



Contradicciones urbanas Proyecto de exhibición

Humberto Rivas | Facundo de Zuviría | Santiago Porter
Andrés Durán | Mariano Zuzunaga | Silvia Rivas

ba photo

ROLF

Buenos Aires Photo es la feria de arte especializada en fotografía más importante de Latinoamérica. Desde su surgimiento en el año 2005, BAphoto trabaja para promover el desarrollo de la fotografía dentro del campo artístico y poner en valor su producción a nivel internacional. Con más de diez años de trayectoria, la feria ha logrado convertirse en un punto de referencia para la fotografía latinoamericana y un lugar de encuentro entre artistas, curadores, críticos, periodistas especializados y nuevos coleccionistas interesados cada vez más en este medio.

Luego de siete años ininterrumpidos realizándose en el Palais de Glace y cuatro años en el Centro Cultural Recoleta, BA Photo ha decidido dar un nuevo paso en su trayectoria y trasladarse a la Rural, predio ferial de Buenos Aires. Un pabellón más amplio y ordenado que permite sumar nuevos protagonistas y ampliar su presencia en el campo artístico internacional.

Presidida por Diego Costa Peuser y Francisco Medail en la dirección artística, la décimo segunda edición de BAphoto apunta a consolidar el desarrollo y la promoción del medio fotográfico, gracias a la participación de galerías especializadas y el apoyo de distintas instituciones y sponsors, quienes hacen posible que este proyecto se lleve a cabo.

El proyecto de exhibición de Rolf Art pensado para BA Photo 2016 titulado *Contradicciones urbanas* pone el énfasis en las formas de representación de la urbe y las diferentes maneras de ser abordada desde una mirada tan pictórica y abstracta como detallista y sugerente, que a su vez pone en crisis la idea de la fotografía como reflejo de lo real. A través de un prestigioso grupo de artistas compuesto por Humberto Rivas, Santiago Porter, Facundo de Zuviría, el peruano Mariano Zuzunaga y el chileno Andrés Durán como artistas invitados, la selección de trabajos atiende a la necesidad de entender el entorno urbano que nos rodea a partir de los resquicios poco visitados por la mirada del ciudadano.

La sección Special Room propuesta este año por la feria y curada por el prestigioso crítico y curador cubano José Antonio Navarrete, ha sido concebida para exhibir la obra de artistas cuyos cuerpos de trabajo se han desarrollado a partir de investigaciones de largo alcance en la práctica de la fotografía. Diana Lowenstein Gallery, con sede en Miami, junto con Rolf Art estarán presentando una instalación de la artista argentina Silvia Rivas con obra de la serie “Momentum” seleccionada por el curador. Aquí la artista trabaja desde los límites de la fotografía y su relación con otros medios. En el marco de su constante reflexión sobre el tiempo y sobre el concepto de *durée* bergsoniano, Silvia Rivas se detiene a indagar sobre el instante exacto en el que se concentra todo movimiento posible.

Artistas exhibidos

Humberto Rivas
Santiago Porter
Facundo de Zuviría
Andrés Durán (Chi)
Mariano Zuzunaga (Per)

Special Room
Silvia Rivas



Feria de Arte
especializada en Fotografía
13.10.16 - 16.10.16
STAND #P04 - Sección principal
La Rural, Pabellón 8
Buenos Aires, Argentina

Humberto Rivas 1937-2009, Buenos Aires

Fue uno de los fotógrafos argentinos más importantes de la historia. En 1976 emigró a España donde desarrolló gran parte de su carrera pero no sin antes haber trabajado intensamente en el circuito artístico porteño formando parte de la generación Di Tella de la década del 60.

Exploró el paisaje como tema, sobre todo el urbano, y durante los años setenta y ochenta enunció una poética intensa del paso del tiempo y del tratamiento de la luz que, sumada a la precisión técnica necesaria, convertirían sus paisajes en iconos del arte contemporáneo.

En sus obras, todo lo que aparece en la imagen estaba en el momento de la toma, y las huellas de luz son huellas de tiempo: retrató paisajes sin figuras y figuras sin paisaje añadido, desnudas de artificio, sin otro apoyo que el efecto del tiempo sobre sus epidermis. Su estética es precisa, casi minimalista: luz y enfoque. Su visión, perfectamente central. Utilizó papel baritado y situaciones límite, con cielos casi blancos y sombras casi negras; y en esos casi, mil matices, mil sorpresas: el misterio.

Humberto Rivas trabaja desde la fotografía, desde sus reglas y lenguaje, pero con absoluta libertad. Se reivindica como fotógrafo a secas ("solamente fotógrafos" era el encabezamiento de una célebre conversación suya con Bernard Plossu). En pleno auge de una fotografía digital con mucha información y detalle, sigue fiel a una práctica más cercana al misterio, pero sin ánimo de resistencia.

Para fotografiar los paisajes, escoge horas límite, horas de quietud aparente, de tiempo detenido, en las que son posibles las transformaciones, las apariciones. Si la fotografía es película de piel, la suya crece por capas: como los árboles, como la naturaleza. Entramos en sus fotografías densas, casi negras, como en una cueva, y es necesario aclimatar el ojo, la mirada, para distinguir entre los matices, para encontrar el sentido, para ver lo que allí ocurre. Hechas de tiempo, son fotografías cuyo disfrute lo requiere, junto a notorias dosis de curiosidad y cierta desconfianza ante la apariencia cerrada de lo que se ve.

Humberto Rivas fue un fotógrafo acostumbrado a viajar con sus preguntas convertidas en una forma de mirar, con una calma sólo aparente, en actitud siempre receptiva y empeñado en encontrar misterio sobre lo próximo, lo cercano, y lo hizo sin añadirle retórica ni artificio, desde el lenguaje desnudo de la fotografía.





Página anterior
De la serie *Paisajes*
From the series *Landscapes*
Sin título
Año | Year 1979
Fotografía | Photography
Copia de época | Vintage print
Gelatina de plata sobre papel fibra
Gelatin silver print on fiber paper
25,7 x 25,7 cm | 10,1 x 10,1 in

De la serie *Paisajes*
From the series *Landscapes*
Sin título
Año | Year 1979
Fotografía | Photography
Copia de época | Vintage print
Gelatina de plata sobre papel fibra
Gelatin silver print on fiber paper
25,7 x 25,7 cm | 10,1 x 10,1 in

De la serie *Paisajes*
From the series *Landscapes*
Venecia
Año | Year 1981
Fotografía | Photography
Copia de época | Vintage print
Gelatina de plata sobre papel fibra
Gelatin silver print on fiber paper
26 x 25,7 cm | 10,3 x 10,1 in



De la serie *Paisajes*
From the series *Landscapes*
Sin título
Año | Year 1982
Fotografía | Photography
Copia de época | Vintage print
Gelatina de plata sobre papel fibra
Gelatin silver print on fiber paper
25,7 x 25,7 cm | 10,1 x 10,1 in

De la serie *Paisajes*
From the series *Landscapes*
Venecia
Año | Year 1979
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel fibra
Gelatin silver print on fiber paper
35,5 x 35,5 cm | 14 x 14 in
Edición | Edition 20

De la serie *Paisajes*
From the series *Landscapes*
El rincón feliz
Año | Year 1991
Fotografía | Photography
Copia de época | Vintage print
Gelatina de plata sobre papel fibra
Gelatin silver print on fiber paper
38 x 47,5 cm | 15 x 18,7 in



De la serie *Paisajes*
From the series *Landscapes*
Buenos Aires
Año | Year 1980
Fotografía | Photography
Copia de época | Vintage print
Gelatina de plata sobre papel fibra
Gelatin silver print on fiber paper
26 x 26 cm | 10,2 x 10,2 in



De la serie *Paisajes*
From the series *Landscapes*
Mallorca
Año | Year 2002
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel fibra
Gelatin silver print on fiber paper
50 x 40 cm | 19,7 x 15,7 in
Edición | Edition 20



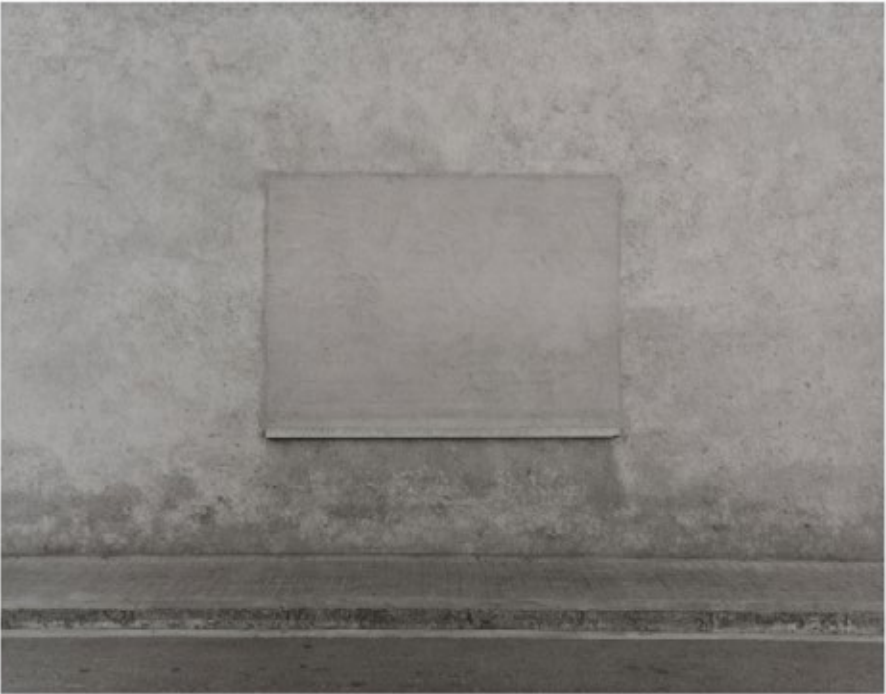




De la serie Paisajes
From the series Landscapes
Sin título
Año | Year 1981
Fotografía | Photography
Copia de época | Vintage print
Gelatina de plata sobre papel fibra
Gelatin silver print on fiber paper
27,5 x 27,5 cm | 10,8 x 10,8 in



