



1968: El fuego de las ideas | Marcelo Brodsky

Texto curatorial Anne Tucker

1968: El fuego de las ideas

Marcelo Brodsky

Esta muestra esta dedicada a Mauricio y Sara Brodsky, por ser permanentes ejemplos de coherencia y lucha para encontrar a su hijo desaparecido Fernando Brodsky, hermano del artista. Ambos han sido nombrados en 2015 personalidades destacadas de los Derechos Humanos por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.

This exhibition is dedicated to Maurice and Sarah Brodsky, for being permanent examples of coherence and fight to find their missing son Fernando Brodsky, brother of the artist. Both have been appointed outstanding personalities of Human Rights by the Buenos Aires City Legislature in 2015.

La imaginación al poder

Marcelo Brodsky, artista y activista de los derechos humanos, trabaja a partir de imágenes y documentos de eventos específicos para investigar problemáticas sociales, políticas e históricas mas amplias. A través de su obra busca concientizar a los espectadores sobre momentos históricos, algunos de los cuales lo forjaron, a él a su familia así como a muchos de sus amigos. Más específicamente, y como muchos de los de su generación en Argentina, Brodsky fue perseguido durante la dictadura militar, que durante siete años de reinado del terror, fue responsable de la tortura y muerte de entre 10.000 y 30.000 argentinos, incluyendo al hermano menor del artista, Fernando. Brodsky logra escapar de esa situación y vive en el exilio hasta que la dictadura finaliza en el año 1983. Aunque las experiencias personales instigan y dan forma a sus impulsos artísticos, concientizar y educar a las audiencias con la esperanza de prevenir a otros de tal terror es una de sus más fuertes motivaciones.

Para hacer que los momentos elegidos y sus consecuencias sean accesibles al espectador, Brodsky aborda el medio fotográfico desde múltiples entradas. Constantemente su obra da cuenta de un profundo entendimiento del potencial poder de las fotografías, tanto algunas de ellas al momento de su creación como registros de noticas, como otras provenientes de subsecuentes publicaciones y memorias. Por décadas, Brodsky fue dueño y director de una importante agencia de fotografías en Latinoamérica. Su éxito radicó parte en su conciencia sobre qué fotografías atraerían a un mayor público internacional, y parte porque comprendió cómo utilizar secuencias de imágenes en que la percepción de una simple imagen podía cambiar al ser emparentada o secuenciada junto a otras. También entendió cómo orquestar a los textos con las imágenes de manera de dirigir la percepción de los espectadores incluso cuando las palabras parecieran ser aparentemente neutrales. Apasionado y determinado, Brodsky no tiene intenciones de ser neutral.

(...) En “1968: El fuego de las ideas” Brodsky presenta movilizaciones estudiantiles y relaciona eventos sucedidos en Argentina con la turbulencia social en todo el mundo a finales de los años sesenta. Los manifestantes estadounidenses que participaron de la Marcha de los Pobres en Washington liderada por Martin Luther King unos meses antes de su asesinato; los manifestantes en Londres en contra de la Guerra de Vietnam; en Bogotá, México, Córdoba, Río de Janeiro y San Pablo, trabajadores y estudiantes haciendo campaña juntos, en contra de los regímenes militares y otros tipos de estructuras de gobierno. Se los muestra con brazos estrechados, con banderas ondulantes y pancartas, ejerciendo una acción urbana masiva para reclamar por sus demandas. Las obras también incluyen extractos de discursos de Martin Luther King, el Che Guevara, Daniel Cohn Bendit, Herbert Marcuse y Agustín Tosco, cuyas ideas y acciones nutrieron a muchos de los manifestantes.

En una pancarta de la manifestación del Mayo Francés de 1968 se muestra, el grito de “L’imagination au pouvoir” (la imaginación al poder). Más que un llamado a “decir la verdad al poder” que sonaba en otras manifestaciones de la época, los parisinos pedían por el fin de todos los límites, incluso en la imaginación.

Brodsky es pragmático y directo. No pretende liberar la imaginación de toda restricción, sino potenciar su uso contra el poder corrupto y brutal. Tanto si nos invita a aprender, y a no olvidar jamás las atrocidades del pasado, a honrar a los líderes justos o, como en su más reciente campaña, a mantener la presión sobre las autoridades para resolver y enjuiciar a los responsables de los más recientes asesinatos en masa, aún impunes.

