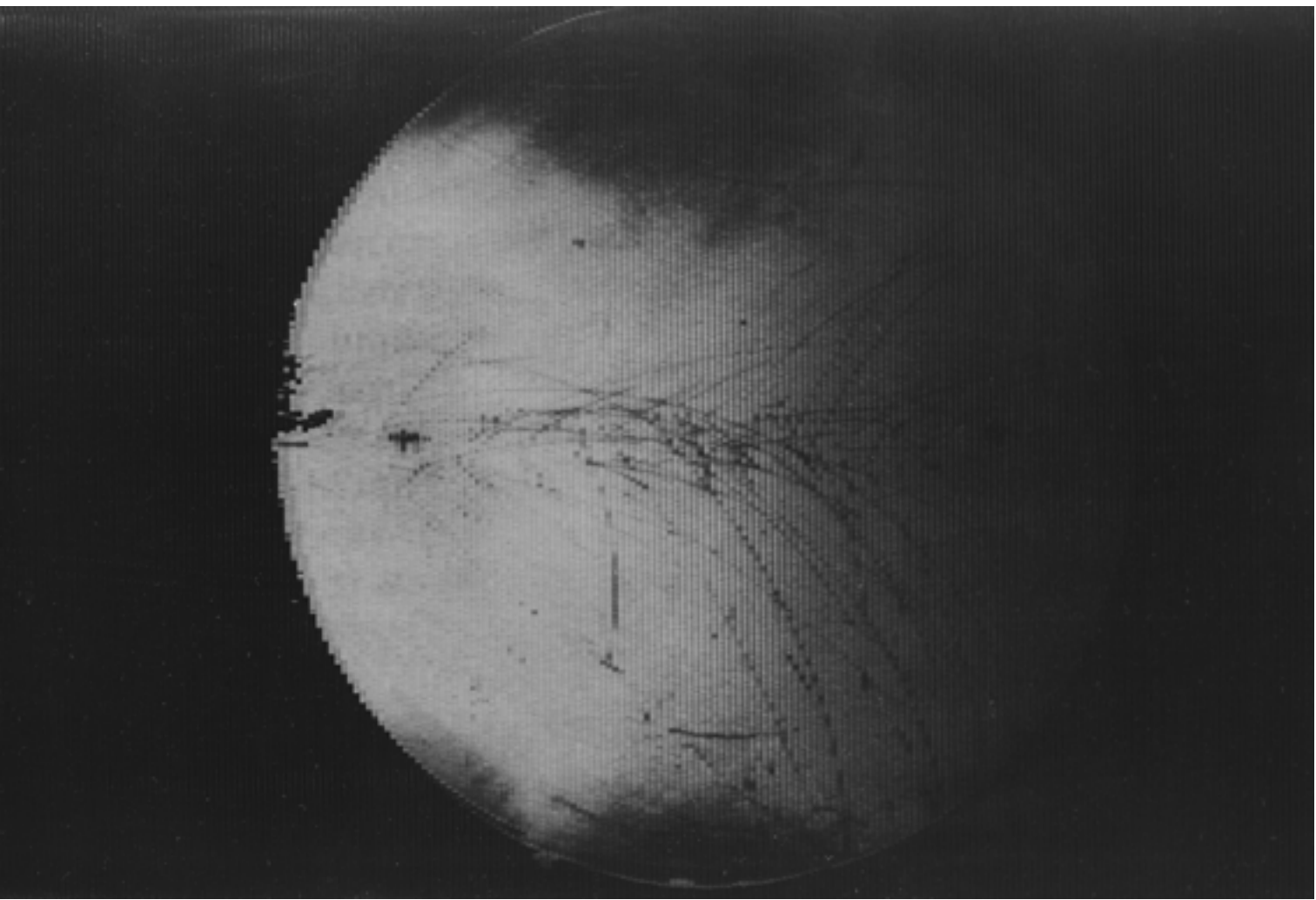




LA HISTORIA DEL MUNDO | Gabriel Valansi

Solo Show

MERIDIANO
Raccolta Contemporanea
Circuito de Arte



ALAMOS
THE WINES OF CATENA

apad
The Association of International
Photography Art Dealers



La Historia del Mundo | Gabriel Valansi

Solo Show

07.06.17 Opening
07.06.17 - 14.07.2017

Esmeralda 1353
Buenos Aires, Argentina

LA SERPIENTE DE LA HISTORIA

Gabriel Valansi dedica su trabajo a la investigación crítica de la violencia como objeto de fascinación contemplativa y su pregnancia en el imaginario colectivo. Para el artista, la verdad de la fotografía no reside en la representación, sino en su capacidad para atrapar una atmósfera, una cierta forma de ser en un cierto período de tiempo.

