



FACUNDO DE ZUVIRÍA | SOLO SHOW



About AIPAD’17 | The Photography Show

One of the world’s most prestigious annual photography events, The Photography Show is the longest-running and foremost exhibition dedicated to the photographic medium, offering a wide range of museum-quality work, including contemporary, modern, and 19th-century photographs as well as photo-based art, video, and new media.

The Photography Show, presented by AIPAD, will be held March 30–April 2, 2017 at Pier 94 for the first time. The newly expanded Show, organized by the Association of International Photography Art Dealers, will present exceptional photography from early masters, modern luminaries, and emerging and established contemporary artists from more than 115 of the world’s leading fine art galleries. An opening night vernissage will be held on March 29.

Rolf Art is pleased to announce, as an official member of AIPAD, its second consecutive participation in the upcoming 37th edition of the Photography Show. As one of the few galleries selected from Latin Amercia, Rolf Art will be presenting a solo show of the Argentine artist Facundo de Zuviria with his most renowned artworks form his series “Siesta Argentina” alongside his most popular “Estampas porteñas” photographs at the booth # 536 in the main section.

Rolf Art’s exhibition proposal for AIPAD Show’17 will offer through the particular Zuviria’s glance of the urban landscapes from Buenos Aires, a chronicle from 1980 to 2003, taht will reveal the social issues of his country and its urban contractions.

Página anterior | previous page
Facundo de Zuviría
De la serie | From the series *Estampas porteñas*
Toldos y obelisco
Año | Year 1988
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel fibra
Gelatin silver print on fiber paper
16 x 24 cm | 6,3 x 9,4 in

SobreAIPAD’17 | Feria especializada en Fotografía

Concebida como uno de los eventos fotográficos anuales más prestigiosos del mundo, The Photography Show es la exposición más antigua y dedicada al medio fotográfico de Estados Unidos, que ofrece una amplia gama de obras de calidad museística, incluyendo fotografías contemporáneas, modernas y del siglo XIX, así como video y nuevos medios.

El Show de Fotografía, presentado por AIPAD, se llevará a cabo del 30 de marzo al 2 de abril de 2017 en el muelle 94 Nueva York, por primera vez. La feria, organizado por la Asociación Internacional de Marchantes de Arte especializados en Fotografía, presentará obras excepcionales de grandes maestros, luminarias modernas y artistas contemporáneos establecidos y emergentes de la mano de las mas de 115 de las galerías de arte más importantes del mundo. La inauguración se celebrará el 29 de marzo.

Rolf Art se complace en anunciar, como miembro oficial de AIPAD, su segunda participación consecutiva en la próxima 37 edición de esta importante feria especializada en Fotografía. Como una de las pocas galerías de América Latina seleccionadas, Rolf Art estará presente en el stand # 536 de la sección principal con el solo show del artista argentino Facundo de Zuviria exhibiendo sus más renombradas obras de la serie “Siesta Argentina” junto a sus fotografías más populares de la serie “Estampas porteñas”.

La propuesta de exposición de Rolf Art para AIPAD Show’17 ofrecerá, a través de la particular mirada de los paisajes urbanos de Buenos Aires de De Zuviria, una crónica de 1980 a 2003, que revelará los problemas sociales de su país y sus contracciones urbanas.

Página contigua | Next page
Facundo de Zuviría
De la serie | From the series *Estampas porteñas*
Vista desde la oficina, Centro Cultural San Martín
Año | Year 1987
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel fibra
Gelatin silver print on fiber paper
22 x 33 cm | 8,6 x 12,6 in



Avant-Garde and Classicism in the Buenos Aires of Facundo de Zuviria

By Adrián Gorelik

Facundo de Zuviría produces original and emblematic visions of great cities, visions which achieve, at the same time, two qualities difficult to reconcile: to be both representative and destabilizing of the city; to condense its essential aspects in archetypal images that at the same time allow the viewer to perceive the most unpredictable facts of the city, those furthest removed from the commonplaces of urban culture. Zuviría has achieved this, in large part because he has been able to connect creatively with a key experience of the local photographic tradition, which also happens to relate him to an artistic sensibility that permeates modern culture: the combination of classicism and the avant-garde, a sensibility that makes constructive rigor an instrument of rupture; that, even in the vertex of experimentation, never abandons its passion for form.

He is essentially a spectator, a bystander observing the streets of Buenos Aires up to the shores of the Paraná River. He is a meticulous purist of direct photography and rejects image manipulation looking instead for the urban plot, the geometry, the shapes and the abstraction that the city generously offers.

In his works, honesty and frontality are two essential aspects in composing the final image. By producing and reproducing dignity and elegance through the portrayed objects, he captures a symmetry appropriated with sobriety and a formal estrangement from the documentative element of photography, undermining the meaning of urbanity.

In the case of the photography of Buenos Aires, this tradition can be summed up in one key name: Horacio Coppola, who from 1929 to 1936 produced in images the “mythological foundation” that Jorge Luis Borges was undertaking at the same time in his poems and essays. In the 1980s, just as Zuviría was beginning his photographic career, he began also to form an intimate emotional and testimonial relationship with the photographic heritage of Buenos Aires as collector, curator and interpreter of some of the canonic visions of the city. Since then, Coppola’s vision (to which he paid homage in a book that combined his own work with that of the master – Buenos Aires [Coppola + Zuviría], published in 2006 – has not only been decisive for him, but also provided a powerful set of tools with which to construct a vision of his own.

The reference to the way his photography resists a pop culture setting is by no means secondary in any analysis of Zuviría’s Buenos Aires book. Because there is a very characteristic aspect of his work that related much more directly with the formal universe of urban popular culture, namely, these details of display windows, signs, and graphic designs, such as can be seen in his first book on Buenos Aires, Estampas porteñas (1996). The radical removal of all context, the total concentration on detail which is equivalent, as a photographic operation, to the elimination of the offside: the objects are portrayed in their strict autonomy, and in this way they are able to discover, in the sobriety and formal distancing proposed by Zuviría, the zero degree of their significance, a testimony to the profound urban styles of Buenos Aires.

This text is a modified version of the introductory study written for the book Buenos Aires [Coppola + Zuviría], Buenos Aires: Ediciones Lariviere, 2006.

Vanguardias y clasisismo en la Buenos Aires de Facundo de Zuviría

Por Adrián Gorelik

Facundo de Zuviría logra producir miradas originales y emblemáticas sobre las grandes ciudades. Es decir, miradas que consiguen, al mismo tiempo, dos cosas difíciles de conciliar: ser representativas y desestabilizadoras; condensar sus aspectos esenciales en imágenes arquetípicas pero que permiten descubrir, al mismo tiempo, las facetas menos previsibles de la ciudad y menos asentadas por el lugar común de la cultura urbana. Zuviría lo ha logrado, en buena medida porque ha sido capaz de conectar creativamente con una experiencia clave d ela tradición fotográfica local que lo enlaza, además, con un tipo de sensibilidad artística que recorre toda la cultrua moderna: la que combina vanguardia y clasisismo. Una sensibilidad que hace del rigor constructivo un instrumento de ruptura, que en el vértice de la experimentación no abandona nunca la pasion por la forma.

Facundo de Zuviría es esencialmente un voyeur, un transeúnte que deambula atento por entre las calles de Buenos Aires, hasta las costas del Río Paraná. Facundo es un meticuloso purista de la fotografía directa que rechaza la manipulación de la imagen y busca la trama urbana, la geometría, las formas y la abstracción que la ciudad generosamente ofrece.

En sus trabajos, la franqueza y la frontalidad son dos aspectos esenciales que forman la imagen final, produciendo y reproduciendo dignidad y elegancia en los objetos que retrata, capturando la simetría que se apropia con sobriedad y distanciamiento formal del grado cero de la fotografía, socavando el significado de la urbanidad toda.

