



Contradicciones Urbanas

Facundo De Zuviría & Marcos López

Contradicciones urbanas | Facundo de Zuviría & Marcos López

La Fotografía de la Calle, es una de las categorías que más nos habla de este medio. La foto que se mueve, que persigue, que se hace en la vida cotidiana, en el día a día, que se adapta muy fácilmente a la idiosincrasia de la ciudad. Es el fotógrafo de la calle un *flâneur* que busca "foto-oportunidades".

La experiencia de la calle se vuelve, entonces, objeto central de la mirada fotográfica por medio de sus reflejos, su luz, el curso de las cosas, el movimiento de sus gentes, su industria, sus aires, sus vahos, dando cabida a toda una nueva fisonomía del espíritu público moderno, que se encaminó en proyectar las ciudades como figura del progreso y como triunfo del capitalismo.

Por este camino a través de la cámara se han confirmado utopías modernistas. Para el caso de America Latina las fotografías de principios del siglo XX, sin duda, presentan la memoria de ciudades planeadas según modelos europeizantes, pero cuyo desarrollo termina decayendo por la pérdida de impulso generada por las condiciones políticas y sociales tan inestables que se han vivido en los países de la región.

El espacio público es el escenario. Las paredes, parte del guión de las ciudades del continente. Son historias de pared que sintetizan la ira, el cinismo, la frustración o el humor de los habitantes urbanos, y que a través del medio fotográfico se tornan en un doble signo cargado de una retórica visual urbana y de un mensaje textual.

A partir de los años sesenta, la imagen publicitaria, bastante primaria, de los países con economías en desarrollo, estuvo marcada por la entrada intempestiva de la sociedad de consumo. Este hecho fue asimilado de manera bastante singular por nuestro país, en donde oscilaban las marcadas tensiones políticas y económicas, y una ansiedad por alcanzar el sueño americano. Los diversos proyectos de apertura económica y el ingreso de productos de cadena importados de los países del Norte, entraron a dialogar con la imagen tradicional de mercados locales y artesanales. La calle, entonces, se vuelve un telón de fondo extravagante que muestra un choque entre culturas, donde la aparente armonía de la publicidad de productos masivos entra a distraer a unas clases media y baja en constante crecimiento.

La riqueza de la gráfic popular, relacionada con el comercio y la publicidad de la metrópoli tienen una personalidad propia cuya recargada estética se destaca desde la fotografía. Ornamentaciones, rótulos y tipografías realizadas sin ningún tipo de especialización en diseño y, por el contrario, aprovechando el potencial artesanal de la mano de obra local (que es casi siempre autodidacta), habilita una belleza *naïf* a la que se suman originales vitrinas con clasificaciones absolutamente exóticas de la mas variada gama de productos. Así, el transeúnte choca con un eclecticismo inherente a las raíces del continente, que sin conflicto alguno permite saltar de un tema a otro, en un mismo campo o categoría.

El *kitsch* abre el diálogo entre lo vernáculo y el producto de consumo, revelando la imposibilidad de asimilar de manera transparente las tendencias de las sociedades desarrolladas.

Alexis Fabry & María Wills

Contradicciones urbanas | Facundo de Zuviría & Marcos López

Street photography is one of the categories that tells us most about this medium. The photo that moves, that pursues, that is taken in everyday life, in the day to day world, is easily adapted to the idiosyncrasy of the city. The figure of the street photographer was consolidated as a *flâneur* who seeks “photo opportunities”. The experience of the street became the central object of the photographic gaze by means of its reflexes, its light, the course of things, the movement of its people, its industry, its airs, its exhalations, generating a whole new physiognomy of the modern public spirit, directed at projecting cities as signs of progress and the triumph of the capitalism.

In this way, the modernist utopias have been confirmed through the camera. In the case of Latin America, the phogorahs of the early twentieth century doubtless conserve the memory of cities planned on a European model, but whose development ended up losing its impulse and declining, owing to the unstable political and social conditions prevailing in the countries of the region.

The public space is a stage. A part of the Latin American drama is written on the walls of the region’s cities. The stories written on the walls sum up the anger, cynicism, frustration, and humor of Cities-dwellers. By means of photography the become a double sign, carrying both an urban visual rhetoric and a text message.