De la serie *Paisajes*
From the series *Landscapes*
Sin título
Año | Year 1983
Fotografía | Photography
Copia de época | Vintage print
Gelatina de plata sobre papel fibra
Gelatin silver print on fiber paper
26 x 33 cm | 10,2 x 13 in



De la serie Paisajes
From the series *Landscapes*
Granollers
Año | Year 1983
Fotografía | Photography
Copia de época | Vintage print
Gelatina de plata sobre papel fibra
Gelatin silver print on fiber paper
26 x 33 cm | 10,2 x 13 in

De la serie Paisajes
From the series *Landscapes*
Granollers
Año | Year 1983
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel fibra
Gelatin silver print on fiber paper
35,5 x 45,5 cm | 14 x 17,9 in
Edición | Edition 20

De la serie Paisajes
From the series *Landscapes*
Barcelona
Año | Year 1987
Fotografía | Photography
Copia de época | Vintage print
Gelatina de plata sobre papel fibra
Gelatin silver print on fiber paper
26 x 26 cm | 10,2 x 10,2 in



Humberto Rivas 1937-2009, Buenos Aires

Fue uno de los fotógrafos argentinos más importantes de la historia. Desarrolló gran parte de su carrera en España, no sin antes haber trabajado intensamente en el circuito artístico argentino formando parte de la generación Di Tella de la década del 60, retratando figuras como Jorge Luis Borges, Rómulo Macció, Roberto Aizenberg, Juan Carlos Distéfano, entre otros. Las infinitas apariencias del mundo y de las personas, los matices impalpables del estado anímico que aclaran u oscurecen la imagen de las cosas, el rastro de las sombras dejado por la luz en cada una de sus imágenes, la maestría en el uso del claro-oscuro sujeto a climas oníricos, son algunos de los elementos plásticos con los que trabaja Humberto Rivas en su repertorio artístico.

Su trabajo ha sido reconocido con diversos premios, entre ellos el Premio de las Artes Plásticas Ciudad de Barcelona en 1996, el Premio Nacional de Fotografía en 1997 y la Medalla de oro al mérito artístico del Ayuntamiento de Barcelona en 2009. Algunas de sus exposiciones individuales más significativas han sido en la Sala Arcs, Barcelona, 1991; Galerij Perspektief, Róterdam, 1992; Galería Antonio de Barnola, Barcelona, 1994; la Escuela de Bellas Artes de Huesca, 1996; el IVAM, 1996; la galería Malborough, Madrid, 1998; el Centro Gallego de Arte Contemporáneo de Santiago de Compostela, 1999. Colecciones como la de la Bibliothèque Nationale de France, París; Gabriel Cualladó, IVAM, Valencia. ; Fons d’Art de la Fundació la Caixa, Barcelona; Fundación Cultural Televisa, México; Institut Valencià d’Art Modern; Los Angeles County Museum of Art (LACMA), Los Angeles; Fundación Federico Klemm, Buenos Aires; Museo de Arte

Contemporáneo (MAR), Mar del Plata, Argentina; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, MAMBA; Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Buenos Aires, Argentina; Museu Nacional d’Art de Catalunya, Barcelona, España; The Museum of Contemporary Photography, Chicago, Estados Unidos; Colección Hazan; Rabobank Group, Argentina atesoran su trabajo.

Colecciones (selección)

Bibliothèque Nationale de France, París.
Caja de Burgos, Burgos, España.
Canal de Isabel II, Madrid, España.
Colección Pública de Fotografía del Ayuntamiento de Alcobendas, España.
Fons d’Art de la Fundació la Caixa, Barcelona, España.
Fundación Cultural Televisa, D.F., México.
Fundació Forvm, Tarragona, España.
Institut Valencià d’Art Modern, Valencia, España.
Centre Julio González, IVAM, Valencia, España.
Fundación Federico Klemm, Buenos Aires, Argentina.
Maison Européenne de la Photographie, Francia, París.
Museo de Arte Contemporáneo, Mar del Plata, Argentina.
Collection Caisse de dépôts et consignations.
Colección Anna Gamazo de Abelló, España.
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.
Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
Museum of Contemporary Photography, Chicago, EEUU.

He was one of the most important Argentine photographers in history. He developed much of his career in Spain, not without having worked extensively in the Argentine art scene as part of the generation Di Tella of the 60s, portraying figures such as Jorge Luis Borges Romulo Macció, Roberto Aizenberg, Juan Carlos Distéfano, among others. The endless appearances of the world and the beings, the impalpable nuances of the moods which clarify or darken the image of things, the trail of shadows left by light in each of his images, the masterful use of chiaroscuro subject to dreamlike climates are some of the plastic elements with which Humberto Rivashasworked in his artistic repertoire.

His work has been recognized with several awards, including the Award of Plastic Arts City of Barcelona in 1996, the National Photography Prize in 1997 and the Gold Medal for artistic merit of the City of Barcelona in 2009. Some of his most significant solo shows have been in Sala Arcs, Barcelona, 1991; Galerij Perspektief, Rotterdam, 1992; Antonio de Barnola Gallery, Barcelona, 1994; School of Fine Arts in Huesca, 1996; IVAM, 1996; Marlborough Gallery, Madrid, 1998; the Galician Centre of Contemporary Art in Santiago de Compostela, 1999. Collections such as the one of the Bibliothèque Nationale de France, Paris; Gabriel Cualladó, IVAM, Valencia. ; Fons d’Art de la Fundació La Caixa, Barcelona; Cultural Foundation Televisa, Mexico; Valencian Institute of Modern Art; Los Angeles County Museum of Art (LACMA), Los Angeles; Federico Klemm Foundation, Buenos Aires; Museum of Contemporary Art (MAR), Mar del Plata, Argentina; Buenos Aires Museum of Modern Art, MAMBA; Museo Nacional

de Bellas Artes (MNBA), Buenos Aires, Argentina; Museu Nacional d’Art de Catalunya, Barcelona, Spain; The Museum of Contemporary Photography, Chicago, USA; Collection Hazan; Rabobank Group, Argentina treasure their work.

Collections (selección)

Bibliothèque Nationale de France, Paris.
Caja de Burgos, Burgos, Spain.
Canal de Isabel II, Madrid, Spain.
Photography Public Collectionde of the Ayuntamiento de Alcobendas, Spain.
Fons d’Art de la Fundació la Caixa, Barcelona, Spain.
Televisa Cultural Foundation, D.F., Mexico.
Forvm Foundation, Tarragona, Spain.
Institut Valencià d’Art Modern, Valencia, Spain.
Centre Julio González, IVAM, Valencia, Spain.
Federico Klemm Foundation, Buenos Aires, Argentina.
Maison Européenne de la Photographie, Paris.
Contemporary Art Museum of Mar del Plata, Argentina.
Collection Caisse de dépôts et consignations.
Anna Gamazo de Abelló Collection, Spain.
Modern Art Museum of Buenos Aires, Argentina.
National Museum of Fine Arts Buenos Aires, Argentina.
Museum of Contemporary Photography, Chicago, USA.

Santiago Porter b. 1971, Buenos Aires

Las obras de Santiago Porter presentan una inquietud por la representación de la ausencia, el espacio y las historias. Las fotografías de la serie *Bruma* (2007-2012) son un ensayo sobre y con el tiempo. No pretenden escribir una nueva historia pero sí explorar lo que está escrito en sus márgenes y que, por no haber sido monumentalizado, sigue latiendo por lo bajo. Porque evocar el pasado desde el presente es un desafío a nuestra manera de pensar quiénes somos, quiénes hemos sido y, por qué no, quiénes seremos. El tiempo deja una marca a cada paso y detrás de él, Porter construye su inventario.

En su primera etapa, los edificios públicos protagonizan un relato sobre su función en la vida social evidenciando su derrotero en la superficie de sus fachadas; así, el brillo de las puertas doradas del Ministerio de Economía al lado del Hospital Ferroviario con su aspecto decadente, dibujan el signo de la corrupción. El segundo conjunto de fotografías reúne monumentos que se volvieron obsoletos y, por ello, mucho más potentes en su carácter evocativo: marcas de perdigones en un paredón de ladrillo, letras de bronce sustraídas de lo que supo ser un homenaje a los caídos en Malvinas; Evita y Perón decapitados.

Por último, bloques de hormigón hermético rodeados de kilómetros de pampa rasa y vacía, postes de luz sin conexión eléctrica, un bosque muerto y humeantes surcos de plantación de cañas de azúcar en un territorio donde hace no tanto

tiempo comenzaba uno de los capítulos más sangrientos de nuestra reciente historia; paisajes que no merecen ser motivo de postal y que describen un país que construye ruinas *ex profeso*.

Es precisamente la recurrencia al contraste y las contraposiciones de sentido al límite del oxímoron lo que confiere la fuerza a estas obras; es el acto de fotografiar, el convertir la cosa en imagen lo que hace más tangible y presente la densidad de la historia. En este proceso, la presencia de la bruma es central, funciona como soporte de la potencia que adquieren las cosas al ser fotografiadas, permite ver, pero a la vez asigna un aspecto particular que opaca, y en ese velo aparece la historia que para Rancière se encuentra cifrada en cada imagen. El verdadero destino de las imágenes de Santiago Porter es servir a una memoria constructiva que interpelando el pasado disponga el tablero para otro juego de la historia.