Anne Tucker

Imagination to power

Marcelo Brodsky, an artist and human rights activist, works with images and documents of specific events to investigate broader social, political, and historical issues and actions. He wants viewers to be aware of historic moments, some of which shaped him, his family and many of his friends. Most specifically, like many in his generation in Argentina, he was attacked during the military dictatorship that in a seven year reign of terror was responsible for the torture and death of between ten and thirty thousand Argentine citizens, including Brodsky’s younger brother, Fernando. Brodsky escaped the military’s grasp and lived in exile until the dictatorship was overthrown in 1983. While personal experiences instigate and shape his artistic impulses, educating audiences and the hope of preventing others from experiencing such terror are stronger motivations.

To make the selected moments and their consequences more accessible to broad audiences, he approaches the material variously. Constant throughout his art is a deep understanding of the potential power of photographs, both at the moment of their creation as news and, for some, a long subsequent life in publications and memories. For decades, Brodsky owned and directed a photo agency with offices throughout Latin America. Its success depended in part on his awareness of which pictures would engage broad international audiences. He also understands using picture sequences in which the perception of a single image changes when it is paired or sequenced with other images. He also understands and employs texts in concert with the images to direct his audiences’ perceptions, even when the words are seemingly neutral. Passionate and determined, Brodsky has no intentions of being neutral.

(...) In “1968: the Fire of Ideas” Brodsky features students and binds events in Argentina with the worldwide social turbulence in the late 1960s. The U.S. protestors participate of the Poor People’s march in Washington, conceived by Martin Luther King a few months before his assassination; protests in London rail against the Viet Nam War. In Bogota, Mexico, Cordoba, Rio De Janeiro and San Paulo, workers and students campaign together against military regimes and other governmental structures. They are shown with linked arms, billowing flags and banners, exercising massive street action to claim for their demands. The piece also includes recorded excerpts of speeches by Martin Luther King, Che Guevara, Daniel Cohn Bendit, Herbert Marcuse, and Agustin Tosco, whose ideas and actions fueled many of the protestors.

A banner in the Parisian demonstration on display included a cry for “L’imagination au pouvoir” (power to the imagination). Rather than the call for “speaking truth to power,” that rang in other demonstrations of the era, the Parisians call for the end to all limits, including on the imagination.

Brodsky is more practical. He doesn’t want to release the imagination from all restraints, but to empower its being used against corrupt and brutal power. Whether he charges us to learn and never forget past atrocities, to honor righteous leaders, or as in his most recent campaign, to keep the pressure on authorities to solve and prosecute recent unsolved mass murders.

Anne Tucker

Marcelo Brodsky b. 1954, Buenos Aires

El proyecto de Marcelo Brodsky ofrece una narrativa subjetiva en la que la fotografía actúa como memoria. A menudo los artistas se apropian de imágenes públicas y las resignifican con un sello personal. Brodsky toma el camino contrario: se apodera de una fotografía del álbum privado (un retrato grupal del colegio secundario en *La Clase*) y a través de la escritura de datos la inscribe como testimonio público.

Su obra está atravesada por las relaciones constitutivas entre la imagen y la palabra. En *Buena Memoria*, por ejemplo, el tono lacónico, archivístico, de la información alude al discurso impersonal de la historia; la caligrafía, desprolija y urgida, a la memoria, que solo puede revelarse en la presencia de un cuerpo.

Como observó Walter Benjamin, la huella fotográfica es opaca hasta que se escribe su sentido, y esta escritura revela el futuro (aún siniestro) del pasado que ella ha apresado. El proyecto más amplio al cual esta obra pertenece, continúa este proceso de reformulación de los materiales existentes.

Al trasponer materiales vernáculos familiares y el testimonio personal en la esfera pública, el artista otorga una oportunidad para que otros puedan identificarse y conmovirse, permitiendo la comprensión de sucesos lejanos. Brodsky explora la capacidad de la fotografía para proporcionar un espacio de meditación entre la memoria privada y las historias colectivas.

Marcelo Brodsky's project offers a subjective narrative in which the photograph acts as a memorial. While often artists appropriate and redefine public images with a personal touch, Brodsky takes the opposite path. For example, he seizes a private album (a group photograph of a high school class) and with the addition of written data he registers the image as a public testimony.

Marcelo Brodsky's entire body of work is constituted with relations between the image and the word.

In *Good Memory*, for example, the laconic, archival tone of the information alludes to the impersonal discourse of history; calligraphy that is messy and urgent refers to a memory, which can only be revealed with the presence of a body. As Walter Benjamin observed, the photographic trace is opaque until its meaning is written, and this writing reveals the future of the (even sinister) past it had captured. This work belongs to a wider project that continues the process of re-framing existing material.