Starting in the 1960s, the rather rudimentary advertising images of developing countries were impacted by

the sudden advent of the consumer society. This fact was assimilated in a strange way by our country, which oscillated between strong political and economic tensions on the one hand and their eagerness to attain the American dream on the other. The varios projects to open up the region’s economies and the presence of mass-produced goods form northern hemisphere countries established a dialogue with the traditional images of local markets and artisans. The street became a bizarre backdrop to a clash of cultures in which the apparent harmony presented by advertising for mass-produced goods arrived to distract a constantly expanding lower and middle class.

The wealth of pop images associated with commerce and advertising of the metropolis creates a personality of its own, an overloaded esthetic ideally captured by photography. Ornamentation, signs, and typographies created without any specialized skills in design - the product, on the contrary, of the arsenal potential of local manpower, almost always self-taught - constitute a *naïf* beauty designed to accompany highly original shop windows, with absolutely exotic classifications of the widest possible range of productos. Thus, the pedestrian comes face to face with the eclecticism inherent in the historical roots of the continent, capable of jumping with ease from one subject to another within the same field or category.

Kitsch opens the dialogue between the vernacular and the consumer article, demonstrating the impossibility of transparently assimilating the trends of developed societies.

Alexis Fabry & María Wills

Marcos López b. 1958, Santa Fe

Las fotografías de Marcos López tienen la particularidad de ser como radiografías de época. No registran el instante sino que recrean la sensación del mundo en el que vivimos. El lenguaje visual no denota lo que designa sino que desplaza el sentido en la manera de asociar elementos que parecieran no tener ninguna relación entre sí. La extrañeza de sus fotos reside justamente en esa ambigüedad. Tienen un atractivo inquietante que hace que el espectador no pueda dejar de mirarlas. Lo extraño en sus obras está ligado a lo absurdo de situaciones que, sin embargo, siempre remiten a la percepción de algo vivido, visto o soñado -vivido en la publicidad, visto en la realidad, soñado en la historia-.

En su trabajo de cuño sociológico López transgrede el purismo de la fotografía al tiempo que se cuestiona acerca del paradigma lingüístico de la fotografía documental tradicional. El registro de lo real ya no pasa por la toma, por un recorte ejercido sobre la realidad fenoménica sino por la construcción de cuadros o narrativas según procedimientos afines más bien con la producción ficcional cinematográfica. A la vez que revisa el estereotipo “realista” de la fotografía local, López logra conservar su intención referencial inoculando el comentario social en sus *tableaux vivants*. Aún cuando sus imágenes toman de punto de partida un dato concreto de la actualidad política jamás pierden abstracción simbólica. Los retratos, sin duda el género clave de su producción, no refieren al individuo sino a personajes alegóricos: no importa la identidad del actor que posa, pues ellos encarnan vivencias o sentimientos colectivos.

Marcos López’ photographs have the particularity of working as radiographs of their time. They do not record the instant, but recreate the sensation of the world that we live in. His use of visual language does not denote what it is being appointed, but displaces the sense of how we associate elements that seemingly have no connection between them. The bizarreness of his photographs is actually because of this ambiguity. They hold a disturbing attraction that makes it harder for the viewer to look away. This strange aspect in his work is linked to the absurdity of situations that always refer to the perception of something lived, seen or dreamed - lived in advertising, seen in reality, dreamed in history.

López transgresses the purism of photography in his sociological work, whilst at the same time, questions the linguistic paradigm of classical documental photography. The record of what is real is no longer carried out through the shot, through a cut in the phenomenological reality, but by the construction of pictures or narratives according to the kindred processes behind fictional cinematographic production. At the same time, as he revises the “realist” stereotype of local photography, López manages also to conserve his referential intention by inoculating social comment into his *tableaux vivants*. Even when his images are derived from specific fact in the current political climate, he never loses sight of symbolic abstraction. The portraits, undoubtedly the key genre in his work, do not refer to the individual, but to allegorical characters; the identity of the actor who poses does not matter, since they represent the incarnation of collective lifestyles or feelings.