Sus obras son el testimonio de una densidad de lo real, de un tiempo pasado vuelto presente en el instante en que su fotografía lo vuelve perenne. En su serie *Bruma* Porter logra condensar en una imagen la inmensidad de un tiempo y un espacio específico, volviéndose, paradójicamente, hacia un imagen de apariencia imposible, de ensueño, por lo menos, lejana.





De la serie | From the series *Bruma II*
Monumento
Año | Year 2009
Fotografía | Photography
Impresión inkjet sobre papel fotográfico
Inkjet print on photographic paper
70 x 55 cm | 27,5 x 21,6 in
Edición | Edition 7 + AP



De la serie | From the series *Bruma II*
Garita I
Año | Year 2009
Fotografía | Photography
Impresión inkjet sobre papel fotográfico
Inkjet print on photographic paper
188 x 145 cm | 72,8 x 57 in
Edición | Edition 7 + AP





De la serie | From the series *Bruma I*
Edificio militar
Año | Year 2007
Fotografía | Photography
Díptico | Dyptich
Impresión inkjet sobre papel fotográfico
Inkjet print on photographic paper
100 x 127 cm. cada una | 39,4 x 50 in. each
Edición | Edition 5 + AP



De la serie | From the series *Bruma I (Portfolio)*
Facultad
 Año | Year 2007
 Fotografía | Photography
 Impresión inkjet sobre papel fotográfico
 Inkjet print on photographic paper
 50 x 60 cm | 19,7 x 23,6 in



De la serie | From the series *Bruma I (Portfolio)*
Casa de moneda
 Año | Year 2007
 Fotografía | Photography
 Impresión inkjet sobre papel fotográfico
 Inkjet print on photographic paper
 50 x 60 cm | 19,7 x 23,6 in



De la serie | From the series *Bruma I (Portfolio)*
CGT
Año | Year 2007
Fotografía | Photography
Impresión inkjet sobre papel fotográfico
Inkjet print on photographic paper
50 x 60 cm | 19,7 x 23,6 in



De la serie | From the series *Bruma I (Portfolio)*
Hospital
Año | Year 2007
Fotografía | Photography
Impresión inkjet sobre papel fotográfico
Inkjet print on photographic paper
50 x 60 cm | 19,7 x 23,6 in



De la serie | From the series *Bruma I (Portfolio)*
Juzgado
 Año | Year 2007
 Fotografía | Photography
 Impresión inkjet sobre papel fotográfico
 Inkjet print on photographic paper
 50 x 60 cm | 19,7 x 23,6 in



De la serie | From the series *Bruma I (Portfolio)*
Ministerio I
 Año | Year 2007
 Fotografía | Photography
 Impresión inkjet sobre papel fotográfico
 Inkjet print on photographic paper
 50 x 60 cm | 19,7 x 23,6 in



De la serie | From the series *Bruma I (Portfolio)*
Ministerio II
Año | Year 2007
Fotografía | Photography
Impresión inkjet sobre papel fotográfico
Inkjet print on photographic paper
50 x 60 cm | 19,7 x 23,6 in

Santiago Porter b. 1971, Buenos Aires

Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como la Beca Guggenheim (2002), la beca de la Fundación Antorchas de Buenos Aires (2002), el Primer Premio de fotografía de la Sociedad Central de Arquitectos de Buenos Aires (2007), el premio Petrobras-Buenos Aires Photo (2008), la Beca Nacional del Fondo Nacional de las Artes (2010) y fue seleccionado para participar del Programa de Artistas de la Universidad Di Tella (2011). Ha publicado numerosos libros tales como Piezas (2003) y La Ausencia (2007). Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Brasil, Paraguay, Colombia, Ecuador, Chile, Estados Unidos, España, Francia, Alemania, Suiza y Egipto. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales tanto públicas como privadas como el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires – MALBA (Argentina), Museo Nacional de Bellas Artes – MNBA (Buenos Aires, Argentina), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – MAMBA (Argentina), Museo de Arte Contemporáneo de Rosario – MACRO (Argentina), Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba (Argentina), Museo de Arte y Memoria de La Plata – MAM (Argentina), Colección Petrobras (Argentina), Colección Rabobank (Argentina), Colección JPMorgan Chase, Nueva York (E.E.U.U.), entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Colecciones (selección)

- MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina.
- MNBA - Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- MAMBA - Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.
- MACRO - Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Santa Fe, Argentina.
- MEC - Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina.
- MAM - Museo de Arte y Memoria de La Plata, Buenos Aires, Argentina.
- Museo de Bellas Artes Rene Brusau, Resistencia, Chaco, Argentina.
- Faena Arts Center, Buenos Aires, Argentina.
- Colección Petrobras, Buenos Aires, Argentina.
- Colección Rabobank, Buenos Aires, Argentina.
- Colección Birbragher, Miami, EEUU.
- J.P. Morgan Chase Art Collection, Nueva York, EEUU.

He has been awarded with distinctions and received many accolades, such as the Guggenheim Scholarship (2002), the Fundación Antorchas’ Scholarship of Buenos Aires (2002), the First Award of Photography by the Central Society of Architects of Buenos Aires (2007), the Petrobras-Buenos Aires Photo Award (2008), the National Scholarship by the National Fund of Arts (2010) and was selected to participate in the Artists’ Program of the Di Tella University (2011). He has published numerous books such as Pieces (2003) y The absence (2007). He has been featured in important leading national and internationals publications. His work has been shown in numerous solo and group exhibitions in Argentina, Brazil, Paraguay, Colombia, Ecuador, Chile, United States, Spain, France, Germany, Switzerland and Egypt. Nowadays, his work is part of important national and international collections such as Museum of Latin American Art of Buenos Aires (Argentina), National Museum of Fine Arts (Buenos Aires, Argentina), Museum of Modern Art of Buenos Aires (Argentina), Museum of Contemporary Art of Rosario – (Argentina), Provincial Museum of Fine Arts Emilio Caraffa (Córdoba, Argentina), Museum of Art and Memory of La Plata (Argentina), Petrobras Collection (Argentina), Rabobank Collection (Argentina), JPMorgan Chase Collection, New York (USA), among others. He lives and works in Buenos Aires, Argentina.

Collections (selection)

- MALBA - Museum of Latin American Art, Buenos Aires, Argentina.
- MNBA - National Museum of Fine Arts, Buenos Aires, Argentina.
- MAMBA - Museum of Modern Art of Buenos Aires, Argentina.
- MACRO - Museum of Contemporary Art of Rosario, Santa Fe, Argentina.
- MEC - Museum of Fine Arts Emilio Caraffa, Cordoba, Argentina.
- MAM - Museum of Art and Memory, La Plata, Buenos Aires, Argentina.
- Museum of Fine Arts Rene Brusau, Resistencia, Chaco, Argentina.
- Faena Arts Center, Buenos Aires, Argentina.
- Faena Arts Center, Buenos Aires, Argentina.
- Petrobras Collection, Buenos Aires, Argentina.
- Rabobank Collection, Buenos Aires, Argentina.
- Birbragher Collection, Miami, USA.
- J.P. Morgan Chase Art Collection, New York, USA.

Andrés Durán b. 1974, Santiago de Chile

Monumento Editado, es un proyecto de fotografía digital, que ficciona los Monumentos Conmemorativos de finales del Siglo XIX y mediados del Siglo XX. Durante ese periodo en América del Sur se impulsó un verdadero proceso civilizador que tenía a la ciudad como referente central, desde este lugar se instalaron las estatuas y los monumentos que resaltarían el imaginario simbólico de lo heroico y el patriotismo.

En la actualidad estas ciudades han sufrido cambios radicales en su estructura, han aumentando su tamaño, la población y la velocidad para desplazarse en ella. Bajo el escenario actual de estas ciudades es necesario preguntarse: ¿Cómo funcionan estos monumentos conmemorativos en el espacio público actual?, y ¿a quien representan hoy en día?

A juicio de Durán, muy pocas personas saben quien son los próceres sobre los pedestales, es así como estos monumentos han sufrido un vaciamiento en su significado original, pasando a ser Monumentos invisibles.

Monumento Editado trabaja con fotografías de monumentos, los cuales son intervenidos digitalmente utilizando herramientas de post-producción digital donde se exagera esa invisibilidad ocultando a los próceres. El resultado pone en duda lo real y la ficción, es así como las imágenes intervenidas funcionan como un activador espacial, produciendo una remirada a los clásicos monumentos conmemorativos.

Tomando como punto de partida las esculturas de militares, intelectuales, políticos y personajes mitólogos considerados por la historia oficial de América Latina como héroes o como alegorías de la patria, Durán crea un relato no exento de ironía sobre la construcción de lo nacional, revisando la historia y el recuerdo de dichos próceres y emblemas en la actualidad.

¿Cómo recuerda la pluralizada y digitalizada sociedad del siglo XXI a estos héroes, a estos emblemas masculinos de la Patria? ¿Preservan la monumentalización de los héroes los deseos de gloria y prosperidad que la independencia y la naciente modernidad local hubieron diseñado y aspirado para el futuro del país? O antes, ¿son estos héroes siquiera recordados?.

Durán oculta las estatuas bajo su propio soporte, por lo que su funcionalidad simbólica es interrumpida, cuestionada, pero no por eso últimamente aniquilada. La operación estética que realiza el artista para dar cuenta de la duda en el emblema y su monumentalización, es decir, de la hegemonía alineada al concepto de Patria, es más o menos así: al reemplazar la identidad de los héroes y las alegorías de lo nacional por el anonimato, Durán decide dejar aún al descubierto las piernas de los personajes, piernas que comienzan a veces desde las rodillas y otras veces de las caderas extendiéndose hasta los pies y tocando así el pedestal.





