

Feria Internacional de Arte Contemporáneo

19.04.17- 23.04.16

STAND #8 | Sección principal

MAC Lima - Museo de Arte Contemporáneo
Lima, Perú



PARC'17 | Perú Arte Contemporáneo

Ensayo sobre la espera | Graciela Sacco - Jackie Parisier | Group show

rolf

Sobre Rolf Art

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, se especializa en obras que exploran el video, la instalación, la fotografía y sus límites. La selección de artistas atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético, la unión (siempre en tensión) entre las estrategias formales y la profundidad conceptual. El perfil curatorial de la galería interpela el contexto social, político y económico de la producción artística y lo entiende como un factor determinante para la interpretación del arte.

Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos Latinoamericanos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

La misión de la galería es contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo y empujar los límites de las artes visuales.

Ensayo sobre la espera | Proyecto de exhibición

El proyecto de exhibición de **Rolf Art** para **PARC’17** titulado *Ensayo sobre la espera* aborda, a través de imágenes fotográficas plasmadas en diferentes soportes, el concepto del tiempo detenido y la espera; que la obra, el artista o el observador han de exigir en una contemplación que devendrá en una reflexión crítica.

De la mano de los trabajos de **Graciela Sacco** (Argentina, b. 1956) y **Jackie Parisier** (Argentina, b. 1968) dispositivos latentes, cuyos mecanismos se activan a través de la lectura de las imágenes que de sus obras se desprenden, revelan figuras robadas al tiempo, en algún momento, en algún lugar; imágenes apropiadas, que en un doble movimiento, al encarnar nuevos soportes, despliegan nuevos signifiados.

Sus obras, aparentemente desvaneciéndose en sus soportes, sus contornos, exponen la propia cualidad de objeto en riesgo, y a medida que las técnica utilizadas arrojan figuras dentro de su trasfondo, remarcan y retratan ese hiato, aquella posición en la cual aguardan representar dicho tiempo de espera o que determinada situación se suceda.



Sobre PARC’17 | Perú Arte Contemporáneo

PERÚ ARTE CONTEMPORANEO – PARC 2017 regresa al MAC Museo de Arte Conemporáneo de Lima en su quinta edición. La feria se llevará a cabo del 20 al 23 de abril presentará propuestas de 40 galerías de 10 diferentes países, además del reconocido Solo Project que estará a cargo de la curadora mexicana Daniela Perez, la sección Auditorio a cargo del reconocido curador peruano Miguel Lopez junto a las secciones especializadas de fotografía y video. Participará en esta edición La Feria Tijuana de Arte Impreso fundada por Ana Luiza Pinheiro Fonseca en el 2009.

La misión de Perú Arte Contemporáneo – PArC 2017 es ser una plataforma internacional para lo mejor del movimiento artístico contemporáneo de América Latina. Además, la feria busca resaltar y posicionar a Perú como el escenario ideal para el intercambio de ideas y diálogo artístico, así como un destino para coleccionistas y entusiastas en todo el mundo, particularmente aquellos que buscan descubrir a nuevos artistas o visitar artistas establecidos.

Perú Arte Contemporáneo es dirigida por Diego Costa Peuser, CEO y Editor en Jefe de Arte al Día Internacional. Además del fundador de PArC, Diego es también el fundador y director de PINTA Miami, BAphoto (Buenos Aires Photo) y Gallery Nights en Buenos Aires (Argentina) y Punta del Este (Uruguay). Este año PArC cuenta con el apoyo de SURA, AUDI, DHL, Hotel B, ARTSY, El Comercio, BTH Hotel, Ministerio de Cultura del Perú, Agencia Argentina de Inversiones y Comercio Internacional, PromPerú, Mac, entre otros.

“Como país en crecimiento y en vías de desarrollo, el Perú está descubriendo que su riqueza cultural va más allá de su patrimonio histórico y comienza a invertir en su patrimonio artístico. Además de ser una plataforma crucial para el arte del país, PArC ha contribuido al establecimiento del Perú como un destino importante para el arte latinoamericano.”