Portfolio *Tristes Trópicos*
 Año | Year 2012
 11 fotografías | 11 photographs
 Impresión en papel
 Cibachrome por Roland Dufau, París
 Cibachrome print by Roland Dufau, Paris
 51 x 40 cm. | 20 x 15,7 in
 Edición | Edition 10 + A/P

















Facundo de Zuviría & Marcos López
Contradicciones urbanas
2016
Vista de exhibición

Marcos López b. 1958, Santa Fe

Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales, en la 1 Bienal de Imágenes del mundo Photoquai en París, Francia, y en la décima Bienal de Artes Plásticas de la Habana, Cuba. Ha sido galardonado/a con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Premio Internacional de Fotografía Pilar Citoler (2008) y el Konex de Platino a la trayectoria (2012), entre otros. Ha publicado numerosos libros tales como Retratos (1993 y reeditado en 2006), Pop Latino (2000), Sub-realismo Criollo (2003), El Jugador (2007), Pop Latino Plus (2007) y Marcos López Fotografías 1978 – 2010 (2010). Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales tales y ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Chile, Brasil, Perú, Venezuela, Colombia, México, Estados Unidos, Cuba, España, Francia, Italia, Finlandia, Estonia, Bélgica y Holanda, entre otros. Hoy en día, su obra integra las colecciones del Museo Nacional de Arte Reina Sofía y el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León en España, la Fundación Daros-Latinoamérica en Suiza, Quai Branly, entre otras colecciones públicas y privadas. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

- Colecciones (selección)**
- Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.
 - Museo de Arte Moderno. Buenos Aires, Argentina.
 - Museo Caraffa. Córdoba, Argentina.
 - Museo Castagnino – MACRO – Museo de Arte Contemporáneo. Rosario, Argentina.
 - Museo de Arte Moderno. Bahía Blanca, Argentina.
 - Fundación Antorchas. Buenos Aires, Argentina.
 - Fundación Federico Klemm. Buenos Aires, Argentina.
 - Museo Nacional de Bellas Artes. Caracas, Venezuela.
 - Casa de las Américas. La Habana, Cuba.
 - Museo del Barrio. Nueva York, Estados Unidos.
 - Museum of Fine Arts. Houston, Texas, Estados Unidos.
 - Junta de Andalucía. Secretaria de Deportes y Turismo. Andalucía, España.
 - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). Madrid, España.
 - MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. España
 - MEIAC, Museo Extremeño Iberoamericano de Arte Contemporáneo
 - Fundación Daros-Latinoamérica, Suiza
 - Quai Branly, Paris, Francia

He has represented Argentina in several international biennials such as the 1st Biennial of Images of the World Photoquai in Paris, France and in the 10th Biennial of Plastic Art of La Habanna, Cuba. He has been awarded with distinctions and received many accolades, such as the International Photography Award of Pilar Citoler (2008) and the Platinum Konex for its career (2012). He has published numerous books such as Portraits (1993 and republished in 2006), Latin Pop (2000), Criollo Sub-Realism (2003), The Player (2007), Latin Pop Plus (2007) and Marcos Lopez Photography 1978-2010 (2010). He has been featured in important leading national and internationals publications and his work has been shown in numerous solo and group exhibitions in Argentina, Chile, Brazil, Peru, Venezuela, Colombia, Mexico, United States, Cuba, Spain, France, Italy, Finland, Estonia, Belgium and the Netherlands, among others. Nowadays, his work is part of important collections such as National Art Museum Reina Sofia and Contemporary Art Museum of Castilla y Leon in Spain, Daros-Latinamerica Foundation in Switzerland, Quai Branly, among other public and private collections. Lives and works in Buenos Aires, Argentina.

