



La poesía en la calle Proyecto de exhibición

Marcelo Brodsky | Facundo de Zuviría Graciela Sacco | Francisco Medail

ARTBO

ARTBO, Feria Internacional de Arte de Bogotá, es el encuentro por excelencia para el mercado del arte en América Latina. Su cuidadosa selección de galerías de todos los países la ha convertido en una de las ferias más importantes de la región y ha sido reconocida globalmente por su calidad. El modelo único de la feria con secciones comerciales y no comerciales que reúnen diferentes prácticas y manifestaciones del arte contemporáneo, y su enfoque en la calidad, diversidad y diferenciación de su muestra, le han dado a ARTBO una de las perspectivas más refrescantes dentro del circuito ferial mundial.

La sección Principal en ARTBO 2016 tendrá más de 70 espacios para galerías de diferentes lugares del mundo. La selección equilibra galerías establecidas y reconocidas por su trayectoria, galerías emergentes y galerías con propuestas de vanguardia.

Además de la sección principal ARTBO ofrecerá un espacio dedicado a “Proyectos” de reconocidos artistas contemporáneos, otro a “Referentes”, donde se explora obras de importantes artistas que rompieron paradigmas en la historia del arte; y la sección “Sitio” creada en el 2015, que ofrece a las galerías la posibilidad de proponer obras, proyectos o acciones en formatos que trascienden el espacio de su stands

ROLF

El proyecto de exhibición de Rolf Art pensado para ARTBO 2016 titulado *La poesía en la calle* intenta poner en evidencia aquellas prácticas fotográficas que exceden el espacio restrictivo del papel y se expanden al grito de la denuncia buscando darle visibilidad a aquellas voces que han sido silenciadas en el transcurso de la historia. A través de la poética de la imagen y en relación directa con los dispositivos de exhibición elegidos, **Marcelo Brodsky**, **Facundo de Zuviría**, **Francisco Medail** y **Graciela Sacco** componen un discurso alternativo sobre *lo* social. Éste emerge desde el reclamo de sus protagonistas en plena manifestación, desde los afiches callejeros que empapelan las paredes ciudadinas, se cuela por entre la materialidad de los soportes donde se inscriben y en los documentos históricos que rodean cada trabajo.

Son discursos escritos en la porosidad de sus soportes, a contrapelo de la historia que los condena al olvido, bocetados sobre dispositivos que evidencian su fragilidad al tiempo que demuestran su tenacidad por hacerse visibles.

LA POESIA EN LA CALLE | PROYECTO DE EXHIBICIÓN

Graciela Sacco | Marcelo Brodsky | Facundo de Zuviría | Francisco Medail

BOGOTÁ, 1968

POR LA
UNION DE
TRABAJADORES
Y ESTUDIANTES!

POR UNA
UNIVERSIDAD PÚBLICA

por vivienda para
todos!

Lucha!

¡A
la
calle!

¡AUTONOMÍA!



Marcelo Brodsky | 1968: el fuego de las ideas

El proyecto de Marcelo Brodsky ofrece una narrativa subjetiva en la que la fotografía actúa como memoria. En su trabajo él se apropia de imágenes públicas y las resignifica con un sello personal. Su obra está atravesada por las relaciones constitutivas entre la imagen y la palabra.

Como observó Walter Benjamin, la huella fotográfica es opaca hasta que se escribe su sentido, y esta escritura revela el futuro (aún siniestro) del pasado que ella ha apresado. El proyecto más amplio al cual esta obra pertenece, continúa este proceso de reformulación de los materiales existentes.

En “1968: El fuego de las ideas” Marcelo reúne un conjunto de imágenes de archivo de diferentes manifestaciones políticas públicas que tuvieron lugar a finales de los años sesenta, en diferentes focos de conflicto que marcaron el devenir y se constituyeron como puntos de inflexión en la historia.

Sobre este material de archivo el artista interviene las imágenes releando y sobreescribiendo, con su propia caligrafía, frases emblemáticas propias de cada lugar y en su propia lengua; que reactualiza en el conjunto tejiendo un nuevo campo de sentido. Estas fotografías alteradas son a su vez conectadas en el espacio por marcas e inscripciones directas sobre el muro construyendo

así una nueva cartografía política. En este gesto de actualización del suceso histórico, en un proceso de reformulación de materiales visuales existentes, Brodsky se apropia de ellos para presionar el pasado contra el presente ofreciendo al espectador la oportunidad para identificarse y conmoverse, permitiendo la comprensión de sucesos lejanos y la reactivación de la memoria.