By transposing familiar vernacular materials and personal testimony into the public sphere, he offers the opportunity for others to identify with the images, exploring the capacity of photography to provide a meditative space between collective histories and private memory.

Detalle | Detail
De la serie 1968, *El fuego de las ideas*
From the series 1968, *the fire of the ideas*
Bogotá, 1968
Año | Year 2014-2016
Fotografía de archivo en blanco y negro de © José Silva (1968)
Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky (2015)
Black and white archival photograph by © José Silva, (1968)
Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky (2015)
60 x 90 cm | 26,6 x 35,4 in



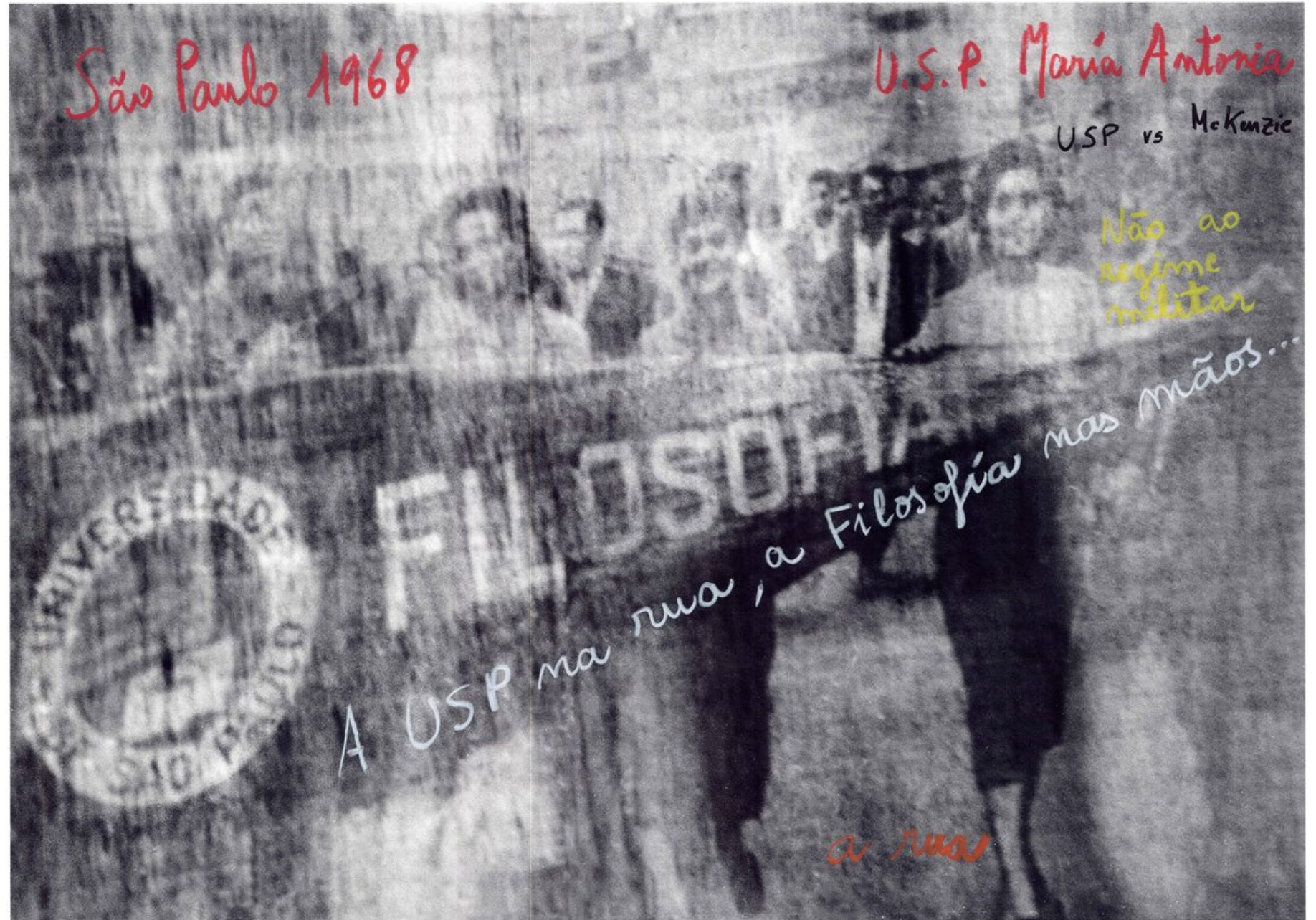


1968: El fuego de las ideas | Marcelo Brodsky
Rolf Art | 01.04.15 - 10.06.16

De la serie 1968, *El fuego de las ideas* | From the series 1968, *the fire of the ideas*
Marcha del Rector, México, 1968 | *The march of the Rector, 1968*
Año | Year 2014-2016