Perú Arte Contemporáneo – PARC 2017, facilita e incentiva conexiones y colaboraciones entre sus diferentes secciones y expositores con el propósito de crear un espacio de intercambio y promoción del arte latinoamericano a nivel interancional.



Graciela Sacco | b. 1956, Santa Fé, Argentina.

Graciela Sacco se graduó en 1987 con una tesis dedicada a las vanguardias argentinas de los años 60. Las expresiones artísticas de aquella década habían establecido fuertes lazos entre el experimentalismo artístico y el compromiso social, culminando en Rosario, su ciudad natal, con “TucumánArde”, experiencia reconocida internacionalmente como un hito del Conceptualismo político. Aquella generación de artistas había sido duramente reprimida por la dictadura militar que tomó el país desde 1976 hasta 1983. La obra de Graciela Sacco evidencia, incluso ya en la democracia, que la recuperación de la memoria es una tarea colectiva y conflictiva, que ha de enfrentarse a un campo de rastros fragmentados. Su obra problematiza la relación entre la memoria y la fotografía, en donde la memoria requiere un sujeto activo capaz de hacer frente a la fragilidad y la versatilidad de los signos. En español, “sentido” alude, a la vez, al significado y a un cuerpo afectado por percepciones sensoriales. Belleza y misterio son los medios con los que Graciela Sacco convoca nuestros sentidos para multiplicar y problematizar la asignación de sentido.

A través de imágenes apropiadas, en un doble movimiento, las mismas devienen mudas al ser retiradas de su contexto, luego, al encarnarse en nuevos soportes y desplegarse en el espacio de la exhibición o de la ciudad misma, despliegan nuevos sentidos. Sus obras funcionan como dispositivos latentes, que se activan a través de la lectura de las imágenes que emergen de ellas, construyendo en cada pieza espacios de reflexión y el pensamiento. Estas son imágenes extraídas de contextos específicos, cargados de violencia, pero representados a través de una gran belleza y sutileza en su resolución formal. De esta manera, la artista exige una contemplación que se ahonda en una reflexión continua sobre las realidades sociales y políticas.

En la obra de la serie Cuerpo a Cuerpo, o en su reconocida serie Ensayo sobre la espera una fotografía de una multitud, de una muchedumbre o manifestación, que yace detenida o avanza hacia el espectador, es incrustada sobre fragmentos de madera encontrados, lomos de libros antiguos o telas que se superponen y translucen. El documento fotográfico, tomado de archivos históricos, es privado de su cohesión. Las tablas, los lomos de los libros y lps paños irregulares y paralelos, le otorgan un cuerpo a la imagen. A medida que uno toma distancia, la imagen confrontativa se ordena en el ojo del espectador, mientras que las grietas entre ellas advierten sobre

diversas situaciones diacrónicas. Los diferentes soportes intervenidos cargan entonces con su propia memoria muda: su habla silenciosa emerge en los bordes y proyecta sus sombras.

Técnica, estética y política convergen en la poética participativa de Graciela Sacco. Con imágenes que perturban, la artista interroga al espectador acerca de quién es quién en la puesta en escena. En sus manos, las imágenes históricas revelan la activa latencia de los tiempos, la fuerza motriz desde donde el pasado puede interrogar al presente. Las obras invitan a entrar en la imagen, como si una mirada distante y descorporizada no fuera ya posible. Nos vemos obligados a mirar en las zonas oscuras de la realidad social y en los modos de exclusión contemporánea. El poder de su obra única reside en la capacidad de sugerir, con obras de impecable factura, el peso de los estados de combustibilidad social.