En el caso de la fotografía de Buenos Aires, esa tradición se condensa en un nombre clave: Horacio Coppola, que entre 1929 y 1936 produjo en imágenes la “fundación mitológica” que contemporáneamente estaba realizando Jorge Luis Borges con sus poemas y sus ensayos. En los años 1980, en el mismo mosmento en que Zuviría se iniciaba en la fotografía, comenzó tanbueb yba reakcuón muy íntima, afectiva y testimonial con el patrimonio fotográfico de Buenos Aires, como recolector, curador e intérprete de otras miradas canónicas sobre ella. Desde entonces, la de Coppola (a la que rindió homenaje en el libro conjunto con el maestro: Buenos Aires [Coppola + Zuviría], de 2006) no solo fue decisiva para él, sino que es de la que quizás haya obtenido el instrumental más poderoso para aplicar en la contrucción de su propia mirada.

La referencia al modo en que la fotograía se resiste a una puesta en escena pop no es secundaria en una análisis de la obra sobre Buenos Aires de Faucundo de Zuviría. Poruqe hay una zona muy característica de esa obra que tiene que ver mucho más directamente con el universo de formas de la cultura propular urbana, las fotografías de detalles de vidirieras o escaparates, de letreros y gráficos, como ya se podría ver en su primer libro sobre Buenos Aires, Estampas porteñas, de 1996. El recorte radical de todo contexto, la concentración máxima en el detalle que equivale, como operación fotográfica, a la eliminación del fuera de campo: los objetos estan retratadosen su estricta autonomía, y así pueden encontrar, en la sobriedad y en el distanciamiento formal que propone Zuviría, el grado cero de su significado, el testimonio de estilos urbanos produnfos de Buenos Aires.

Este texto es una adaptacion del estudio introductorio realizado pra el libro Buenos Aires [Coppola + Zuviría], Ediciones Lariviere, Buenos Aires, 2006.



Facundo de Zuviría
 De la serie | From the series
Estampas porteñas
Vista desde el Kavanagh
 Año | Year 2000
 Fotografía | Photography
 Gelatina de plata sobre papel fibra
 Gelatin silver print on fiber paper
 33 x 22 cm | 12,6 x 8,6 in

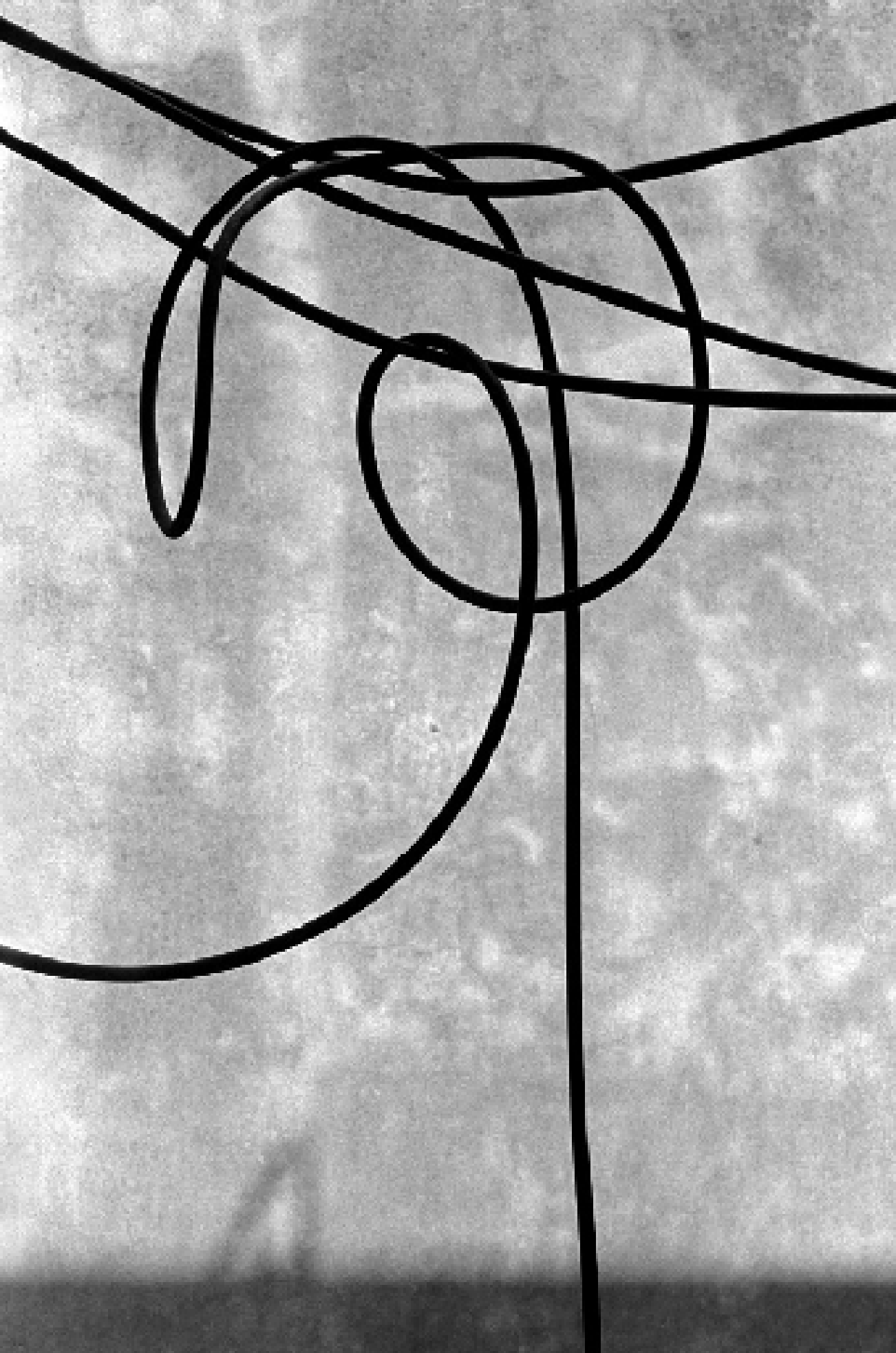
Facundo de Zuviría
 De la serie | From the series
Estampas porteñas
Tarde de lluvia, Barrio Norte
 Año | Year 1992
 Fotografía | Photography
 Gelatina de plata sobre papel fibra
 Gelatin silver print on fiber paper
 33 x 22 cm | 12,6 x 8,6 in





[Página anterior | previous page](#)
Facundo de Zuviría
De la serie | From the series *Estampas porteñas*
San Telmo
Año | Year 1989
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel fibra
Gelatin silver print on fiber paper
18,8 x 28,2 cm | 7,4 x 11,1 in

Facundo de Zuviría
De la serie | From the series *Estampas porteñas*
Cables, Microcentro
Año | Year 2004
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel fibra
Gelatin silver print on fiber paper
24 x 16 cm | 9,4 x 6,3 in



Facundo de Zuviría

De la serie | From the series *Estampas porteñas*
Flecha, Puerto de Buenos Aires

Año | Year 1986

Copia de época | Vintage Print

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

8,3 x 12,5 cm | 3,3 x 4,9 in

Pieza única | Unique Piece



Facundo de Zuviría

De la serie | From the series *Estampas porteñas*
Galpón de chapa

Año | Year 1988

Copia de época | Vintage Print

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

8,3 x 12,5 cm | 3,3 x 4,9 in

Pieza única | Unique Piece



Facundo de Zuviría

De la serie | From the series *Estampas porteñas*
Sin título (San Telmo, Av. Paseo Colón)

Año | Year c.1989

Copia de época | Vintage Print

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

7,5 x 12 cm | 3 x 4,7 in

Pieza única | Unique Piece





The Argentinean Nap

By Lucas Fragasso

Facundo de Zuviría's images greet the eye in a peculiar way. One first notices an air of “familiarity” with bars, hairdressers, dry cleaners and other businesses that are undoubtedly part of the intricate urban landscape and the collective memory of our city. These places also carry the innumerable imprints and markings time has engraved upon them; some indecipherable, others very recognizable. The remains of posters, billboards, unfinished graffiti contrast against clear surfaces, all framed from a precise frontal viewpoint.