Fotografía de archivo en blanco y negro de © Rodrigo Moya (1968)
Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky (2014)
Black and white archival photograph by © Rodrigo Noya (1968)
Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky (2014)
60 x 90 cm | 26,6 x 35,4 in

UNAM + INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL + ESCUELA NORMAL RURAL de AYOTZINAPA + CNBA



De la serie 1968, El fuego de las ideas | From the series 1968, the fire of the ideas
USP, SP, 1968

Año | Year 2014-2016

Fotografía de archivo en blanco y negro de © Marcelo Brodsky (1968)

Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky (2014)

Black and white archival photograph by © Marcelo Brodsky (1968)

Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky (2014)

60 x 90 cm | 23,6 x 35,4 in

Em 3 de outubro de 1968, teve lugar a Batalha de Maria Antonia em que os estudantes da USP se levantaram contra a Ditadura Militar do Brasil.



En mai 1968 débute une révolte portée par la jeunesse étudiante et ouvrière. Ce mouvement prônait un changement radical de la vie et du monde.

1968: El fuego de las ideas | Marcelo Brodsky
Rolf Art | 01.04.15 - 10.06.16

De la serie 1968, El fuego de las ideas | From the series 1968, the fire of the ideas
París, 1968
Año | Year 2014-2016

Fotografía de archivo en blanco y negro de © Manuel Bidermanas (1968)
Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky (2014)
Black and white archival photograph by © Manuel Bidermanas (1968)
Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky (2014)
60 x 90 cm | 23,6 x 35,4 in



De la serie 1968, *El fuego de las ideas* | From the series 1968, *the fire of the ideas*
Washington, 1968

Año | Year 2014-2016

Fotografía de archivo en blanco y negro de © Associated Press (Anónimo, 1968)

Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky (2015)

Black and white archival photograph by © Associated Press, (Anonymous, 1968)

Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky (2015)

60 x 90 cm | 26,6 x 35,4 in

In 1968 Martin Luther King and the Southern Christian Leadership Conference organized a major march to Washington DC to demand economic and human rights for poor Americans of diverse backgrounds. The campaign was carried out under the leadership of Ralph Abernathy, in the wake of King's assassination.



El 29 de Mayo de 1969 estudiantes y obreros paralizan la ciudad de Córdoba. El alzamiento insurreccional de la ciudad inicia una nueva época en el país.

Foto P. Martinelli

1968: El fuego de las ideas | Marcelo Brodsky
Rolf Art | 01.04.15 - 10.06.16

De la serie 1968, *El fuego de las ideas* | From the series 1968, *the fire of the ideas*
Cordobazo, 1969
Año | Year 2014-2016

Fotografía de archivo en blanco y negro de © Eduardo Martinelli (1969)
Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky (2014)
Black and white archival photograph by © Eduardo Martinelli (1969)
Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky (2014)
60 x 90 cm | 23,6 x 35,4 in



1968: El fuego de las ideas | Marcelo Brodsky
Rolf Art | 01.04.15 - 10.06.16

Artistas de teatro na greve contra a censura em 1968 na Baía de Guanabara, R.J. A ditadura censurou as obras consideradas "políticas".
Fotu Folha. Imagem.

De la serie 1968, El fuego de las ideas | From the series 1968, the fire of the ideas
Rio de Janeiro, Passeata dos cem mil 2, 1968
Año | Year 2014-2016
Fotografía de archivo en blanco y negro de © Folha Imagens (1968)
Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky (2015)
Black and white archival photograph by © Folha Imagens (1968)
Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky (2015)
60 x 90 cm | 23,6 x 35,4 in



De la serie 1968, *El fuego de las ideas* | From the series 1968, *the fire of the ideas*
 Río de Janeiro, Passeata dos cem mil 1, 1968

Año | Year 2014-2016

Fotografía de archivo en blanco y negro de © Evandro Teixeira (1968)

Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky (2015)