- Collections (selection)**
- National Museum of Fine Arts. Buenos Aires, Argentina.
 - Museum of Modern Art. Buenos Aires, Argentina.
 - Caraffa Museum. Córdoba, Argentina.
 - Castagnino Museum – MACRO – Museum of Contemporary Art. Rosario, Argentina.
 - Museum of Modern Art. Bahia Blanca, Argentina.
 - Antorchas Foundation. Buenos Aires, Argentina.
 - Federico Klemm Foundation. Buenos Aires, Argentina.
 - National Museum of Fine Arts. Caracas, Venezuela.
 - Casa de las Americas. Havana, Cuba.
 - Museo del Barrio. New York, USA.
 - Museum of Fine Arts. Houston, Texas, USA.
 - Junta de Andalucía. Ministry of Sports and Tourism. Andalucía, Spain.
 - Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) National Museum. Madrid, Spain.
 - MUSAC, Museum of Contemporary Art of Castilla y León. Spain.

Facundo de Zuviría b. 1954, Buenos Aires

Facundo de Zuviría es esencialmente un *voyeur*, un transeúnte que deambula atento por entre las calles de Buenos Aires, hasta las costas del Río Paraná. Facundo es un meticuloso purista de la fotografía directa que rechaza la manipulación de la imagen y busca la trama urbana, la geometría, las formas y la abstracción que la ciudad generosamente ofrece.

La mirada que posa Facundo de Zuviría logra reproducir, al mismo tiempo, dos cosas difíciles de conciliar en la imagen de la ciudad: ser *representativas* y *desestabilizadores*, condensar los aspectos esenciales y, en la misma imagen, descubrir sus facetas menos previsible y menos asentadas por el lugar común de la cultura urbana. Una combinación muy particular entre vanguardia y clasicismo.

En sus trabajos, la franqueza y la frontalidad son dos aspectos esenciales que forman la imagen final, produciendo y reproduciendo dignidad y elegancia en los objetos que retrata, capturando la simetría que se apropia con sobriedad y distanciamiento formal del grado cero de la fotografía, socavando el significado de la urbanidad toda.

Facundo de Zuviría is essentially a spectator, a bystander observing the streets of Buenos Aires up to the shores of the Paraná River. He is a meticulous purist of direct photography and rejects image manipulation looking instead for the urban plot, the geometry, the shapes and the abstraction that the city generously offers.

Facundo de Zuviría has a particular vision; he reproduces two issues hard to conciliate in one single image of the city: to be both representative and destabilising. To condense the essential aspects, whilst at the same time, discover the city's less predictable and less settled facets of commonplace urban culture; a particular combination between vanguardism and classicism.

In his works, honesty and frontality are two essential aspects in composing the final image. By producing and reproducing dignity and elegance through the portrayed objects, he captures a symmetry appropriated with sobriety and a formal estrangement from the documentative element of photography, undermining the meaning of urbanity.

De la serie | From the series *Estampas Porteñas*
Bar Sur, San Telmo
 Año | Year 1985
 Fotografía | Photography
 C-print sobre papel fotográfico
 C-print on photographic paper
 24 x 16 cm | 9,4 x 6,2 in
 Edición | Edition 7 + A/P





De la serie | From the series *Estampas Porteñas*
Bar con tacita
Año | Year 1987
Fotografía | Photography
C-print sobre papel fotográfico | C-print on photographic paper
16 x 24 cm | 6,2 x 9,4 in
Edición | Edition 7 + A/P



De la serie | From the series *Estampas Porteñas*
Restaurante Aeropuerto, Microcentro
Año | Year 1986
Fotografía | Photography
C-print sobre papel fotográfico | C-print on photographic paper
16 x 24 cm | 6,2 x 9,4 in
Edición | Edition 7 + A/P

De la serie | From the series *Estampas Porteñas*
Confitería, Avenida de Mayo
Año | Year 1987
Fotografía | Photography
C-print sobre papel fotográfico | C-print on photographic paper
16 x 24 cm | 6,2 x 9,4 in
Edición | Edition 7 + A/P





De la serie | From the series *Estampas Porteñas*
LA, Lincoln
 Año | Year 1990
 Fotografía | Photography
 C-print sobre papel fotográfico
 C-print on photographic paper
 15 x 10 cm | 5,9 x 3,9 in
 Copia de época | Vintage print

De la serie | From the series *Estampas Porteñas*
Rey, Buenos Aires
 Año | Year 1986
 Fotografía | Photography
 C-print sobre papel fotográfico
 C-print on photographic paper
 15 x 10 cm | 5,9 x 3,9 in
 Copia de época | Vintage print