But suddenly, something catches the eye and makes it return, leaving behind the security conveyed by recognition of the familiar. It realizes that most of these images reflect stores that have been locked up in broad daylight. They seem to be permanently boarded up, as if the photographic instant had captured their natural state. These images do not evoke the peace of a Sunday, nor do they bring the word rest to mind. They're about something else entirely. Indeed image captures the silent tensions, aspirations and miseries that were present in Argentine society during 2001 and 2003, during which one of the most violent and devastating social and economic crises. The other stores, the ones that are open, seem to be on the verge of closing or communicate the idea that they managed to survive absent events. Some are riddled by decay, in its myriad of expressions; even though the well kept ones exude a sense of pride, it isn't enough to hide an intense feeling of sadness. The threat that has beaten many and oppressed others emerges gradually from the images of *The Argentine Siesta* like a huge shadow. It is the same immense shadow that forced them to close their shutters, that keeps a watchful eye, besieging them; and the same immense shadow that transformed the face of the city. The series brings up something that is invisible to sight. A half dormant city emerges from these photographs, which gradually becomes a shared experience, our own set of experiences. A crisis, never explicit within the images, but that could ever be silenced.

“Siesta Argentina”, as a documentary piece, eschews a typical media images of upheaval, which focused on multitude mobs. Its apparent homogeneity and silence are contrasted with the photographs circulating in the newspapers, obsessed with capturing “decisive moments” from hectic political scenes. Like a detective, Zuviría collects small footprints that are spread around the urban landscape. Using a prefixed shot, always with an identical scale and viewpoint, he composes a soft litany dedicated to a city immersed, as the title says, in the still waiting of a dream.

This text is a modified version of the introductory essay written by Lucas Fragasso for the book “Siesta Argentina”, Buenos Aires: Ediciones Lariviere, 2003.

Página anterior | previous page
Facundo de Zuviría
De la serie | From the series *Estampas porteñas*
Casita en autopista
Año | Year 1984
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel fibra
Gelatin silver print on fiber paper
11 x 16,5 cm | 4,3 x 6,5 in

La Siesta Argentina

Por Lucas Fragasso

Las imágenes de Facundo de Zuviría se ofrecen a la mirada de un modo peculiar. En un primer momento, esta se encuentra retenida en una relación de “familiaridad” con los bares, peluquerías, tintorerías y negocios que, indudablemente, son parte constitutiva de nuestro paisaje urbano y de nuestra memoria cotidiana de la ciudad. Esos lugares son también espacios de huellas y marcas, muchas indescifrables y otras reconocibles, que el tiempo depositó en ellas. Restos de carteles, graffiti inconclusos y avisos publicitarios superpuestos se contraponen a superficies claras y lípidas. Todas enmarcadas desde una precisa frontalidad.

Pero de pronto, algo obliga a la mirada a volver sobre sí misma, a sustraerse a la seguridad que otorga el reconocimiento de lo familiar. Repara en que la mayoría de las imágenes muestran locales cerrados en plena luz del día. Aparecen clausurados de un modo definitivo, como si el instante fotográfico hubiera apresado su condición natural. Ninguno invoca la paz del domingo; ninguno sugiere el descanso. Se trata de otra cosa, totalmente distinta: cada imagen captura las silenciosas tensiones, aspiraciones y miserias que estuvieron presentes en la sociedad Argentina durante 2001 y 2003, período en el que tuvo lugar una de las más violentas y devastadoras crisis sociales y económicas. Los otros locales, los abiertos, parecen a punto de cerrar o haber sobrevivido a acontecimientos ausentes. Algunos se ven atravesados por las innumerables formas del deterioro; el orgullo de los bien conservados no puede disimular una intensa tristeza. La amenaza, que como una inmensa sombra se abatió sobre muchos y oprime a los otros, emerge paulatinamente de las imágenes de la *Siesta Argentina*. Esa inmensa sombra que transformó de un modo inédito la fisonomía de la ciudad, se vuelve visible a través de la extraña belleza que se desprende de estas imágenes fotográficas. Zuviría nos muestra a su manera esa crisis, que nunca entra explícitamente en la imagen pero que jamás podría ser silenciada.

Siesta Argentina, como pieza documental, evita los tópicos habituales de las imágenes de prensa, que se centraron en las movilizaciones. Su homogeneidad y su aparente silencio contrastan con las fotografías que circulan en los diarios, obsesionados con la captura de “momentos decisivos” de un escenario político agitado. Como un detective, Zuviría recolecta las pequeñas huellas que se esparcen en el espacio urbano. Utilizando una toma prefijada, siempre idéntica en escala y punto de vista, compone una suave letanía dedicada a una ciudad sumida, como reza el título, en la espera inmóvil de un sueño.

Este texto es una versión adaptada del ensayo introductorio escrito por Lucas Fragasso para el libro Siesta Argentina, Ediciones Lariviere, Buenos Aires, 2003.

Página contigua | Next page
Facundo de Zuviría
De la serie *Siesta Argentina* | From the series *Argentine Nap*
Enrejada
Año | Year 2001-2003
Gelatina de plata sobre papel fibra Ilford
Gelatin silver print on Ilford fiber paper
22 x 32 cm en papel de 28 x 35 cm
8,7 x 13 in. in paper of 11 x 13,8 in



HORATIO
11-16



Facundo de Zuviría
De la serie *Siesta Argentina*
From the series *Argentine Nap*
773.2874
Año | Year 2001-2003
Copia | Print 2013
Gelatina de plata sobre papel fibra Ilford
Gelatin silver print on Ilford fiber paper
22 x 32 cm en papel de 28 x 35 cm
8,7 x 13 in. in paper of 11 x 13,8 in
Edición | Edition 5 + A/P



Facundo de Zuviría
De la serie *Siesta Argentina*
From the series *Argentine Nap*
¿Qti?
Año | Year 2001-2003
Copia | Print 2013
Gelatina de plata sobre papel fibra Ilford
Gelatin silver print on Ilford fiber paper
22 x 32 cm en papel de 28 x 35 cm
8,7 x 13 in. in paper of 11 x 13,8 in
Edición | Edition 5 + A/P



Facundo de Zuviría
De la serie *Siesta Argentina*
From the series *Argentine Nap*
Atlanta
Año | Year 2001-2003
Copia | Print 2013
Gelatina de plata sobre papel fibra Ilford
Gelatin silver print on Ilford fiber paper
22 x 32 cm en papel de 28 x 35 cm
8,7 x 13 in. in paper of 11 x 13,8 in
Edición | Edition 5 + A/P



Facundo de Zuviría
De la serie *Siesta Argentina*
From the series *Argentine Nap*
Damero
Año | Year 2001-2003
Copia | Print 2013
Gelatina de plata sobre papel fibra Ilford
Gelatin silver print on Ilford fiber paper
22 x 32 cm en papel de 28 x 35 cm
8,7 x 13 in. in paper of 11 x 13,8 in
Edición | Edition 5 + A/P



Facundo de Zuviría
De la serie *Siesta Argentina*
From the series *Argentine Nap*

Año | Year 2001-2003

Copia | Print 2013

Gelatina de plata sobre papel fibra Ilford

Gelatin silver print on Ilford fiber paper

22 x 32 cm en papel de 28 x 35 cm

8,7 x 13 in. in paper of 11 x 13,8 in

Edición | Edition 5 + A/P

Facundo de Zuviría
De la serie *Siesta Argentina*
From the series *Argentine Nap*

2201

Año | Year 2001-2003

Copia | Print 2013

Gelatina de plata sobre papel fibra Ilford

Gelatin silver print on Ilford fiber paper

22 x 32 cm en papel de 28 x 35 cm

8,7 x 13 in. in paper of 11 x 13,8 in

Edición | Edition 5 + A/P



Facundo de Zuviría
De la serie *Siesta Argentina*
From the series *Argentine Nap*

