



Liliana Maresca: fotoperformances, registros y homenajes

Marcos López | Santiago Porter | Facundo de Zuviría

Adrián Rocha Novoa | Adriana Miranda | RES | Ludmila

Liliana Maresca: fotoperformances, registros y homenajes

Rolf Art se complace en anunciar para la inauguración de sus nuevas salas de exhibición ubicadas en Esmeralda 1353, esquina Arroyo, en la Ciudad de Buenos Aires, la exhibición homenaje a la obra de Liliana Maresca (Buenos Aires 1951 – † Buenos Aires 1994) titulada "Liliana Maresca: fotoperformances, registros y homenajes" que cuenta con la curaduría de la investigadora e historiadora del arte Adriana Lauria y con las obras de Marcos López, Adriana Miranda, Santiago Porter, Facundo de Zuviria, RES, Ludmila y Adrián Rocha Novoa. La inauguración tendrá lugar el día miércoles 23 de noviembre de 2016 a partir de las 7pm y podrá visitarse de lunes a viernes de 11am a 8pm, con entrada libre y gratuita, hasta el día viernes 17 de marzo de 2017.

Esta exhibición ofrecerá una visión crítica del pasaje de los años ochenta hacia la década menemista en la Argentina a través de la vida artística de una de las más importantes y controvertidas protagonistas de la escena cultural de América Latina. Este tributo busca reconstruir el espacio histórico que ha dejado a modo de huella la figura de Liliana Maresca, a partir de relatos múltiples, documentos y registros fotográficos que recogen diferentes artistas, testigos, partícipes y colaboradores de sus obras, que vivieron en primera persona el efervescente *under* porteño en el pasaje de finales de la dictadura hacia la década del noventa. En este cruce histórico-político, la propuesta curatorial busca señalar el límite que, en un acto absolutamente comprometido y liberador, Maresca puso al descubierto, no en forma de denuncia sino de trascendencia: la negociación del cuerpo-obra para cumplir con el fin último de la supuesta libre economía de mercado. La figura de Liliana Maresca ya ha empezado a transitar el camino de la leyenda como un espejo de su época anticipando tiempos por venir.

Liliana Maresca fue una figura clave que participó del acontecer artístico desde comienzos de los años ochenta, protagonizando la entusiasta bohemia juvenil que detonó en Buenos Aires a partir de los primeros años de la democracia, transformándose rápidamente en una figura de inflexión que inicia y desarrolla muchas de las vanguardias que caracterizarán el arte de los años noventa. Su actividad incluyó pinturas, objetos, esculturas, instalaciones, performances y fotoperformances. Sus trabajos recogen el espíritu *neo-dadá*, los modelos minimalistas y las estrategias conceptuales que dominaron el panorama artístico de la segunda mitad del siglo XX en la Argentina, entrecruzados con el repertorio iconográfico de la alquimia y de las búsquedas espirituales, valiéndose de los recursos tecnológicos que la época le ofrecía, sin olvidar en ningún caso la necesaria elaboración poética. En Maresca existió la voluntad de situarse fuera de las convenciones y también el deseo de explorar hasta el límite ciertos territorios. Estos principios que la han ubicado en un plano de resistencia son los que proveen de una sustancia única a toda su obra.

Liliana Maresca: photoperformances, records & tributes

Rolf Art is pleased to announce for the opening of its new gallery located in Esmeralda 1353, Buenos Aires, the exhibition homage to the work of Liliana Maresca (Buenos Aires 1951 - † Buenos Aires 1994) entitled "Liliana Maresca: photoperformances, records & tributes", curated by the researcher and art historian Adriana Lauria, with works by Marcos López, Adriana Miranda, Santiago Porter, Facundo de Zuviria, RES, Ludmila and Adrián Rocha Novoa. The opening will take place on Wednesday, November 23rd at 7pm and can be visited from Monday to Friday from 11am to 8pm until Friday, March 17th, 2017.

This exhibition will offer a crucial insight into this important period in Argentina (80'-90') through the artistic life of one of the most important and controversial Latin American artists. This tribute seeks to occupy the historical (available) space that Maresca has left behind, as a footprint, from multiple stories, documents and photographic records gathered by several artists, witnesses, participants and collaborators of her artworks who experienced firsthand the Buenos Aires' effervescent spirit during the passage from the post-dictatorship late eighties to the Menem decade in the nineties. In this historical-political crossroad, this curatorial proposal seeks to highlight the boundaries that, in an absolutely committed and liberating act, Maresca laid bare, not as a denounce but as a transcendental enunciation: the body-artwork negotiation in order to accomplish the ultimate goal of the supposedly free market economy. Liliana Maresca's figure has already begun to tread the path of a legend, a mirror of her time as well as the time to come.

Liliana Maresca was a key figure who participated in the artistic scene since the early 80's, starring the enthusiastic young bohemian that detonated Buenos Aires from the early years of democracy rapidly becoming an inflection figure, which initiates and develops many of the avant-garde that characterize the art of 90's. Her body of works include painting, objects, sculptures, installations, performances and photoperformances. Her artworks reflected the neo-dada spirit, the minimalist models and the conceptual strategies that dominated the art scene in the second half of the century in Argentina, crisscrossed with the iconographic repertoire of alchemy and the spiritual quests overall, braving her self by the technological resources that the era offer her, without ever forgetting the necessary poetic elaboration. In Maresca's works exist the will to place herself outside the conventions and also the desire to point the limit to certain territories. These principles that had place her in a resistance plane, are the ones that had provided to her work with an unique substance.

27 DE MAYO AL 21 DE JUNIO DE 1993

IMAGEN PUBLICA - ALTAS ESFERAS



LILIANA MARESCA

CENTRO CULTURAL RECOLETA - JUNIN 1930



Liliana Maresca | Fotoperformances

Todas las máscaras que compuse cayeron
Desnuda
Como una concha
Desnuda
Barrida por el temporal del río

(Liliana Maresca, *El amor-lo sagrado-el arte*)

Aunque en la Argentina pueden encontrarse ilustres antecedentes de *fotoperformances* desde los años 60, este género se afianza en nuestro medio en la década del 90, de manera que Liliana Maresca realiza las suyas en un momento y contexto en que esta modalidad no estaba totalmente establecida. En su caso los fotógrafos involucrados tienen una carrera artística destacada, hecho que complica fijar delimitaciones autorales, ya que no actúan como simples operadores técnicos. Además, no hay que olvidar la amistad que la unía a Marcos López, Alejandro Kuropatwa y Adriana Miranda, entre otros creadores, y el espíritu de participación y mutua colaboración que le gustaba generar. Sin embargo, la impronta de su personalidad se inserta en estas producciones con la coherencia y la intensidad de su presencia corporal.