Página anterior

De la serie | From the series *Monumento editado*
Ecuestre #7
Año | Year 2016
Fotografía | Photography
Impresión inkjet sobre papel algodón 310gr
Inkjet print on cotton paper 310 gr
120 x 80 cm | 47,2 x 31,5 in
Edición | Edition 5 + AP

De la serie | From the series *Monumento editado*
Ecuestre #8
Año | Year 2016
Fotografía | Photography
Impresión inkjet sobre papel algodón 310gr
Inkjet print on cotton paper 310 gr
120 x 80 cm | 47,2 x 31,5 in
Edición | Edition 5 + AP





Andrés Durán
Monumento editado
 2016
 Vista de exhibición
 Fototeca Latinoamericana (FoLa)

De la serie | From the series *Monumento editado*
Prócer de pie #8 (Argentina)
 Año | Year 2016
 Fotografía | Photography
 Tríptico | Triptych
 Impresión inkjet sobre papel algodón 310gr
 Inkjet print on cotton paper 310 gr
 60 x 40 cm. cada una | 23,6 x 15,7 in. each one
 Edición | Edition 5 + AP

De la serie | From the series *Monumento editado*
Prócer de pie #9 (Argentina)
 Año | Year 2016
 Fotografía | Photography
 Tríptico | Triptych
 Impresión inkjet sobre papel algodón 310gr
 Inkjet print on cotton paper 310 gr
 60 x 40 cm. cada una | 23,6 x 15,7 in. each one
 Edición | Edition 5 + AP







Andrés Durán b. 1974, Santiago, Chile

Ha participado en Bienales tales como Bienal Internacional SIART, La Paz, Bolivia (2016), Estado de Emergencia, IXX Bienal de Artes Mediales, MNBA Chile (2013), Ménsulas, IV Bienal del MERCOSUR, Porto Alegre, Brasil (2003), Ménsulas, V Bienal de Video y Nuevos Medios, MAC Chile (2001). Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como: Primer Premio Descubrimientos PHOTOespaña (2016), la Beca de Arte CCU. Chile (2015), Mención de honor concurso ChACO / Finlandia (2014), nominado a los Premios Altazor, área de Artes Visuales, categoría mejor Instalación y VideoArte (2005) y y fue seleccionado para participar de residencias internacionales tales como: ISCP Brooklyn, Nueva York, EE.UU. (2016), FoLa (Fototeca Latinoamericana), Buenos Aires Argentina (2016), Centro de la Imagen Lima, Perú (2015), “Paralelo Editable”, Norte de Chile (2015), Casa Nekoe, Valparaíso, Chile (2014). Sus trabajos han sido recogidos en las siguientes publicaciones: TONIC, revista de mercado y coleccionismo latinoamericano (2016), European Photography “Urbanics – The Contemporary City” (2015), Voces, Latin American Photography 1980-2015. Edición Michael Hoppen Gallery (2015), Revista Materia Arquitectura. Edición Universidad San Sebastián (2015), Catálogo exposición individual “Monumento Editado”, edición Galería Gabriela Mistral (2014), Catálogo exposición colectiva Puro Chile- Paisaje y Territorio. Edición Centro Cultural Palacio La Moneda (2014), Catálogo exposición individual “Ejercicios para Distracer la Mirada”, Edición Museo Nacional de Bellas Artes, Museo sin Muros, Santiago de Chile (2013)

Colecciones (selección)

Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago Chile.
Colección Galería Gabriela Mistral, Concejo Nacional de la Cultura y las Artes. Chile
Colección Juan Yarur. Chile
Colección Claudio Engel. Chile.

He has participated in international biennials such as Biennial International SIART, La Paz, Bolivia (2016), State of Emergency, IXX Biennial Medial Arts, MNBA Chile (2013), corbels, IV Mercosul Biennial, Porto Alegre, Brazil (2003), corbels , V Biennial of Video and New Media, MAC Chile (2001). He has been awarded with distinctions and received many accolades, such as: First Discoveries PhotoEspaña Prize (2016), Art Scholarship CCU. Chile (2015), Honorable Mention Shako / Finland (2014) contest, nominated Altazor Awards area of Visual Arts category best Installation and Video Art (2005) and and was selected to participate in international residencies such as ISCP Brooklyn, NY York, USA (2016), Fola (Latin American library), Buenos Aires Argentina (2016) Image Center Lima, Peru (2015), “Parallel Editable”, Northern Chile (2015), House Nekoe, Valparaíso, Chile (2014). His works have been collected in publications such as: TONIC, magazine Latin American market and collectibles (2016), European Photography “Urbanics - The Contemporary City” (2015), Voices, Latin American Photography 1980-2015. Edition Michael Hoppen Gallery (2015), Materia Architecture Magazine. San Sebastián University Edition (2015), solo exhibition catalog “Edited Monument” Gabriela Mistral Gallery edition (2014), collective exhibition catalog Puro Chile- Landscape and Territory. Palacio La Moneda edition (2014) Cultural Center, Catalog solo exhibition “Exercises for Distract Gaze” edition Museo Nacional de Bellas Artes, Museum without Walls, Santiago de Chile (2013)

Collections (selection)

Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago Chile.
Galería Gabriela Mistral collection, National Council of Culture and Arts, Chile
Juan Yarur Collection, Chile
Claudio Enge Collection, Chile.

Mariano Zuzunaga b. 1953, Lima

Fotógrafo peruano afincado en España desde 1975. Realizó estudios de música, dibujo y fotografía, y es licenciado en Historia y doctor en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. En 1971 decidió dedicarse enteramente a la fotografía y su primer trabajo más conocido estuvo basado en la obra de Alexander Calder estando formado por una serie de foto-móviles. En 1975 se trasladó a Barcelona donde estableció su domicilio y no mucho tiempo después entró a formar parte del Grupo fotográfico Alabern. En 1980 realizó su primera exposición individual en la Fundación Miró.

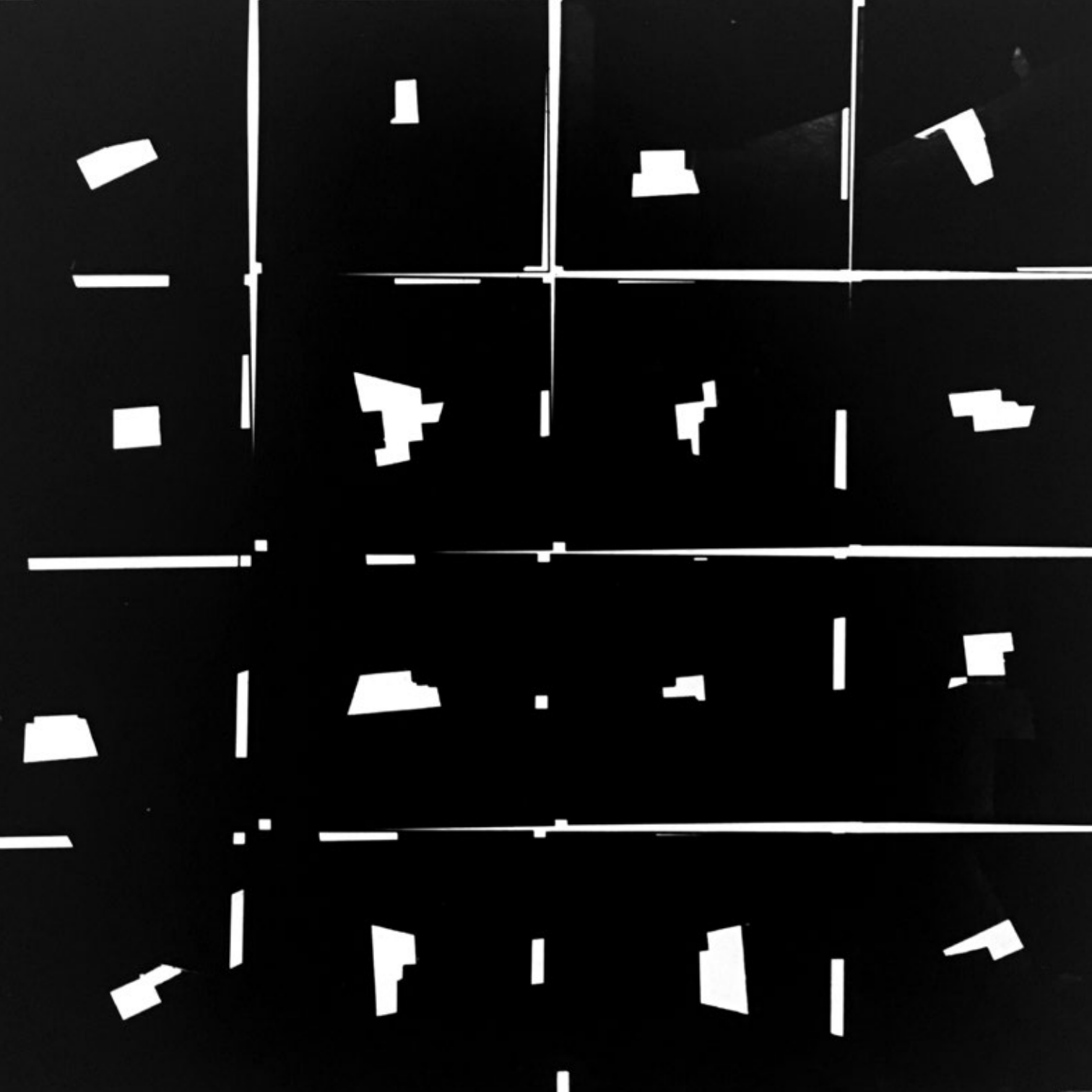
En 1983 comenzó a impartir clase de fotografía en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, también ha dirigido diversos talleres y seminarios y se ha dedicado a la actividad docente e investigadora en la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

En paralelo a sus tareas docentes desarrolló su fotografía creativa de la que se pueden encontrar muestras en las colecciones públicas y privadas como The Museum of Modern Art de Nueva York, la Bibliothèque Nationale de París, The Museum of Fine Arts de Houston (Allan Chasanoff Collection), los Ansel Adams Archives en el Center for Creative Photography de Tucson, entre otras.