Canteros

Año | Year 2001-2003

Copia | Print 2013

Gelatina de plata sobre papel fibra Ilford

Gelatin silver print on Ilford fiber paper

22 x 32 cm en papel de 28 x 35 cm

8,7 x 13 in. in paper of 11 x 13,8 in

Edición | Edition 5 + A/P

Facundo de Zuviría
De la serie *Siesta Argentina*
From the series *Argentine Nap*

Charly - Jere

Año | Year 2001-2003

Copia | Print 2013

Gelatina de plata sobre papel fibra Ilford

Gelatin silver print on Ilford fiber paper

22 x 32 cm en papel de 28 x 35 cm

8,7 x 13 in. in paper of 11 x 13,8 in

Edición | Edition 5 + A/P





Facundo de Zuviría
De la serie *Siesta Argentina*
From the series *Argentine Nap*

La raya

Año | Year 2001-2003

Copia | Print 2013

Gelatina de plata sobre papel fibra Ilford

Gelatin silver print on Ilford fiber paper

22 x 32 cm en papel de 28 x 35 cm

8,7 x 13 in. in paper of 11 x 13,8 in

Edición | Edition 5 + A/P

Facundo de Zuviría
De la serie *Siesta Argentina*
From the series *Argentine Nap*

Elipse

Año | Year 2001-2003

Copia | Print 2013

Gelatina de plata sobre papel fibra Ilford

Gelatin silver print on Ilford fiber paper

22 x 32 cm en papel de 28 x 35 cm

8,7 x 13 in. in paper of 11 x 13,8 in

Edición | Edition 5 + A/P



Facundo de Zuviría
De la serie *Siesta Argentina*
From the series *Argentine Nap*

Hijos del hijo

Año | Year 2001-2003

Copia | Print 2013

Gelatina de plata sobre papel fibra Ilford

Gelatin silver print on Ilford fiber paper

22 x 32 cm en papel de 28 x 35 cm

8,7 x 13 in. in paper of 11 x 13,8 in

Edición | Edition 5 + A/P

Facundo de Zuviría
De la serie *Siesta Argentina*
From the series *Argentine Nap*

Gris

Año | Year 2001-2003

Copia | Print 2013

Gelatina de plata sobre papel fibra Ilford

Gelatin silver print on Ilford fiber paper

22 x 32 cm en papel de 28 x 35 cm

8,7 x 13 in. in paper of 11 x 13,8 in

Edición | Edition 5 + A/P





Facundo de Zuviría
De la serie *Siesta Argentina*
From the series *Argentine Nap*
Zake
Año | Year 2001-2003
Copia | Print 2013
Gelatina de plata sobre papel fibra Ilford
Gelatin silver print on Ilford fiber paper
22 x 32 cm en papel de 28 x 35 cm
8,7 x 13 in. in paper of 11 x 13,8 in
Edición | Edition 5 + A/P



Facundo de Zuviría
De la serie *Siesta Argentina*
From the series *Argentine Nap*
Ram
Año | Year 2001-2003
Copia | Print 2013
Gelatina de plata sobre papel fibra Ilford
Gelatin silver print on Ilford fiber paper
22 x 32 cm en papel de 28 x 35 cm
8,7 x 13 in. in paper of 11 x 13,8 in
Edición | Edition 5 + A/P



Facundo de Zuviría
De la serie *Siesta Argentina*
From the series *Argentine Nap*
Sombras
Año | Year 2001-2003
Copia | Print 2013
Gelatina de plata sobre papel fibra Ilford
Gelatin silver print on Ilford fiber paper
22 x 32 cm en papel de 28 x 35 cm
8,7 x 13 in. in paper of 11 x 13,8 in
Edición | Edition 5 + A/P



Facundo de Zuviría
De la serie *Siesta Argentina*
From the series *Argentine Nap*
Enrejada
Año | Year 2001-2003
Copia | Print 2013
Gelatina de plata sobre papel fibra Ilford
Gelatin silver print on Ilford fiber paper
22 x 32 cm en papel de 28 x 35 cm
8,7 x 13 in. in paper of 11 x 13,8 in
Edición | Edition 5 + A/P



Facundo de Zuviría
De la serie *Siesta Argentina* | From the series *Argentina Nap*
Año | Year 2001-2003
Copia | Print 2013
Políptico de 16 fotografías | Polyptych of 16 photographs
Gelatina de plata sobre papel fibra Ilford
Gelatin silver print on Ilford fiber paper
22 x 32 cm en papel de 28 x 35 cm cada una
8,7 x 13 in. in paper of 11 x 13,8 in each
Edición | Edition 5 + A/P

About the porteñas estampas color prints

By Facundo de Zuviría

“Sometimes the words in a image serve to elucidate the subject and at other times they provide another point of view or have a double-meaning that is humorous or ironic. Sometimes I just like the way in which their graphic designs reflects popular culture or the spirit of a time”.

Note:

his color photographs from the Estampas Porteñas series were taken during the 1980s, a period when the artist was mainly working in black and white. These images were then placed in albums to create a sort of story or narrative, following and order given by the realization of the image. They represent storefronts and details of storefronts of Buenos Aires. The particular attention on the graphic design of these signs in these images reflects a fascination for words in the urban landscape.

Al respecto de las *Estampas Porteñas* a color

Por Facundo de Zuviría

“A veces las palabras en una imagen sirven para dilucidar el tema y otras veces proporcionan otro punto de vista o tienen un doble significado que puede ser humorístico o irónico. A veces me gusta la forma en que sus diseños gráficos reflejan la cultura popular o el espíritu de un tiempo”.

Nota:

Sus fotografías a color de la serie Estampas porteñas, fueron tomadas durante los años 80, un período en que el artista trabajaba principalmente en blanco y negro. Estas imágenes fueron colocadas en álbumes para crear una especie de historia o narración, seguimiento y orden dado por la realización de estas imágenes. Representan escaparates y detalles de las vidrieras de los comercios de Buenos Aires. La atención particular y puesta en el diseño gráfico en estas imágenes refleja una fascinación por las inscripciones propias del paisaje urbano.

Facundo de Zuviría
De la serie | From the series *Estampas Porteñas*
Hotel Once
Año | Year 1991
Copia de época | Vintage print
Fotografía | Photography
Copia cromogénica sobre papel fotográfico
Chromogenic print on photographic paper
15 x 10 cm | 5,9 x 3,9 in
Pieza única | Unique piece