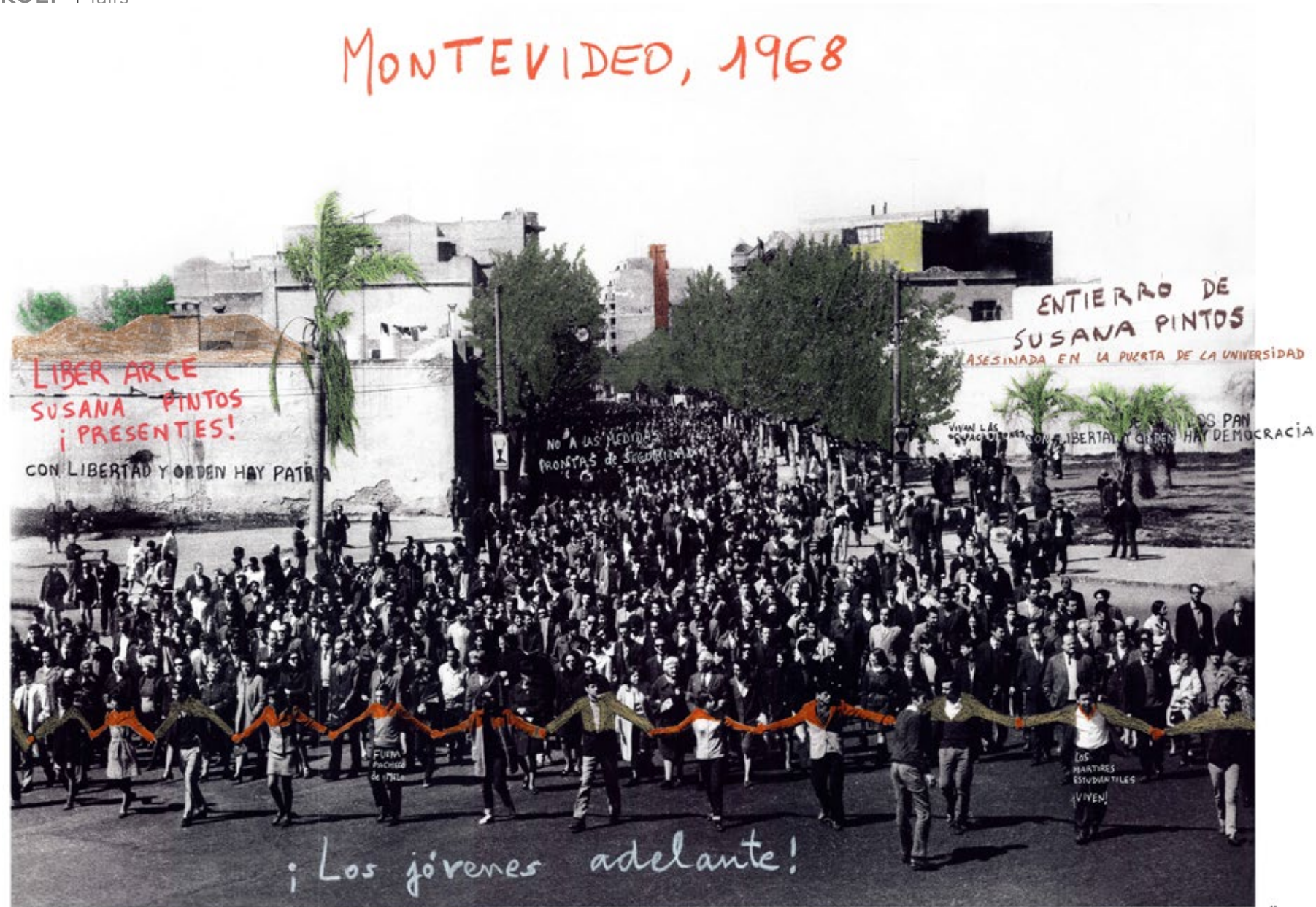
Brodsky es pragmático y directo. No pretende liberar la imaginación de toda restricción, sino potenciar su uso contra el poder corrupto y brutal. Tanto si nos invita a aprender, y a no olvidar jamás las atrocidades del pasado, a honrar a los líderes justos o a mantener la presión sobre las autoridades para resolver y enjuiciar a los responsables de los más recientes asesinatos en masa, aún impunes.

Marcelo Brodsky b. 1954, Buenos Aires

Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo San Pablo (2010), Valencia (2007), Rotterdam (2000), entre otras. Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Jean Mayer Award de Ciudadanía Global por la Universidad de Tufts, Boston (2015), el Premio Derechos Humanos, otorgado por la Organización Bnai Brith (2003), entre otros. Ha publicado numerosos libros tales como Tiempo del Árbol (2013), Correspondencias visuales (2009), Correspondencias Pablo Ortiz Monasterio – Marcelo Brodsky (2008), Correspondencias Martin Parr – Marcelo Brodsky (2008), Vislumbres (2005), El alma de los edificios con Horst Hoheisel, Andreas Knitz y Fulvia Molina (2004), La memoria trabaja (2003), Nexo (2001), Buena Memoria (2000), Parábola (1982), entre otros. Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Brasil, Chile, Uruguay, Perú, España, Francia, Alemania, Suiza, Italia, República Checa, Reino Unido, Israel, y Estados Unidos, entre otros. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el Museo Nacional de Bellas Artes - MNBA (Argentina), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires - MAMBA (Argentina), Bibliothèque Nationale (Paris, France), The Centre for Creative Photography, University of Arizona Foundation y ASU Art Museum (Estados Unidos), Sprengel Museum Hannover (Alemania), Pinacoteca del Estado de San Pablo (Brasil), University of Essex Collection of Latin American Art (Reino Unido), TATE Collection (Reino Unido), entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Colecciones (selección)

- Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
- Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- Museo Castagnino, Rosario, Santa Fé, Argentina.
- Sergio Baur, Madrid, España - Buenos Aires, Argentina.
- Colección Rabobank, Buenos Aires, Argentina.
- Joaquim Paiva, Brasil.
- Pinacoteca del Estado de Sao Paulo, Brasil.
- Museo Salvador Allende, Santiago, Chile.
- Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Chile.
- Micromuseo, Lima, Perú.
- Museo de Arte de Lima, MALI, Lima, Perú.
- Stanley Weithorn, EEUU.
- William Joffroy, EEUU.
- Lisa Baker, EEUU.
- Art Museum of the Americas, Washington D.C., EEUU.
- Princeton University Art Museum, Princeton, EEUU.
- Museum of Fine Arts Houston, MFAH, EEUU.
- Sprengel Museum, Hannover, Alemania.
- Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Salamanca, España.
- Essex Collection of Art from Latin America Art, ESCALA, University of Essex, Essex, Reino Unido.
- Biblioteca Nacional de Francia, París, Francia.
- Colección Leticia y Stanislas Poniatowski, Paris, Francia.
- Tate Gallery, Londres, Reino Unido.