Como indica el título de uno de sus trabajos más renombrados - *Zeitgeist* - Valansi procura operar como un intérprete del espíritu de los tiempos, de nuestro tiempo, marcado por la guerra y la violencia. Su interés en las imágenes bélicas no tiene que ver con la representación de un hecho específico, sino con el modo en que esas imágenes de destrucción del hombre por el hombre están constituyendo un nuevo medioambiente estético. Su preocupación radica en el punto exacto en donde un sentido de belleza traba una íntima relación con lo terrible. Y es allí donde su arte deviene radicalmente ético. Si la reiteración mediática de la violencia genera, en última instancia, el adormecimiento o la indiferencia de un hábito, Valansi “aleja” esas imágenes para volvernos a acercar a nosotros, espectadores, a un intransigente espejo de la realidad.

Gabriel Valansi toma las imágenes que ilustran una serie de enciclopedias llamada “La historia del mundo”. Construye con ellas un friso que envuelve el espacio, una cinta continua de material lenticular, que permite que las imágenes aparezcan y desaparezcan a medida que el espectador las recorre. No tienen orden cronológico ni temporal. No llevan ninguna referencia escrita: flotan lejos de los textos que alguna vez ilustraron. Este hecho carece de inocencia o de una intención meramente poética.

La obra de Valansi evoca directamente la monumental obra inconclusa de Aby Warburg: el *Atlas Mnemosyne*, al que el historiador alemán dedicó los últimos años de su vida y que debía resumir y coronar toda su obra.

Aquí, la idea aparece igualmente ambiciosa. El artista se atreve a una Historia del Mundo, sabiendo de antemano que es una historia imposible. Como punto de partida de esta quimera inabarcable, Valansi reordena la información visual que ha tomado de las enciclopedias universales, disponiendo estas imágenes desnudas de forma anacrónica y atemporal. Su criterio no es azaroso. En su friso, estas imágenes parecen perderse: emergen desde el denso negro que las recubre para luego desaparecer con la velocidad de una mirada que encuentra un nuevo punto de interés. Al igual que Warburg, sabe que la única posibilidad de acercarse a alguna clase de verdad deviene de la tensión generada por esta contigüidad disonante. Es en esta disonancia donde puede aparecer lo que subyace a las imágenes, lo que ocultan y que emerge más allá de su iconología.

Esta larga cinta, que se aparece como una serpiente negra y cuyas agallas revelan imágenes fugaces que reptan a medida que se recorre su extensión, parece cumplir una doble función. Por un lado, es un guiño del artista al “Ritual de la serpiente” —título de la conferencia con que Warburg pareció exorcizar para siempre los demonios de su temible enfermedad. Por otro, refiere a la propia ilógica del artista, quien revive con esta serpiente hecha de imágenes una de sus más caras obsesiones: dar con el ánima secreta que mueve los acontecimientos, eso que deviene más allá del relato de la Historia.

Más que una historia o un relato visual, más que una obra de arte, su *Historia del mundo* es un dispositivo para pensar en el inmenso poder de las imágenes. La imagen que cura y que hiere, la que continúa rigiendo nuestros destinos. La imagen que revela la belleza intrínseca de todas las cosas.

THE SERPENT OF HISTORY

Gabriel Valansi devotes his work to an investigative critique of violence as an object of contemplative fascination and its appeal in the collective imagination. For the artist, the truth of photography does not lie in its representation, but rather in its capacity to capture a mood, a certain way of being in a certain period of time.

As the title of one of his most well-known works suggests - *Zeitgeist* - Valansi choses to act as an interpreter of the spirit of the times, of our time, scarred by war and violence. His interest in confrontational images has nothing to do with the representation of a specific reality, but rather with the way in which these images of destruction of man, by man, are constructing a new aesthetic environment. His preoccupation is rooted in the exact point when a sense of beauty forges an intimate relationship with terribleness. And it’s here where his art becomes radically ethical. If the media’s insistence with violence generates, as a last resort, the slowing down or indifference towards a habit, Valansi “distances” these images so that we reconnect with ourselves, the spectators, the uncompromising reflection of reality.