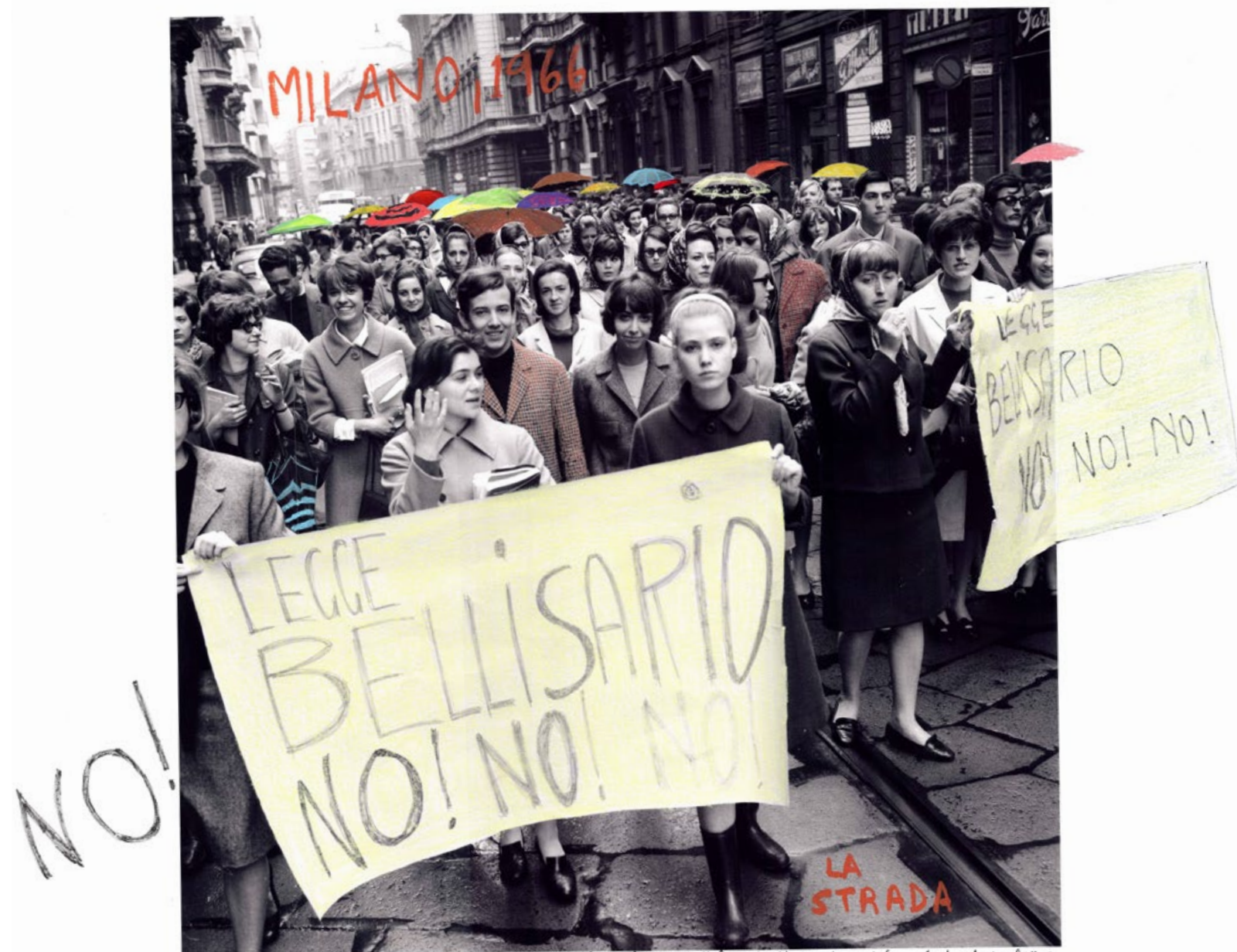
Black and white archival photograph by © Evandro Teixeira, (1968)

Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky (2015)

60 x 90 cm | 26,6 x 35,4 in

A passeata dos cem mil foi uma manifestação popular contra a Ditadura Militar no Brasil organizada pelo Movimento Estudantil. Foi o 26 de Junho de 1968 no Rio de Janeiro. Participaram artistas, intelectuais e muitos setores da sociedade. Foto: EVANDRO TEIXEIRA

