

Feria Internacional de galerías de arte especializadas en fotografía

> 10.08.2016 - 14.08.2016 **BOOTH #04 - Sección principal**

> > Centro de la imagen Lima, Perú



Valley of the Yosemite, from the Rocky Ford (1872) Vivian Galban





ROLF

Sobre Rolf Art

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, se especializa en obras que exploran el video, la instalación, la fotografía y sus límites. La selección de artistas atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético, la unión (siempre en tensión) entre las estrategias formales y la profundidad conceptual. El perfil curatorial de la galería interpela el contexto social, político y económico de la producción artística y lo entiende como un factor determinante para la interpretación del arte.

Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos latinoamericanos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

La misión de la galería es contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo y empujar los límites de las artes visuales.



Sobre Lima Photo

Lima Photo se ha convertido en una de las ferias de fotografía más importantes de Latinoamérica. Albergando un selecto grupo de galerías locales e internacionales desde el año 2010, Lima Photo ha logrado su objetivo de apoyar la fotografía contemporánea e histórica, destacando el trabajo de fotógrafos en distintas etapas de sus carreras y promoviendo el coleccionismo.

En su séptima edición, del 10 al 14 de agosto, en el Centro de la Imagen (Lima, Perú) se podrá encontrar una importante selección de galerías de arte provenientes de diversos países, como Argentina, Bolivia, Canadá, Chile, Colombia, Estados Unidos, Francia, Perú, Uruguay y Venezuela. Además de mostrar nuevas miradas y permitir a los asistentes descubrir a los grandes artistas visuales, Lima Photo organiza programas paralelos, como conferencias, presentaciones de libros, revisiones de portafolio y concursos; el Premio Repsol Lima Photo atrae cada año a más participantes y la premiación es uno de los momentos más esperados de la feria.



Valley of the Yosemite, from Rocky Ford (1872)

Atravesado por una serie de discusiones en torno a la imagen y sus signos, un inteligente texto de Rosalind Krauss escrito en 1981, nos revelaba por primera vez que la vanguardia debía entenderse menos como un gesto de afirmatividad que como un discurso cuyos mitos y leyendas solía camuflar su principal legado: la novedad. Lejos de tratarse de un lenguaje que revelase lo extraordinario o que plantease que lo único evidente en el arte es que ya nada es evidente -como afirmaba Theodor Adorno, el mecanismo oculto de la vanguardia en la era posmo había dejado como consecuencia dos procedimientos: la repetición y la apropiación. Dos causales de efecto sinérgico sobre los que opera de forma circular la obra de Vivian Galban en Galban Goes.

Valley of the Yosemite, from Rocky Ford (1872) de Eadweard Muybridge, es la imagen de la que Galban se apropia, tomada del archivo de imágenes del proyecto educativo de The J. Paul Getty Museum. En este tranajo se hace visible el origen de aquel eterno retorno que nos propone la artista. Partiendo de una imagen digital, Galban selecciona el encuadre, disecciona los soportes y disuelve la imagen usando y apropiando la techné de la historia de los dispositivos fotográficos. En su presentación destacan las placas de vidrio ubicadas de forma contigua

y yuxtapuesta, reforzando el relato redondo y diferencial que se aleja de una modernidad narrada, para pensar cómo se deconstruye el relato de la fotografía, sin los mecanismos progresivos de linealidad y continuidad.

Si la apropiación se vuelve uno de los sistemas que estructuran la obra, la repetición es el positivo de esta realidad retratada. Galban al numerar las piezas -aunque iguales-las vuelve únicas y diferentes cada vez, encarnadas en placas de vidrio con técnicas de colodión húmedo, o en falsos daguerrotipos, ambrotipos, gelatina de plata, postales o en proyecciones de luz. La operatoria de poner el foco en los procedimientos fotográficos empleados -y no en la imagen resultante- liga el trabajo de Galban a un conjunto de artistas contemporáneos, cuyo principal cuestionamiento se basa en los procesos de fijación de la imagen, y del soporte fotográfico. Con pocos elementos liberados al azar, a excepción de esa mancha casi plástica del colodión, Galban versiona imágenes de uno de los pioneros de la fotografía modernista. Recordar las estrategias apropiacionistas que Krauss proponía revelar significa cerrar el círculo.