En 1982, poco después de su arribo desde la provincia de Santa Fe, Marcos López comienza a frecuentar la casa de Liliana Maresca. Durante el año siguiente, sin planificación ni fines ulteriores, realiza una serie de fotografías en blanco y negro, con luz ambiente. En las tomas la artista aparece completamente desnuda rodeada de sus obras e interactuando con ellas, otorgándoles a cada una un sentido particular. Así un haz de maderas que pende sobre su cabeza parece encerrar una inadvertida amenaza y unos pechos femeninos unidos a un tubo, que parte de su garganta y recorre el largo de su torso, adquiere el aspecto de una prótesis. El objeto titulado *Carozo de durazno* –la sobredimensionada vagina modelada en espuma de goma– aparece en otra imagen mecido tiernamente en brazos de la artista, irónica sugerencia de cómo tratar el sexo femenino. En contraposición, el ensamblado compuesto por un frente de mueble, un exhibidor de corpiños y un fállico elemento mecánico, sostenido en vilo delante de su cuerpo, muestra la tensión de la pose en correlato con la agresividad de la pieza.

De este año son los retratos ambientados en el edificio Marconetti –una construcción abandonada frente al Parque Lezama, en Buenos Aires– que entonces estaba ocupada por algunos artistas como Daniel Riga. Frecuentado por Maresca –allí se planificó la muestra multimedia *La Kermesse*–, en una de sus visitas encuentra unos huevos de paloma: la secuencia de tomas pueden estructurar una narración circular que va de la expresión de desolación al descubrimiento milagroso de una promesa de vida.

En el conjunto que la muestra con un atuendo formal frente al Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Maresca emplea distintos tipos de máscaras –una transparente que deforma su rostro y otra completamente opaca que tiene las facciones modeladas y pintadas–, para escenificar una actitud social a la que se refería despectivamente con el dicho popular «ser careta», empleado para designar comportamientos circunspectos, sensatos pero falsos, movidos por prejuicios de lo que se debe ser y hacer. La acción realizada frente al principal museo de arte del país puede constituirse en toda una declaración de principios frente al anquilosamiento de las instituciones artísticas. En la misma época pero acentuando la severidad del vestuario, Maresca parece querer explorar los límites de lo permitido, camuflada por una circunspección que deplora para su vida real, pero a la que juega para plantear desafíos. Frente a la Casa Rosada –sede del gobierno argentino– protagoniza una serie en la que simula tomarse fotos turísticas, pero que al mismo tiempo fuerza fronteras, acercándose cada vez más a la puerta principal custodiada por un guardia presidencial. Recordemos que hacía menos de un año que nuestro país había retornado a la democracia y la casa de gobierno mantenía por entonces el halo de lo vedado y peligroso.

En *Maresca se entrega todo destino* estrategias y contenidos se concatenan con la instalación *Espacio disponible* (1992). La performance erótica se realizó para ser publicada en la revista *El Libertino*, en octubre de 1993. El medio gráfico se convierte en este caso en soporte de la obra y determina que su modo de existencia sea el del múltiple. De esta manera la obra pierde el aura del original único, como sostenía Benjamin, y se sitúa al margen de ciertas valoraciones frecuentemente establecidas en el mercado del arte. El procedimiento empleado le permite a la artista llegar a un público heterogéneo y esta circunstancia, sumada a lo provocativo de las imágenes, origina una comunicación en la que subyacen comentarios irónicos acerca de la relación prostibularia entre el arte y el dinero.

Maresca realiza una compleja operación que sustrae el acontecer artístico de sus formas tradicionales de concreción. Comprende su acción corporal para la sesión fotográfica, la intervención de otro artista, Alejandro Kuropatwa, que realiza las tomas, vestuario, maquillaje y finalmente el diseño de la página a publicar. Como en una producción periodística figuran los créditos de los colaboradores, pero Maresca señala su protagonismo colocándose como objeto de donación. El texto que acompaña a las imágenes funciona como título y firma y su propio número telefónico, esta vez incluido a la manera de las *hotlines* –en el sentido del servicio de sexo telefónico, entonces en boga–, invita a continuar el proceso de la obra a través de una comunicación personal. El resultado, por ende, excede la mera documentación de una acción performativa. El hecho de aparecer en un autodenominado “mensuario de relatos eróticos”, y no en una publicación especializada en arte contribuye a confirmar esta lectura. Las desnudeces parciales, lo provocativo de poses y gestos, y hasta el ingrediente perverso del inocente osito de peluche, conforman el típico repertorio de imágenes eróticas al uso del voyeurismo consagrado por las publicaciones destinadas al consumo masculino. Pero estas maneras son usurpadas por una mujer, que anuncia su condición de artista y que además, declara voluntariamente su disponibilidad, todo lo cual posibilita otras interpretaciones. La actitud deliberada de ofrecerse como objeto de deseo, apropiándose de las convenciones de la visión varonil, tienen el efecto de desenmascararlas, pero sin adoptar para ello el tono quejumbroso de ciertas reivindicaciones. A la vez plantea el desafío de emplearlas conscientemente como medio de comunicación, donde la verdadera provocación no está en la “obscenidad” de las imágenes, sino en el reto de aceptar la propuesta de entrega en un sentido amplio.

En 1993 la dupla Maresca-López se reúne nuevamente para hacer las últimas fotos encargadas para los afiches y la postal de invitación de la exposición *Imagen pública – Altas esferas*. Las tomas se efectúan en la casa de la artista con las ampliaciones de las imágenes que había seleccionado del diario *Página 12* y que iban a constituir dicha instalación. Sobre ellas Maresca se acuesta desnuda en actitudes sexis y López, desde un entresuelo hace encuadres cenitales. El cuerpo de la artista aparece rodeado de enormes retratos de dictadores y genocidas, de rostros y símbolos del poder, la violencia, el dinero, la corrupción e impúdicos exhibicionismos, frente a los cuales su desnudo resulta edénico y hasta vulnerable.