Hoy en su trabajo fotográfico se combina la espontaneidad de la toma con una elaborada composición que deriva de una reflexión permanente sobre el propio acto fotográfico. “La fotografía te enseña a ver cómo ves. Quién es el yo que fotografía y para quién”.

En 2011, Kowasa Gallery (Barcelona) le dedicó la exposición Mariano Zuzunaga: A Selected Offering, que repasó la trayectoria del artista desde los años 70 hasta finales de los 90.





[Página anterior](#)

De la serie | From the series *Contrapicados*

Sin título | *Untitled*

Año | Year 1991

Fotografía | Photography

Copia de época | Vintage print

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

13 x 6 cm | 5,1 x 2,3 in

Pieza única | Unique piece

De la serie | From the series *Contrapicados*

Sin título | *Untitled*

Año | Year 1994-1996

Fotografía | Photography

Copia de época | Vintage print

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

21 x 21,3 cm | 8,2 x 8,3 in

Pieza única | Unique piece





De la serie | From the series *Contrapicados*
Sin título | *Untitled*
Año | Year 1991
Fotografía | Photography
Copia de época | Vintage print
Gelatina de plata sobre papel fibra
Gelatin silver print on fiber paper
18 x 18 cm | 7 x 7 in
Pieza única | Unique piece

[Página anterior](#)
De la serie | From the series *Contrapicados*
Sin título | *Untitled*
Año | Year 1991
Fotografía | Photography
Copia de época | Vintage print
Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper
13 x 6 cm cada una | 5,1 x 2,3 in each
[Piezas únicas](#) | Unique pieces

De la serie | From the series *Contrapicados*
Sin título | *Untitled*
Año | Year 1991
Fotografía | Photography
Copia de época | Vintage print
Gelatina de plata sobre papel fibra
Gelatin silver print on fiber paper
10,2 x 10,2 cm | 4 x 4 in
Pieza única | Unique piece

De la serie | From the series *Contrapicados*
Sin título | *Untitled*
Año | Year 1991
Fotografía | Photography
Copia de época | Vintage print
Gelatina de plata sobre papel fibra
Gelatin silver print on fiber paper
18 x 18 cm | 7 x 7 in
Pieza única | Unique piece



Mariano Zuzunaga b. 1953, Lima

Mariano Zuzunaga inicia su carrera de fotógrafo en 1972 con un trabajo inspirado en la obra de Alexander Calder. Realiza estudios en música, fotografía e historia. Desde 1975 vive en Barcelona. En 1980 su trabajo recibe un temprano reconocimiento al ser expuesto en la Fundación Joan Miró. Entre las instituciones públicas y privadas que cuentan con obras suyas destacan: The Museum of Modern Art - New York, la Bibliothèque Nationale de Paris, The Museum of Fine Arts-Houston (Allan Chasanoff Collection), Ansel Adams Archives (Center for Creative Photography-Tucson), Fundació Joan Miró de Barcelona, Fundació Tapiés de Barcelona, Museo de Arte de Lima, Museu Nacional d’ Art de Catalunya, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, la Fundación Foto Colectanea en Barcelona, Museo de Arte de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en Lima y el Museo Nacional de Arte Reina Sofia (MNARS) de Madrid.

Es Licenciado en Historia y Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Miembro fundador de The Photographer+s Company.

Colecciones (selección)
Bibliothèque Nationale de Paris - France
Museum of Modern Art - New York.
The Museum of Fine Arts-Houston (Allan Chasanoff Collection)
Ansel Adams Archives. (Center for Creative Photography-Tucson)
Aaron Siskind Archives.(Center for Creative Photography-Tucson)
FRAC Rhone-Alpes - Francia.
Fundació Joan Miró - Barcelona.
Museo Arqueológico de Tarragona. Spain.
Xarxa Cultural - Barcelona.
Museu d’Art de Girona. Spain
Museo de la Nación - Lima.
Museo de Arte de Lima - Perú.
Fundació Antoni Tàpies - Barcelona.
Col.lecció Formiguera - Barcelona.
Col.lecció Tous - Barcelona.
Col.lecció Theler - Basel - Switzerland.
Fons d’Art de la Generalitat de Catalunya.
Col.lecció Hubert de Wangen - Barcelona.
Fundación Foto Colectanea – Barcelona.
Museo Nacional de Arte de Catalunya – Barcelona.
Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA)
Centro Cultural Inca Garcilaso – Lima.
Museo de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos – Lima.
Museo Nacional de Arte Reina Sofía (MNCARS) – Madrid.
FOTOTECA Latinoamerica (FOLA) – Buenos Aires.

Mariano Zuzunaga starts his career in 1972 with a work inspired by an artwork of Alexander Calder. He studies music, photography and history. He lives in Barcelona since 1975. In 1980, his work receives an early recognition, by being exposed in the Joan Miró Foundation. Many private and public institutions have his works, such as: The Museum of Modern Art - New York, la Bibliothèque Nationale de Paris, The Museum of Fine Arts- Houston (Allan Chasanoff Collection), Ansel Adams Archives (Center for Creative Photography-Tucson), Joan Miró Foundation in Barcelona, Tapiés de Barcelona Foundation, Museum of Art of Lima, Museu Nacional d’ Art de Catalunya, Museum of Contemporary Art of Barcelona, The Foto Colectanea of Barcelona Foundation, the Museum of Art of the Mayor University of San Marcos in Lima, and the Reina Sofia National Museum of Art (MNARS) in Madrid.

He has a degree in History and a PhD in Fine Arts from the University of Barcelona. He is a founding member of The Photographer’s Company

Collections (selection)
Bibliothèque Nationale de Paris - France
Museum of Modern Art - New York.
The Museum of Fine Arts-Houston (Allan Chasanoff Collection)
Ansel Adams Archives. (Center for Creative Photography-Tucson)
Aaron Siskind Archives.(Center for Creative Photography-Tucson)
FRAC Rhone-Alpes - Francia.
Fundació Joan Miró - Barcelona.
Museo Arqueológico de Tarragona. Spain.
Xarxa Cultural - Barcelona.
Museu d’Art de Girona. Spain
Museo de la Nación - Lima.
Museo de Arte de Lima - Perú.
Fundació Antoni Tàpies - Barcelona.
Col.lecció Formiguera - Barcelona.
Col.lecció Tous - Barcelona.
Col.lecció Theler - Basel - Switzerland.
Fons d’Art de la Generalitat de Catalunya.
Col.lecció Hubert de Wangen - Barcelona.
Fundación Foto Colectanea – Barcelona.
Museo Nacional de Arte de Catalunya – Barcelona.
Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA)
Centro Cultural Inca Garcilaso – Lima.
Museo de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos – Lima.
Museo Nacional de Arte Reina Sofía (MNCARS) – Madrid.
FOTOTECA Latinoamerica (FOLA) – Buenos Aires.

Facundo de Zuviría b. 1954, Buenos Aires

Facundo de Zuviría es esencialmente un *voyeur*, un transeúnte que deambula atento por entre las calles de Buenos Aires. Facundo es un meticuloso purista de la fotografía directa que rechaza la manipulación de la imagen y busca la trama urbana, la geometría, las formas y la abstracción que la ciudad generosamente ofrece.

La mirada que posa Facundo de Zuviría logra reproducir, al mismo tiempo, dos cosas difíciles de conciliar en la imagen de la ciudad: ser *representativas* y *desestabilizadores*, condensar los aspectos esenciales y, en la misma imagen, descubrir sus facetas menos previsible y menos asentadas por el lugar común de la cultura urbana. Una combinación muy particular entre vanguardia y clasicismo.

En sus trabajos, la franqueza y la frontalidad son dos aspectos esenciales que forman la imagen final, produciendo y reproduciendo dignidad y elegancia en los objetos que retrata, capturando la simetría que se apropia con sobriedad y distanciamiento formal del grado cero de la fotografía, socavando el significado de la urbanidad toda.

Las imágenes fotográficas son productos artificiales fabricados por cámaras, que permiten suponer que el mundo “real” se ha reflejado en ellas de un modo inmediato y espontáneo. Ahora bien, lo decisivo en las fotografías de Facundo de Zuviría, es que ellas se resisten a convalidar esa suposición y la vuelven, más bien, problemática. Desde el momento que tiene la pretensión de “hacer ver algo”, se presentan como imágenes de arte. Esto significa que no se limitan a una mera

duplicación de lo dado, a existir como las cosas entre las cosas. Son registros de las cosas, documentan, pero allí lo registrado se diferencia de las meras cosas, ya que aparece transfigurado en su propio interior y marca una diferencia con el mundo de donde provienen. Y es esa diferencia la que exige reflexión. Dicho en otras palabras, las fotografías del artista se ofrecen a la mirada, a la experiencia sensible, pero, al mismo tiempo, requieren de conceptos.

Su obra parte de un trabajo fotográfico de estilo documental, que surgió en las décadas de 1920 y 1930, cuando se dejaron atrás los artificios del Pictorialismo y los artistas exploraron las posibilidades de la toma instantánea para apresar la transformación vertiginosa de las ciudades modernas. Este lenguaje vanguardista entró en Argentina en el mismo momento, de la mano de las fotografías urbanas de Horacio Coppola. De Zuviría es considerado el continuador más importante de esta tendencia, y sus “Estampas Porteñas” ocupan un lugar central en la historia visual de Buenos Aires.

Es, particularmente, la Buenos Aires de los años 80, década identificada con el final de la dictadura y el fervor político y cultural de la recuperación democrática. En su extenso recorrido, el artista nos muestra marcas paradigmáticas de la época, como las siluetas de desaparecidos, pero también, una ciudad que ya no existe. No solo por las transformaciones urbanas sino por una atmósfera singular que el fotógrafo evoca en la melancolía del blanco y negro para plasmar una Buenos Aires cercana y a la vez distante.