Teresa Riccardi

Vivian Galban, b. 1969, Buenos Aires

Vivian Galban se vale de la apropiación como recurso estético para luego hacer de ella una re interpretación sobre las imágenes y sobre las técnicas fotográficas clásicas en un proceso contranatura que reflexiona sobre el rol del artista, la historia de la fotografía y las diferentes tecnologías utilizadas sobre las imágenes.

En su apuesta contemporánea, Galban utiliza técnicas diversas que revisan el estatuto de la imagen y sus posibles disoluciones y transformaciones. Con el uso del ambrotipo, la artista captura un paisaje y emplea un negativo que positiva sobre fondo negro, pero a diferencia del anterior imposibilita su reproductibilidad.

Negando una de las condiciones específicas del estatuto de la fotografía, Galban reflexiona sobre su situación artística presente. Aun así, la reiteración de esta imagen nos devuelve su condición de reproductibilidad, lugar en el cual la artista discute los derroteros de la imagen fotográfica desde sus orígenes hasta el presente.





De la serie | From the series Valley of the Yosemite, from Rocky Ford (1872)
#6
Año | Year 2015
Ferrotipo | Ferrotype
Placa de colodión húmedo sobre chapa de acero sobre estructura de acrílico y madera | Wet plate collodion on a steel sheet in an acrylic and wood box 13 x 18 cm. sobre estructura de 33,5 x 22 x 4 cm. | 5 x 7 in. mounted on box of 13 x 8,7 x 1,6 in.
Pieza única | Unique piece





De la serie | From the series Valley of the Yosemite, from Rocky Ford (1872) #5

Año | Year 2015

Ambrotipo | Ambrotype

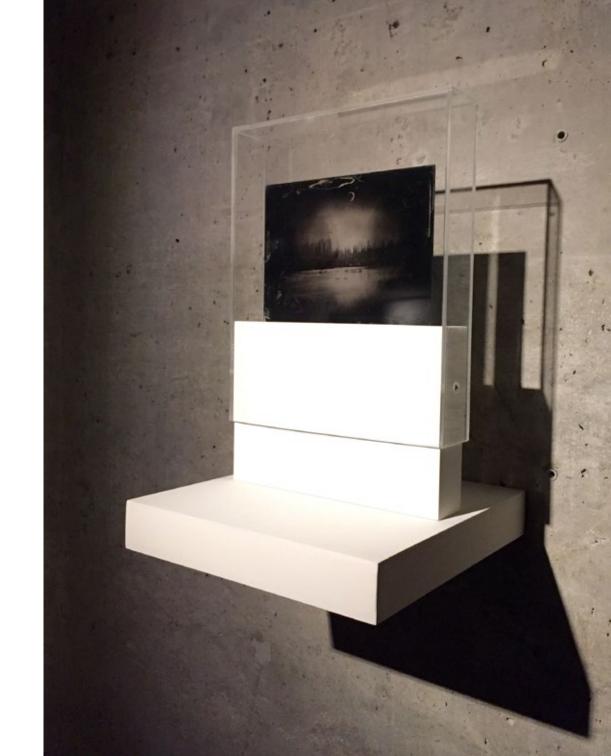
Placa de colodión húmedo sobre placa de vidrio sobre estructura de acrílico y madera | Wet plate collodion on glass in an acrylic and wood box 13 x 18 cm. sobre estructura de 33,5 x 22 x 4 cm. | 5 x 7 in. mounted on box of 13 x 8,7 x 1,6 in.