Su obra ocupa una posición prominente dentro de la escena del arte contemporáneo mundial. Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo Shanghai (2004), Venecia (2001), La Habana (1997 y 2000), Mercosur (1997) y San Pablo (1996), entre otras. Ha sido galardonada con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Artista del año, por la Asociación Argentina de Críticos (2001) y el Premio Konex (2002-2012), entre otros. Ha publicado numerosos libros tales como M2 Volumen I (2009), Sombras del Sur y del Norte (2004), Imágenes en turbulencia: Migraciones, cuerpos y memoria (2000), Escrituras solares (1994). Ha aparecido en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales tales como América’s Society Magazine, Bomb, Art Nexus, Art News, Art in Americas y el New York Times. Su trabajo ha sido exhibido en exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Inglaterra, Alemania, Francia, Suiza, Israel, Estados Unidos, México, Brasil, Cuba y Perú. Hoy en día, su trabajo forma parte de colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el MAMBA (Buenos Aires, Argentina), Bronx Museum (Nueva York, EEUU), el Museo de Bellas Artes (Houston, EEUU), Microsoft Art Collection (Washington, EEUU), entre otras. Vive y trabaja en Rosario, Argentina.

- Colecciones institucionales (selección)
- The Bronx Museum of the Arts, New York, EE. UU.
- Museum of Art, Fort Lauderdale, EE. UU.
- Museum of Fine Arts, Houston, EE. UU.
- Universidad de Dalaware, Newark, EE. UU.
- The Microsoft Art Collection, Microsoft Corporation, Redmond, Washington, EE. UU.
- The Progressive Corp., Mayfield Village, Ohio, EE. UU.
- Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, Argentina.
- Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.
- Museo Municipal de Arte Argentino Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
- Colección Asociación El Círculo, Rosario, Argentina.
- Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, Argentina.
- Fundación Mario Pantaleo, Buenos Aires, Argentina.
- Museo Castagnino+MACRO, Rosario, Argentina.
- Museo de Arte Visuales de Concordia, Entre Ríos, Argentina
- Capitolio Policultural, Porto Alegre, Brasil.
- The Progressive Corp., Mayfield Village, Ohio, EE. UU.
- Universidad de Essex, Colchester, Inglaterra.
- Banco de la República de Colombia, Bogotá, Colombia.

Graciela Sacco
De la serie *Ensayo para la espera* |
From the series *Essay on the waiting*
Sin título | *Untitled*
Instalación | Installation
Año | Year 2004-2013
Cinco heliografías sobre telas de voile en cajas de acrílico sobre bases de madera | Five heliographies on voile fabrics in plexiglass boxes on wood pedetals
145 x 60 cm. cada tela de voile |
57 x 23,6 in. each voile fabric
Pieza única | Unique piece





Graciela Sacco

De la serie *Ensayo para la espera* |

From the series *Essay on the waiting*

Sin título | *Untitled*

Instalación | Installation

Año | Year 2004-2013

Heliografía sobre tela de voile en caja de acrílico sobre base de madera |

Heliographies on voile fabrics in plexiglass box on wood pedetal

145 x 60 cm. cada tela de voile |

57 x 23,6 in.each voile fabric

Pieza única | Unique piece

Graciela Sacco

De la serie *Ensayo para la espera* |

From the series *Essay on the waiting*

Sin título | *Untitled*

Instalación | Installation

Año | Year 2004-2013

Heliografía sobre tela de voile en caja de acrílico sobre base de madera |

Heliographies on voile fabrics in plexiglass box on wood pedetal

145 x 60 cm. cada tela de voile |

57 x 23,6 in.each voile fabric

Pieza única | Unique piece





Graciela Sacco

De la serie *Ensayo para la espera* |

From the series *Essay on the waiting*

Sin título | *Untitled*

Instalación | Installation

Año | Year 2004-2013

Heliografía sobre tela de voile en caja de acrílico sobre base de madera |

Heliographies on voile fabrics in plexiglass box on wood pedetal

145 x 60 cm. cada tela de voile |

57 x 23,6 in.each voile fabric

Pieza única | Unique piece



Graciela Sacco

De la serie *Ensayo para la espera* |

From the series *Essay on the waiting*

Sin título | *Untitled*

Instalación | Installation

Año | Year 2004-2013

Heliografía sobre tela de voile en caja de acrílico sobre base de madera |

Heliographies on voile fabrics in plexiglass box on wood pedetal

145 x 60 cm. cada tela de voile |

57 x 23,6 in.each voile fabric

Pieza única | Unique piece



Graciela Sacco
De la serie | From the series *Ensayo sobre la espera*
Sin título | *Untitled*
Año | Year 2004
Instalación | Installation
Heliografía sobre papel y libros antiguos
Heliography on paper and old books
40 x 30 x 110 cm | 15,7 x 11,8 x 43,3 in
Pieza única | Unique piece