1968: El fuego de las ideas | Marcelo Brodsky
Rolf Art | 01.04.15 - 10.06.16



La ley Bellisario provocó enfrente al cuerpo de los matriculados en la escuela media italiana habilitando profesores sin formación adecuada para hacerse cargo de los cursos. Esto motivó el rechazo de los estudiantes en un momento de fuerte crecimiento de la movilización estudiantil. El 10 de mayo de 1966 los estudiantes de la Universidad Bicconi se manifestaron contra esta legislación en la Plaza del Duomo de MILANO. Foto de ZANNI/RCS/CONTRASTO

De la serie 1968, *El fuego de las ideas* | From the series 1968, *the fire of the ideas*
Milano, 1966
Año | Year 2014-2016

Fotografía de archivo en blanco y negro de © Zanni/ RCS/Contrasto (1966)
Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky (2016)
Black and white archival photograph by © Zanni/ RCS/Contrasto (1966)
Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky (2016)
60 x 90 cm | 23,6 x 35,4 in



The Viet Nam Solidarity Campaign organized major rallies in London in 1968, bringing more than 100,000 participants. Students and activists protested against the war in Viet Nam in front of the American Embassy in Grosvenor Square, requesting the withdrawal of the American Troops, and supporting the National Liberation Front (a Viet Cong) waving its flag. Sir Bertrand Russell, Vanessa Redgrave and Tony Ali gave public support to the mobilization. VSC branches were active in Glasgow, Sheffield, Liverpool, Manchester,...

On March 18, 1968, the police charged against the crowd, 300 activists were arrested. There was a street battle that left 86 people injured. The American Ambassador, David Bruce, thanked the police. Photo: Patrick Nairne

De la serie 1968, El fuego de las ideas | From the series 1968, the fire of the ideas
London, 1968

Año | Year 2014-2016

Fotografía de archivo en blanco y negro de © Patrick Nairne (1968)

Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky (2015)

Black and white archival photograph by © Patrick Nairne, (1968)

Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky (2015)

60 x 90 cm | 26,6 x 35,4 in



On August 21st, 1968 the Soviet Union and other members of the Warsaw Pact invaded Czechoslovakia to halt the liberalization reforms in Czech socialist state led by Alexander Dubček and supported by the Czechs. Czech Youth went out to the streets of Prague to resist the invasion. Unarmed civilians faced the tanks and developed a non-violent movement of resistance.

1968: El fuego de las ideas | Marcelo Brodsky
Rolf Art | 01.04.15 - 10.06.16

De la serie 1968, El fuego de las ideas | From the series 1968, the fire of the ideas
Prague, 1968

Año | Year 2014-2016

Fotografía de archivo en blanco y negro de © Akg Images, Wenceslas Sq., Prague (1968)
Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky (2015)

Black and white archival photograph by © Akg Images, Wenceslas Sq., Prague (1968)
Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky (2015)

60 x 90 cm | 23,6 x 35,4 in



De la serie 1968, El fuego de las ideas | From the series 1968, the fire of the ideas
München, 1968

Año | Year 2014-2016

Fotografía de archivo en blanco y negro de © Friedrich Rauch (1968)

Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky (2015)

Black and white archival photograph by © Friedrich Rauch, (1968)

Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky (2015)

60 x 90 cm | 26,6 x 35,4 in

A wave of protests swept West Germany in 1968, in reaction against the emergency laws that the Government wanted to pass. Students also fought for more democracy and against authoritarianism. Photo by Friedrich Rauch.

MONTEVIDEO, 1968



En 1968 gobernaba en Uruguay Jorge Pacheco de Melo. Su orientación derechista hizo a su gobierno proponer las medidas prontas de seguridad que suspendieron los derechos individuales. Enfrentados a ellos en la calle, se asesinó el 14 de agosto al estudiante Liber Arce. En una manifestación de protesta estudiantil para recordarlo, es asesinada Susana Pintos mientras ayudaba a otro compañero baleado, en el Portón de la Universidad. El 21 de septiembre de 1968 se realiza su entierro con una gran manifestación en Montevideo. Foto de Aurelio GONZALEZ

1968: El fuego de las ideas | Marcelo Brodsky
Rolf Art | 01.04.15 - 10.06.16

De la serie 1968, El fuego de las ideas | From the series 1968, the fire of the ideas
Montevideo, 1968
Año | Year 2014-2016

Fotografía de archivo en blanco y negro de © Aurelio Gonzalez (1968)
Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky (2016)
Black and white archival photograph by © Aurelio Gonzalez (1968)
Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky (2016)
60 x 90 cm | 23,6 x 35,4 in



En 1968 los estudiantes colombianos se concentraron en Bogotá junto a la CSTC (Congregación Sindicalista de Trabajadores) en defensa de la Universidad Pública y de su Autonomía. También se luchaba por una vivienda digna. Las protestas se extendieron a Cali, Bucaramanga y el Atlántico. Foto de José Silva.