Gabriel Valansi uses images from the encyclopedic series “The history of the world”, and with them he builds a frieze that encloses the space of the gallery. A continuous lenticular ribbon, the material makes the images appear and disappear before the eyes of the viewer. The pictures are not arranged in any particular chronological or temporal sequence and have no written reference; they float, suspended away from the texts they once accompanied. There is no innocence to this, nor is the intention behind these choices merely poetical.

Valansi’s work directly evokes Aby Warburg’s unfinished *Atlas Mnemosyne*, to which the German historian devoted the last years of his life and which was meant to be the crowning of his entire body of work.

Here, the idea appears to be equally ambitious. The artist ventures into a History of the World with the anticipated knowledge that this is an impossible history. As the starting point for this colossal endeavor, Valansi rearranges the visual information he has taken from the universal encyclopedias, organizing the raw images asynchronously and with no specific temporal reference. But chance is not involved in his method. In his frieze, the images appear to summon each other; emerging from a dense blackness, they fade away the moment the gaze finds a new element of interest. Like Warburg, the artist knows that the only chance of coming closer to any version of the truth is through the tension generated by this dissonant proximity. It is in this dissonance that the underlying elements of the images, what they hide from view and what emerges beyond their iconology can finally appear.

This long ribbon—a black serpent whose gills reveal fleeting images creeping along its length—, seems to serve a twofold purpose. On the one hand, it is the artist’s acknowledgment of the “Serpent Ritual”—the title of the conference with which Warburg seemed to exorcise for good the demons of his terrible illness. On the other, it refers to the artist’s own illogic, the serpent of images carrying one of his most precious obsessions: uncovering the secret spirit which makes events unfold, that which takes place in spite of and beyond historical narratives.

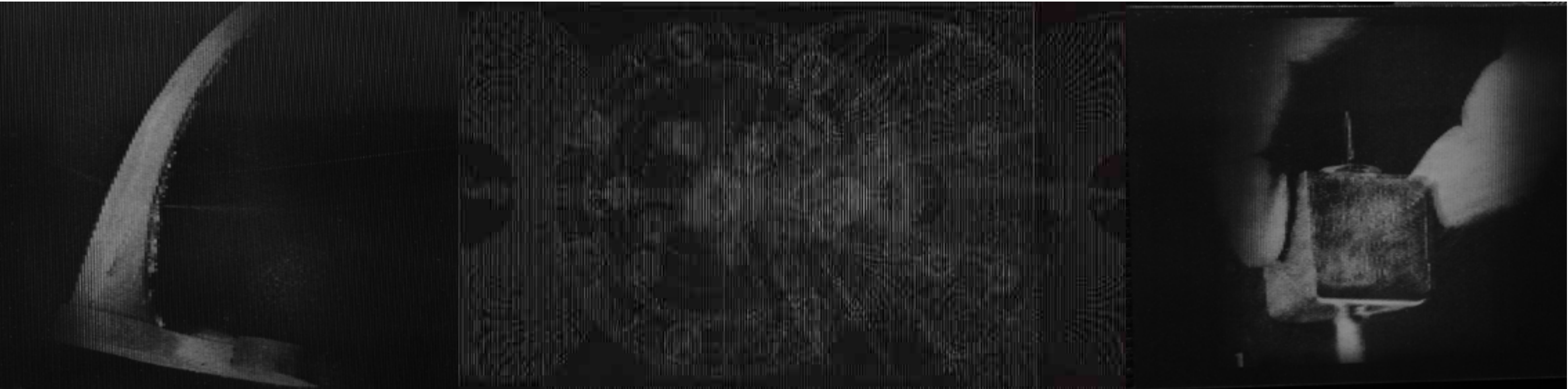
Rather than a history or a visual story, rather than a work of art, the *History of the World* is a device that enables us to think about the immense power of images: images that heal and hurt, and those that continue to command our destinies. The images that reveal the beauty that is intrinsic to all things.