Página anterior

De la serie | From the series *Estampas Porteñas*

Bar Sur, San Telmo

Año | Year 1985

Fotografía | Photography

C-print sobre papel fotográfico brillante

C-print on photographic glossy paper

24 x 16 cm | 9,4 x 6,33 in

Edición | Edition 7 + AP

De la serie | From the series *Estampas Porteñas*

Cerrado, Microcentro

Año | Year 1986

Fotografía | Photography

C-print sobre papel cromogénico

C-print on chromogenic paper

24 x 16 cm | 9,4 x 6,2 in

Edición | Edition 7 + A/P

Contradicciones urbanas
Facundo de Zuviría & Marcos López



Facundo de Zuviría & Marcos López
Contradicciones urbanas
2016
Vista de exhibición
Registro: Javier Agustín Rojas



De la serie | From the series *Estampas Porteñas*
Bar Lavalle
 Año | Year 1988
 Fotografía | Photography
 C-print sobre papel fotográfico brillante
 C-print on photographic glossy paper
 16 x 24 cm | 6,2 x 9,4 in
 Edición | Edition 7 + A/P



De la serie | From the series *Estampas Porteñas*
Cremital, Café-Bar, Microcentro
 Año | Year 1986
 Fotografía | Photography
 C-print sobre papel fotográfico brillante
 C-print on photographic glossy paper
 16 x 24 cm | 6,2 x 9,4 in
 Edición | Edition 7 + A/P



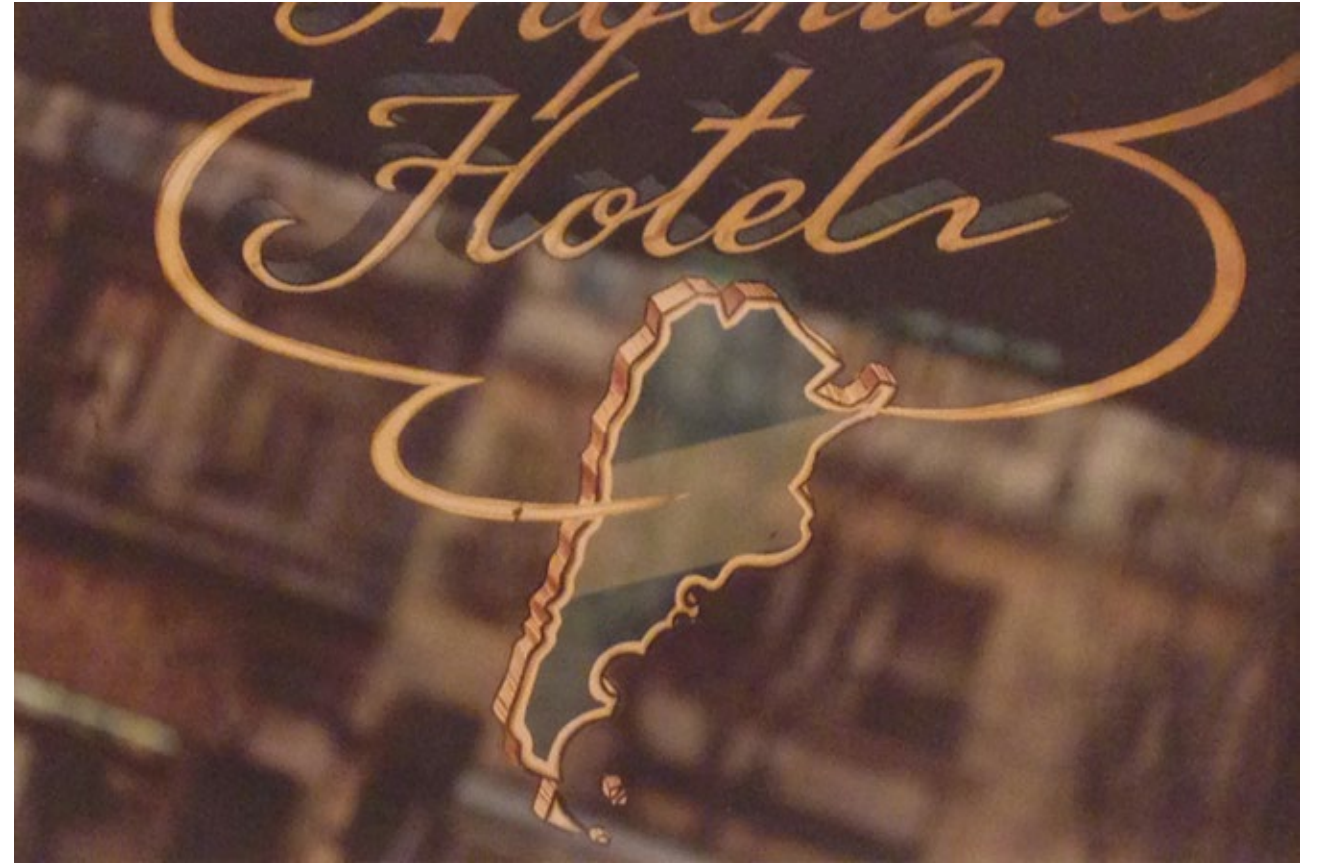
De la serie | From the series *Estampas Porteñas*
City, Microcentro
 Año | Year 1986
 Fotografía | Photography
 C-print sobre papel fotográfico brillante
 C-print on photographic glossy paper
 16 x 24 cm | 6,2 x 9,4 in
 Edición | Edition 7 + A/P



De la serie | From the series *Estampas Porteñas*
Confitería, Avenida de Mayo
 Año | Year 1987
 Fotografía | Photography
 C-print sobre papel fotográfico brillante
 C-print on photographic glossy paper
 16 x 24 cm | 6,2 x 9,4 in
 Edición | Edition 7 + A/P



De la serie | From the series *Estampas Porteñas*
Restaurante Aeropuerto, Microcentro
 Año | Year 1986
 Fotografía | Photography
 C-print sobre papel fotográfico brillante
 C-print on photographic glossy paper
 16 x 24 cm | 6,2 x 9,4 in
 Edición | Edition 7 + A/P



De la serie | From the series *Estampas Porteñas*
Hotel Argentina
 Año | Year 1988
 Fotografía | Photography
 C-print sobre papel fotográfico brillante
 C-print on photographic glossy paper
 16 x 24 cm | 6,2 x 9,4 in
 Edición | Edition 7 + A/P



Small text caption below the first three framed photographs.



Small text caption below the fourth framed photograph.



Small text caption below the sixth framed photograph.

Small text caption below the seventh framed photograph.

Small text caption below the eighth framed photograph.

De la serie | From the series *Estampas Porteñas*
Casa Leonor
Año | Year 1986
Fotografía | Photography
Copia cromogénica sobre papel fotográfico
Chromogenic print on photographic paper
10 x 15 cm | 4 x 5,9 in
Copia de época | Vintage print



De la serie | From the series *Estampas Porteñas*
ABC Porno Color, 2
Año | Year 1987
Fotografía | Photography
Copia cromogénica sobre papel fotográfico
Chromogenic print on photographic paper
10 x 15 cm | 4 x 5,9 in
Copia de época | Vintage print





De la serie | From the series *Estampas Porteñas*
Tres pingüinos, Mataderos
 Año | Year 1987
 Fotografía | Photography
 Copia cromogénica sobre papel fotográfico
 Chromogenic print on photographic paper
 10 x 15 cm | 4 x 5,9 in
 Copia de época | Vintage print



De la serie | From the series *Estampas Porteñas*
Parque de la Ciudad (Interama)
 Año | Year 1984
 Fotografía | Photography
 Copia cromogénica sobre papel fotográfico
 Chromogenic print on photographic paper
 10 x 15 cm | 4 x 5,9 in
 Copia de época | Vintage print

De la serie | From the series *Estampas Porteñas*
Hotel Once
Año | Year 1991
Fotografía | Photography
Copia cromogénica sobre papel fotográfico
Chromogenic print on photographic paper
15 x 10 cm | 5,9 x 4 in
Copia de época | Vintage print



Facundo de Zuviría b. 1954, Buenos Aires

Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo Buenos Aires (2000-2002), Mercosur (2000), y San Pablo (1991). Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Primer Premio del Salón Nacional para las Artes Visuales (2012), El premio Konex (1992-2012), y el Premio Leonardo a la Trayectoria en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires (1996), entre otros. Ha publicado numerosos libros y fotolibros tales como Buenos Aires: Coppola + Zuviría (2006), Siesta Argentina (2003), y Estampas Porteñas (1996). Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Inglaterra, Alemania, Francia, Suiza, Estados Unidos, México, Colombia y Brasil, entre otros. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el Museo Nacional de Bellas Artes - MNBA (Buenos Aires, Argentina), Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires - MALBA (Buenos Aires, Argentina), HALLE Collection (Arizona, Estados Unidos) y la Bibliothèque Nationale de Francia, entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Colecciones (selección)

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.
Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina.
Museo EVITA, Buenos Aires, Argentina.
Museo Municipal Juan B. Castagnino, Rosario, Argentina.
MAR, Museo de Arte de Río, Río de Janeiro, Brasil.
HALLE Collection, Arizona, EEUU.
Biblioteca Nacional de Paris, Francia.
Fondation Cartier pour l’art contemporain, París, Francia.
Colección Anna Gamazo de Abelló, España.
Fundación A Stichting, Bruselas, Bélgica.
Colección Poniatowsky, Paris, Francia.