Graciela Sacco
De la serie Ensayo sobre la espera | From the series *Essay on the waiting*
Sin título | *Untitled*
Año | Year 2004
Instalación | Installation
Heliografía sobre papel y libros antiguos | Heliography on paper and old books
55 x 32 x 32 cm. | 21,7 x 12,6 x 12,6 in.
Pieza única | Unique piece





Graciela Sacco
De la serie *Tensión Admisible* | From the series *Admissible Tension*
Retrato | *Portrait*
Año | Year 2011/2015
Instalación lumínica | Light installation
Impresión digital sobre espejo, cuchillo y fuente de luz |
Digital print on mirror, knife and light source
Dimensiones variables | Variable dimensions
Pieza única | Unique piece



Graciela Sacco
De la serie *Cuerpo a cuerpo* | From the series *Body to body*
Matorrales | *Shrubbery*
Año | Year 2014
Maqueta | Model
Incrustación fotográfica en fragmentos de madera en caja de acrílico | Photographic inlay on wood fragments inside a plexiglass box
75 x 27 x 5 cm. | 29,5 x 10,6 x 2 in.
Pieza única | Unique piece

Jackie Parisier | Days Old

En un futuro cercano desaparecerá la última generación que aún guarda una memoria física de lo que era la fotografía antes de volverse información digital. Se conservará probablemente en los relatos –históricos, museísticos, familiares- el acontecimiento del revelado, el hiato mágico que aún separaba el acto relativamente a ciegas de la toma y el surgir de la imagen en su oscuro baño bautismal. Pero esta memoria ya no estará inscripta en el cuerpo de la experiencia. Mejor dicho: sólo habrá quedado atesorada en cuerpos no humanos.

A inicios de 2014, Jackie Parisier compró un lote de 11 rollos fotográficos, envueltos en 8 paquetes rotulados a mano. En principio, un elemento más de la ingente masa de objetos que circula globalmente en los mercados vintage de bagatelas y residuos culturales de lo más diversos. (Para Boris Groys la política del arte contemporáneo consiste en sustraer aquello que circula anónimamente en las redes y dotarlo de singularidad). Los rollos habían sido expuestos pero nunca revelados. La información manuscrita daba detalles importantes: las tomas habían sido hechas entre 1959 y 1961, en el ámbito privado de una familia, a juzgar por los nombres de los protagonistas: tres niños –llamados Paul, Frank y Rosemary- consignados en cada rollo con la edad exacta que tenían en el momento de la captura fotográfica, medida en días. Sí: por ejemplo, PAULY 2776 DAYS OLD.

“Fueron tomadas por un hombre mayor en East Chicago, Indiana, cuando fue despedido de la planta siderúrgica. No era un profesional. Es todo lo que sé” fue la información vertida por el vendedor. Por la cantidad de lotes disponibles en aquella subasta, se sabe que, entre fines de los 50 e inicios de los 60, utilizó más de mil rollos y diferentes cámaras, como puede deducirse de las cuidadosas anotaciones técnicas. ¿Por qué razón el hombre que tomó esas fotografías –a las que evidentemente valoraba, a juzgar por el meticuloso sistema de almacenamiento y clasificación- nunca las reveló? La obra artística de Jackie Parisier comienza en el momento en que se siente destinada a recibir en sus manos estas cápsulas de tiempo.