[Página anterior](#) | [Previous page](#)
Gabriel Valansi
LA HISTORIA DEL MUNDO
[Instalación](#) | [Installation](#)
[Año](#) | [Year](#) 2008
Interlace digital de 3642 imagenes montadas en 750 modulos lenticulares
Digital interlace of 3642 images mounted in 750 lenticular modules
12 x 20 cm. cada uno | 13,2 x 8,7 in.
[Edición](#) | [Edition](#) 3 + A/P
[Detalle](#) | [Detail](#)

Gabriel Valansi
LA HISTORIA DEL MUNDO
[Instalación](#) | [Installation](#)
[Año](#) | [Year](#) 2008
Interlace digital de 3642 imagenes montadas en 750 modulos lenticulares
Digital interlace of 3642 images mounted in 750 lenticular modules
12 x 20 cm. cada uno | 13,2 x 8,7 in.
[Edición](#) | [Edition](#) 3 + A/P
[Detalle](#) | [Detail](#)



Gabriel Valansi
LA HISTORIA DEL MUNDO

Instalación | Installation

Año | Year 2008

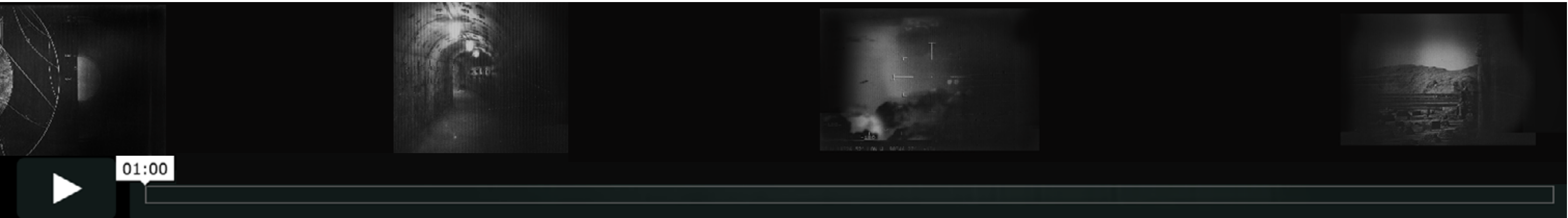
Interlace digital de 3642 imágenes montadas en 750 módulos lenticulares

Digital interlace of 3642 images mounted in 750 lenticular modules

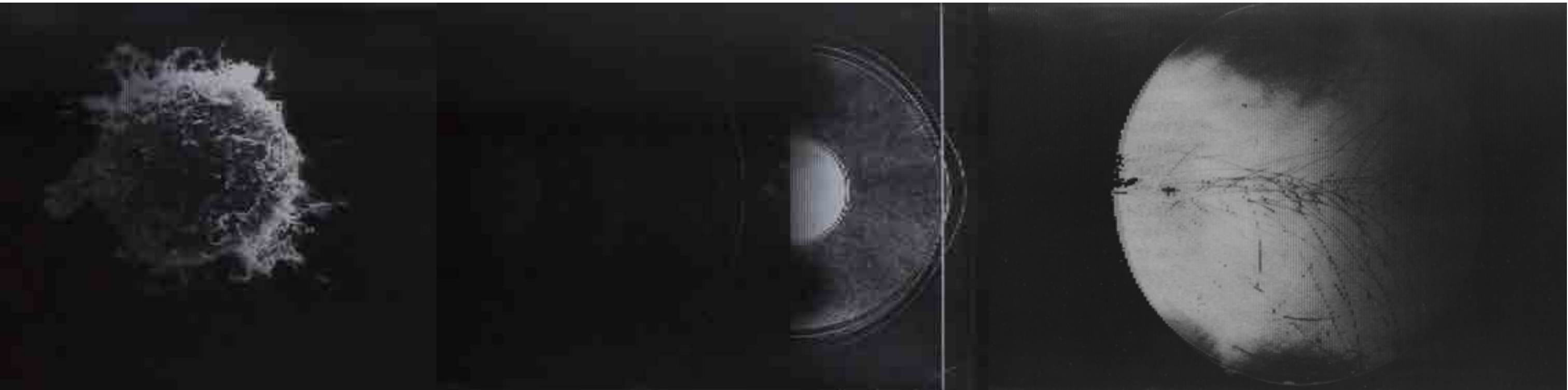
12 x 20 cm. cada uno | 13,2 x 8,7 in.