La última serie es una derivación de la obra *Imagen pública – Altas esferas*. Con los paneles que la constituían la artista armó una nueva instalación en el extremo este de la Reserva Ecológica que se encuentra en la Costanera Sur de Buenos Aires. El video realizado por Adriana Miranda y sus fotografías, así como otros registros tomados en esa ocasión, muestran a Maresca acomodando, recorriendo y contemplando, taciturna, el resultado de su trabajo, la modificación de un paisaje en sí melancólico. Hay algo en este lugar de ruinoso. Son terrenos ganados al Río de la Plata por medio de rellenos realizados con materiales de demolición. Los paneles se sostenían entre los erosionados escombros por el agua y el viento, indicio del inexorable paso del tiempo. El río, tumba de muchos desaparecidos durante el último régimen militar, completa un panorama en el que no dejan de tener impacto las imágenes de los dictadores Videla y Massera, o de los presidentes Alfonsín y Menem, entre los demás personajes del acontecer nacional e internacional que pueden identificarse. El cuerpo de la artista actúa en este escenario como la condensación de una historia vivida que mueve a la reflexión social y existencial. La atmósfera brumosa que empalidece la visión de las imágenes parece confirmarlo.

Adriana Lauria

Textos extraídos de Liliana Maresca. *Transmutaciones*, catálogo de la exposición curada por la autora para el Museo Juan B. Castagnino+MACRO de Rosario y el Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires en 2008.





Liliana Maresca | Photoperformances

All masks that I had created fell
Nude
As a shell
Nude
Swept away by the river storm

(Liliana Maresca, *El amor-lo sagrado-el arte*)

Although illustrious examples can be found of *photoperformances* since the 60s in Argentina, this genre is just anchored in the 90s, so Liliana Maresca made her appearances at a time and in a context when this method was not fully established. In her particular case, the photographers involved in her performances had even back then an outstanding artistic career, a fact that makes it difficult to establish authorial delimitations, as they do not act as mere technicians. In addition, we must not forget to mention the friendship that bound her to Marcos Lopez, Alejandro Kuropatwa and Adriana Miranda as well as the spirit of sharing and mutual cooperation that the artist liked to generate. However, the mark of her personality is present in those productions with the consistency and intensity of her bodily presence.

In 1982, soon after his arrival from Santa Fe, Marcos Lopez began to frequent Liliana's place. Over the next year, with no planning or any ulterior motive, he made a series of black and white photographs. In those shots, Maresca was completely naked, surrounded by and interacting with her own artworks, granting each one of them a particular meaning. Thus, a bundle of logs that hangs over her head seems to contain an inadvertent threat, as well as a female breast connected to a tube that goes from her throat and running the length of her torso, takes on the appearance of a prosthesis. The object entitled "*Carozo de durazno (Peach pit)*" – an oversized vagina molded in foam rubber – appears in another image tenderly cradled in the arms of the artist, an ironic suggestion of how to treat the intimate female body. In contrast, her sculpture composed by the assembly of a front cabinet, a bra display and a phallic mechanical element, held in suspense in front of her body, showed the tension of the pose, pushing herself beyond her limits and enforcing the aggressiveness of the piece.

The portraits in the Marconetti, an abandoned building located next to Parque Lezama and home of many artists like Daniel Riga, were taken in the same period, 1983. Maresca chose it as a place to plan the multimedia show *La Kermesse*, and in one of her visits she found pigeon eggs: the sequence of photographs taken by Marcos López structure a circular narrative that goes from the expression of desolation to the miraculous discovery of a promise of life.

In the set of photographs where Maresca appears with a formal outfit in front of the National Museum of Fine Arts in Buenos Aires, she uses different types of masks, in order to reveal a social attitude that refers to the popular expression « *ser careta* » (to be "posh"), used generally to designate circumspect behaviors, sensible but false, motivated by prejudices of what should be or what should be done. The action/performance that took place in front of the main art museum of Argentina becomes a statement of her principles against the stagnation of artistic institutions.

In the same period, but emphasizing the severity of the outfit, Maresca seemed to be willing to explore the forbidden limits, camouflaged by a circumspection that she deplored for her real life, but with which she played to pose new challenges. In front of the "Casa Rosada", seat of the National Government, Maresca performed a series in which she simulated to be posing for tourist photos, but at the same time she pushed the boundaries, by getting closer and closer to the front door guarded by a grenadier. During those years of newly restored democracy in Argentina, after seven years under a military dictatorship, the Government house kept a forbidden and dangerous halo in the people imaginary.

In the series *Maresca se entrega a todo destino (Maresca surrenders to any destiny)* strategies and contents are concatenated with the installation entitled *Espacio Disponible (Available space)* (1992). The erotic performance was made to be published in the October issue of the *El Libertino* magazine in 1993. In this series, the media played a very important role acting as the visual aid for the work and in this way, it becomes a multiple. Thus, the artwork loses the aura of the unique/original piece, as W. Benjamin noted, her work stands apart from certain valuations often established in the art market. This process employed by the artist allowed her to reach and engage a wider and diverse audience. And this gave birth to a unique communication underlying ironic comments about the prostitute relationship between art and money.

Maresca made a complex operation that subtracted the artistic expressions from the traditional ways of realization. She used her body action for the photo shots, the intervention of another artist, Alejandro Kuropatwa who shot the photographs, costumes, make-up and finally designed the page to be published. Like in a journalistic production, the collaborators' names appeared among the credits, but her leading role was pointed out placing herself as an object of donation. The text accompanying the images served as title and signature, and her phone number, included like the hotlines invited to continue the process of the work through a personal communication. Therefore, the result exceeded the mere documentation of a performative action. The fact of appearing in a self-styled "monthly (magazine) of erotic stories" and not in a specialized art publication helps to confirm this approach. Partial nudities, provocative poses and gestures, and even the perverse ingredient of an innocent teddy bear, are part of the typical repertoire of erotic images in the manner of the enshrined *voyeurism* by the publications for male consumption. But these manners are usurped by a woman who announced her status as an artist and also voluntarily declared her availability, all of which allowed other interpretations. The deliberate attitude to present herself as an object of desire, acquiring the conventions of male vision, have the effect of unmasking her, but without adopting the anachronistic tone of feminist demands. At the same time, she challenges the conscious use of her own images as a means of communication, where the real provocative act is not in the "obscenity" of the images, but the challenge of accepting her surrender proposal in a broader sense.