A partir de marzo de 2015, los rollos expuestos a la luz hace más de 50 años, fueron revelados. Jackie investigó obsesivamente las técnicas adecuadas a aquellas antiguas cámaras, como el arqueólogo que precisa traducir con fidelidad una escritura del pasado. A través del cuarto oscuro, Paul, Frank y Rosemary cobraron cuerpo; pero –sobre todo- cobró cuerpo esa cápsula de tiempo vislumbrada por la artista, revelando que no se trataba de un dispositivo aséptico donde un pasado eficientemente congelado nos llegaba en línea recta hasta el presente, sino de un ente vivo. Las fulguraciones centelleantes que emergen en ciertas imágenes son obra del envoltorio metalizado, su lenta y secreta secreción a lo largo de las décadas. (Recuerdo, claro, la Supervivencia de las luciérnagas de Didi Huberman). Lo que Jackie Parisier inventa para la fotografía contemporánea es una autoría extraña en la que su hacer se suma al de un ignoto y singular autodidacta nacido en torno de 1920 y el obrar (¿inanimado?) de las cosas y del tiempo.

“Days Old” se completa con dos video instalaciones que dan vida a dos rollos expuestos en secuencia. Transformadas en fotogramas, la imágenes cuadradas, reaniman escenas de una cotidianeidad perdida e invocan en sus intervalos gestos que en realidad son ya imposibles de recuperar. En un loop silencioso que se repite al infinito, las fotografías relampaguean entre el pasado de su captura y el ahora de su visibilidad. En un último giro, el fotógrafo amateur -que dejó su archivo como un náufrago arroja al mar un mensaje en una botella- se convierte también en cineasta.

Jackie Parisier b. 1968, Buenos Aires

Artista Visual, Fotógrafa. Estudió pintura con Victor Chab, Ahuva Schlimovich y Ernesto Bertani. Vivió en Nueva York (1988/94) donde ha recibido el Bachelor of Fine Arts, Major en Communication Design, Minor en Photography (cum laude, 1990). Realizó cursos adicionales en Cooper Union y School of Visual Arts, NY (1988/1992). Experimentó con técnicas fotográficas diversas: Cianotype, Liquid Light y Polaroid Transfers. Revelado en Blanco y Negro. Realiza obra fotográfica desde 1990. Trabajó como Directora de Arte y Diseñadora en Estados Unidos en Martha Stewart Living Magazine y Addison Design Company (1991/94). Ha sido seleccionada en los siguientes premios: American Institute of Graphic Artists Award (1992) y International Center of Typography Award (1993). Ha curado la muestra retrospectiva de Henry Wolf, en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, traída enteramente de Nueva York (1995). Se desempeñó como profesora de Diseño 1 y Taller 6 en la Universidad de Palermo de Buenos Aires (1996/98). Realiza Taller con Fabiana Barreda (2009/10). Se forma en una clínica individual con el artista Gabriel Valansi (2011). Viaja a Santa Fe Photographic Workshops en New Mexico, realizando “Lighting Portraits on Location” de Alan Thornton y “Natural Eye” con Eddie Soloway. Realiza su primera muestra individual “Rapto” en Galería Bisagra Arte Contemporáneo, Buenos Aires (2011) de Fotografías y Video Objetos. Cursa en la Universidad Torcuato Di Tella (2011) La Presencia del Artista, Alan Pauls; Historia de las Exposiciones de Bruce Altshuler (2014). Organizó un workshop y conferencia en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) del artista americano Eddie Soloway junto a Central de Proyectos (2012). Recientemente presento su última exposición individual en la galería Rolf Art titulado “Days Old” bajo la curaduría de Valeria Gonzalez (2016), muestra que culminó con una conferencia en el Museo del Bicentenario. Su trabajo fue seleccionado para el premio de la fundación ArteXArte y por el festival Internacional de fotografía de Tiradentes en Brasil. Ha participado de numerosas ferias de Arte Contemporáneo y sus obras han sido catalogadas y publicadas en importantes revistas y medios especializados en fotografía. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Chicago Avenue and
Indenapolis Boulevard