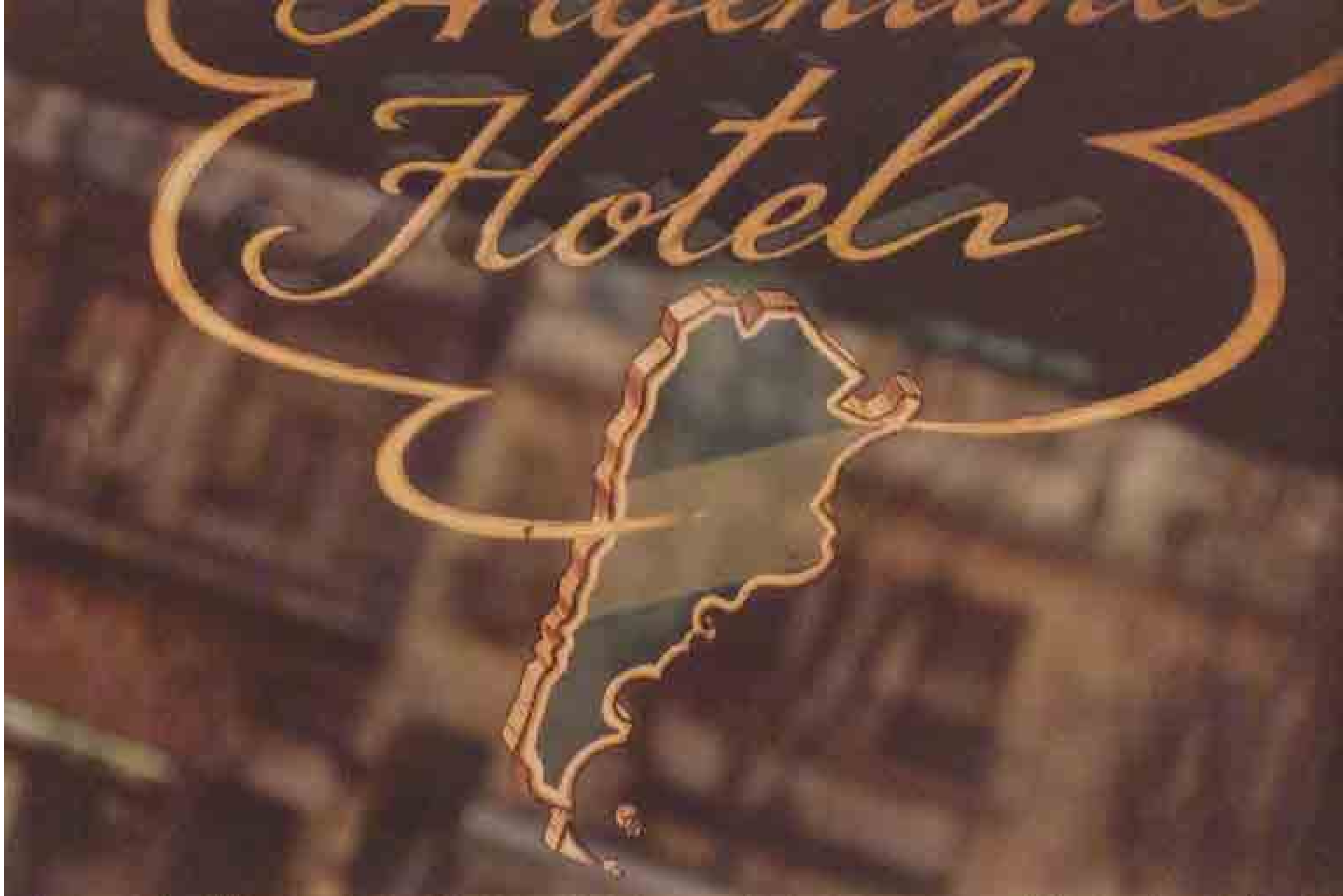
Facundo de Zuviría
De la serie | From the series *Estampas Porteñas*
ABC Porno Color
Año | Year 1987
Copia de época | Vintage print
Fotografía | Photography
Copia cromogénica sobre papel fotográfico
Chromogenic print on photographic paper
10 x 15 cm | 3,9 x 5,9 in
Pieza única | Unique piece



Facundo de Zuviría
De la serie | From the series *Estampas Porteñas*
Tres pingüinos, Mataderos
Año | Year 1987
Copia de época | Vintage print
Fotografía | Photography
Copia cromogénica sobre papel fotográfico
Chromogenic print on photographic paper
10 x 15 cm | 3,9 x 5,9 in
Pieza única | Unique piece



Facundo de Zuviría
De la serie | From the series *Estampas Porteñas*
Casa Leonor
Año | Year 1986
Copia de época | Vintage print
Fotografía | Photography
Copia cromogénica sobre papel fotográfico
Chromogenic print on photographic paper
10 x 15 cm | 3,9 x 5,9 in
Pieza única | Unique piece



Facundo de Zuviría

De la serie | From the series *Estampas Porteñas*

Hotel La Argentina

Año | Year 1987

Fotografía | Photography

Copia cromogénica sobre papel fotográfico

Chromogenic print on photographic paper

16 x 24 cm | 6,2 x 9,4 in



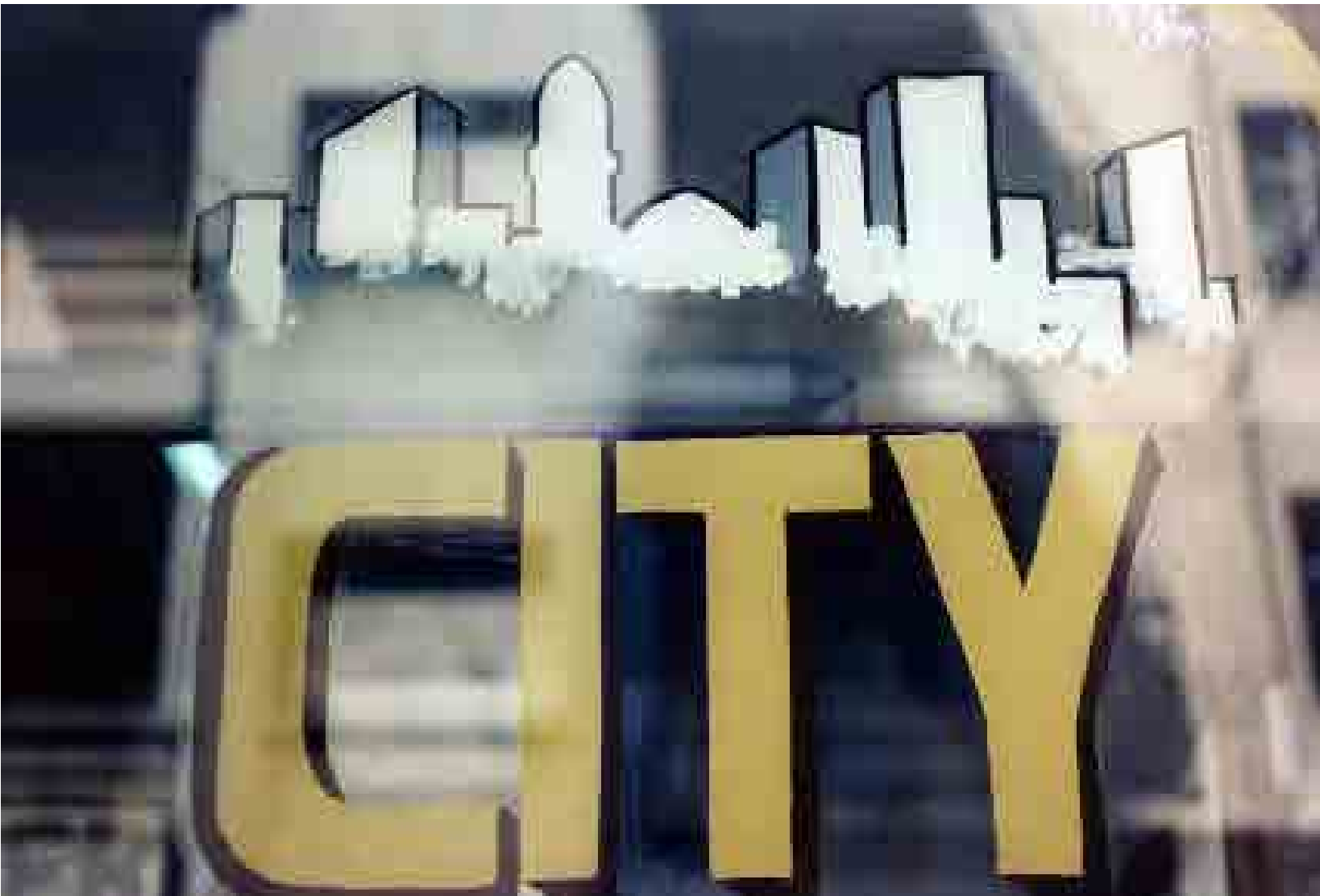
Facundo de Zuviría
De la serie | From the series *Estampas Porteñas*
Bar Lavalle
Año | Year 1987
Fotografía | Photography
Copia cromogénica sobre papel fotográfico | Chromogenic print on photographic paper
16 x 24 cm | 6,2 x 9,4 in



