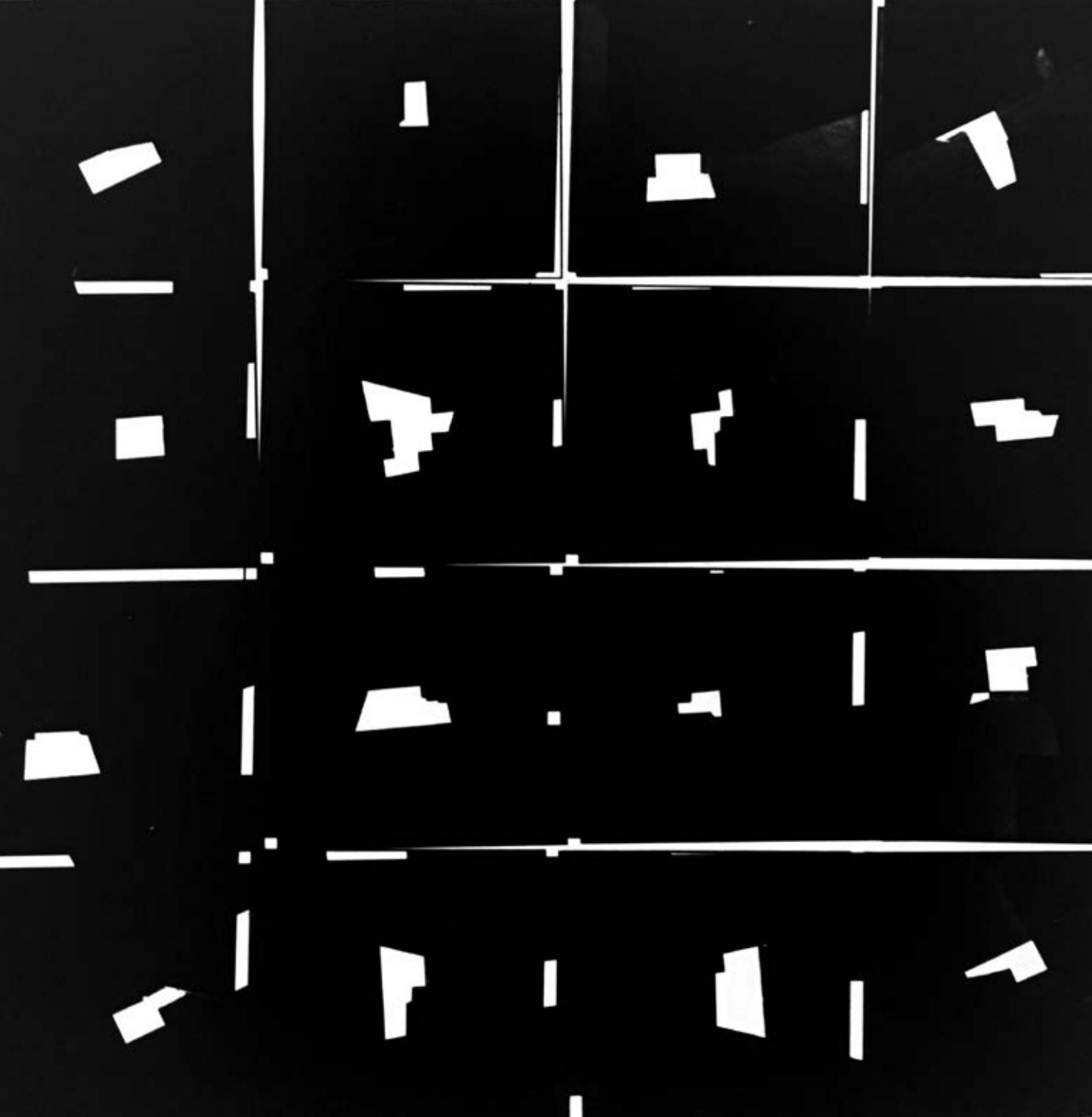
En paralelo a sus tareas docentes desarrolló su fotografía creativa de la que se pueden encontrar muestras en las colecciones públicas y privadas como The Museum of Modern Art de Nueva York, la Bibliothèque Nationale de París, The Museum of Fine Arts de Houston (Allan Chasanoff Collection), los Ansel Adams Archives en el Center for Creative Photography de Tucson, entre otras.

Hoy en su trabajo fotográfico se combina la espontaneidad de la toma con una elaborada composición que deriva de una reflexión permanente sobre el propio acto fotográfico. "La fotografía te enseña a ver cómo ves. Quién es el yo que fotografía y para quién".