Pieza única | Unique piece



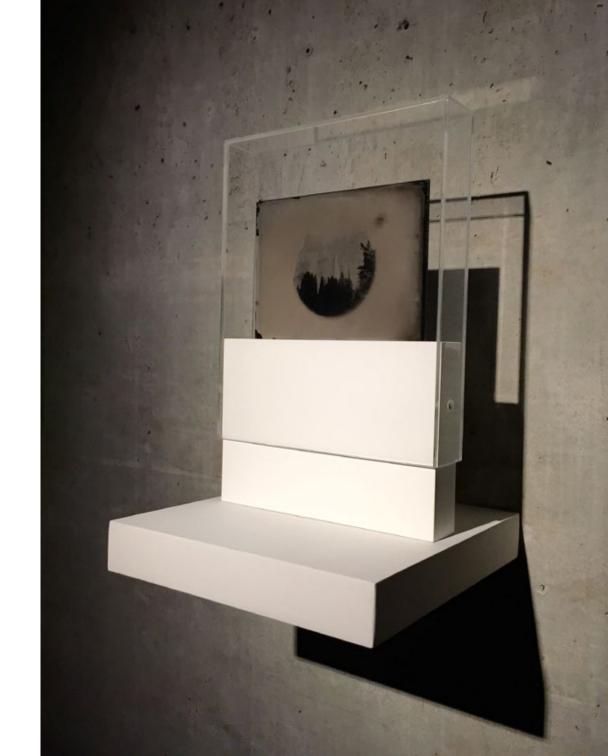


De la serie | From the series Valley of the Yosemite, from Rocky Ford (1872)
#10
Año | Year 2015
Ambrotipo | Ambrotype
Placa de colodión húmedo sobre placa de vidrio sobre estructura de acrílico y madera | Wet plate collodion on glass in an acrylic and wood box 13 x 18 cm. sobre estructura de 33,5 x 22 x 4 cm. | 5 x 7 in. mounted on box of 13 x 8,7 x 1,6 in.
Pieza única | Unique piece



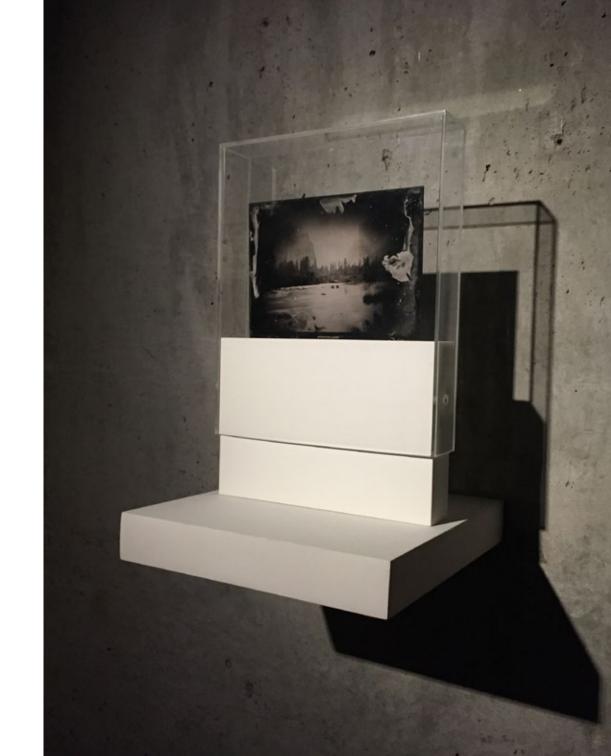


#10
Año | Year 2015
Ambrotipo | Ambrotype
Placa de colodión húmedo sobre placa de vidrio sobre estructura de acrílico y madera | Wet plate collodion on glass in an acrylic and wood box
13 x 18 cm. sobre estructura de 33,5 x 22 x 4 cm. | 5 x 7 in. mounted on box of 13 x 8,7 x 1,6 in.
Pieza única | Unique piece





#/
Año | Year 2015
Ambrotipo | Ambrotype
Placa de colodión húmedo sobre placa de vidrio sobre estructura de acrílico y madera | Wet plate collodion on glass in an acrylic and wood box
13 x 18 cm. sobre estructura de 33,5 x 22 x 4 cm. | 5 x 7 in. mounted on box of 13 x 8,7 x 1,6 in.
Pieza única | Unique piece