Facundo de Zuviría has represented Argentina in several international biennials including Buenos Aires (2000-2002), Mercosur (2000), and San Pablo (1991). He has been awarded with distinctions and received many accolades, such as the First award in the National Salon from Visual Arts, Buenos Aires (2012), The Konex Award (1992-2012), and a Career Achievement Award at the National Museum of Fine Arts in Buenos Aires. He has published numerous books and photo books such as Buenos Aires: Coppola + Zuviría (2006), Siesta Argentina (2003), Estampas Porteñas (1996). He has been featured in leading national and international publications such as the article “Zoom Special Edition about 150 ans de photographie” in Zoom Magazine; Latin American Photo Book, among others. His work has been shown in numerous solo and group exhibitions in Argentina, England, Germany, France, Switzerland, United States, Mexico, Colombia and Brazil, among others. Nowadays, his work is part of important national and international collections such as: National Museum of Fine Arts of Buenos Aires - MNBA (Buenos Aires, Argentina), Museum of Latin American Art of Buenos Aires - MALBA (Buenos Aires, Argentina), HALLE Collection (Arizona, United States) and Bibliothèque Nationale de France, among others. He lives and works in Buenos Aires, Argentina.

Collections (selection)

National Museum of Fine Arts, Buenos Aires, Argentina.
Museum of Modern Art Buenos Aires, Argentina.
Museum of Latin American Art Buenos Aires, Argentina.
Museo EVITA, Buenos Aires, Argentina.
Municipal Juan B Museun. Castagnino, Rosario, Argentina.
MAR, Art Museum of Rio, Rio de Janeiro, Brazil.
HALLE Collection, Arizona, USA.
National Library Paris, France.
Fondation Cartier pour l’art contemporain, Paris, France.
Anna Gamazo de Abelló Collection, Spain.
Fondation A Stichting, Brussels, Belgium.
Poniatowsky Collection, Paris, France.



ROLF | DIANA LOWENSTEIN
GALLERY

13.10.16 - 16.10.16
Special Room

MOMENTUM | Silvia Rivas

Silvia Rivas b. 1957, Buenos Aires

“Inconsciente óptico” llamó Walter Benjamin a la posibilidad de acceso del ojo humano hacia trasfondos antes insospechados, abiertos entonces por las nuevas tecnologías como la fotografía y el cine. Estamos familiarizados –decía en 1931- con el andar de la gente, pero nada sabíamos del segundo exacto en el que un paso comienza a desplegarse. Si el pintor –remata en 1936- es como un mago que diagnostica mirando o palpando un cuerpo, el fotógrafo o el cameraman proceden en cambio como un cirujano, adentrándose profundo en el tejido de los hechos. O como el psicoanalista, que penetra más allá del discurso del yo de la conciencia, en su misterioso motor inconsciente.

Si, paradigmáticamente, la fotografía congela un instante, Silvia Rivas utiliza en este caso el video como un medio para dilatar los bordes de ese *momento decisivo*. Todo verdadero paso adelante dado en la vida es una caída al vacío: la artista puntúa esa escena en que una decisión ha impulsado a un cuerpo hacia un espacio lleno de potencias pero aún en gran parte ignorado. Y elige detener, o más bien estirar ese instante previo al decurso de un desenlace, como alusión –a la vez universal y situada- de la encrucijada existencial, doblemente inexorable y libre.

Para poder comunicar al espectador la intensidad y el espesor de ese “momentum”, la artista trabajó con actores y con equipos de filmación de altísima definición. En la primera pieza, la dilatación fílmica de un gesto mínimo

se juxtapone a la frágil fijeza del mismo gesto grabado en mármol. El elemento escultórico se emparenta doblemente con el acto fotográfico, porque –como ya señaló Duchamp- el vaciado por moldes es indicial como una huella lumínica y porque, en tanto fijación de un “esto ha sido” (Barthes), toda fotografía -*tanatografía*- cumple una función semejante a una lápida.

En otra obra, la posibilidad de capturar trazas de movimiento le permite a Rivas expandir fantasmáticamente un gesto en múltiples posibilidades, como si cada instante encarnara, en su propio núcleo mínimo, un abanico de *senderos que se bifurcan*.

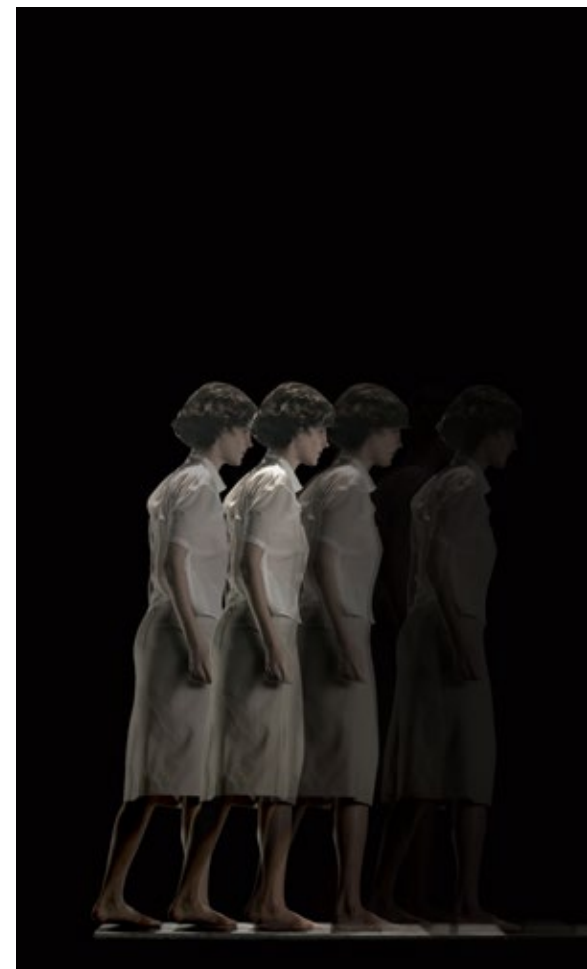
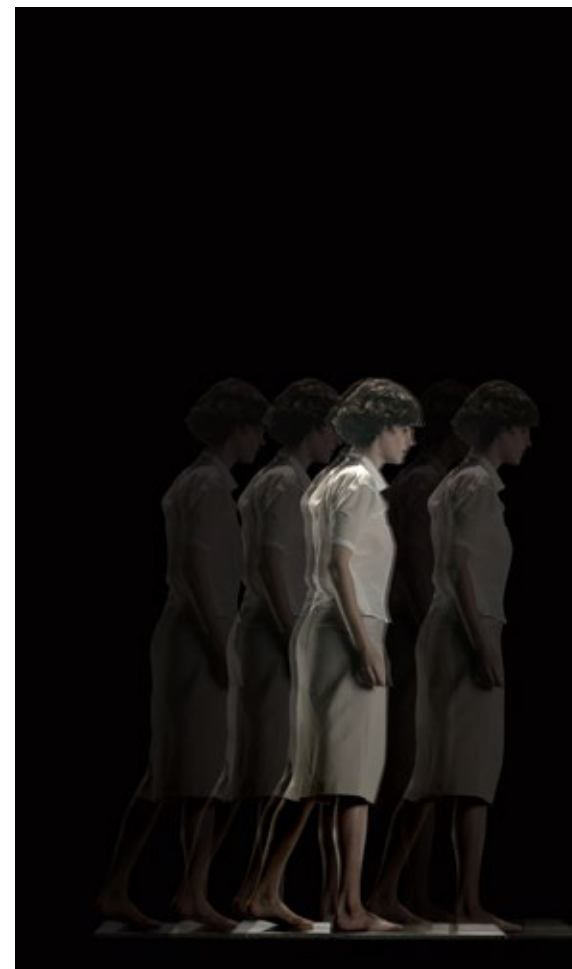
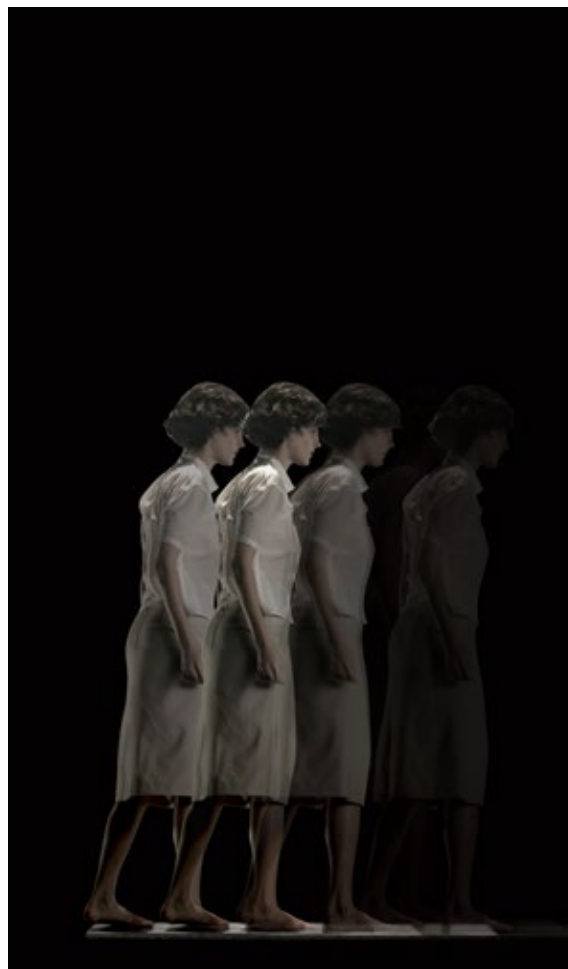
La tercera pieza es clave. Todo el esfuerzo de la cura freudiana apunta a liberar al sujeto de las trabas de sus propias certezas, volverlo capaz de soltar y dejarse “caer” en el derrotero ignoto de su deseo. Una misma *performer* encarna la doble acción en un díptico especular. Recordemos que también es esencialmente especular el desdoblamiento del Gran Vidrio: ellos y ella, mar y cielo, “mar” “cel”, el nombre del artista que, contrariando la euforia futurista por la velocidad, propuso el *ré tard* como modelo conceptual. No dejarse engañar por el imaginario del avance, propuso Duchamp, sino encarar su disección. *Ré tard en verre* (retardo en vidrio) o *ré tard envers*, retardo que permite espiar el reverso del movimiento, la trama oculta de un impulso hacia un polo de atracción.