En 2011, Kowasa Gallery (Barcelona) le dedicó la exposición Mariano Zuzunaga: A Selected Offering, que repasó la trayectoria del artista desde los años 70 hasta finales de los 90.

De la serie | From the series *Contrapicados*
Sin título | Untitled
Año | Year 1991
Fotografía | Photography
Copia de época | Vintage print
Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper
13 x 6 cm | 5,1 x 2,3 in
Pieza única | Unique piece





Urban contradictions | Exhibition project

De la serie | From the series *Contrapicados*

Sin título | Untitled

Año | Year 1994-1996

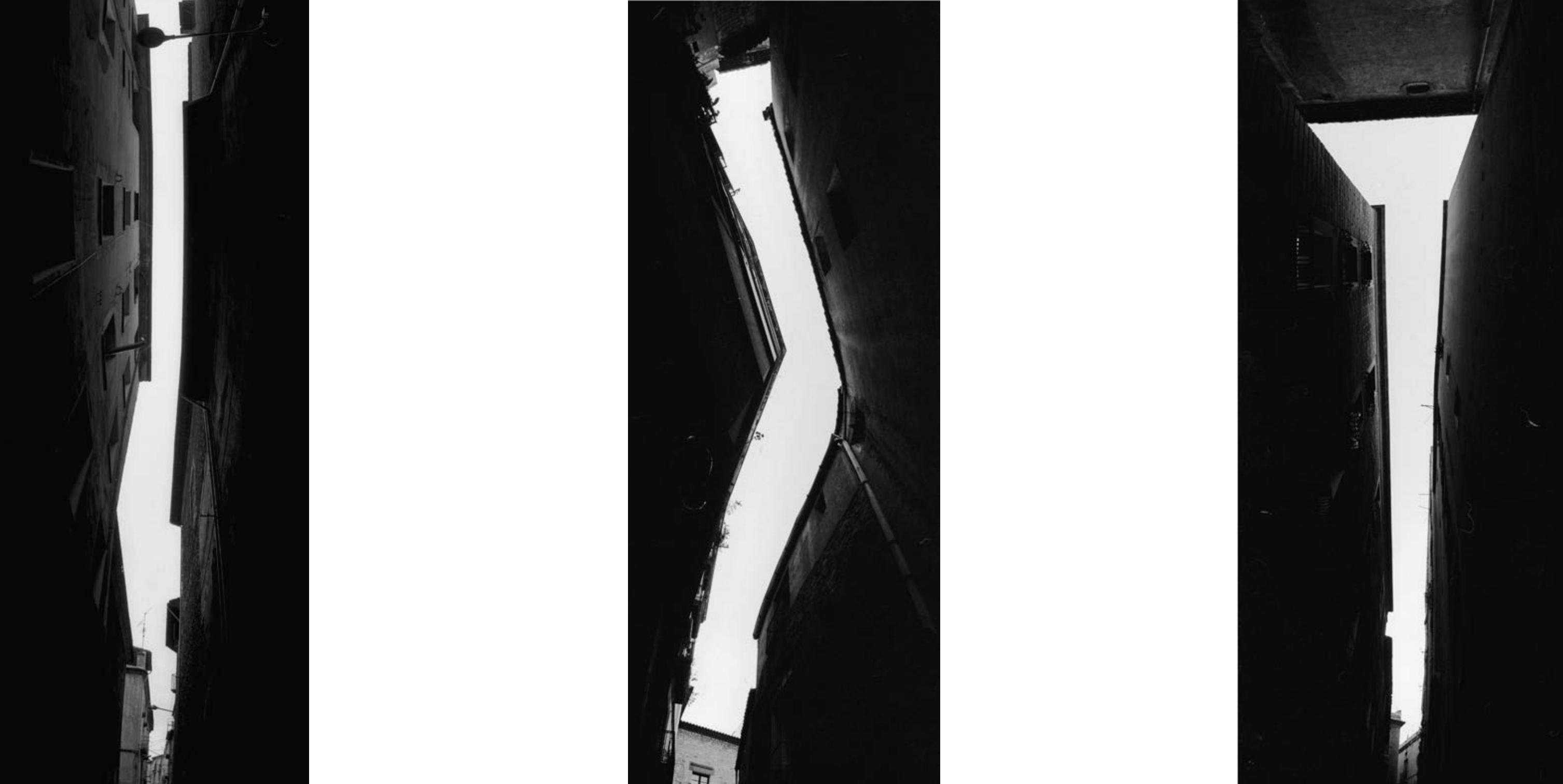
Fotografía | Photography

Copia de época | Vintage print

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

21 x 21,3 cm | 8,2 x 8,3 in

Pieza única | Unique piece





De la serie | From the series *Contrapicados*
Sin título | *Untitled*
Año | Year 1991
Fotografía | Photography
Copia de época | Vintage print
Gelatina de plata sobre papel fibra
Gelatin silver print on fiber paper
18 x 18 cm | 7 x 7 in
Pieza única | Unique piece