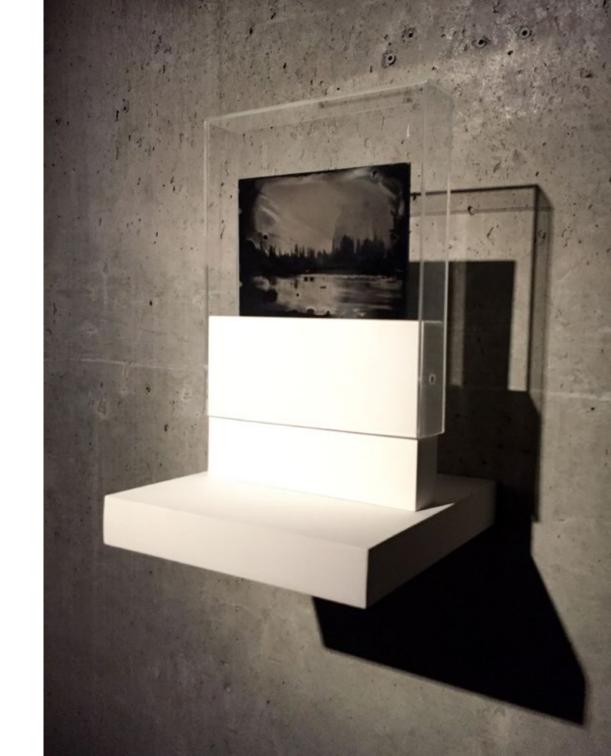


Año | Year 2015
Falso daguerrotipo | False daguerreotype
Placa de colodión húmedo sobre espejo sobre estructura de acrílico y madera | Wet plate collodion on mirror in an acrylic and wood box
13 x 18 cm. sobre estructura de 33,5 x 22 x 4 cm. | 5 x 7 in. mounted on box of 13 x 8,7 x 1,6 in.
Pieza única | Unique piece





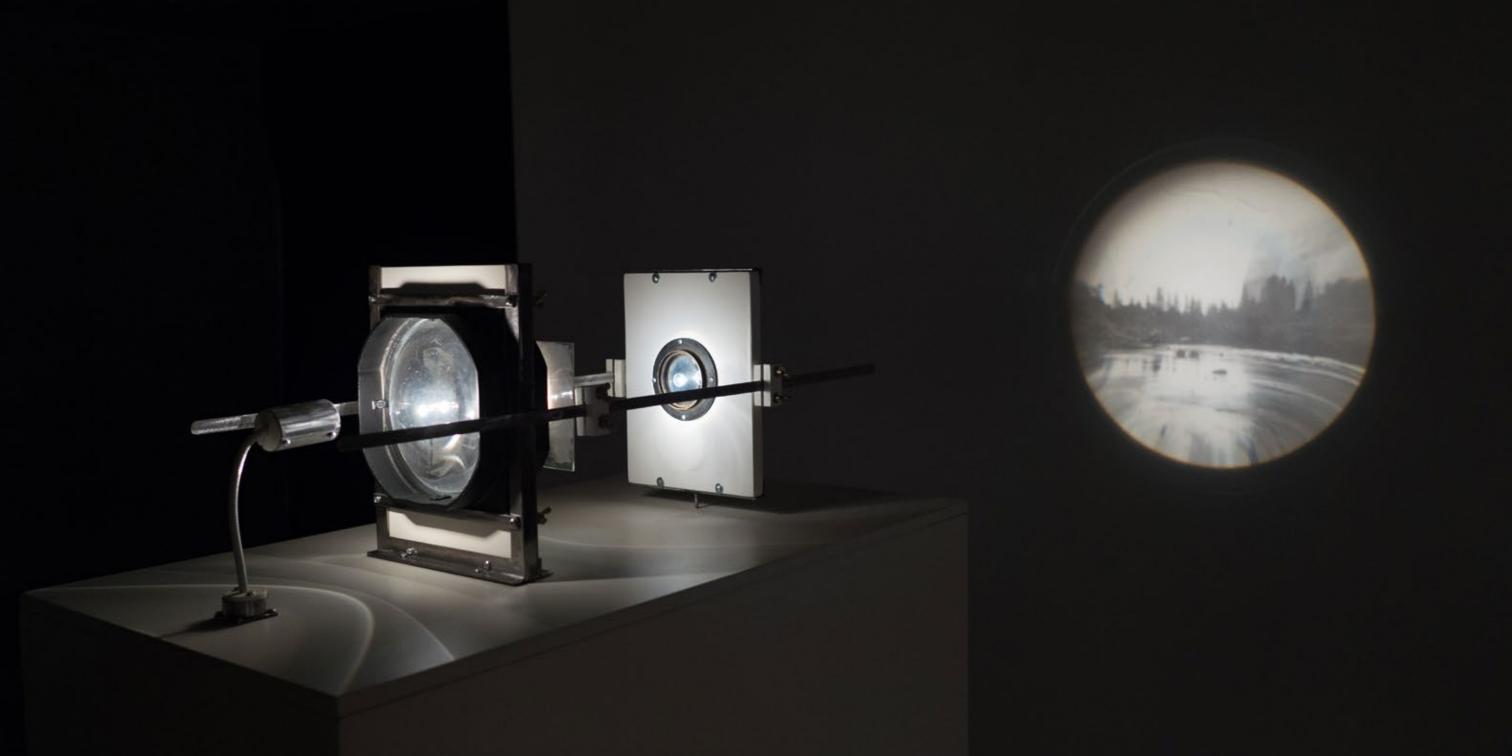
#11
Año | Year 2015
Ambrotipo | Ambrotype
Placa de colodión húmedo sobre placa de vidrio sobre estructura de acrílico y madera | Wet plate collodion on glass in an acrylic and wood box
13 x 18 cm. sobre estructura de 33,5 x 22 x 4 cm. | 5 x 7 in. mounted on box of 13 x 8,7 x 1,6 in.
Pieza única | Unique piece