En 1968 gobernaba en Uruguay Jorge Pacheco de Melo. Su orientación derechista llevó a su gobierno proponer las medidas prontas de seguridad que suspendieron los derechos individuales. Enfrentados a ellos en la calle, se asesinó el 14 de agosto al estudiante Liber Arce. En una manifestación de protesta estudiantil para recordarlo, es asesinada Susana Pintos mientras ayudaba a otro compañero baleado, en el Portón de la Universidad. El 21 de septiembre de 1968 se realiza su entierro con una gran manifestación en Montevideo. Foto de Aurelio GONZÁLEZ

Página anterior

De la serie | From the series 1968, *El fuego de las ideas*
Bogotá, 1968

Año | Year 2014-2016

Fotografía de archivo en blanco y negro de © José Silva (1968)

Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky (2015)

Black and white archival photograph by © José Silva (1968)

Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky (2015)

60 x 90 cm | 26,6 x 35,4 in

Edición | Edition 7 + AP

De la serie | From the series 1968, *El fuego de las ideas*
Montevideo, 1968

Año | Year 2014-2016

Fotografía de archivo en blanco y negro de © Aurelio González (1968)

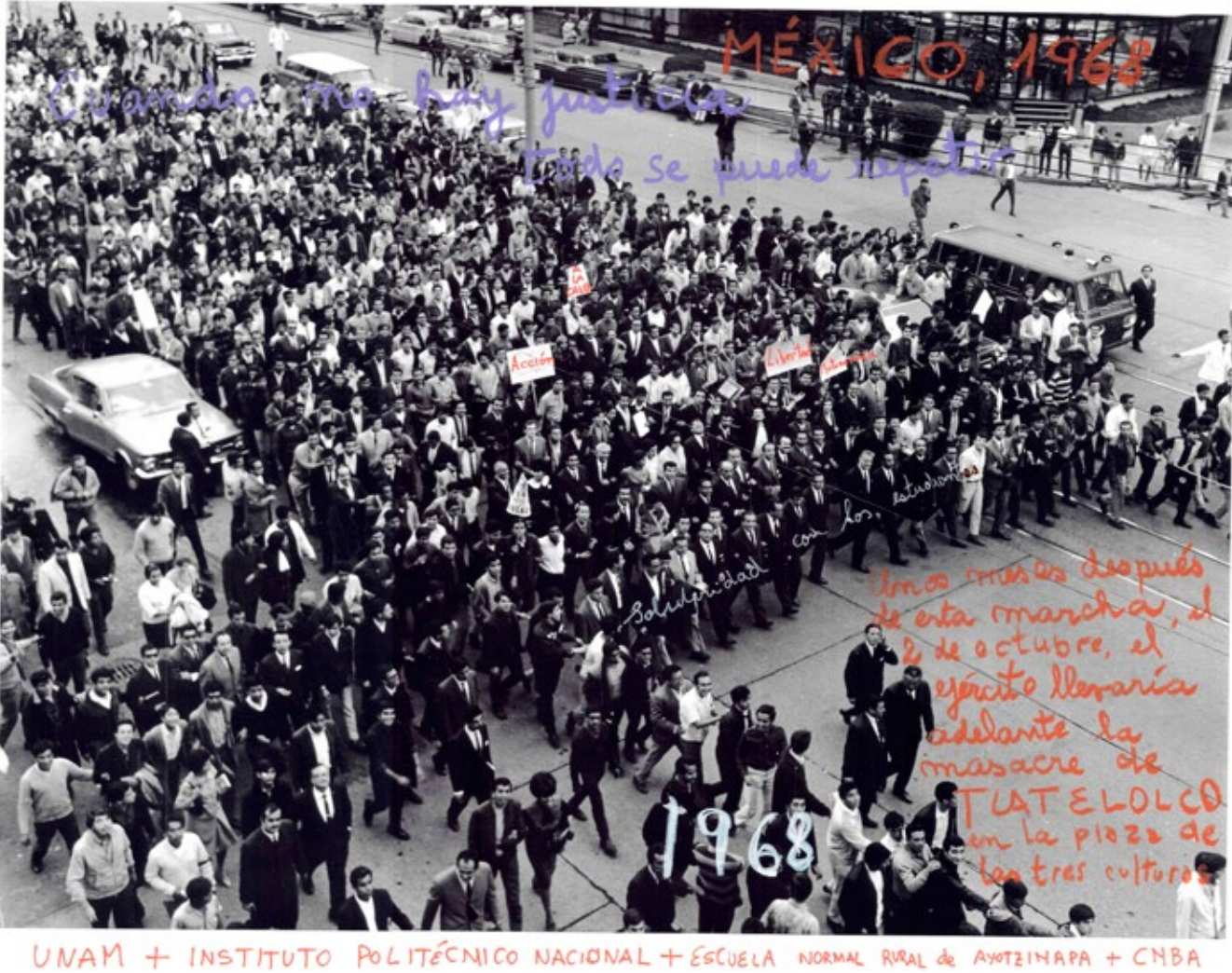
Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky (2016)

Black and white archival photograph by © Aurelio González (1968)

Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky (2016)

60 x 90 cm | 23,6 x 35,4 in

Edición | Edition 7 + AP



De la serie | From the series 1968, El fuego de las ideas
Marcha del Rector, México, 1968 | March of the Rector, 1968
Año | Year 2014-2016
Fotografía de archivo en blanco y negro de © Rodrigo Moya (1968)
Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky (2014)
Black and white archival photograph by © Rodrigo Noya (1968)
Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky (2014)
60 x 90 cm | 26,6 x 35,4 in
Edición | Edition 7 + AP



De la serie | From the series 1968, El fuego de las ideas
Cordobazo, 1969
Año | Year 2014-2016
Fotografía de archivo en blanco y negro de © Eduardo Martinelli (1969)
Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky (2014)
Black and white archival photograph by © Eduardo Martinelli (1969)
Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky (2014)
60 x 90 cm | 23,6 x 35,4 in
Edición | Edition 7 + AP

NO AL RACISMO



NO
TO THE
WAR



to the war
militaries
in Colombia
on Japan

MÉXICO
BOGOTÁ
KINGSTON
SÃO PAULO
CÓRDOBA
LONDRES
TOKIO
PARIS
MONTEVIDEO
RIO DE JANEIRO
MUNICH
PRAGA
MILAN
WASHINGTON



SEAMOS
REALISTAS
PIDAMOS
LO
IMPOSIBLE



What is the meaning of
the photo? Is it a protest
or a demonstration?
Is it a protest
or a demonstration?