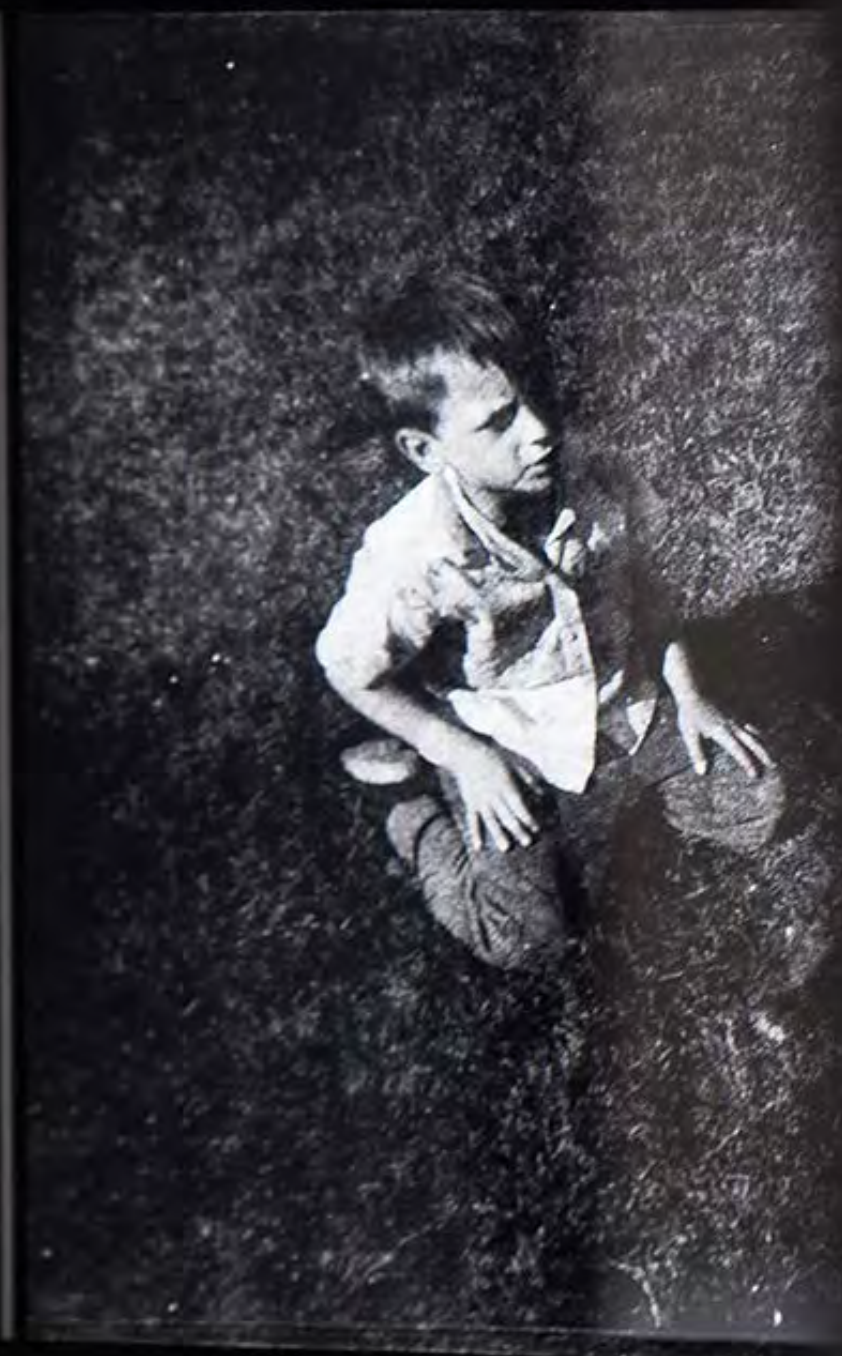
Main Street
and Broadway

1960		OCTOBER					1960
SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	
						1	
						2	
						3	
						4	
						5	
						6	
						7	
						8	
						9	
						10	
						11	
						12	
						13	
						14	
						15	
						16	
						17	
						18	
						19	
						20	
						21	
						22	
						23	
						24	
						25	
						26	
						27	
						28	
						29	
						30	
						31	