De la serie 1968, *El fuego de las ideas* | From the series 1968, *the fire of the ideas*
Bogotá, 1968

Año | Year 2014-2016

Fotografía de archivo en blanco y negro de © José Silva (1968)

Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky (2015)

Black and white archival photograph by © José Silva, (1968)

Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky (2015)

60 x 90 cm | 26,6 x 35,4 in



dent body Struggle Committee (ZENKYOTU) organized an unified action against the war in Viet Nam, for the return of OXIMIA to Japan and against the Ambo agreement with the USA. 4.5.mil

1968: El fuego de las ideas | Marcelo Brodsky
Rolf Art | 01.04.15 - 10.06.16

De la serie 1968, *El fuego de las ideas* | From the series 1968, *the fire of the ideas*
Tokyo, 1968
Año | Year 2014-2016
Fotografía de archivo en blanco y negro de © Bruno Barbey/Magnum (1968)
Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky (2015)
Black and white archival photograph by © Bruno Barbey/Magnum (1968)
Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky (2015)
60 x 90 cm | 23,6 x 35,4 in

De la serie 1968, *El fuego de las ideas* | From the series 1968, *the fire of the ideas*
Kingston, 1968

Año | Year 2014-2016

Fotografía de archivo en blanco y negro de © The Gleaner Co. Ltd. (1968)

Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky (2016)

Black and white archival photograph by © The Gleaner Co. Ltd., (1968)

Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky (2016)

60 x 90 cm | 26,6 x 35,4 in



^, 1968 large numbers of University students marched from the campus of the University of the West Indies to downtown Kingston to support Dr. Walter Rodney who was banned to enter Jamaica coming back from the Black Writers Conference in Montreal, Canada. The demonstrations were repressed by the Security Forces of Jamaica. They came to be known as the Rodney

Marcelo Brodsky b. 1954, Buenos Aires

Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo San Pablo (2010), Valencia (2007), Rotterdam (2000), entre otras. Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Jean Mayer Award de Ciudadania Global por la Universidad de Tufts, Boston (2015), el Premio Derechos Humanos, otorgado por la Organización Bnai Brith (2003), entre otros. Ha publicado numerosos libros tales como Tiempo del Árbol (2013), Correspondencias visuales (2009), Correspondencias Pablo Ortiz Monasterio – Marcelo Brodsky (2008), Correspondencias Martin Parr – Marcelo Brodsky (2008), Vislumbres (2005), El alma de los edificios con Horst Hoheisel, Andreas Knitz y Fulvia Molina (2004), La memoria trabaja (2003), Nexo (2001), Buena Memoria (2000), Parábola (1982), entre otros. Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Brasil, Chile, Uruguay, Perú, España, Francia, Alemania, Suiza, Italia, República Checa, Reino Unido, Israel, y Estados Unidos, entre otros. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el Museo Nacional de Bellas Artes - MNBA (Argentina), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires - MAMBA (Argentina), Bibliothèque Nationale (Paris, France), The Centre for Creative Photography, University of Arizona Foundation y ASU Art Museum (Estados Unidos), Sprengel Museum Hannover (Alemania), Pinacoteca del Estado de San Pablo (Brasil), University of Essex Collection of Latin American Art (Reino Unido), TATE Collection (Reino Unido), entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Colecciones (selección)

Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
Museo Castagnino, Rosario, Santa Fé, Argentina.
Sergio Baur, Madrid, España - Buenos Aires, Argentina.
Colección Rabobank, Buenos Aires, Argentina.
Joaquim Paiva, Brasil.
Pinacoteca del Estado de Sao Paulo, Brasil.
Museo Salvador Allende, Santiago, Chile.
Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Chile.
Micromuseo, Lima, Perú.
Museo de Arte de Lima, MALI, Lima, Perú.
Stanley Weithorn, EEUU.
William Joffroy, EEUU.
Lisa Baker, EEUU.
Art Museum of the Americas, Washington D.C., EEUU.
Princeton University Art Museum, Princeton, EEUU.
Museum of Fine Arts Houston, MFAH, EEUU.
Sprengel Museum, Hannover, Alemania.
Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Salamanca, España.
Essex Collection of Art from Latin America Art, ESCALA, University of Essex, Essex, Reino Unido.
Biblioteca Nacional de Francia, París, Francia.
Colección Leticia y Stanislas Poniatowski, Paris, Francia.