Facundo de Zuviría
De la serie | From the series *Estampas Porteñas*
Cremital Café-Bar, Microcentro
Año | Year 1986
Fotografía | Photography
Copia cromogénica sobre papel fotográfico | Chromogenic print on photographic paper
16 x 24 cm | 6,2 x 9,4 in

Facundo de Zuviría
De la serie | From the series *Estampas Porteñas*
Confitería, Avenida de Mayo
Año | Year 1987
Fotografía | Photography
Copia cromogénica sobre papel fotográfico
Chromogenic print on photographic paper
16 x 24 cm | 6,2 x 9,4 in



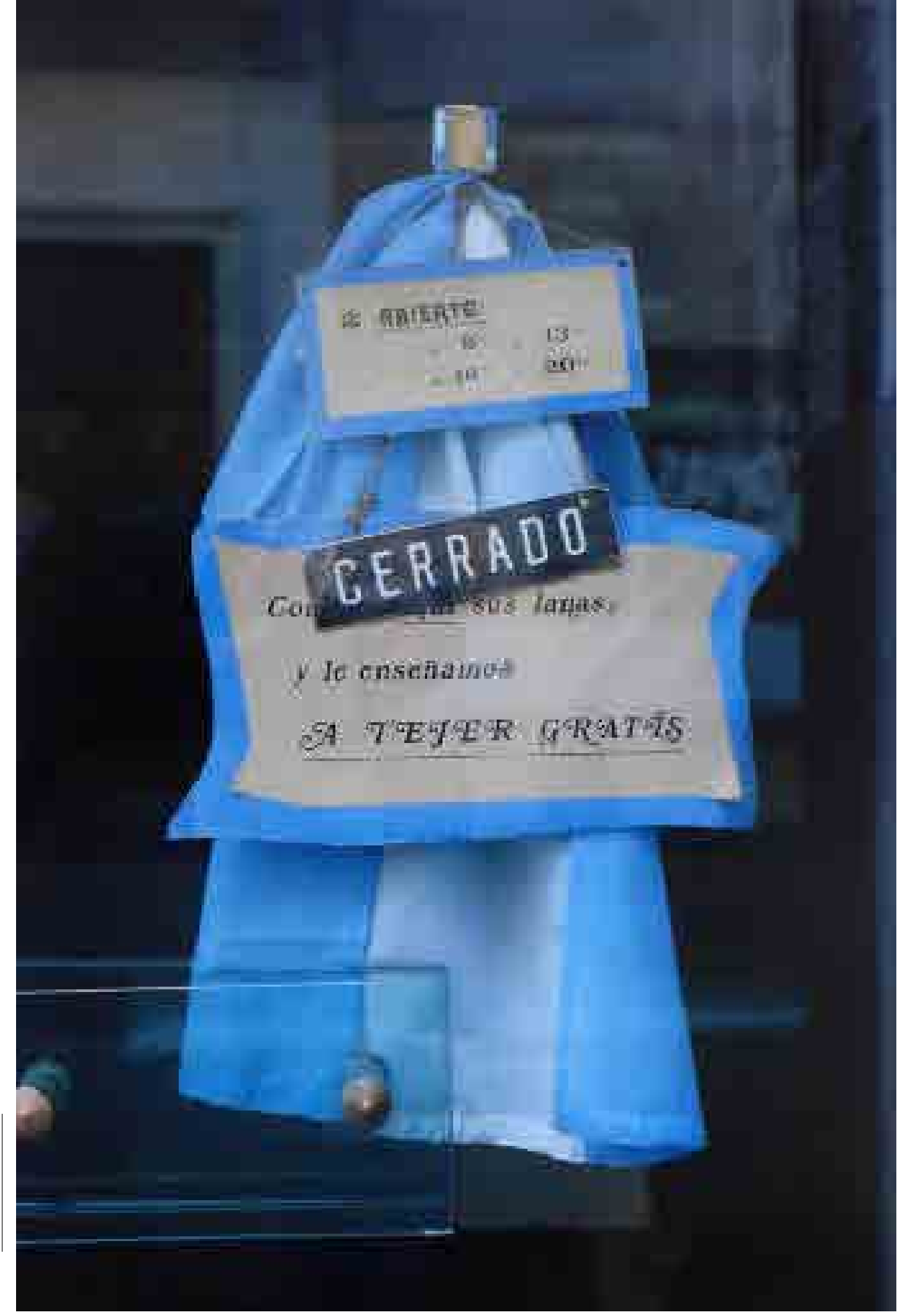


Facundo de Zuviría
De la serie | From the series *Estampas Porteñas*
City, Microcentro
Año | Year 1986
Fotografía | Photography
Copia cromogénica sobre papel fotográfico | Chromogenic print on photographic paper
16 x 24 cm | 6,2 x 9,4 in



Facundo de Zuviría
De la serie | From the series *Estampas Porteñas*
Restaurant Aeropuerto, Microcentro | Restaurant Airport, Microcenter
Año | Year 1986
Fotografía | Photography
Copia cromogénica sobre papel fotográfico | Chromogenic print on photographic paper
16 x 24 cm | 6,2 x 9,4 in

Facundo de Zuviría
De la serie | From the series *Estampas Porteñas*
Cerrado, Microcentro
Año | Year 1986
Fotografía | Photography
Copia cromogénica sobre papel fotográfico
Chromogenic print on photographic paper
24 x 16 cm | 9,4 x 6,2 in



Facundo de Zuviría | b. 1954, Buenos Aires

Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo Buenos Aires (2000-2002), Mercosur (2000), y San Pablo (1991). Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Primer Premio del Salón Nacional para las Artes Visuales (2012), El premio Konex (1992-2012), y el Premio Leonardo a la Trayectoria en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires (1996), entre otros. Ha publicado numerosos libros y fotolibros tales como Buenos Aires: Coppola + Zuviría (2006), Siesta Argentina (2003), y Estampas Porteñas (1996). Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Inglaterra, Alemania, Francia, Suiza, Estados Unidos, México, Colombia y Brasil, entre otros. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el Museo Nacional de Bellas Artes - MNBA (Buenos Aires, Argentina), Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires - MALBA (Buenos Aires, Argentina), HALLE Collection (Arizona, Estados Unidos) y la Bibliothèque Nationale de Francia, entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Muestras individuales

2017	Amor !!! 24 Hs. Rolf Art, Buenos Aires, Argentina.
2016	Siesta argentina y otras modestas observaciones. Americas Society, Nueva York, Estados Unidos.
2015	Estampas. Fondation A. Sticing, Bruselas, Bélgica.
-	Frontalismo. Museu Lasar Segall, São Paulo, Brasil.
2014	Ciudad de América, Colección Fortabat. Buenos Aires, Argentina.
-	Boca Juniors, Retrato de una pasión. Museu Lasar Segall, San Pablo, Brasil
-	Facundo de Zuviría 24x3, Centro Cultural Parque España, Rosario, Argentina
2013	Frontalismo. Rolf Art, Buenos Aires, Argentina.
2005	Cada vez te quiero más. Espacio Fotográfico, Teatro de la Ribera, Buenos Aires, Argentina.
2004	La siesta porteña. Galerie Ruta Correa, Freiburg, Alemania.
2003	Siesta argentina. Dabbah-Torrejón Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.
2002	On Sculpture. Galería Schneider, Chicago, EE.UU.
-	La secuencia decisiva. Galería Sara García Uriburu, Buenos Aires, Argentina.
-	Trama urbana. Books & Books Photogallery, Miami, EE.UU.
2000	De Zuviría. Galería Contemporara, Buenos Aires - París, Argentina y Francia.
1999	Bienvenido a la civilización. Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina.
1998	Na Rocinha. Instituto Cultural Argentina - Brasil, Río de Janeiro, Brasil.
1997	Photographies. FNAC, Bruselas, Bélgica.
1996	Facundo de Zuviría. Fotogalería de Santa Fe, Santa Fe, Argentina.
-	Estampas porteñas. Sala Cronopios del Centro Cultural Recoleta, Buenos. Aires, Argentina.
1992	Caleidoscopio. Galería D’Arsin, Buenos Aires, Argentina.
1991	Imágenes urbanas (Fotogalería del Teatro San Martín, Buenos Aires, 1991);
-	Kermesse. XXI Bial de Arte de San Pablo, Brasil.
-	Fotografía. Fundación Andy Goldstein, Buenos Aires, Argentina.
1989	Fotocolor. Fotoespacio del Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
1988	Fotografías. CAYC, Buenos Aires, Argentina.
1986	Archivo fotográfico de Buenos Aires. Centro Cultural San Martín, Buenos Aires, Argentina.
-	Buenos Aires Maintenant. Gallerie Agathe Gaillard, Paris, Francia.
1985	Egipto. CAYC, Buenos Aires, Argentina.
1984	Retrato de New York. CAYC, Buenos Aires, Argentina.
1984	Retrato de Nueva York. CAYC, Buenos Aires, Argentina.
1983	Fotogramas. Sociedad Hebraica Argentina, Buenos Aires, Argentina.
1982	Fotografía. Galería Financiera San Martin, Buenos Aires, Argentina.
1982	Fotografía. Museo de Bellas Artes J.B Castagnino, Rosario, Argentina.
1981	Miradas. Galería Ficciones, Buenos Aires.