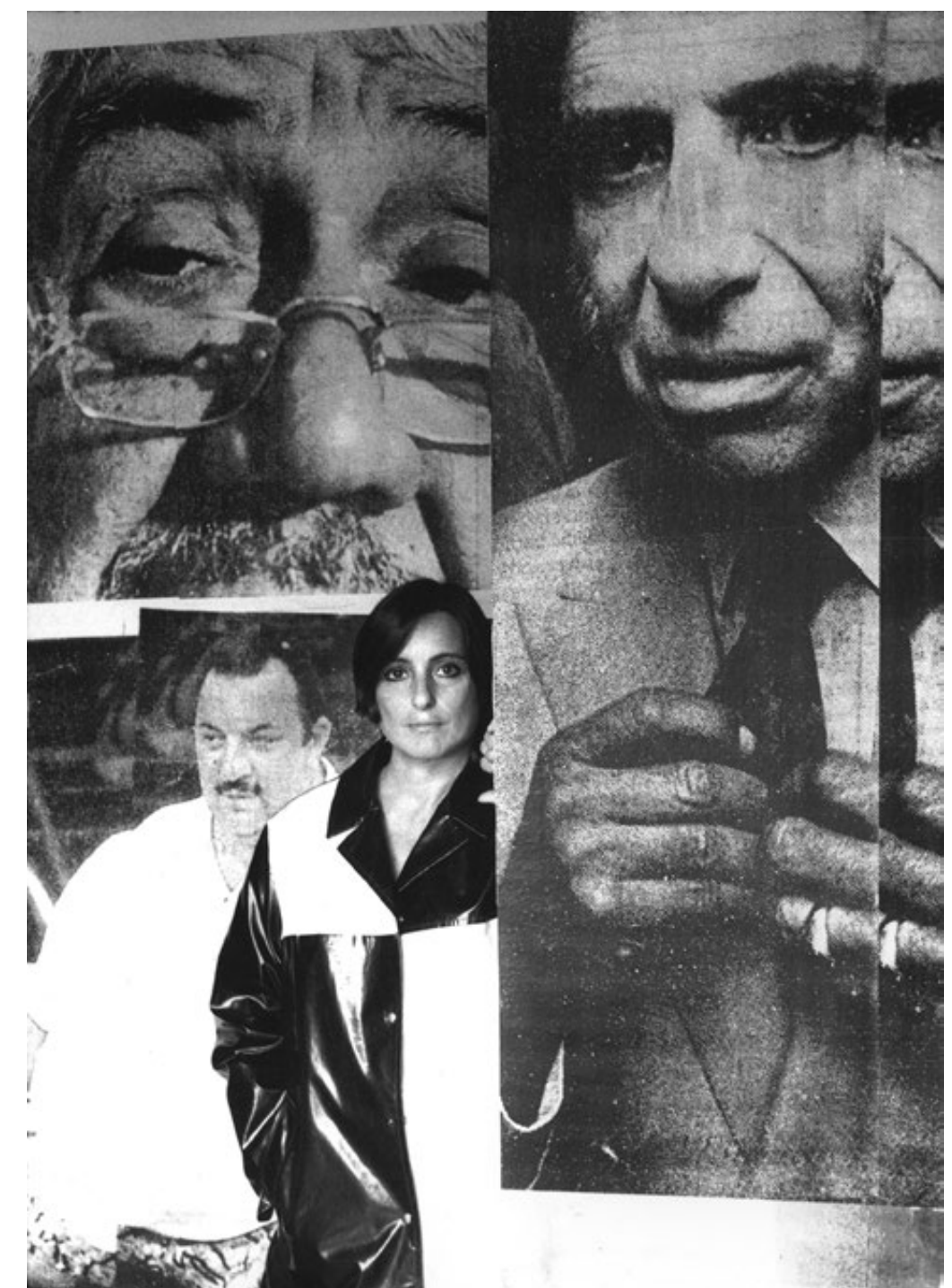
In 1993 the Maresca-López duo reunites again to perform the latest photo shots, which were commissioned for the posters and postcard of the exhibition invitation *Imagen pública – altas esferas (Public image - High spheres)*. The shooting took place in Liliana Maresca's house along with the oversized prints of images from *Página 12* newspaper produced to create and constitute such installation. Above them, Maresca lies naked in sexy attitudes and Lopez, from a mezzanine took zenithal photos. The body of the artist appears surrounded by huge portraits of dictators and genocides, faces and symbols of power, money, corruption and uninhibited exhibitionism, where her naked body is seen as Edenic and even vulnerable.


The latest series is a derivation of the work *Imagen pública – altas esferas (Public image - High spheres)*. With the gigantographies – big scale prints – used to constitute the installation, the artist recreated a new installation in the east end of the Ecological Reserve located in the Costanera Sur of Buenos Aires. The photographs taken by Adriana Miranda and Ludmila - also there is a video record of this performance by Miranda - shows Maresca arranging, walking and watching, taciturn, the result of her work, the modification and intervention of a melancholic landscape itself. There's something ruinous about this place. Its land reclaimed from the Rio de la Plata through fillings made with demolition materials. The panels are held in the debris eroded by water and wind, a sign of the inexorable passing of time. The river, tomb of many kidnapped and disappeared people, completes a scenario in which not without impact the images of Massera, Alfonsín and Menem emerge. The body of the artist acts in this stage, as a condensation of a lived history leading to an existential reflection. The foggy atmosphere that turns pale the vision of the images seems to confirm this.

Adriana Lauria

Fragment *Liliana Maresca. Transmutaciones*

Exhibition catalog curated by the author for the Juan B. Castagnino + MACRO Museum of Rosario and Buenos Aires Recoleta Cultural Center in 2008





ruentes electorales calcularon esta noche la asistencia en un 60 por ciento, muy baja como para dar a Yeltsin la mayoría de los 105,5 millones de votantes de Rusia, que él necesita para una victoria absoluta. Sólo con el respaldo de la mayoría,

Lo rubros que más

subieron
El índice de precios al consumidor registró una inflación negativa de los seis rubros, principalmente de educación.