CÓRDOBA al corazón del país



FUERA
LOS
MILICOS!



What is the meaning of
the photo? Is it a protest
or a demonstration?
Is it a protest
or a demonstration?
50 años TAE en Colombia

Por la unión de los trabajadores
y los estudiantes



De la serie | From the series 1968, El fuego de las ideas
Rio de Janeiro, Passeata dos cem mil 2, 1968
Año | Year 2014-2016
Fotografía de archivo en blanco y negro de © Folha Imagens (1968)
Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky (2015)
Black and white archival photograph by © Folha Imagens (1968)
Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky (2015)
60 x 90 cm | 23,6 x 35,4 in
Edición | Edition 7 + AP



De la serie | From the series 1968, El fuego de las ideas
USP, SP, 1968
Año | Year 2014-2016
Fotografía de archivo en blanco y negro de © Marcelo Brodsky (1968)
Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky (2014)
Black and white archival photograph by © Marcelo Brodsky (1968)
Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky (2014)
60 x 90 cm | 23,6 x 35,4 in
Edición | Edition 7 + AP



In 1968 Martin Luther King and the Southern Christian Leadership Conference organized a major march to Washington DC to demand economic and human rights for poor Americans of diverse backgrounds. The campaign was carried out under the leadership of Ralph Abernathy, in the wake of King's assassination.

De la serie | From the series 1968, *El fuego de las ideas*

Washington, 1968

Año | Year 2014-2016

Fotografía de archivo en blanco y negro de © Associated Press (Anónimo, 1968)

Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky (2015)

Black and white archival photograph by © Associated Press, (Anonymous, 1968)

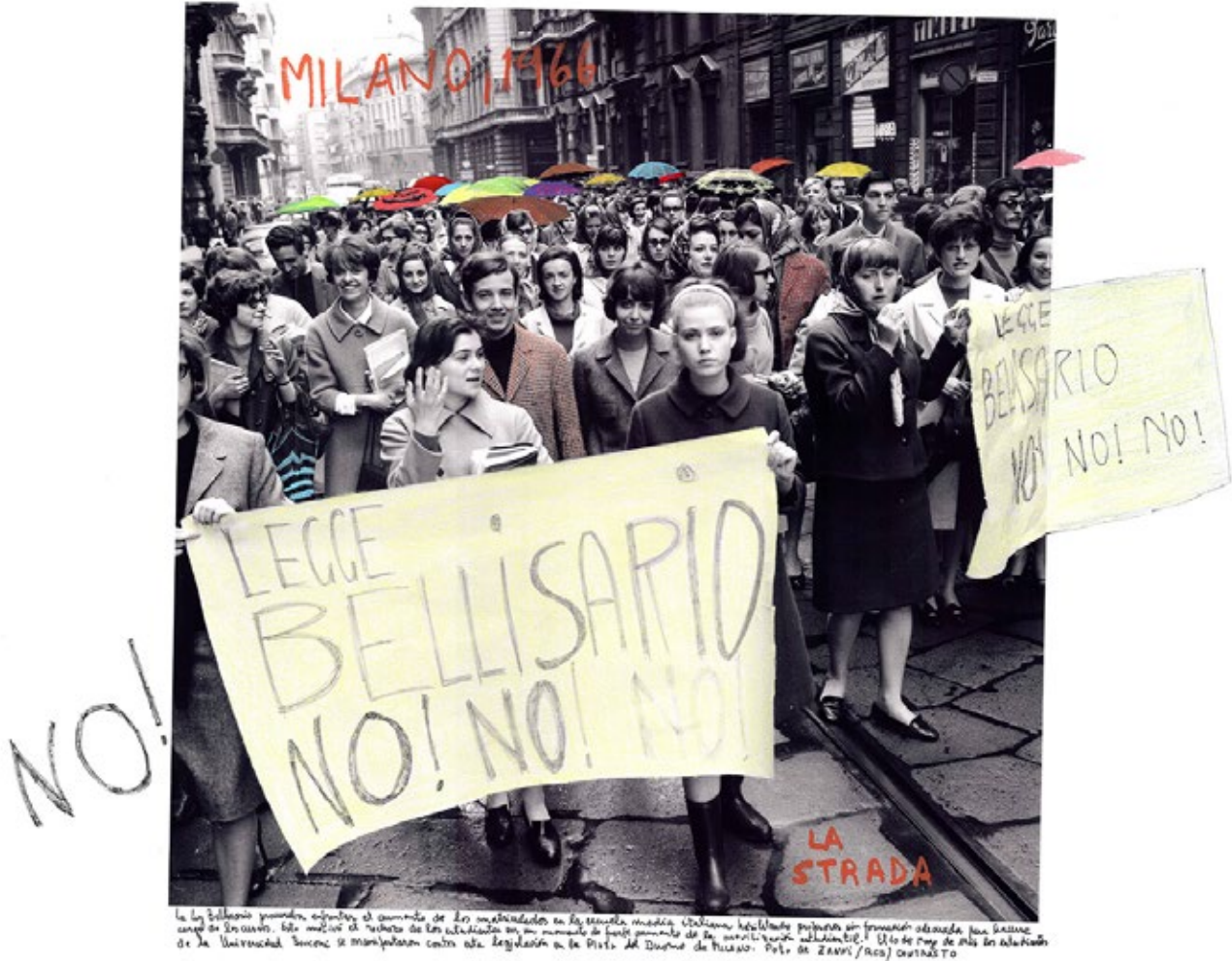
Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky (2015)