Edición | Edition 3 + A/P

Detalle | Detail



Gabriel Valansi
LA HISTORIA DEL MUNDO
Instalación | Installation
Año | Year 2008
Interlace digital de 3642 imagenes montadas en 750 modulos lenticulares
Digital interlace of 3642 images mounted in 750 lenticular modules
12 x 20 cm. cada uno | 13,2 x 8,7 in.
Edición | Edition 3 + A/P
Detalle - Vista de Instalación | Detail - Installation view



[Página anterior](#) | [Previous page](#)
Gabriel Valansi
LA HISTORIA DEL MUNDO
[Instalación](#) | [Installation](#)
[Año](#) | [Year](#) 2008
Interlace digital de 3642 imagenes montadas en 750 modulos lenticulares
Digital interlace of 3642 images mounted in 750 lenticular modules
12 x 20 cm. cada uno | 13,2 x 8,7 in.
[Edición](#) | [Edition](#) 3 + A/P
[Detalle](#) | [Detail](#)

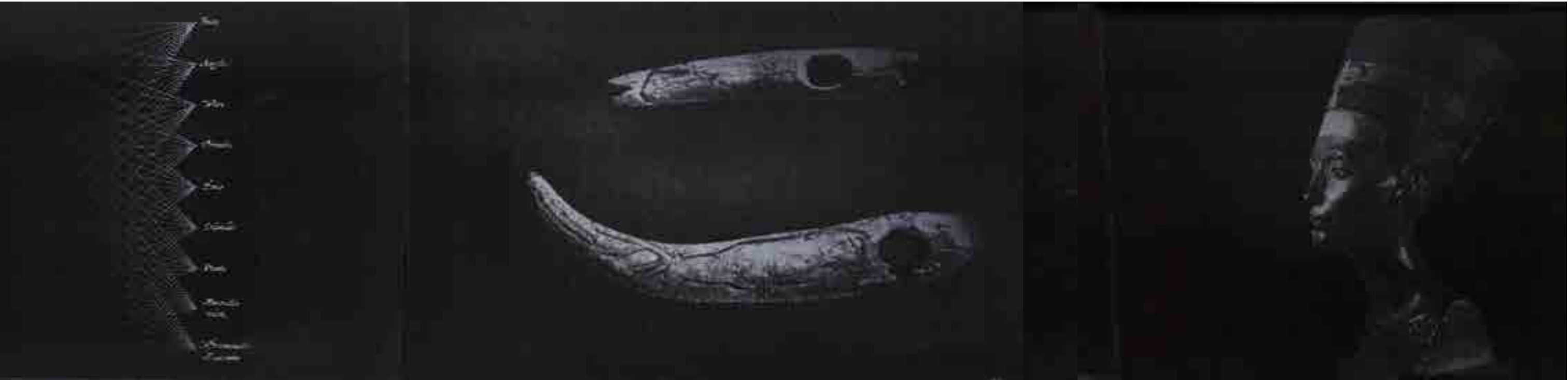
Gabriel Valansi
LA HISTORIA DEL MUNDO
[Instalación](#) | [Installation](#)
[Año](#) | [Year](#) 2008
Interlace digital de 3642 imagenes montadas en 750 modulos lenticulares
Digital interlace of 3642 images mounted in 750 lenticular modules
12 x 20 cm. cada uno | 13,2 x 8,7 in.
[Edición](#) | [Edition](#) 3 + A/P
[Detalle](#) | [Detail](#)



Gabriel Valansi
LA HISTORIA DEL MUNDO
Instalación | Installation
Año | Year 2008

Interlace digital de 3642 imágenes montadas en 750 módulos lenticulares
Digital interlace of 3642 images mounted in 750 lenticular modules
12 x 20 cm. cada uno | 13,2 x 8,7 in.
Edición | Edition 3 + A/P
Detalle | Detail