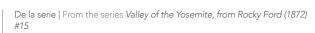


#12
Año | Year 2015
Ambrotipo | Ambrotype
Placa de colodión húmedo sobre placa de vidrio sobre estructura de acrílico y madera | Wet plate collodion on glass in an acrylic and wood box
13 x 18 cm. sobre estructura de 33,5 x 22 x 4 cm. | 5 x 7 in. mounted on box of 13 x 8,7 x 1,6 in.
Pieza única | Unique piece

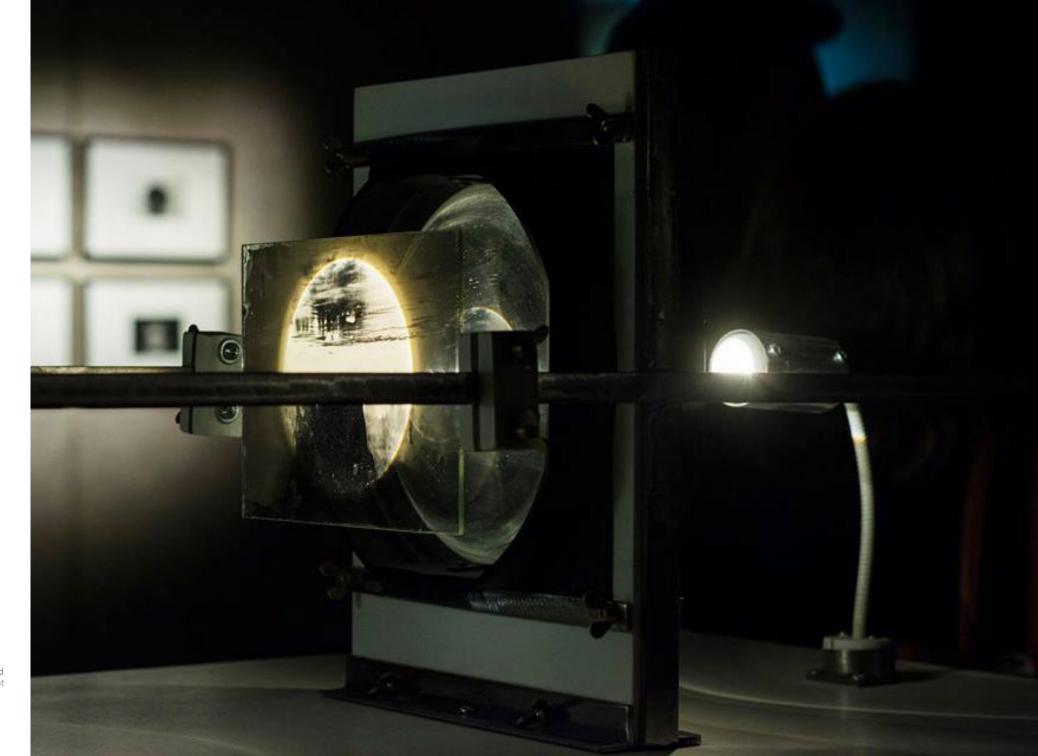








Año | Year 2015 | Installation | Installation | Lente de gran formato antiguo, lupas plano-convexas condensadoras, ambotipo negativo y luz Micro Led Old large-format lens, flat-convex condenser magnifying glasses, negative ambrotype and Micro Led light 120 x 90 x 50 cm | 47,2 x 35,4 x 19,6 in Pieza única | Unique piece