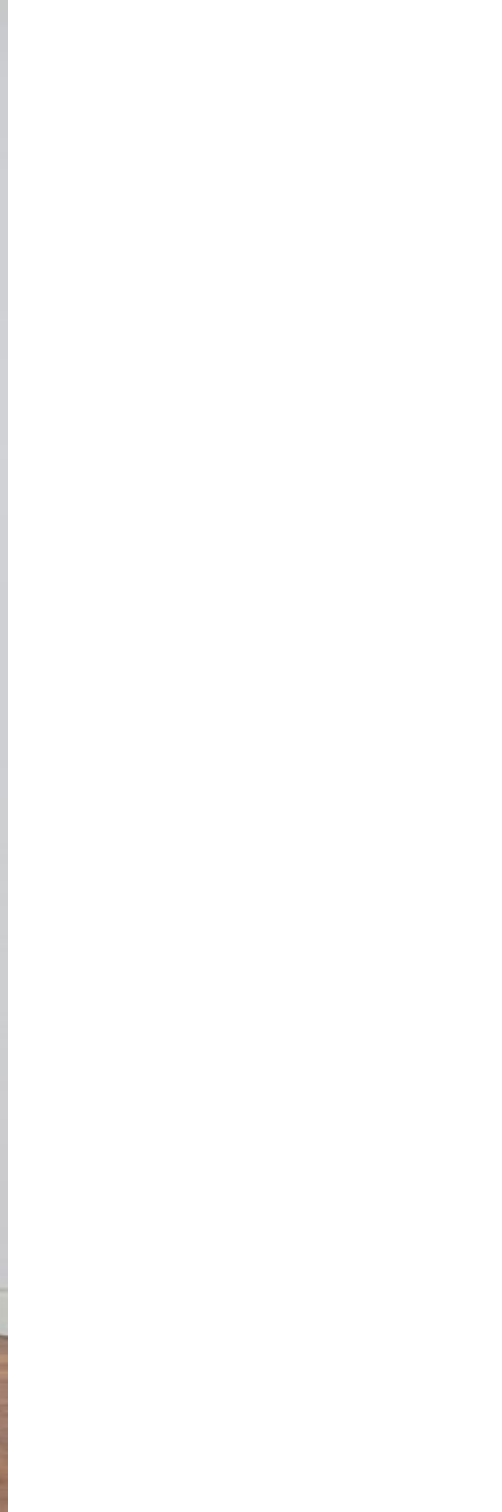
De la serie | From the series *Momentum*
Retard
Año | Year 2015
Video instalación de un canal con mármol de Carrara
Video installation in one channel with Carrara marble
Pieza única | Unique piece
200 x 200 cm. | 78,4 x 78,4 in







De la serie | From the series *Momentum*
Durée
 Año | Year 2015
 Video HD de 1 canal para monitor 12"
 HD video in 1 channel for 12" screen
 28,5 x 18 cm. | 11,2 x 7 in.
 Edición | Edition 3 + A/P





De la serie | From the series *Momentum*
Soltar - Caer
Año | Year 2015
Video HD de 2 canales para monitores
HD video in 2 channels screens
56 x 73 cm. | 22 x 28,8 in.
Edición | Edition 3 + A/P



Silvia Rivas
Momentum
2015
Vista de exhibición
Registro: Javier Agustin Rojas

Silvia Rivas b. 1957, Buenos Aires

Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo la del Mercosur (Portoalegre en 2000 y 2005) y La Habana (2003), entre otras. Ha sido galardonada con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Diploma al Mérito por la Fundación Konex (2002-2012), Premio Leonardo por el Museo Nacional de Bellas Artes y el Premio a las Artes Visuales por la Asociación Argentina de Críticos de Arte (2002), entre otros. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Chile, Venezuela, Brasil, Cuba, Colombia, México, Estados Unidos, España, Francia, Alemania y Suiza. Su obra integra destacadas colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas.

- Colecciones (selección)**
- Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, MALBA – Fundación Costantini, Argentina.
 - Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – MAMBA, Argentina.
 - Museo Municipal de Bellas Artes “Juan. B. Castagnino”, Rosario, Santa Fe, Argentina.
 - Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero – MUNTREF , Buenos Aires, Argentina.
 - Colección Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, Argentina.
 - Fundación Alon, Buenos Aires, Argentina
 - Museo de Arte Contemporáneo de Rosario- Macro, Santa Fe, Argentina.
 - Centro de Arte Contemporáneo de Santiago de Compostela
 - Xunta de Galicia, España
 - Colección Eduardo Costantini, Buenos Aires, Argentina.
 - Colección Jozami, Buenos Aires, Argentina.
 - Colección Ruiz y Gancia, Buenos Aires, Argentina.
 - Colección Christian y Laura Cardoner
 - Colección Puente Hnos., Buenos Aires, Argentina.

She has represented Argentina in various international biennials including Mercosur (Porto Alegre in 2000 and 2005) and Havana (2003), among others. She has won numerous awards and accolades, such as the Diploma to the Merit by the Konex Foundation (2002-2012), the Leonardo Award by the National Museum of Fine Arts and the Award for Visual Arts by the Argentina Association of Art Critics (2002), among others. She has had numerous solo and group exhibitions in several countries such as Argentina, Chile, Venezuela, Brazil, Cuba, Colombia, Mexico, United States, Spain, France, Germany and Switzerland. Her work is part of leading national and international public and private collections. She lives and works in Buenos Aires, Argentina.

- Collections (selection)**
- MALBA - Museum of Latin American Art of Buenos Aires - Foundation Costantini, Argentina.
 - MAMBA - Museum of Modern Art in Buenos Aires, Argentina.
 - Museum of the National University of Tres de Febrero - MUNTREF, Buenos Aires, Argentina.
 - Fortabat Collection, Buenos Aires, Argentina.
 - Alon Foundation, Buenos Aires, Argentina.
 - Museum of Fine Arts Juan. B. Castagnino, Rosario, Santa Fe, Argentina.
 - Museum of Contemporary Art Macro Rosario, Santa Fe, Argentina.
 - Center for Contemporary Art in Santiago de Compostela Xunta de Galicia, Spain.
 - Eduardo Costantini Collection Buenos Aires, Argentina.
 - Jozami Collection, Buenos Aires, Argentina.
 - Ruiz and Gancia Collection Buenos Aires, Argentina.
 - Christian and Laura Cardoner Collection
 - Puente Hermanos Collection Buenos Aires, Argentina.

Sobre Rolf Art

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, se especializa en obras que exploran el video, la instalación, la fotografía y sus límites. La selección de artistas atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético, la unión (siempre en tensión) entre las estrategias formales y la profundidad conceptual. El perfil curatorial de la galería interpela el contexto social, político y económico de la producción artística y lo entiende como un factor determinante para la interpretación del arte.

Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos Latinoamericanos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

La misión de la galería es contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo y empujar los límites de las artes visuales.

www.rolfart.com.ar

About Rolf Art

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded by Florencia Giordana Braun in 2009, focuses on contemporary Latin American visual arts. The gallery features works exploring photographic media and its boundaries. The selection of artists considers pieces with an inextricable union between critical density and aesthetic values, the liaison (always in tension) between formal strategies and conceptual depth. The curatorial profile of the gallery challenges the social, political and economical context of artistic production and understand it as a determining factor for art's interpretation.

We are committed to a select group of contemporary established Latin American artists, promoting them on a national and international basis. We support their artistic production together with editorial and audiovisual projects.

The gallery's mission is to promote the appreciation of contemporary art and to push the boundaries of visual arts.

www.rolfart.com.ar



Artistas representados | Represented artists

Asseff, Ananké

Bedel, Jacques

Bianchi, Lautaro

Brodsky, Marcelo

De la Torre, Milagros

De Zuviría, Facundo

Galban, Vivian

Giordano, Livio

Lestido, Adriana

López, Marcos

Medail, Francisco

Parisier, Jackie

Porter, Santiago

RES

Rivas, Humberto

Rivas, Silvia

Sacco, Graciela

Valansi, Gabriel

Ferias | Fairs

- 2016

Paris Photo | Francia
artBO | Colombia
BA Photo | Argentina
Lima Photo | Perú
Mercado de Arte | Argentina
Photo London | Inglaterra
arteBA | Argentina
AIPAD | Estados Unidos
ARCOMadrid | España
- 2015

Paris Photo | Francia
BA Photo | Argentina
ArtBo | Colombia
Ch.ACo | Chile
ArtRio | Brasil
Mercado de Arte | Argentina
Lima Photo | Perú
arteBA | Argentina
Paris Photo L.A. | Estados Unidos
PArC | Perú
ARCOMadrid | España
- 2014

Paris Photo | Francia
artBo | Colombia
BA Photo | Argentina
ArtRio | Brasil
Lima Photo | Perú
arteBA | Argentina
Paris Photo L.A. | Estados Unidos
PArC | Perú
SP Arte | Brasil
Zona Maco | México

- 2013

Paris Photo | Francia
artBo | Colombia
ArtRio | Brasil
Lima Photo | Perú
ArteBA | Argentina
Zona Maco | México
PArC | Perú
- 2012

JustMad | Estados Unidos
BA Photo | Argentina
artBo | Colombia
ArtRio | Brasil
Lima Photo | Perú
arteBA | Argentina
- 2011

SCOPE Miami | Estados Unidos
BA Photo | Argentina
Lima Photo | Perú
arteBA | Argentina



ROLF



Feria de Arte
especializada en Fotografía

13.10.16 - 16.10.16

STAND #P04 - Sección principal

La Rural, Pabellón 8
Buenos Aires, Argentina