Urban contradictions | Exhibition project

Página anterior

De la serie | From the series *Contrapicados*
Sin título | *Untitled*
Año | Year 1991
Fotografía | Photography
Copia de época | Vintage print
Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper
13 x 6 cm cada una | 5,1 x 2,3 in each
Piezas únicas | Unique pieces

De la serie | From the series *Contrapicados*
Sin título | Untitled
Año | Year 1991
Fotografía | Photography
Copia de época | Vintage print
Gelatina de plata sobre papel fibra
Gelatin silver print on fiber paper
10,2 x 10,2 cm | 4 x 4 in
Pieza única | Unique piece



De la serie | From the series *Contrapicados*
Sin título | Untitled
Año | Year 1991
Fotografía | Photography
Copia de época | Vintage print
Gelatina de plata sobre papel fibra
Gelatin silver print on fiber paper
18 x 18 cm | 7 x 7 in
Pieza única | Unique piece



Mariano Zuzunaga 1953, Lima, Perú

Mariano Zuzunaga (Lima, 1953), starts his career in 1972 with a work inspired by an artwork of Alexander Calder. He studies music, photography and history. He lives in Barcelona since 1975. In 1980, his work receives an early recognition, by being exposed in the Joan Miró Foundation. Many private and public institutions have his works, such as: The Museum of Modern Art - New York, la Bibliothèque Nationale de Paris, The Museum of Fine Arts- Houston (Allan Chasanoff Collection), Ansel Adams Archives (Center for Creative Photography-Tucson), Joan Miró Foundation in Barcelona, Tapiés de Barcelona Foundation, Museum of Art of Lima, Museu Nacional d' Art de Catalunya, Museum of Contemporary Art of Barcelona, The Foto Colectanea of Barcelona Foundation, the Museum of Art of the Mayor University of San Marcos in Lima, and the Reina Sofia National Museum of Art (MNARS) in Madrid.

He has a degree in History and a PhD in Fine Arts from the University of Barcelona. He is a founding member of The Photographer's Company

Collections (selección)

Bibliothèque Nationale de Paris - France
Museum of Modern Art - New York.
The Museum of Fine Arts-Houston (Allan Chasanoff Collection)
Ansel Adams Archives. (Center for Creative Photography-Tucson)
Aaron Siskind Archives.(Center for Creative Photography-Tucson)
FRAC Rhône-Alpes - Francia.
Fundació Joan Miró - Barcelona.
Museo Arqueológico de Tarragona. Spain.
Xarxa Cultural - Barcelona.
Museu d'Art de Girona. Spain
Museo de la Nación - Lima.
Museo de Arte de Lima - Perú.
Fundació Antoni Tàpies - Barcelona.
Col.lecció Formiguera - Barcelona.
Col.lecció Tous - Barcelona.
Col.lecció Theler - Basel - Switzerland.
Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya.
Col.lecció Hubert de Wangen - Barcelona.
Fundación Foto Colectanea – Barcelona.
Museo Nacional de Arte de Catalunya – Barcelona.
Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA)
Centro Cultural Inca Garcilaso – Lima.
Museo de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos – Lima.
Museo Nacional de Arte Reina Sofía (MNCARS) – Madrid.
FOTOTECA Latinoamerica (FOLA) – Buenos Aires.

Mariano Zuzunaga (Lima, 1953) inicia su carrera de fotógrafo en 1972 con un trabajo inspirado en la obra de Alexander Calder. Realiza estudios en música, fotografía e historia. Desde 1975 vive en Barcelona. En 1980 su trabajo recibe un temprano reconocimiento al ser expuesto en la Fundación Joan Miró. Entre las instituciones públicas y privadas que cuentan con obras suyas destacan: The Museum of Modern Art - New York, la Bibliothèque Nationale de Paris, The Museum of Fine Arts-Houston (Allan Chasanoff Collection), Ansel Adams Archives (Center for Creative Photography-Tucson), Fundación Joan Miró de Barcelona, Fundación Tapiés de Barcelona, Museo de Arte de Lima, Museu Nacional d' Art de Catalunya, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, la Fundación Foto Colectanea en Barcelona, Museo de Arte de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en Lima y el Museo Nacional de Arte Reina Sofía (MNARS) de Madrid. Es Licenciado en Historia y Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Miembro fundador de The Photographer+s Company.