Año | Year 2015
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel fibra llford | Gelatin silver print on llford fiber paper
Ampliación del ambrotipo original | Enlargement of the original ambrotype
30 x 40 cm en papel de 68 x 87 cm | 11,8 x 15,7 in on a 26,7 x 34,2 in paper
Pieza única | Unique piece





De la serie | From the series Valley of the Yosemite, from Rocky Ford (1872)
#14

Año | Year 2015

Políptico compuesto por 6 fotografías | Polyptych composed by 6 photographs

Copias por contacto del ambrotipo original en gelatina de plata sobre papel fibra llford

Gelatin silver print on llford fiber paper from Galban's wet plate negatives

13 x 18 cm. en papel de 32 x 44 cm. cada una | 5 x 7 in on paper of 12,6 x 17,3 in each

Pieza únicas | Unique pieces

Listado de obras

Valley of the Yosemite, from Rocky Ford (1872) | 2015



De la serie | From the series Valley of the Yosemite, from Rocky Ford (1872) #5 - #7 - #9 - #10 - #11 - #12

Año | Year 2015

Ambrotipo | Ambrotype

Placa de colodión húmedo sobre placa de vidrio sobre estructura de acrílico y madera | Wet plate collodion on glass in an acrylic and wood box 13 x 18 cm. sobre estructura de 33,5 x 22 x 4 cm. | 5 x 7 in. mounted on box of 13 x 8,7 x 1,6 in.

Pieza única | Unique piece



De la serie | From the series Valley of the Yosemite, from Rocky Ford (1872)

Año | Year 2015

Ferrotipo | Ferrotype

Placa de colodión húmedo sobre chapa de acero sobre estructura de acrílico y madera | Wet plate collodion on a steel sheet in an acrylic and wood box 13 x 18 cm. sobre estructura de 33,5 x 22 x 4 cm. | 5 x 7 in. mounted on box of 13 x 8,7 x 1,6 in.

Pieza única | Unique piece



De la serie | From the series Valley of the Yosemite, from Rocky Ford (1872)

Año | Year 2015

Falso daguerrotipo | False daguerreotype

Placa de colodión húmedo sobre espejo sobre estructura de acrílico y madera | Wet plate collodion on mirror in an acrylic and wood box 13 x 18 cm. sobre estructura de 33,5 x 22 x 4 cm. | 5 x 7 in. mounted on box of 13 x 8,7 x 1,6 in.

Pieza única | Unique piece



De la serie | From the series Valley of the Yosemite, from Rocky Ford (1872)

Año | Year 2015

Poliptico compuesto por 6 fotografías | Polyptych composed by 6 photographs Copias por contacto del ambrotipo original en gelatina de plata sobre papel fibra llford Gelatin silver print on Ilford fiber paper from Galban's wet plate negatives 13×18 cm. en papel de 32×44 cm. cada una $|5 \times 7|$ in on paper of $12,6 \times 17,3$ in each Pieza únicas | Unique pieces

Valley of the Yosemite, from Rocky Ford (1872) | 2015



De la serie | From the series Valley of the Yosemite, from Rocky Ford (1872) #13 Año | Year 2015 Fotografía | Photography Gelatina de plata sobre papel fibra Ilford | Gelatin silver print on Ilford fiber paper

Ampliación del ambrotipo original | Enlargement of the original ambrotype 30 x 40 cm en papel de 68 x 87 cm | 11,8 x 15,7 in on a 26,7 x 34,2 in paper Pieza única | Unique piece



De la serie | From the series Valley of the Yosemite, from Rocky Ford (1872) #15

Año | Year 2015

Instalación | Installation

Lente de gran formato antiguo, lupas plano-convexas condensadoras, ambotipo negativo y luz Micro Led Old large-format lens, flat-convex condenser magnifying glasses, negative ambrotype and Micro Led light $120 \times 90 \times 50$ cm | $47,2 \times 35,4 \times 19,6$ in