Muestras colectivas

2016	Contradicciones urbanas. Rolf Art, Buenos Aires, Argentina.
2015	Imaginarios presentes, imaginarios futuros. Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires, Argentina
-	Adventures of the Black Square: Abstraction 1915-2015. Whitechapel Gallery, Londres, Reino Unido.
-	Latin Fire: Fotografía Latinoamericana 1958-1996, Colección Abelló. Festival Photoespaña 2015, Madrid, España.
-	En el paisaje. MUNTREF – Museo de la Universidad “Tres de Febrero”, Hotel de los Inmigrantes, Buenos Aires, Argentina.
-	Aquí nos vemos. Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentina.
-	Este es mi lugar. Colección de la Fototeca Latinoamericana. Parte 1 . FoLa, Buenos Aires, Argentina.
-	Imaginarios presentes, imaginarios futuros. Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires, Argentina.
-	Tierra de encuentros, cielos y colores. La Abadía, Centro de Estudios Latinoamericanos, Buenos Aires, Argentina.
2014	El Ciudadano. Rolf Art, Buenos Aires, Argentina.
-	Urbes Mutantes. Centro Internacional de Fotografía (ICP), Nueva York, Estados Unidos
2013	América Latina 1960-2013. Fondation Cartier pour l’art contemporain, Paris, Francia.
-	Urbes Mutantes. Museo del Banco de la República, Bogotá, Colombia.
-	El Fotolibro Latinoamericano. Aperture Foundation, Nueva York, Estados Unidos.
-	El Fotolibro Latinoamericano. Instituto Moreira Salles, Río de Janeiro y Sao Paulo, Brasil.
2012	El Fotolibro Latinoamericano. Ivory Press, Madrid, España.
-	El Fotolibro Latinoamericano. Le Bal, París, Francia.
2002	San Francisco Art Exhibiton. Galería Contemporara, San Francisco, EE.UU.
2001	Pequeños formatos para grandes coleccionistas. Galería Contemporara, Buenos Aires, Argentina.
2000	Bial de Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes – MNBA, Buenos Aires, Argentina.
-	Mirada sobre Buenos Aires. Feria del Libro, Buenos Aires, Argentina.
1999	Open Studio. Finochietto 623, Buenos Aires, Argentina.
1998	Gardel y el tango. Fotogalería del Teatro San Martin, Buenos Aires, Argentina.
1997	La utopía amorosa. Centro Cultural Borges, Buenos Aires y Centro de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
1996	La ciudad agredida. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.
-	Identidad y diferencias. Representante argentina de la Trienal de Milán, Italia.
1995	7 Pintores, 7 Arquitectos, 7 Fotógrafos. Museo Nacional de Bellas Artes – MNBA, Buenos Aires, Argentina.
1994	Autorretratos. Fotogalería Omega, La Plata, Argentina.
1993	La ciudad y el campo, 7 fotógrafos argentinos. ICI Instituto de Cooperación Iberoamericana, Buenos Aires, Argentina.
1992	Buenos Aires: 14 fotógrafos. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
1991	12 fotógrafos argentinos. Museo del Chopo, México DF, México.
1990	Visión de una década. Fotogalería Omega, La Plata, Argentina.
1989	Fotografía argentina. Casa de las Américas, Cuba.
1988	Fotografía Argentina 1960-1988. Salas Nacionales de Exposición del Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.
-	Buenos Aires en la fotografía. Museo Fernández Blanco, Buenos Aires, Argentina.
1987	Fotografía Argentina. Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro, Brasil.
1986	Fotografía Argentina Contemporánea. Museo de Arte Contemporáneo, Curitiba, Brasil.
-	Fotografía dos 80. FUNARTE, Ouro Preto, Brasil.
1985	Fotoespacio. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
-	El Desnudo. Fotogalería del Teatro San Martin, Buenos Aires, Argentina.
-	Fotografía y Arquitectura. Galería Adriana Indik, Buenos Aires, Argentina.
1985	Fotografías. Sociedad Hebraica Argentina, Buenos Aires, Argentina.
1984	Autorretratos. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
-	Argentina Hoy: 30 miradas. Museo de las Américas, Madrid España.
-	Photographie Argentine. Maison de L’Amerique Latine, Paris, Francia.
1983	7 en el Cuarto Oscuro. Galería Aribalo, Museo de Arte Moderno, Resistencia, Argentina.
-	La Avenida de Mayo. CAYC, Buenos Aires, Argentina.
-	7 pintores, 7 Dibujantes, 7 Fotógrafos. Museo Nacional de Bellas Artes – MNBA, Buenos Aires, Argentina.

Becas y distinciones

2012	Primer Premio en el Salón Nacional de Artes Visuales. MNBA – Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
-	Premio Konex a las Artes Visuales. Buenos Aires, Argentina.
2005	Premio a la Trayectoria de la Fundación Vasco Argentina Juan de Garay.
1996	Premio Leonardo a la Trayectoria. MNBA – Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
1992	Premio Konex a las Cien Mejores Figuras de la Década en las Artes Visuales. Buenos Aires, Argentina.
1984	Gran Premio Buenos Aires, Ayer y Hoy. Plaza Hotel, Buenos Aires, Argentina.

Participación en bienales internacionales

2002	Bial de Buenos Aires, Argentina.
2000	Bial de Buenos Aires, Argentina.
-	Bial del Mercosur. Porto Alegre, Brasil.
1991	Bial Internacional de Sao Paulo, Brasil.