60 x 90 cm | 26,6 x 35,4 in

Edición | Edition 7 + AP



Marcelo Brodsky
1968, *El fuego de las ideas*
Vista de sala | Installation view
Abril 2016 | April 2016
Ph: Javier Agustín Rojas



De la serie | From the series 1968, *El fuego de las ideas*
Milano, 1966
Año | Year 2014-2016
Fotografía de archivo en blanco y negro de © Zanni/ RCS/Contrasto (1966)
Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky (2016)
Black and white archival photograph by © Zanni/ RCS/Contrasto (1966)
Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky (2016)
60 x 90 cm | 26,6 x 35,4 in
Edición | Edition 7 + AP



The Viet Nam Solidarity Campaign organized major rallies in London in 1968, bringing more than 100,000 participants. Students and activists protested against the war in Viet Nam in front of the American Embassy in Grosvenor Square, demanding the withdrawal of the American troops, and supporting the National Liberation Front (a Viet Cong) using its flag. Sir Richard Russell, Thomas Hodgson and Tony Mc gave public support to the mobilization. VSC members were active in Glasgow, Sheffield, Liverpool, Manchester, ...
Photo: Patrick Nairne

De la serie | From the series 1968, *El fuego de las ideas*
London, 1968
Año | Year 2014-2016
Fotografía de archivo en blanco y negro de © Patrick Nairne (1968)
Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky (2015)
Black and white archival photograph by © Patrick Nairne (1968)
Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky (2015)
60 x 90 cm | 26,6 x 35,4 in
Edición | Edition 7 + AP



A wave of protests swept West Germany in 1968, in reaction against the emergency laws that the Government wanted to pass. Students also fought for more democracy and against authoritarianism. Photo by Friedrich Rauch.

De la serie | From the series 1968, *El fuego de las ideas*
Munchen, 1968
Año | Year 2014-2016
Fotografía de archivo en blanco y negro de © Friedrich Rauch (1968)
Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky (2015)
Black and white archival photograph by © Friedrich Rauch, (1968)
Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky (2015)
60 x 90 cm | 26,6 x 35,4 in
Edición | Edition 7 + AP

CONTRA EL AUTORITARISMO

+ democracia



no a la
brutalidad
policia

POVO



CONTRA LA CENSURA

SEM DEFESA
DA CULTURA

Maria Pedrosa marcha
con las actrices en Rio
de Janeiro: libro de los
principales críticos de
arte en la época en Brasil
la obra de la matanza
Mitos da Formosa
na Obra de Arte

1968 a largo de los días
Mariano Gualdi



Larga vida a nuestra
primavera

Facundo de Zuviría | Estampas porteñas

Facundo de Zuviría es esencialmente un *voyeur*, un transeúnte que deambula atento por entre las calles de Buenos Aires. Facundo es un meticuloso purista de la fotografía directa que rechaza la manipulación de la imagen y busca la trama urbana, la geometría, las formas y la abstracción que la ciudad generosamente ofrece.

La mirada que posa Facundo de Zuviría logra reproducir, al mismo tiempo, dos cosas difíciles de conciliar en la imagen de la ciudad: ser *representativas* y *desestabilizadoras*, condensar los aspectos esenciales y, en la misma imagen, descubrir sus facetas menos previsibles y menos asentadas por el lugar común de la cultura urbana. Una combinación muy particular entre vanguardia y clasicismo.

En sus trabajos, la franqueza y la frontalidad son dos aspectos esenciales que forman la imagen final, produciendo y reproduciendo dignidad y elegancia en los objetos que retrata, capturando la simetría que se apropia con sobriedad y distanciamiento formal del grado cero de la fotografía, socavando el significado de la urbanidad toda.

Las imágenes fotográficas son productos artificiales fabricados por cámaras, que permiten suponer que el mundo “real” se ha reflejado en ellas de un modo inmediato y espontáneo. Ahora bien, lo decisivo en las fotografías de Facundo de Zuviría, es que ellas se resisten a convalidar esa suposición y la vuelven, más bien, problemática. Desde el momento que tiene la pretensión de “hacer ver algo”, se presentan como imágenes de arte. Esto significa que no se limitan a una mera

duplicación de lo dado, a existir como las cosas entre las cosas. Son registros de las cosas, documentan, pero allí lo registrado se diferencia de las meras cosas, ya que aparece transfigurado en su propio interior y marca una diferencia con el mundo de donde provienen. Y es esa diferencia la que exige reflexión. Dicho en otras palabras, las fotografías del artista se ofrecen a la mirada, a la experiencia sensible, pero, al mismo tiempo, requieren de conceptos.

Su obra parte de un trabajo fotográfico de estilo documental, que surgió en las décadas de 1920 y 1930, cuando se dejaron atrás los artificios del Pictorialismo y los artistas exploraron las posibilidades de la toma instantánea para apresar la transformación vertiginosa de las ciudades modernas. Este lenguaje vanguardista entró en Argentina en el mismo momento, de la mano de las fotografías urbanas de Horacio Coppola. De Zuviría es considerado el continuador más importante de esta tendencia, y sus “Estampas Porteñas” ocupan un lugar central en la historia visual de Buenos Aires.

Es particularmente la Buenos Aires de los años 80, década identificada con el final de la dictadura y el fervor político y cultural de la recuperación democrática, donde se detiene su mirada. En su extenso recorrido, el artista nos muestra marcas paradigmáticas de la época, como las siluetas de desaparecidos, pero también, una ciudad que ya no existe. No solo por las transformaciones urbanas sino por una atmósfera singular que el fotógrafo evoca en la melancolía del blanco y negro para plasmar una Buenos Aires cercana y a la vez distante.