Pieza única | Unique piece

Vivian Galban, b. 1969, Buenos Aires

Fotógrafa, artista y arquitecta (1993, UBA). Docente de la Universidad Austral, Universidad Tecnológica Nacional y Sociedad Central de arquitectos, entre otras. Desde 2004, participa en talleres y clínicas de fotografía. Ha sido invitada a la XVII Bienal de Artes Visuales en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. En el 2011 ha sido galardonada con el premio Metrovías a la fotografía contemporánea. Impartió seminarios sobre fotografía contemporánea en el Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (MACBA) y participó en numerosas muestras individuales y colectivas en galerías, espacios e instituciones públicas y privadas, tales como Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (MACBA), Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires, Argentina), Rolf Art (Buenos Aires, Argentina), Galería Rubbers International (Buenos Aires, Argentina), Fundación Cultura Frontal (Buenos Aires, Argentina), Galería Pabellón 4 (Buenos Aires, Argentina), Sasha Dávila (Córdoba, Argentina), entre otros. Ha participado en ferias de arte internacionales en Argentina, Perú, Colombia, México y Bolivia. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Colecciones (selección)

Colección Guillermo Katz, Buenos Aires, Argentina Colección Leslie Tessler, Estados Unidos Colección Alfredo Ginocchio Gallery, México D.F., México Museo de Arte Contemporáneo, Santa Cruz, Bolivia Natalia Celis Collection, Medellín, Colombia Photographer, artist and architect (1993, UBA). Professor of the Austral University, National Technology University and the Central Society of Architects, among others. Since 2004, she participates in workshops and portfolio's reviews of photography. She has been invited to the XVII Biennial of Visual Arts in Santa Cruz de la Sierra. Bolivia. In 2011 she has been awarded with the Metrovías Award to contemporary photography. She participated in numerous solo and group exhibitions in galleries, as well as in private and public exhibition spaces and institutions, such as Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (MACBA), Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires, Argentina), Rolf Art (Buenos Aires, Argentina), Rubbers International Gallery (Buenos Aires, Argentina), Frontal Cultural Foundation (Buenos Aires, Argentina), Gallery Hall 4 (Buenos Aires, Argentina), Sasha Dávila (Córdoba, Argentina), among others. He has participated in international art fairs in Argentina, Peru, Colombia, Mexico and Bolivia. She lives and works in Buenos Aires. Argentina.

Collections (selection)

Guillermo Katz Collection, Buenos Aires, Argentina
Leslie Tessler Collection, Estados Unidos
Alfredo Ginocchio Gallery Collection, Mexico D.F., México
Museum of Contemporary Art, Santa Cruz, Bolivia
María Marta Vivot Collection, Buenos Aires, Argentina
Natalia Celis Collection, Medellin, Colombia

Sobre Rolf Art

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, se especializa en obras que exploran el video, la instalación, la fotografía y sus límites. La selección de artistas atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético, la unión (siempre en tensión) entre las estrategias formales y la profundidad conceptual. El perfil curatorial de la galería interpela el contexto social, político y económico de la producción artística y lo entiende como un factor determinante para la interpretación del arte.

Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos Latinoamericanos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

La misión de la galería es contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo y empujar los límites de las artes visuales.

www.rolfart.com.ar

About Rolf Art

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded by Florencia Giordana Braun in 2009, focuses on contemporary Latin American visual arts. The gallery features works exploring photographic media and its boundaries. The selection of artists considers pieces with an inextricable union between critical density and aesthetic values, the liaison (always in tension) between formal strategies and conceptual depth. The curatorial profile of the gallery challenges the social, political and economical context of artistic production and understand it as a determining factor for art's interpretation.

We are committed to a select group of contemporary established Latin American artists, promoting them on a national and international basis. We support their artistic production together with editorial and audiovisual projects.

The gallery's mission is to promote the appreciation of contemporary art and to push the boundaries of visual arts.

www.rolfart.com.ar









Feria internacional de galerías de arte especializadas en fotografía

10.08.16 - 14.08.16 **BOOTH #04 - Sección Principal**

Centro de la imagen Lima, Perú