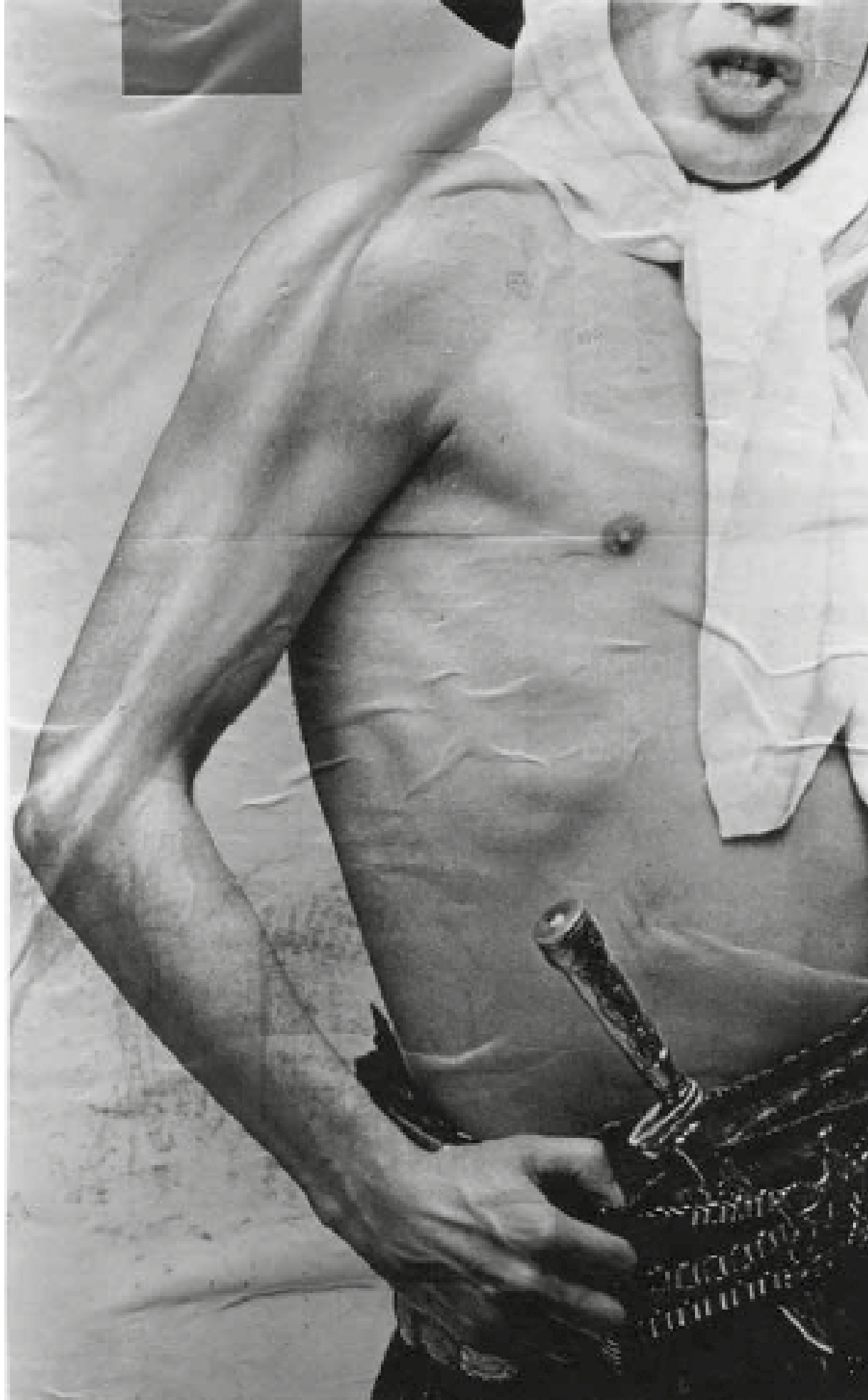
Publicaciones (selección)

2015	Estampas. Paris: Toluca Ediciones.
-	Chicas Hot. Fotolibro de artista.
2013	Paraná ra’angá. Buenos Aires: Editorial Larivière.
2011	Montevideo. Buenos Aires: Editorial R&Z.
2009	Cartagena de Indias. Buenos Aires: Editorial R&Z.
2006	Buenos Aires: Coppola + Zuviría. Buenos Aires: Editorial Larivière.
2005	La UBA, Dos Miradas: Fotografías de Grete Stern y Facundo de Zuviría. Buenos Aires: Editorial EUDEBA.
2004	Cada Vez te Quiero Más. Buenos Aires: Editorial Larivière.
2003	Siesta Argentina. Buenos Aires: Editorial Larivière.
2002	Facundo de Zuviría: La secuencia decisiva.
1996	Estampas Porteñas. Buenos Aires: Editorial Larivière.

Colecciones (selección)

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.
Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina.
Museo EVITA, Buenos Aires, Argentina.
Museo Municipal Juan B. Castagnino, Rosario, Argentina.
MAR, Museo de Arte de Río, Río de Janeiro, Brasil.
HALLE Collection, Arizona, EEUU.
Biblioteca Nacional de París, Francia.
Fondation Cartier pour l’art contemporain, París, Francia.
Colección Anna Gamazo de Abelló, España.
Fundación A Stichting, Bruselas, Bélgica.
Colección Poniatowsky, Paris, Francia.

www.facundodezuviria.com



Facundo de Zuviría
De la serie | From the series *Estampas porteñas*
Gaucha Popo
Año | Year 1987
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel fibra
Gelatin silver print on fiber paper
32,5 x 21,2 cm | 13,8 x 8,3 in

Sobre Rolf Art

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, se especializa en obras que exploran el video, la instalación, la fotografía y sus límites. La selección de artistas atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético, la unión (siempre en tensión) entre las estrategias formales y la profundidad conceptual. El perfil curatorial de la galería interpela el contexto social, político y económico de la producción artística y lo entiende como un factor determinante para la interpretación del arte.

Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos Latinoamericanos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

La misión de la galería es contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo y empujar los límites de las artes visuales.

Sobre Rolf Art

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, se especializa en obras que exploran el video, la instalación, la fotografía y sus límites. La selección de artistas atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético, la unión (siempre en tensión) entre las estrategias formales y la profundidad conceptual. El perfil curatorial de la galería interpela el contexto social, político y económico de la producción artística y lo entiende como un factor determinante para la interpretación del arte.

Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos Latinoamericanos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

La misión de la galería es contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo y empujar los límites de las artes visuales.

Contact & Staff

Contact

To contact us by post:
Esmeralda 1353 - C1007ABS
Buenos Aires, Argentina.
t: +54 11 4326-3679
e: info@rolfart.com.ar
w.: www.rolfart.com.ar

Director

Florencia Giordana Braun
t: +54 911 60926624
e: fgiordana@rolfart.com.ar
Buenos Aires, Argentina.

Art Fairs Manager

Natasha Slotopolsky
t: +54 911 64035536
e: nslotopolsky@rolfart.com.ar
Buenos Aires, Argentina



Ferias | Fairs

- 2017

ARCOMadrid | España
AIPAD | Estados Unidos
PArC | Perú
ArteBA | Argentina
- 2016

Paris Photo | Francia
ArtBo | Colombia
BA Photo | Argentina
Lima Photo | Perú
Photo London | Inglaterra
ArteBA | Argentina
AIPAD | Estados Unidos
ARCOMadrid | España
- 2015

Paris Photo | Francia
BA Photo | Argentina
ArtBo | Colombia
Ch.ACo | Chile
ArtRio | Brasil
Mercado de Arte | Argentina
Lima Photo | Perú
ArteBA | Argentina
Paris Photo L.A. | Estados Unidos
PArC | Perú
ARCOMadrid | España
- 2014

Paris Photo | Francia
ArtBo | Colombia
BA Photo | Argentina
ArtRio | Brasil
Lima Photo | Perú
ArteBA | Argentina
Paris Photo L.A. | Estados Unidos
PArC | Perú
SP Arte | Brasil
Zona Maco | México

- 2013

Paris Photo | Francia
ArtBo | Colombia
BA Photo | Argentina
ArtRio | Brasil
Lima Photo | Perú
ArteBA | Argentina
Zona Maco | México
PArC | Perú
- 2012

JustMad | Estados Unidos
BA Photo | Argentina
ArtBo | Colombia
ArtRio | Brasil
Lima Photo | Perú
arteBA | Argentina
- 2011

SCOPE Miami | Estados Unidos
BA Photo | Argentina
Lima Photo | Perú
ArteBA | Argentina



ROLF

Contact

To contact us by post:
Esmeralda 1353 - C1007ABS
Buenos Aires, Argentina.
t: +54 11 4326-3679
e: info@rolfart.com.ar
w.: www.rolfart.com.ar

THE
PHOTO
GRAPHY
SHOW

The Association of International
Photography Art Dealers

30.03.17- 02.04.16
ROLF ART STAND #536

Pier 94 | 12th Avenue
New York, USA