De la serie | From the series *Estampas Porteñas*
Bar Lavalle
 Año | Year 1988
 Fotografía | Photography
 C-print sobre papel fotográfico brillante | C-print on photographic glossy paper
 16 x 24 cm | 6,2 x 9,4 in
 Edición | Edition 7 + A/P



De la serie | From the series *Estampas Porteñas*
Cremetal, Café-Bar, Microcentro
 Año | Year 1986
 Fotografía | Photography
 C-print sobre papel fotográfico | C-print on photographic paper
 16 x 24 cm | 6,2 x 9,4 in
 Edición | Edition 7 + A/P



Contradicciones urbanas
Facundo de Zuñir & Marcos López



Facundo de Zuñir & Marcos López
Contradicciones urbanas
2016
Vista de exhibición



De la serie | From the series *Estampas Porteñas*
 Cerrado, Microcentro
 Año | Year 1986
 Fotografía | Photography
 C-print sobre papel fotográfico brillante
 C-print on photographic glossy paper
 24 x 16 cm | 9,4 x 6,2 in
 Edición | Edition 7 + A/P



De la serie | From the series *Estampas Porteñas*
 Cantina, Monserrat
 Año | Year 1986
 Fotografía | Photography
 C-print sobre papel fotográfico brillante
 C-print on photographic glossy paper
 24 x 16 cm | 9,4 x 6,2 in
 Edición | Edition 7 + A/P



De la serie | From the series *Estampas Porteñas*
Chiquita peinados, San Telmo

Año | Year 1986

Fotografía | Photography

C-print sobre papel fotográfico brillante | C-print on photographic glossy paper

16 x 24 cm | 6,2 x 9,4 in

Edición | Edition 7 + A/P



De la serie | From the series *Estampas Porteñas*
Salón masculino

Año | Year 1986

Fotografía | Photography

C-print sobre papel fotográfico | C-print on photographic paper

16 x 24 cm | 6,2 x 9,4 in

Edición | Edition 7 + A/P



Facundo de Zuviria & Marcos López
Contradicciones urbanas
2016
Vista de exhibición



De la serie | From the series *Estampas Porteñas*
Cocktail room, Microcentro
 Año | Year 1987
 Fotografía | Photography
 C-print sobre papel fotográfico brillante
 C-print on photographic glossy paper
 24 x 16 cm | 9,4 x 6,2 in
 Edición | Edition 7 + A/P

De la serie | From the series *Estampas Porteñas*
Lo mejor de nuestras vidas, San Telmo
 Año | Year 1986
 Fotografía | Photography
 C-print sobre papel fotográfico brillante
 C-print on photographic glossy paper
 24 x 16 cm | 9,4 x 6,2 in
 Edición | Edition 7 + A/P





De la serie | From the series *Estampas Porteñas*
City, Microcentro
Año | Year 1986
Fotografía | Photography
C-print sobre papel fotográfico brillante | C-print on photographic glossy paper
16 x 24 cm | 6,2 x 9,4 in
Edición | Edition 7 + A/P



De la serie | From the series *Estampas Porteñas*
Show, Chacarita
Año | Year 1988
Fotografía | Photography
C-print sobre papel fotográfico | C-print on photographic paper
10 x 15 cm | 3,9 x 5,9 in
Copia de época | Vintage print