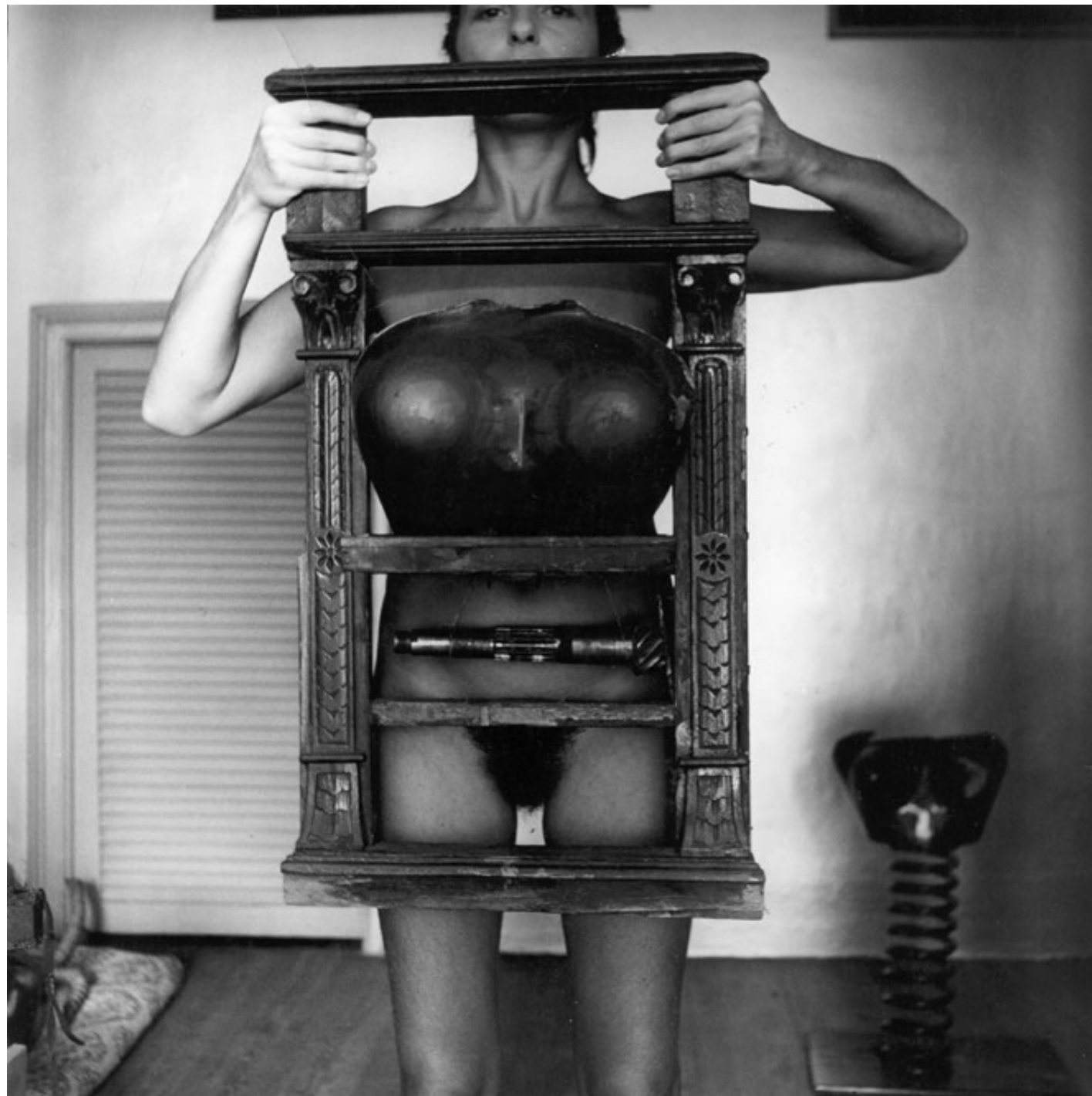
El consumo de los rubros sigue presentando una tendencia negativa, principalmente de los rubros de educación, vivienda y salud.

Con esta tendencia que el año último la inflación de marzo registró los mayores índices en educación (4,6%), vivienda (1,1%) y salud (0,8%).

Si se analiza lo ocurrido desde marzo del 99 hasta el mismo mes de este año, el rubro educación fue el que más aumentó (27,1%), seguido por vivienda (22%) y salud (19%). Pero la tendencia no se modifica. Ni siquiera el decreto firmado por Menem días atrás para congelar las







Liliana Maresca | Biografía | Biography

Liliana Maresca

Nace el 8 de mayo de 1951 en la ciudad de Avellaneda, provincia de Buenos Aires.

Estudia en la Escuela Nacional de Cerámica, en los talleres de pintura de Renato Benedetti, de dibujo con Miguel Bengochea, y escultura con Emilio Renart.

Fue docente de Diseño Gráfico. Morfología I. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. UBA.1986, 1987, 1988.

Desde 1986 dictó clases en su Taller particular.

Dictó clases de Escultura en el Centro Cultural Ricardo rojas. UBA.1991.

Lideró la organización de acontecimientos artísticos multidisciplinarios como Lavarte (1985), La Kermesse. El Paraíso de las Bestias (1986) y La Conquista. 500 años. 40 artistas (1991).

Fallece el 13 de noviembre de 1994 en la ciudad de Buenos Aires.

Muestras individuales | Solo Shows

1984

Objetos. Redacción de la revista El Porteño, Buenos Aires.

1985

Una bufanda para la Ciudad de Buenos Aires. Performance junto a Ezequiel Furguele, calles Viamonte y Florida, Buenos Aires.

Mitos del Plata. Objetos y esculturas, junto a Ezequiel Furguele, Galería Adriana Indik, Buenos Aires.

1989

No todo lo que brilla es oro. Esculturas. Galería Adriana Indik, Buenos Aires.

Lo que el viento se llevó, La Cochambre. Instalación. Galería del Centro Cultural Ricardo Rojas, Universidad de Buenos Aires.

1990

Objetos y Esculturas. Galería Centoira, Buenos Aires.

Recolecta. Instalación. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

1991

Wotán - Vulcano. Instalación. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

1992

Espacio Disponible. Instalación. Casal de Cataluña, Buenos Aires.

1993

Imagen pública - Altas esferas. Instalación. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

1994

Frenesí. Retrospectiva 1984 -1994. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

2008

Transmutaciones. Retrospectiva. Museo Castagnino, Rosario / Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

2012

Liliana Maresca. Un'identità multiforme. Galería Spazio Nuovo, Roma.

Muestras colectivas | Group Shows

1981

Plástica abierta a los jóvenes. Grupo TAF, Galería Krass, Buenos Aires.

1981-1982

Masas. Performance del Grupo Puro Taller de Arte, Buenos Aires (no se conoce el año con exactitud).

1982

Objetos. Casa de la Cultura. Avellaneda, provincia de Buenos Aires.

Objetos. Escuela del Sol, Buenos Aires.

1983

La belleza-fealdad de lo cotidiano. Objetos. Estudio Giesso, Buenos Aires.

1984

Kriptonita Verde. Objetos, pinturas y esculturas. Museo Juan Carlos Castagnino, Mar del Plata, provincia de Buenos Aires.

Artistas plásticos del movimiento por la reconstrucción y desarrollo de la Cultura Nacional. Esculturas. Centro Cultural Scalabrini Ortiz, Buenos Aires.

1985

Depositarte. El depósito, Buenos Aires.

Liquidarte. Casa Puerta Roja, Buenos Aires.

Pintura Joven. Zona Joven, Buenos Aires.

Ambientación y objetos. Galería 264, Buenos Aires.

Lavarte, en una lavandería automática. Escultura, pintura y fotografía. Buenos Aires.