Facundo de Zuviría b. 1954, Buenos Aires

Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo Buenos Aires (2000-2002), Mercosur (2000), y San Pablo (1991). Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Primer Premio del Salón Nacional para las Artes Visuales (2012), El premio Konex (1992-2012), y el Premio Leonardo a la Trayectoria en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires (1996), entre otros. Ha publicado numerosos libros y fotolibros tales como Buenos Aires: Coppola + Zuviría (2006), Siesta Argentina (2003), Estampas Porteñas (1996), entre otros.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Inglaterra, Alemania, Francia, Suiza, Estados Unidos, México, Colombia y Brasil, entre otros. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el Museo Nacional de Bellas Artes - MNBA (Buenos Aires, Argentina), Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires - MALBA (Buenos Aires, Argentina), HALLE Collection (Arizona, Estados Unidos) y la Bibliothèque Nationale de Francia, entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

- Colecciones (selección)**
- Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
 - Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.
 - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina.
 - Museo EVITA, Buenos Aires, Argentina.
 - Museo Municipal Juan B. Castagnino, Rosario, Argentina.
 - MAR, Museo de Arte de Río, Rio de Janeiro, Brasil.
 - HALLE Collection, Arizona, EEUU.
 - Biblioteca Nacional de París, Francia.
 - Fondation Cartier pour l’art contemporain, París, Francia.
 - Colección Anna Gamazo de Abelló, España.
 - Fundación A Stichting, Bruselas, Bélgica.
 - Colección Poniatowsky, París, Francia.





Página anterior
Facundo de Zuviria
De la serie | From the series *Estampas Porteñas Siempre Evita*
Año | Year 1987
Fotografía | Photography
Copia | Print 2014
Copia tipo C sobre papel fotográfico | C-print on photographic paper
16 x 24 cm | 6,2 x 9,4 in.
Edición | Edition 7 + AP

Facundo de Zuviria
De la serie | From the series *Estampas Porteñas Democracia*
Año | Year 1987
Fotografía | Photography
Copia de época | Vintage print
Copia tipo C sobre papel fotográfico | C print on photographic paper
10 x 15 cm | 4 x 5,9 in
Pieza única | Unique piece



Facundo de Zuviria
De la serie | From the series *Estampas Porteñas*
Perón y Luder
Año | Year 1987

Fotografía | Photography
Copia | Print 2014

Copia tipo C sobre papel fotográfico | C-print on photographic paper
16 x 24 cm | 6,2 x 9,4 in.
Edición | Edition 7 + AP



Facundo de Zuviría
De la serie | From the series *Estampas Porteñas*
Hess

Año | Year 1987

Fotografía | Photography

Copia | Print 2014

Copia tipo C sobre papel fotográfico | C-print on photographic paper

16 x 24 cm | 6,2 x 9,4 in.

Edición | Edition 7 + AP



Facundo de Zuviría
De la serie *Estampas Porteñas* | *Estampas Porteñas*
Comercio
Año | Year 1987
Fotografía | Photography
Copia de época | Vintage print
Copia tipo C sobre papel fotográfico
C print on photographic paper
15 x 10 cm | 5,9 x 4 in
Pieza única | Unique piece



Facundo de Zuviría
De la serie *Estampas Porteñas* | *Estampas Porteñas*
Salvador
Año | Year 1987
Fotografía | Photography
Copia | Print 2014
Copia tipo C sobre papel fotográfico
C-print on photographic paper
24 x 16 cm | 9,4 x 6,2 in.
Edición | Edition 7 + AP

Francisco Medail | Fotografías 1930-1943

La obra de Francisco Medail puede entenderse como una trama de preguntas sobre la fotografía, sobre sus posibilidades en tanto lugar inestable de producción de sentido y sobre sus expansiones en la vida mediática.

Medail no toma fotografías. La operación central que recorre su trabajo consiste en diseñar nuevos montajes y emplazamientos para un universo de imágenes ya existentes, explorando los reveses y bordes de su circulación. De este modo inquiere en la precariedad de su archivación, en la fragilidad de su historia y de su destino. Se trata de imágenes que habitan un espacio-otro, convocadas de acuerdo a criterios sistemáticos ya sea en el plano formal o en el discursivo.

Medail ejercita el tránsito de una producción diseminada en escenarios periféricos hacia el régimen estético del arte. En este tráfico de sentidos, las preguntas centrales de su poética se ocupan de la actual producción visual de identidades, subjetividades y representaciones. La afectación metódica de imágenes ya existentes busca así interpelar las formas vigentes de producción de visualidades y de su captura y tratamiento por los discursos sociales.

Fotografías 1930 – 1943 es un proyecto fotográfico dedicado a la investigación y relevamiento del periodo histórico argentino caracterizado como La Década

Infame. Un proyecto que parte del trabajo de archivo y la práctica del apropiacionismo para pensar el documento fotográfico como herramienta discursiva capaz de establecer nuevas visualidades en torno a dicha época. A través de un proceso de búsqueda, edición y resignificación de material de archivo, se intenta crear un ensayo fotográfico en el orden de la ficción, que se pregunte sobre los modos de escritura de la historia y sus relatos visuales posibles.

En ese sentido, *Fotografías 1930 – 1943* puede entenderse como una visualidad hipotética, la suposición ficcional de haber estado allí. La base de una contradicción: una visualidad imposible para la época a partir de documentos fidedignos que la atestiguan. Un viaje en el tiempo a través de la imagen y su anacronismo.

Francisco Medail b. 1991, Entre Ríos

Se formó en clínicas y talleres con Eduardo Gil, Pablo Siquier, Daniel Tubio y Alejandro Castellote, entre otros. En 2014 ingresa al programa de curaduría de Proyecto PAC, impulsado por Gachi Prieto Gallery y coordinado por Rodrigo Alonso, Florencia Battiti y Valeria González. También asiste a talleres sobre historia y conservación fotográfica con Abel Alexander, Mauro Mazzini y Liliana Bustos. Desde 2013 es estudiante de la Licenciatura en Gestión Cultural en la Universidad Nacional de Avellaneda.