Facundo de Zuviría b. 1954, Buenos Aires

Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo Buenos Aires (2000-2002), Mercosur (2000), y San Pablo (1991). Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Primer Premio del Salón Nacional para las Artes Visuales (2012), El premio Konex (1992-2012), y el Premio Leonardo a la Trayectoria en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires (1996), entre otros. Ha publicado numerosos libros y fotolibros tales como Buenos Aires: Coppola + Zuviría (2006), Siesta Argentina (2003), y Estampas Porteñas (1996). Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Inglaterra, Alemania, Francia, Suiza, Estados Unidos, México, Colombia y Brasil, entre otros. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el Museo Nacional de Bellas Artes - MNBA (Buenos Aires, Argentina), Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires - MALBA (Buenos Aires, Argentina), HALLE Collection (Arizona, Estados Unidos) y la Bibliothèque Nationale de Francia, entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Colecciones (selección)
Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.
Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina.
Museo EVITA, Buenos Aires, Argentina.
Museo Municipal Juan B. Castagnino, Rosario, Argentina.
MAR, Museo de Arte de Río, Rio de Janeiro, Brasil.
HALLE Collection, Arizona, EEUU.
Biblioteca Nacional de Paris, Francia.
Fondation Cartier pour l’art contemporain, París, Francia.
Colección Anna Gamazo de Abelló, España.
Fundación A Stichting, Bruselas, Bélgica.
Colección Poniatowsky, Paris, Francia.

Photographer, Zuviría has represented Argentina in several international biennials including Buenos Aires (2000-2002), Mercosur (2000), and San Pablo (1991). He has been awarded with distinctions and received many accolades, such as the First award in the National Salon from Visual Arts, Buenos Aires (2012), The Konex Award (1992-2012), and a Career Achievement Award at the National Museum of Fine Arts in Buenos Aires. He has published numerous books and photo books such as Buenos Aires: Coppola + Zuviría (2006), Siesta Argentina (2003), Estampas Porteñas (1996). He has been featured in leading national and international publications such as the article “Zoom Special Edition about 150 ans de photographie” in Zoom Magazine; Latin American Photo Book, among others. His work has been shown in numerous solo and group exhibitions in Argentina, England, Germany, France, Switzerland, United States, Mexico, Colombia and Brazil, among others. Nowadays, his work is part of important national and international collections such as: National Museum of Fine Arts of Buenos Aires - MNBA (Buenos Aires, Argentina), Museum of Latin American Art of Buenos Aires - MALBA (Buenos Aires, Argentina), HALLE Collection (Arizona, United States) and Bibliothèque Nationale de France, among others. He lives and works in Buenos Aires, Argentina.

Collections (selection)
National Museum of Fine Arts, Buenos Aires, Argentina.
Museum of Modern Art Buenos Aires, Argentina.
Museum of Latin American Art Buenos Aires, Argentina.
Museum EVITA, Buenos Aires, Argentina.
Municipal Juan B Museun. Castagnino, Rosario, Argentina.
MAR, Art Museum of Rio, Rio de Janeiro, Brazil.
HALLE Collection, Arizona, USA.
National Library Paris, France.
Fondation Cartier pour l’art contemporain, Paris, France.
Anna Gamazo de Abelló Collection, Spain.
Fondation A Stichting, Brussels, Belgium.
Poniatowsky Collection, Paris, France.

Sobre Rolf Art

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, se especializa en artes visuales contemporáneas de America Latina. La galería se concentra en obras que exploran la fotografía y sus límites. La selección de artistas atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético, la unión (siempre en tensión) entre las estrategias formales y la profundidad conceptual. El perfil curatorial de la galería interpela la representación de la imagen de lo político en los límites de la fotografía, considerando el contexto social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte.

Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos Latinoamericanos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

La misión de la galería es contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo y empujar los límites de las artes visuales.

www.rolfart.com.ar

About Rolf Art

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded by Florencia Giordana Braun in 2009, focuses on contemporary Latin American visual arts. The gallery features works exploring photographic media and its boundaries. The selection of artists considers pieces with an inextricable union between critical density and aesthetic values, the relationship between formal strategies and conceptual depth is always in conflict. The curatorial profile of the gallery first and foremost challenges the political context and the representation of what is considered a political image within the boundaries of the photographic medium. It also considers the social and economical context of artistic production and understands it as a determining factor for art's interpretation.

We are committed to a select group of contemporary established Latin American artists, promoting them on a national and international basis. We support their artistic production together with editorial and audiovisual projects.

The gallery's mission is to promote the appreciation of contemporary art and to push the boundaries of visual arts.

www.rolfart.com.ar



ROLF

Contradicciones Urbanas
Facundo de Zuviría & Marcos López

12.02.16 - 23.03.16
Rolf Art, Buenos Aires

Posadas 1583 - PB A | C1112ADA
Buenos Aires | Argentina