1986

Muestra de adhesión al 14° Concilio Internacional de Museos. Instalaciones, escultura de uso y objetos. Centro Cultural Ciudad de Bs. As. (Hoy Recoleta) primera Kermesse.

La Kermesse, el paraíso de las bestias. Colectiva sobre idea y organización propia. Instalaciones, ambientación, objetos escultóricos. C.C. de Bs. As. (Hoy Recoleta).

1988

Madres y Artistas" (Liliana Maresca, Elba Bairon y Marcia Schwartz). Esculturas. Museo de Bahía Blanca, provincia de Buenos Aires.

Mitominas 2. Los mitos de la Sangre. Esculturas. C.C. de Bs. As. (Hoy Recoleta).

1989

Semana internacional del detenido-desaparecido". Muestra homenaje de plásticos italianos y argentinos. Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, Centro Cultural San Martín, Buenos Aires.

1990

Pintó Gardel. Primera Bial de Buenos Aires. Objeto. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

1991

Opciones en 3 Dimensiones. Objeto-instalación Ouróboros, Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. UBA, Buenos Aires.

La Conquista, 500 años, 40 artistas. Colectiva sobre idea y organización propia.Instalación "El Dorado". Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

Summertime. Objeto. Galería del Centro Cultural Ricardo Rojas. Universidad de Buenos Aires.

1992

La Madera en el Arte. Escultura. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

Homenaje a Batato Barea. Objeto. Centro Cultural Ricardo Rojas, Buenos Aires.

1993

Erotizarte. Dibujos. Organizada por revista El Libertino. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

Horror Urbano. Objetos. Centro Municipal de Exposiciones, Buenos Aires.

Lola aún Mora, Arte Efímero 1993. Jardines de Palermo (inmediaciones del Planetario), organizada por el Museo de Escultura Luis Perloti, Buenos Aires.

1994

Ezcurra - Bairon - Maresca. Ilustraciones. Galería de Sara Uriburu, Buenos Aires.

Miguel Briante, el Ojo en la Palabra. Objetos. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Bahía Blanca, Rosario, San Juan y Mendoza.

1995

Juego de Damas. Objetos. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

Zen y Arte. Escultura. Espacio Giesso, Buenos Aires.

El peronismo y su tiempo. Objeto. Biblioteca Nacional, Buenos Aires.

1996

Juego de Damas. Objetos. Teatro Auditorium Mar de Plata, Centro Cultural de Rosario.

1997

El Tao del Arte. Instalación. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

1998

Recordando a Emilio Renart. Poemas. Espacio Giesso, Buenos Aires.

1999

Arte de Acción. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

2004

Arte argentino contemporáneo. Macro (exposición inaugural), Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (Macro) y Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", Rosario.

2005

Rituales. Casa Brandon, Buenos Aires.

Estado de Malestar. Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (Macro)

2006

I SIDA. Sala Thesaurus de la Nav, Universitat de Valencia, España.

2007

Desplazamientos. Espacio Casa de la Cultura, Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Un mundo de tentaciones. Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", Rosario.

2008

Arte ≠ vida.Actions by Artists of the Americas 1960-2000. Maresca se entrega todo destino, Fotoperformance ampliación fotográfica. El Museo del Barrio, Nueva York.

2009

Arte ≠ vida. Arte de artistas de las Américas 1960-2000. Maresca se entrega todo destino, Fotoperformance ampliación fotográfica Museo de Arte Carrillo Gil, México DF, Museo Amparo, Puebla, México.

Escuelismo. Arte argentino de los 90. Objeto. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba-Fundación Costantini).

La acción y su registro. Maresca se entrega todo destino, Fotoperformance ampliación fotográfica. Fundación Klemm, Buenos Aires.

2010

Feria internacional de arte contemporáneo Arte BA, Buenos Aires.

2011

Arte argentino actual en la colección del Malba. Obras 1989-2010, Malba-Fundación Costantini, Buenos Aires.

Modelos en pugna, 200 años de retrocesos y avances de la economía argentina. Objeto. Casa nacional de Bicentenario, Buenos Aires.

2013

Buenos Aires. Objeto. Fundación Proa, Buenos Aires.

2014

Perder la forma humana, Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina. Fotos y Objeto. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Museo de Lima. Centro de Arte Contemporáneo de UNTREF y Parque de la Memoria, Buenos Aires.

Otras actividades | Other activities

1984

Ciclo de los Barrios. Ambientación. Teatro auditorio de Buenos Aires.

No se haga el distraído: el sándwich es Usted. Film de Marcelo Franco. Escenografía y máscaras. Festival Nacional de Cine Súper 8. UNCIPAR. Villa Gesell.

1985

En la ciudad de Cuzco, Perú, realiza experiencias plásticas con la antropóloga Clemencia Aramburu.

El teatro en Emeterio Cerro y su intermedio. Galería Adriana Indik y Teatro Espacios, Buenos Aires.

Ecogógicas. Ambientación para la Obra teatral de Emeterio Cerro. Ambientación. Teatro General San Martín, Buenos Aires.

La Magdalena del Ojón. Ambientación para la obra teatral de Emeterio Cerro. Teatro Espacios. Buenos Aires.

El mundo de las bestias. Ambientación para la obra teatral de Omar Chabán. Discoteca Cemento, Buenos Aires.

Ambientación, Paladium discoteque, Buenos Aires.

V Marcha de la resistencia. Madres de Plaza de Mayo, Buenos Aires

1988

La Invencible. Vestuario y escenografía. Obra de teatro dirigida por Omar Chabán. Discoteca Cemento, Buenos Aires.

1993

Maresca se entrega, todo destino. Performance fotográfica revista El Libertino. N° 8, Buenos Aires.