Ha sido seleccionado como finalista en premios como Premio AMMEC Fotografía contemporánea, Museo Emilio Caraffa. Córdoba, Argentina (2014); PICA V (Premio Itaú Artes Visuales) Buenos Aires, Argentina (2013), Premio Priliadiano Pueyrredón, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina (2012) y II Salón Nacional de Fotografía, Museo de Artes Visuales, Concordia, Entre Ríos, Argentina (2011).

Realiza clínica de obra con Gabriel Valansi. Coordina las Jornadas de Arte Contemporáneo Latinoamericano del Nuevo Museo Energía (La Ene), y es director artístico de la feria de arte especializada en fotografía BA Photo. Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.

- Colecciones (selección)**
- Colección José Luís Lorenzo
 - Colección Dudu Von Thielmann
 - Colección Maria Eugenia Paradelo
 - Colección Charles Vuillermet
 - Museo de Arte Visuales de Concordia, Entre Ríos, Argentina



Página anterior
Francisco Medail
De la serie | From the series *Fotografías 1930 - 1943*
Cartel
Año | Year 2016
Fotografía | Photography
Impresión inkjet sobre papel fibra
Inkjet print on fiber paper
18 x 27 cm | 7,1 x 10,6 in
Edición | Edition 5 + AP

Francisco Medail
De la serie | From the series *Fotografías 1930 - 1943*
Cementerio de Recoleta
Año | Year 2016
Fotografía | Photography
Impresión inkjet sobre papel fibra
Inkjet print on fiber paper
18 x 27 cm | 7,1 x 10,6 in
Edición | Edition 5 + AP





Francisco Medail
 De la serie | From the series *Fotografías 1930 - 1943*
 Museo Histórico Nacional
 Año | Year 2016
 Fotografía | Photography
 Impresión inkjet sobre papel fibra
 Inkjet print on fiber paper
 18 x 27 cm | 7,1 x 10,6 in
 Edición | Edition 5 + AP



Francisco Medail
 De la serie | From the series *Fotografías 1930 - 1943*
Monumento a José de Urquiza
 Año | Year 2016
 Fotografía | Photography
 Impresión inkjet sobre papel fibra
 Inkjet print on fiber paper
 18 x 27 cm | 7,1 x 10,6 in
 Edición | Edition 5 + AP



Francisco Medail
De la serie | From the series *Fotografías 1930 - 1943*
Partido Socialista Obrero
Año | Year 2016
Fotografía | Photography
Impresión inkjet sobre papel fibra
Inkjet print on fiber paper
18 x 27 cm | 7,1 x 10,6 in
Edición | Edition 5 + AP



Francisco Medail
De la serie | From the series *Fotografías 1930 - 1943*
Autoridades nacionales
Año | Year 2016
Fotografía | Photography
Impresión inkjet sobre papel fibra
Inkjet print on fiber paper
18 x 27 cm | 7,1 x 10,6 in
Edición | Edition 5 + AP

Graciela Sacco | Cuerpo a cuerpo, Piel de memoria, Ensayo sobre la espera

La obra de Graciela Sacco evidencia que la construcción de la memoria es una tarea colectiva y conflictiva, que ha de enfrentarse a un campo de rastros fragmentados. Su obra problematiza la relación entre la memoria y la fotografía, en donde la memoria requiere un sujeto activo capaz de hacer frente a la fragilidad y la versatilidad de los signos. En español, “sentido” alude, a la vez, al significado y a un cuerpo afectado por percepciones sensoriales. Belleza y misterio son los medios con los que Graciela Sacco convoca nuestros sentidos para multiplicar y problematizar la asignación de sentido.

A través de imágenes apropiadas, en un doble movimiento, las mismas devienen mudas al ser retiradas de su contexto, luego, al encarnarse en nuevos soportes y desplegarse en el espacio de la exhibición o de la ciudad misma, despliegan nuevos sentidos. Sus obras funcionan como dispositivos latentes, que se activan a través de la lectura de las imágenes que emergen de ellas, construyendo en cada pieza espacios de reflexión y el pensamiento.

Estas son imágenes extraídas de contextos específicos, cargados de violencia, pero representados a través de una gran belleza y sutileza en su resolución formal. De esta manera, la artista exige una contemplación que ahonda en una reflexión continua sobre las realidades sociales y políticas.

Tanto en su serie *Cuerpo a Cuerpo* como en las piezas de *Ensayo sobre la espera* Sacco nos enfrenta a cuerpos de multitudes que se nos avalanchan. Una fotografía de una manifestación que avanza hacia el espectador, o una multitud detenida en su espera es incrustada sobre tabloncitos de madera encontrados o sobre lomos de antiguos libros. El documento fotográfico, tomado de archivos históricos, es privado de su cohesión al quebrar la narrativa y proponer otra. Las tablas, irregulares y paralelas, al igual que los libros que las albergan le otorgan un cuerpo a la imagen. A medida que uno toma distancia, la imagen confrontativa se ordena en el ojo del espectador, mientras que las grietas entre ellas advierten sobre diversas situaciones diacrónicas.

Graciela Sacco b. 1956, Santa Fe

Su obra ocupa una posición prominente dentro de la escena del arte contemporáneo mundial. Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo Shanghai (2004), Venecia (2001), La Habana (1997 y 2000), Mercosur (1997) y San Pablo (1996), entre otras. Ha sido galardonada con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Artista del año, por la Asociación Argentina de Críticos (2001) y el Premio Konex (2002-2012), entre otros. Ha publicado numerosos libros tales como M2 Volumen I (2009), Sombras del Sur y del Norte (2004), Imágenes en turbulencia: Migraciones, cuerpos y memoria (2000), Escrituras solares (1994). Ha aparecido en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales tales como America’s Society Magazine, Bomb, Art Nexus, Art News, Art in Americas y el New York Times. Su trabajo ha sido exhibido en exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Inglaterra, Alemania, Francia, Suiza, Israel, Estados Unidos, México, Brasil, Cuba y Perú. Hoy en día, su trabajo forma parte de colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el MAMBA (Buenos Aires, Argentina), Bronx Museum (Nueva York, EEUU), el Museo de Bellas Artes (Houston, EEUU), Microsoft Art Collection (Washington, EEUU), entre otras. Vive y trabaja en Rosario, Argentina.