Colecciones (selección)

Bibliothèque Nationale de Paris - France
Museum of Modern Art - New York.
The Museum of Fine Arts-Houston (Allan Chasanoff Collection)
Ansel Adams Archives. (Center for Creative Photography-Tucson)
Aaron Siskind Archives.(Center for Creative Photography-Tucson)
FRAC Rhône-Alpes - Francia.
Fundació Joan Miró - Barcelona.
Museo Arqueológico de Tarragona. Spain.
Xarxa Cultural - Barcelona.
Museu d'Art de Girona. Spain
Museo de la Nación - Lima.
Museo de Arte de Lima - Perú.
Fundació Antoni Tàpies - Barcelona.
Col.lecció Formiguera - Barcelona.
Col.lecció Tous - Barcelona.
Col.lecció Theler - Basel - Switzerland.
Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya.
Col.lecció Hubert de Wangen - Barcelona.
Fundación Foto Colectanea – Barcelona.
Museo Nacional de Arte de Catalunya – Barcelona.
Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA)
Centro Cultural Inca Garcilaso – Lima.
Museo de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos – Lima.
Museo Nacional de Arte Reina Sofía (MNCARS) – Madrid.
FOTOTECA Latinoamerica (FOLA) – Buenos Aires.

About Rolf Art

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded by Florencia Giordana Braun in 2009, focuses on contemporary Latin American visual arts. The gallery features works exploring photographic media and its boundaries. The selection of artists considers pieces with an inextricable union between critical density and aesthetic values, the relationship between formal strategies and conceptual depth is always in conflict. The curatorial profile of the gallery first and foremost challenges the political context and the representation of what is considered a political image within the boundaries of the photographic medium. It also considers the social and economical context of artistic production and understands it as a determining factor for art's interpretation.

We are committed to a select group of contemporary established Latin American artists, promoting them on a national and international basis. We support their artistic production together with editorial and audiovisual projects.

The gallery's mission is to promote the appreciation of contemporary art and to push the boundaries of visual arts.

www.rolfart.com.ar

Sobre Rolf Art

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, se especializa en artes visuales contemporáneas de América Latina. La galería se concentra en obras que exploran la fotografía y sus límites. La selección de artistas atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético, la unión (siempre en tensión) entre las estrategias formales y la profundidad conceptual. El perfil curatorial de la galería interpela la representación de la imagen de lo político en los límites de la fotografía, considerando el contexto social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte.

Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos Latinoamericanos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

La misión de la galería es contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo y empujar los límites de las artes visuales.

www.rolfart.com.ar



Represented artists | Artistas representados

Asseff, Ananké

Bedel, Jacques

Bianchi, Lautaro

Brodsky, Marcelo

De la Torre, Milagros

De Zuviría, Facundo

Franco, Nicolás

Galban, Vivian

Giordano, Livio

Lestido, Adriana

López, Marcos

Medail, Francisco

Porter, Santiago

RES

Rivas, Humberto

Rivas, Silvía

Sacco, Graciela

Valansi, Gabriel

Fairs | Ferias

2016 Photo London | Inglaterra
arteBA | Argentina
AIPAD | Estados Unidos
ARCOmadrid | España

2015 Paris Photo | Francia
BA Photo | Argentina
ArtBo | Colombia
Ch.ACo | Chile
ArtRio | Brasil
Mercado de Arte | Argentina
Lima Photo | Perú
arteBA | Argentina
Paris Photo L.A. | Estados Unidos
PArC | Perú
ARCOmadrid | España