Apéndice de obras | Artworks appendix

P. 1

Liliana Maresca

Sin título. Imagen pública - Altas esferas | Untitled. Public image - High spheres

Fotografía | Photography by Marcos López

Año | Year 1993

Fotoperformance | Photoperformance

Serie compuesta por 6 fotografías | Set composed by 6 photographs

Gelatina de plata virada al selenio sobre papel fibra Ilford | Selenium gelatin silver print on Ilford fiber paper

22 x 33,5 cm. cada una | 8,6 x 13,5 in. each one

Edición | Edition 10 + A/P

Selección | Selection

P. 3

Liliana Maresca

"Imagen Pública - Altas Esferas", Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina, 1993

"Public image - High spheres ", Cultural Centre Recoleta, Buenos Aires, Argentina, 1993

Folleto de la exposición | Exhibition flyer

Documento original | Original document

Impreso | Print 1993

Impresión en papel obra | Inkjet print on rustic paper

P. 4 - 5

Liliana Maresca

Sin título. Imagen pública - Altas esferas | Untitled. Public image - High spheres

Fotografía | Photography by Marcos López

Año | Year 1993

Fotoperformance | Photoperformance

Serie compuesta por 6 fotografías | Set composed by 6 photographs

Gelatina de plata virada al selenio sobre papel fibra Ilford | Selenium gelatin silver print on Ilford fiber paper

22 x 33,5 cm. cada una | 8,6 x 13,5 in. each one

Edición | Edition 10 + A/P

P. 7

Liliana Maresca

Sin título. Imagen Pública - Altas Esferas, Costanera Sur, Buenos Aires

Untitled. Public image - High spheres, Costanera Sur, Buenos Aires

Fotografía | Photography by Ludmila

Año | Year 1993

Fotoperformance | Photoperformance

Serie compuesta por 51 fotografías | Set composed by 51 photographs

Gelatina de plata sobre papel fibra | Selenium gelatin silver print on fiber paper

8 x 11,5 cm. cada una | 3,1 x 4,5 in. each one

Pieza única de época | Unique vintage print

Selección | Selection

P. 8 - 9

Liliana Maresca

Sin título. Imagen Pública - Altas Esferas, Costanera Sur, Buenos Aires

Untitled. Public image - High spheres, Costanera Sur, Buenos Aires

Fotografía | Photography by Ludmila

Año | Year 1993

Fotoperformance | Photoperformance

Serie compuesta por 51 fotografías | Set composed by 51 photographs

Gelatina de plata sobre papel fibra | Selenium gelatin silver print on fiber paper

8 x 11,5 cm. cada una | 3,1 x 4,5 in. each one

Pieza única de época | Unique vintage print

Selección | Selection

P. 10

Liliana Maresca

"Imagen Pública - Altas Esferas", Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina, 1993

"Public image - High spheres ", Cultural Centre Recoleta, Buenos Aires, Argentina, 1993

Registros fotográficos de la instalación | Photographic records of the Installation

Fotografía | Photography by Adrián Rocha Novoa

Año | Year 1993

Gelatina de plata sobre papel RC | Gelatin silver print on RC paper

16 x 16 cm. cada una | 6,2 x 6,2 in. each one

Edición | Edition 5 + A/P

P. 11

Liliana Maresca

Sin título. Imagen pública - Altas esferas | Untitled. Public image - High spheres

Fotografía | Photography by Marcos López

Año | Year 1993

Fotoperformance | Photoperformance

Gelatina de plata virada al selenio sobre papel fibra Ilford | Selenium gelatin silver print on Ilford fiber paper

22 x 33,5 cm. | 8,6 x 13,5 in.

Edición | Edition 10 + A/P

P. 12 - 13

Liliana Maresca

"Imagen Pública - Altas Esferas", Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina, 1993

"Public image - High spheres ", Cultural Centre Recoleta, Buenos Aires, Argentina, 1993

Registro fotográfico de la instalación | Photographic record of the Installation

Fotografía | Photograph by Adrián Rocha Novoa

Año | Year 1993

Gelatina de plata sobre papel RC | Gelatin silver print on RC paper

16 x 16 cm. | 6,2 x 6,2 in.

Edición | Edition 5 + A/P

P. 14 - 15

Liliana Maresca

Sin título. Liliana Maresca frente a la casa de Gobierno, Buenos Aires.

Untitled. Liliana Maresca in front of the Government House, Buenos Aires.

Fotografía | Photograph by Marcos López

Año | Year 1984

Fotoperformance | Photoperformance

Serie compuesta por 9 fotografías | Set composed by 9 photographs

Gelatina de plata virada al selenio sobre papel fibra Ilford | Selenium gelatin silver print on Ilford fiber paper

22 x 33,5 cm. cada una | 8,6 x 13,5 in. each one

Edición | Edition 10 + A/P

P. 14 - 15

Liliana Maresca

Sin título. Liliana Maresca frente al Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

Untitled. Liliana Maresca in front of National Fine Art Museum, Buenos Aires.

Fotografía | Photograph by Marcos López

Año | Year 1984

Fotoperformance | Photoperformance

Serie compuesta por 4 fotografías | Set composed by 4 photographs

Gelatina de plata virada al selenio sobre papel fibra Ilford | Selenium gelatin silver print on Ilford fiber paper

22 x 33,5 cm. cada una | 8,6 x 13,5 in. each one

Edición | Edition 10 + A/P

P. 16 - 17

Liliana Maresca

Sin título. Liliana Maresca frente al Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

Untitled. Liliana Maresca in front of National Fine Art Museum, Buenos Aires.

Fotografía | Photograph by Marcos López

Año | Year 1984

Fotoperformance | Photoperformance

Gelatina de plata virada al selenio sobre papel fibra Ilford | Selenium gelatin silver print on Ilford fiber paper

22 x 33,5 cm. | 8,6 x 13,5 in.

Edición | Edition 10 + A/P

P. 18 - 19

Liliana Maresca

Sin título. Liliana Maresca con su obra | Untitled. Liliana Maresca with her artworks

Fotografía | Photograph by Marcos López

Año | Year 1983

Fotoperformance | Photoperformance

Serie compuesta por 3 fotografías | Set composed by 3 photographs

Gelatina de plata virada al selenio sobre papel fibra Ilford | Selenium gelatin silver print on Ilford fiber paper

41 x 41 cm. cada una | 16,1 x 16,1 in. each one

Edición | Edition 10 + A/P

P. 20 - 21

Liliana Maresca

Sin título. Liliana Maresca en el edificio Marconetti, Parque Lezama

Untitled. Liliana Maresca at Marconetti building, Parque Lezama

Fotografía | Photograph by Marcos López

Año | Year 1984

Fotoperformance | Photoperformance

Serie compuesta por 5 fotografías | Set composed by 5 photographs

Gelatina de plata virada al selenio sobre papel fibra Ilford | Selenium gelatin silver print on Ilford fiber paper

22 x 33,5 cm. cada una | 8,6 x 13,5 in. each one

Edición | Edition 10 + A/P

P. 24

Liliana Maresca, Retrato | Liliana Maresca, Portrait

Fotografía | Photograph by Santiago Porter

Año | Year 1991

Impresión inkjet sobre papel de algodón | Archival print on cotton paper

21 x 15 cm. | 8,2 x 5,9 in.