Brodsky has represented Argentina in several international biennials such as San Pablo (2010), Valencia (2007), Rotterdam (2000), Photo Spain (1999), among others. He has been awarded with distinctions and received many accolades, such as the Jean Mayer Award of Global Citizenship at Tufts University, Boston (2015), The Human Rights Award by Bnai Brith Organization (2003), among others. He has published numerous books such as Tree Time (2013); Visual Correspondences (2009); Correspondences Pablo Ortiz Monasterio – Marcelo Brodsky (2008); Correspondences Martin Parr – Marcelo Brodsky (2008); Vislumbres (2005); The soul of the Buildings with Horst Hoheisel, Andreas Knitz and Fulvia Molina (2004); Memory Works (2003); Nexo (2001); Buena Memoria (2000); Parábola (1982), among others. He has been featured in important leading national and international publications. His work has been shown in numerous solo and group exhibitions in Argentina, Brazil, Chile, Uruguay, Peru, Spain, France, Germany, Switzerland, Italy, Czech Republic, United Kingdom, Israel and USA, among others. Nowadays, his work is part of important national and international collections such as National Museum of Fine Arts - MNBA (Buenos Aires, Argentina), Modern Art Museum of Buenos Aires - MAMBA (Buenos Aires, Argentina), The Centre for Creative Photography, University of Arizona Foundation and ASU Art Museum (Arizona, United States), Sprengel Museum Hannover (Germany), Contemporary art collection from Salamanca’s University (Spain), Pinacoteca from San Pablo (Brazil), University of Essex Collection of Latin American Art (United Kingdom), TATE Collection (London, United Kingdom),

among others. He lives and works in Buenos Aires, Argentina.

Collections (selection)

Museum of Modern Art, Buenos Aires, Argentina.
National Museum of Fine Arts, Buenos Aires, Argentina.
Rabobank Collection, Buenos Aires, Argentina.
Sergio Baur, Madrid, Spain - Buenos Aires, Argentina
Castagnino Museum, Rosario, Argentina.
Joaquim Paiva, Brazil.
Pinacoteca do Estado de Sao Paulo, Brazil.
Micromuseum, Lima, Peru.
Art Museum of Lima MALI, Lima, Peru.
Museum of Solidarity Salvador Allende, Santiago, Chile.
Museum of Memory and Human Rights, Chile.
Stanley Weithorn, USA.
William Joffroy, USA.
Lisa Baker, USA.
Art Museum of the Americas, Washington D.C., USA.
Princeton University Art Museum, Princeton, USA.
Museum of Fine Arts Houston, MFAH, USA.
Essex Collection of Art from Latin America, University of Essex, UK.
Leticia & Stanislas Poniatowski Collection, Paris, France.
Bibliothèque Nationale de France, Paris, France .
Sprengel Museum, Hannover, Germany.

Sobre Rolf Art

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, se especializa en artes visuales contemporáneas de America Latina. La galería se concentra en obras que exploran la fotografía y sus límites. La selección de artistas atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético, la unión (siempre en tensión) entre las estrategias formales y la profundidad conceptual. El perfil curatorial de la galería interpela la representación de la imagen de lo político en los límites de la fotografía, considerando el contexto social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte.

Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos Latinoamericanos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

La misión de la galería es contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo y empujar los límites de las artes visuales.

www.rolfart.com.ar

About Rolf Art

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded by Florencia Giordana Braun in 2009, focuses on contemporary Latin American visual arts. The gallery features works exploring photographic media and its boundaries. The selection of artists considers pieces with an inextricable union between critical density and aesthetic values, the relationship between formal strategies and conceptual depth is always in conflict. The curatorial profile of the gallery first and foremost challenges the political context and the representation of what is considered a political image within the boundaries of the photographic medium. It also considers the social and economical context of artistic production and understands it as a determining factor for art's interpretation.

We are committed to a select group of contemporary established Latin American artists, promoting them on a national and international basis. We support their artistic production together with editorial and audiovisual projects.

The gallery's mission is to promote the appreciation of contemporary art and to push the boundaries of visual arts.

www.rolfart.com.ar



ROLF

1968: El fuego de las ideas
Marcelo Brodsky

01.04.16 - 10.06.16
Rolf Art, Buenos Aires

Posadas 1583 - PB "A" | C1112ADA
Buenos Aires | Argentina