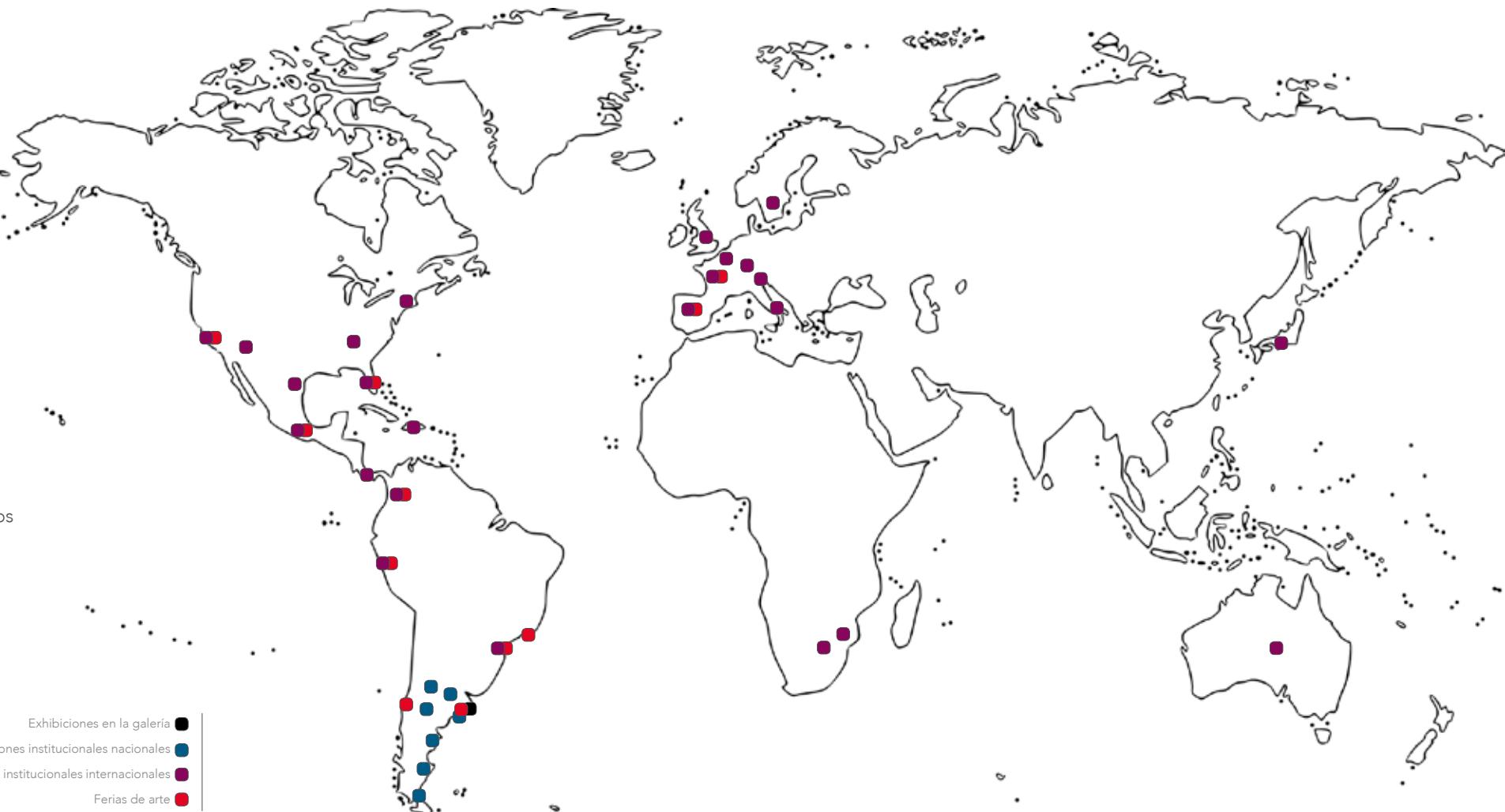
2014 Paris Photo | Francia
artBo | Colombia
BA Photo | Argentina
ArtRio | Brasil
Lima Photo | Perú
arteBA | Argentina
Paris Photo L.A. | Estados Unidos
PArC | Perú
SP Arte | Brasil
Zona Maco | México

2013 Paris Photo | Francia
artBo | Colombia
ArtRio | Brasil
Lima Photo | Perú
ArteBA | Argentina
Zona Maco | México
PArC | Perú

2012 JustMad | Estados Unidos
BA Photo | Argentina
artBo | Colombia
ArtRio | Brasil
Lima Photo | Perú
arteBA | Argentina

2011 SCOPE Miami | Estados Unidos
BA Photo | Argentina
Lima Photo | Perú
arteBA | Argentina

- Exhibiciones en la galería
- Exhibiciones institucionales nacionales
- Exhibiciones institucionales internacionales
- Ferias de arte



ROLF

PHOTO LONDON

International Art Fair
focus in Photography

19.05.2016 - 22.05.2016

Somerset House
London, UK