Edición | Edition 10 + A/P



Sobre Rolf Art

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, se especializa en obras que exploran el video, la instalación, la fotografía y sus límites. La selección de artistas atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético, la unión (siempre en tensión) entre las estrategias formales y la profundidad conceptual. El perfil curatorial de la galería interpela el contexto social, político y económico de la producción artística y lo entiende como un factor determinante para la interpretación del arte.

Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos Latinoamericanos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

La misión de la galería es contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo y empujar los límites de las artes visuales.

About Rolf Art

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded by Florencia Giordana Braun in 2009, focuses on contemporary Latin American visual arts. The gallery features works exploring photographic media and its boundaries. The selection of artists considers pieces with an inextricable union between critical density and aesthetic values, the liaison (always in tension) between formal strategies and conceptual depth. The curatorial profile of the gallery challenges the social, political and economical context of artistic production and understand it as a determining factor for art's interpretation.

We are committed to a select group of contemporary established Latin American artists, promoting them on a national and international basis. We support their artistic production together with editorial and audiovisual projects.

The gallery's mission is to promote the appreciation of contemporary art and to push the boundaries of visual arts.

Ferias | Fairs

2016 Paris Photo | Francia
 artBO | Colombia
 BA Photo | Argentina
 Mercado de Arte | Argentina
 Lima Photo | Perú
 arteBA | Argentina
 Photo London. | Reino Unido
 AIPAD Show | Estados Unidos
 ARCOMadrid | España

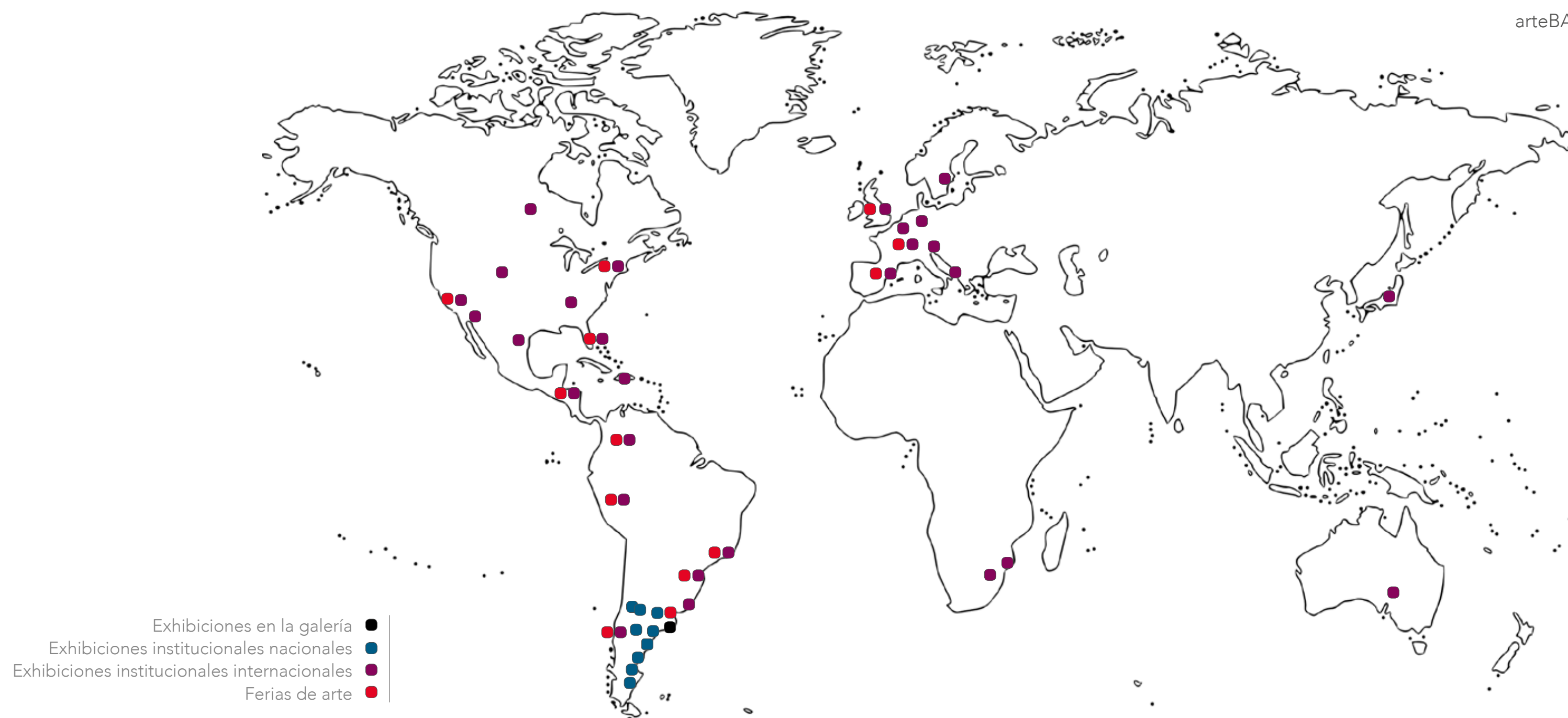
2014 Paris Photo | Francia
 artBO | Colombia
 BA Photo | Argentina
 ArtRio | Brasil
 Lima Photo | Perú
 arteBA | Argentina
 Paris Photo L.A. | Estados Unidos
 PArC | Perú
 SP Arte | Brasil
 Zona Maco | México

2015 Paris Photo | Francia
 BA Photo | Argentina
 artBO | Colombia
 Ch.ACo | Chile
 ArtRio | Brasil
 Mercado de Arte | Argentina
 Lima Photo | Perú
 arteBA | Argentina
 Paris Photo L.A. | Estados Unidos
 PArC | Perú
 ARCOMadrid | España

2013 Paris Photo | Francia
 artBO | Colombia
 ArtRio | Brasil
 Lima Photo | Perú
 arteBA | Argentina
 Zona Maco | México
 PArC | Perú

2012 JustMad | Estados Unidos
 BA Photo | Argentina
 artBO | Colombia
 ArtRio | Brasil
 Lima Photo | Perú
 arteBA | Argentina

2011 SCOPE Miami | Estados Unidos
 BA Photo | Argentina
 Lima Photo | Perú
 arteBA | Argentina



A black and white photograph of a woman with short, dark hair, wearing a dark turtleneck sweater. She is looking slightly to the right of the camera with a neutral expression. The background consists of a wall with a grid-like pattern of rectangular panels.

ROLF

Liliana Maresca
Fotoperformances, registros y homenajes
Curaduría Adriana Lauria

23.11.16 - 17.03.17
Rolf Art, Buenos Aires

Esmeralda 1353
Buenos Aires, Argentina