Agathe Panzani
De la série | From the series
Year 1960
Technique | Photography
Impression Fine Art Giclée sobre papel Hahnemühle
Fine Art Giclée print on Hahnemühle paper
47 x 33 cm | 18.5 x 13 in
Edition | Edition 5 / A/P

Jackie Parisier
De la serie | From the series *Days Old*
Exposed #8
Año | Year 1960 - 2016
Fotografía | Photography
Impresión Fine Art Giclée sobre papel Hahnemühle
Fine Art Giclée print on Hahnemühle paper
47 x 33 cm | 18,5 x 13 in
Edición | Edition 5 + A/P





Jackie Parisier

De la serie | From the series *Days Old*
S/T #1

Año | Year 1960 - 2016

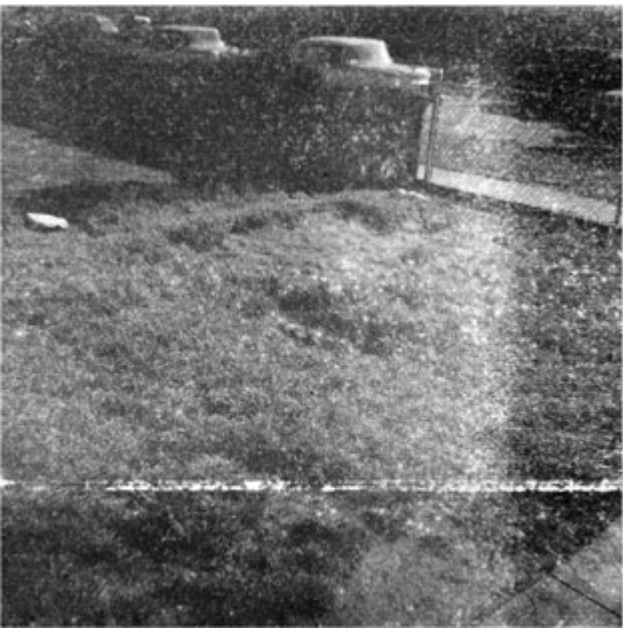
Video instalación | Video installation

Video loop HD

Samsung Galaxy Tab E - 13 x 13 cm | 5,1 x 5,1 in

Caja Brownie 26 x 16,8 x 25,5 cm | Brownie Box 10,2 x 6,6 x 10 in

Edición | Edition 3 + A/P





Jackie Parisier
De la serie | From the series *Days Old*
S/T #1
Año | Year 1960 - 2016
Video instalación | Video installation
Video loop HD
Samsung Galaxy Tab E - 13 x 13 cm | 5,1 x 5,1 in
Caja Brownie 26 x 16,8 x 25,5 cm | Brownie Box 10,2 x 6,6 x 10 in
Edición | Edition 3 + A/P





Jackie Parisier
De la serie | From the series *Days Old*
S/T #1
Año | Year 1960 - 2016
Video instalación | Video installation
Video loop HD
Samsung Galaxy Tab E - 13 x 13 cm | 5,1 x 5,1 in
Caja Brownie 26 x 16,8 x 25,5 cm | Brownie Box 10,2 x 6,6 x 10 in
Edición | Edition 3 + A/P



Página siguiente

Jackie Parisier

De la serie | From the series *Days Old*

S/T #2 (Detalle)

Año | Year 1960 - 2016

Video instalación | Video installation

Video loop HD

Samsung Galaxy Tab E - 13 x 13 cm | 5,1 x 5,1 in

Caja Brownie 26 x 16,8 x 25,5 cm | Brownie Box 10,2 x 6,6 x 10 in

Edición | Edition 3 + A/P

Jackie Parisier

De la serie | From the series *Days Old*

S/T #2

Año | Year 1960 - 2016

Video instalación | Video installation

Video loop HD

Samsung Galaxy Tab E - 13 x 13 cm | 5,1 x 5,1 in

Caja Brownie 26 x 16,8 x 25,5 cm | Brownie Box 10,2 x 6,6 x 10 in

Edición | Edition 3 + A/P

Jackie Parisier
De la serie | From the series *Days Old*
Exposed #9
Año | Year 1960 - 2016
Fotografía | Photography
Impresión Fine Art Giclée sobre papel Hahnemühle
Fine Art Giclée print on Hahnemühle paper
47 x 33 cm | 18,5 x 13 in
Edición | Edition 5 + A/P