- Colecciones (selección)**
- The Bronx Museum of the Arts, New York, EE. UU.
 - Museum of Art, Fort Lauderdale, EE. UU.
 - Museum of Fine Arts, Houston, EE. UU.
 - Universidad de Dalaware, Newark, EE. UU.
 - The Microsoft Art Collection, Microsoft Corporation, Redmond, Washington, EE. UU.
 - The Progressive Corp., Mayfield Village, Ohio, EE. UU.
 - Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, Argentina.
 - Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.
 - Museo Castagnino+MACRO, Rosario, Argentina.
 - Museo Municipal de Arte Argentino Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
 - Colección Asociación El Círculo, Rosario, Argentina.
 - Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, Argentina.
 - Fundación Mario Pantaleo, Buenos Aires, Argentina.
 - Capitolio Policultural, Porto Alegre, Brasil.
 - The Progressive Corp., Mayfield Village, Ohio, EE. UU.
 - Universidad de Essex, Colchester, Inglaterra.
 - Banco de la República de Colombia, Bogotá, Colombia.
 - Colección Poniatowski, París, Francia.





Página anterior
Graciela Sacco
De la serie | From the series *Cuerpo a Cuerpo*
Matorrales | *Matorrales*
Año | Year 1996- 2015
Instalación | Installation
Incrustación fotográfica sobre 43 fragmentos de madera
Photographic inlay on 43 fragments of wood
181 x 550 cm. | 71,3 x 216,5 in
Pieza única | Unique piece

Graciela Sacco
De la serie | From the series *Ensayo sobre la espera*
Sin título | *Untitled*
Año | Year 2004
Instalación | Installation
Heliografía sobre papel y libros antiguos
Heliography on paper and old books
40 x 30 x 110 cm | 15,7 x 11,8 x 43,3 in
Pieza única | Unique piece



Graciela Sacco
De la serie | From the series *Piel de memoria*
Cuerpo a cuerpo V | *Body to body V*
Año | Year 2016
Maqueta | Model
Sublimación sobre telas y estructura de acrílico
Sublimation on canvases and acrylic structure
40 x 30 x 5 cm. | 15,7 x 11,8 x 2 in.
Pieza única | Unique piece

Sobre Rolf Art

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, se especializa en obras que exploran el video, la instalación, la fotografía y sus límites. La selección de artistas atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético, la unión (siempre en tensión) entre las estrategias formales y la profundidad conceptual. El perfil curatorial de la galería interpela el contexto social, político y económico de la producción artística y lo entiende como un factor determinante para la interpretación del arte.

Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos Latinoamericanos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

La misión de la galería es contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo y empujar los límites de las artes visuales.

www.rolfart.com.ar

About Rolf Art

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded by Florencia Giordana Braun in 2009, focuses on contemporary Latin American visual arts. The gallery features works exploring photographic media and its boundaries. The selection of artists considers pieces with an inextricable union between critical density and aesthetic values, the liaison (always in tension) between formal strategies and conceptual depth. The curatorial profile of the gallery challenges the social, political and economical context of artistic production and understand it as a determining factor for art's interpretation.

We are committed to a select group of contemporary established Latin American artists, promoting them on a national and international basis. We support their artistic production together with editorial and audiovisual projects.

The gallery's mission is to promote the appreciation of contemporary art and to push the boundaries of visual arts.

www.rolfart.com.ar



Artistas representados | Represented artists

- Asseff, Ananké
- Brodsky, Marcelo
- De la Torre, Milagros
- De Zuviría, Facundo
- Galban, Vivian
- Giordano, Livio
- Lestido, Adriana
- López, Marcos
- Medail, Francisco
- Parisier, Jackie
- Porter, Santiago
- RES
- Rivas, Humberto
- Rivas, Silvia
- Sacco, Graciela
- Valansi, Gabriel

Ferias | Fairs

2016 Paris Photo | Francia
artBO | Colombia
BA Photo | Argentina
Lima Photo | Perú
Mercado de Arte | Argentina
Photo London | Inglaterra
arteBA | Argentina
AIPADshow | Estados Unidos
ARCOMadrid | España

2015 Paris Photo | Francia
BA Photo | Argentina
artBO | Colombia
Ch.ACo | Chile
ArtRio | Brasil
Mercado de Arte | Argentina
Lima Photo | Perú
arteBA | Argentina
Paris Photo L.A. | Estados Unidos
PArC | Perú
ARCOMadrid | España

2014 Paris Photo | Francia
artBO | Colombia
BA Photo | Argentina
ArtRio | Brasil
Lima Photo | Perú
arteBA | Argentina
Paris Photo L.A. | Estados Unidos
PArC | Perú
SP Arte | Brasil
Zona Maco | México

2013 Paris Photo | Francia
artBO | Colombia
ArtRio | Brasil
Lima Photo | Perú
arteBA | Argentina
Zona Maco | México
PArC | Perú

2012 JustMad | Estados Unidos
BA Photo | Argentina
artBO | Colombia
ArtRio | Brasil
Lima Photo | Perú
arteBA | Argentina

2011 SCOPE Miami | Estados Unidos
BA Photo | Argentina
Lima Photo | Perú
arteBA | Argentina



ROLF ART

Feria Internacional
de Arte de Bogotá

27.10.16 - 30.10.16

STAND #C17 - Sección Principal

Corferias
Bogotá, Colombia