

Gacetilla de prensa



Marcelo Brodsky
De la serie 1968: *El fuego de las ideas*
Washington, 1968 (detalle)
2014-16
Fotografía de archivo en blanco y negro de
© Associated Press (Anónimo, 1968)
Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky
60 x 90 cm

1968: El fuego de las ideas | Marcelo Brodsky

Texto curatorial Anne Tucker

Rolf Art | Buenos Aires, Argentina | 01.04.16 - 10.06.16

La galería ROLF ART tiene el gusto de invitar al opening de la exhibición individual del artista argentino Marcelo Brodsky titulada "1968: El fuego de las ideas" con texto curatorial de Anne Tucker que tendrá lugar el día viernes 1 de abril a partir de las 7pm en Posadas 1583, PB "A", Buenos Aires, Argentina. La muestra, de entrada libre y gratuita, podrá visitarse de lunes a viernes de 11 a 20h hasta el viernes 10 de junio del 2016.

Esta muestra representa el punto de llegada a nuestro país, luego de su itinerancia por Boston y Nueva York, de un conjunto de imágenes de archivo de diferentes manifestaciones públicas y políticas que tuvieron lugar en el año 1968, de diferentes focos de conflicto que marcaron el devenir y se constituyeron como puntos de inflexión de la historia. Sobre este material de archivo el artista interviene las imágenes releyendo y sobreescribiendo, con su propia caligrafía, frases emblemáticas propias de cada lugar y en su propia lengua que reactualiza en el conjunto tejiendo un nuevo campo de sentido. Estas fotografías alteradas son a su vez, en el espacio, conectadas por marcas e inscripciones construyendo así una red, una cartografía política. En este gesto de actualización del suceso histórico, en un proceso de reformulación de materiales visuales existentes, Brodsky se apropia de ellos para presionar el pasado contra el presente ofreciendo al espectador la oportunidad para identificarse y conmoverse, permitiendo la comprensión de sucesos lejanos y la reactivación de la memoria. Su intervención actúa como *Zeitgeist* y se resuelve en una instalación comprendida por imágenes, piezas sonoras y marcas en los muros. 1968: *El fuego de las ideas* ofrece una narrativa subjetiva en la que la fotografía actúa como memoria.

"1968: El fuego de las ideas"
Marcelo Brodsky
01.04.2016 | 10.06.2016
Posadas 1583, PB "A" | C1112ADA
Buenos Aires, Argentina

Para mayor información contactar a
Federico Curutchet
(+5411) 4804.4318
press@rolfart.com.ar
www.rolfart.com.ar

1968: El fuego de las ideas | Marcelo Brodsky

Marcelo Brodsky, artista y activista de los derechos humanos, trabaja a partir de imágenes y documentos de eventos específicos para investigar problemáticas sociales, políticas e históricas más amplias. A través de su obra busca concientizar a los espectadores sobre momentos históricos, algunos de los cuales lo forjaron a él, a su familia, así como a muchos de sus amigos. Más específicamente, y como muchos de los de su generación en Argentina, Brodsky fue perseguido durante la dictadura militar, que durante siete años de reinado del terror, fue responsable de la tortura y muerte de entre 10.000 y 30.000 argentinos, incluyendo al hermano menor del artista, Fernando. Brodsky logra escapar de esa situación y vive en el exilio hasta que la dictadura finaliza en el año 1983. Aunque las experiencias personales instigan y dan forma a sus impulsos artísticos, concientizar y educar a las audiencias con la esperanza de prevenir a otros de tal terror es una de sus más fuertes motivaciones.

Para hacer que los momentos elegidos y sus consecuencias sean accesibles al espectador, Brodsky aborda el medio fotográfico desde múltiples entradas. Constantemente su obra da cuenta de un profundo entendimiento del potencial poder de las fotografías, tanto algunas de ellas al momento de su creación como registros de noticias, como otras provenientes de subsecuentes publicaciones y memorias. Por décadas, Brodsky fue dueño y director de una importante agencia de fotografías en Latinoamérica. Su éxito radicó parte en su conciencia sobre qué fotografías atraerían a un mayor público internacional, y parte porque comprendió cómo utilizar secuencias de imágenes en que la percepción de una simple imagen podía cambiar al ser emparentada o secuenciada junto a otras. También entendió cómo orquestar a los textos con las imágenes de manera de dirigir la percepción de los espectadores incluso cuando las palabras parecieran ser aparentemente neutrales. Apasionado y determinado, Brodsky no tiene intenciones de ser neutral.

En "1968: El fuego de las ideas" Brodsky presenta movilizaciones estudiantiles y relaciona eventos sucedidos en Argentina con la turbulencia social en todo el mundo a finales de los años sesenta. Los manifestantes estadounidenses que participaron de la Marcha de los Pobres en Washington liderada por Martin Luther King unos meses antes de su asesinato; los manifestantes en Londres en contra de la Guerra de Vietnam; en Bogotá, México, Córdoba, Río de Janeiro y San Pablo, trabajadores y estudiantes haciendo campaña juntos, en contra de los regímenes militares y otros tipos de estructuras de gobierno. Se los muestra con brazos estrechados, con banderas ondulantes y pancartas, ejerciendo una acción urbana masiva para reclamar por sus demandas. Las obras también incluyen extractos de discursos de Martin Luther King, el Che Guevara, Daniel Cohn Bendit, Herbert Marcuse y Agustín Tosco, cuyas ideas y acciones nutrieron a muchos de los manifestantes.

En una pancarta de la manifestación del Mayo Francés de 1968 se muestra, el grito de "L'imagination au pouvoir" (la imaginación al poder). Más que un llamado a "decir la verdad al poder" que sonaba en otras manifestaciones de la época, los parisinos pedían por el fin de todos los límites, incluso en la imaginación.

Brodsky es pragmático y directo. No pretende liberar la imaginación de toda restricción, sino potenciar su uso contra el poder corrupto y brutal. Tanto si nos invita a aprender, y a no olvidar jamás las atrocidades del pasado, a honrar a los líderes justos o, como en su más reciente campaña, a mantener la presión sobre las autoridades para resolver y enjuiciar a los responsables de los más recientes asesinatos en masa, aún impunes.

Anne Tucker

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, se especializa en artes visuales contemporáneas de América Latina. La galería se concentra en obras que exploran la fotografía y sus límites. La selección de artistas atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético, la unión (siempre en tensión) entre las estrategias formales y la profundidad conceptual. El perfil curatorial de la galería interpela la representación de la imagen de lo político en los límites de la fotografía, considerando el contexto social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte.

Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos Latinoamericanos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

La misión de la galería es contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo y empujar los límites de las artes visuales.

ROLF

—

Posadas 1583, PB "A" | C1112ADA
Buenos Aires | Argentina
T +54.11.48044318 | info@rolfart.com.ar
www.rolfart.com.ar