Sobre Rolf Art

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, se especializa en obras que exploran el video, la instalación, la fotografía y sus límites. La selección de artistas atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético, la unión (siempre en tensión) entre las estrategias formales y la profundidad conceptual. El perfil curatorial de la galería interpela el contexto social, político y económico de la producción artística y lo entiende como un factor determinante para la interpretación del arte.

Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos Latinoamericanos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

La misión de la galería es contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo y empujar los límites de las artes visuales.

About Rolf Art

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded by Florencia Giordana Braun in 2009, focuses on contemporary Latin American visual arts. The gallery features works exploring photographic media and its boundaries. The selection of artists considers pieces with an inextricable union between critical density and aesthetic values, the relationship between formal strategies and conceptual depth is always in conflict. The curatorial profile of the gallery first and foremost challenges the political context and the representation of what is considered a political image within the boundaries of the photographic medium. It also considers the social and economical context of artistic production and understands it as a determining factor for art's interpretation.

We are committed to a select group of contemporary established Latin American artists, promoting them on a national and international basis. We support their artistic production together with editorial and audiovisual projects.

The gallery's mission is to promote the appreciation of contemporary art and to push the boundaries of visual arts.

Contact & Staff

Contact

To contact us by post:
Esmeralda 1353 - C1007ABS
Buenos Aires, Argentina.
t: +54 11 4326-3679
e: info@rolfart.com.ar
w.: www.rolfart.com.ar

Director

Florencia Giordana Braun
t: +54 911 60926624
e: fgiordana@rolfart.com.ar
Buenos Aires, Argentina.

Art Fairs Manager

Natasha Slotopolsky
t: +54 911 64035536
e: nslotopolsky@rolfart.com.ar
Buenos Aires, Argentina



Ferias | Fairs

- 2017

ARCOMadrid | España
AIPAD | Estados Unidos
PArC | Perú
ArteBA | Argentina
- 2016

Paris Photo | Francia
ArtBo | Colombia
BA Photo | Argentina
Lima Photo | Perú
Photo London | Inglaterra
ArteBA | Argentina
AIPAD | Estados Unidos
ARCOMadrid | España
- 2015

Paris Photo | Francia
BA Photo | Argentina
ArtBo | Colombia
Ch.ACo | Chile
ArtRio | Brasil
Mercado de Arte | Argentina
Lima Photo | Perú
ArteBA | Argentina
Paris Photo L.A. | Estados Unidos
PArC | Perú
ARCOMadrid | España
- 2014

Paris Photo | Francia
ArtBo | Colombia
BA Photo | Argentina
ArtRio | Brasil
Lima Photo | Perú
ArteBA | Argentina
Paris Photo L.A. | Estados Unidos
PArC | Perú
SP Arte | Brasil
Zona Maco | México

- 2013

Paris Photo | Francia
ArtBo | Colombia
BA Photo | Argentina
ArtRio | Brasil
Lima Photo | Perú
ArteBA | Argentina
Zona Maco | México
PArC | Perú
- 2012

JustMad | Estados Unidos
BA Photo | Argentina
ArtBo | Colombia
ArtRio | Brasil
Lima Photo | Perú
arteBA | Argentina
- 2011

SCOPE Miami | Estados Unidos
BA Photo | Argentina
Lima Photo | Perú
ArteBA | Argentina



ROLF



Feria Internacional de Arte Contemporáneo

19.04.17- 23.04.16

STAND #8 | Sección principal

MAC Lima - Museo de Arte Contemporáneo
Lima, Perú