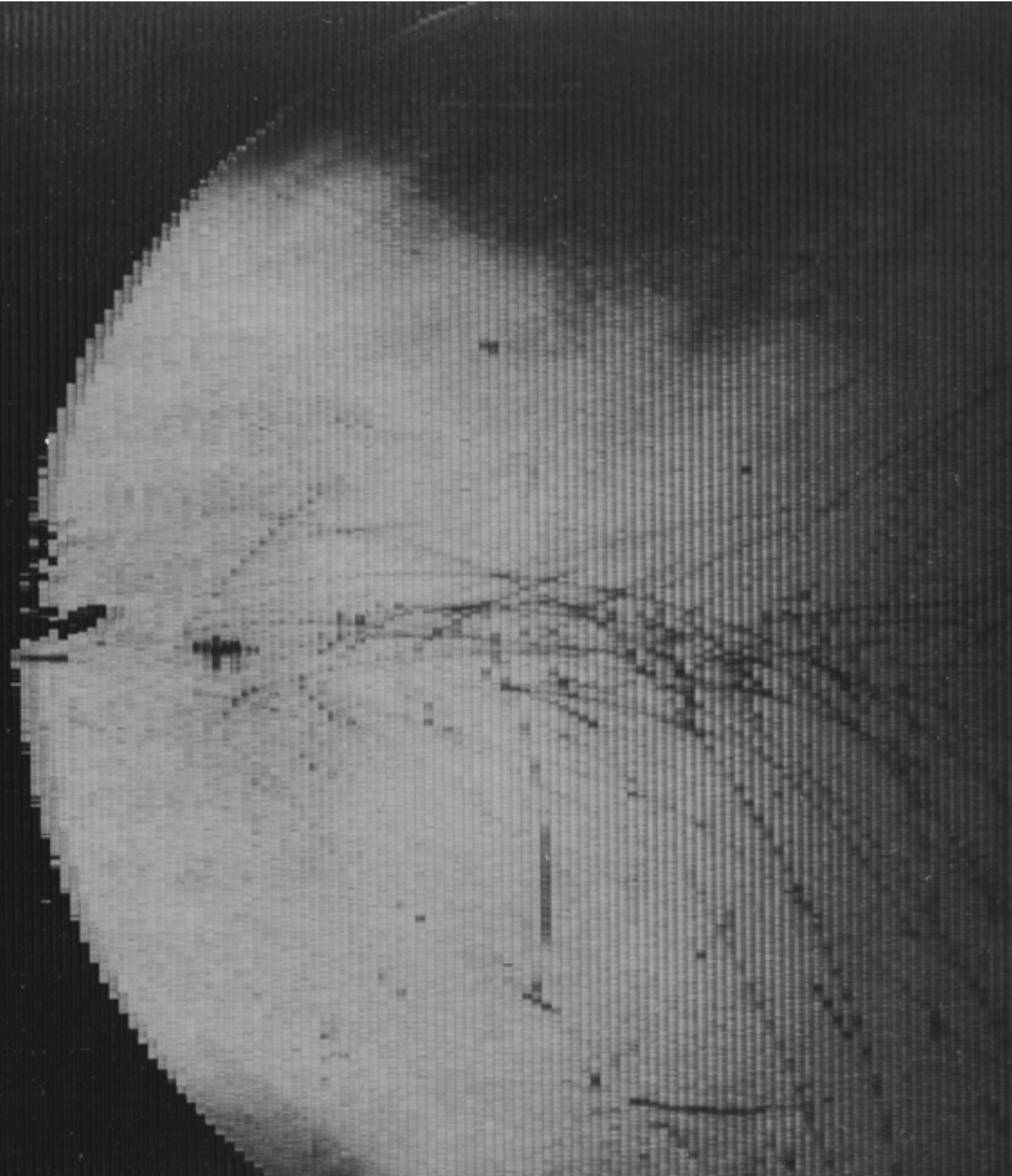
[Página anterior](#) | [Previous page](#)
Gabriel Valansi
LA HISTORIA DEL MUNDO
[Instalación](#) | [Installation](#)
[Año](#) | [Year](#) 2008
Interlace digital de 3642 imagenes montadas en 750 modulos lenticulares
Digital interlace of 3642 images mounted in 750 lenticular modules
12 x 20 cm. cada uno | 13,2 x 8,7 in.
[Edición](#) | [Edition](#) 3 + A/P
[Detalle](#) | [Detail](#)

Gabriel Valansi
LA HISTORIA DEL MUNDO
[Instalación](#) | [Installation](#)
[Año](#) | [Year](#) 2008
Interlace digital de 3642 imagenes montadas en 750 modulos lenticulares
Digital interlace of 3642 images mounted in 750 lenticular modules
12 x 20 cm. cada uno | 13,2 x 8,7 in.
[Edición](#) | [Edition](#) 3 + A/P
[Detalle](#) | [Detail](#)



Página siguiente | Following page
Gabriel Valansi
LA HISTORIA DEL MUNDO
Instalación | Installation
Año | Year 2008
Interlace digital de 3642 imagenes montadas en 750 modulos lenticulares
Digital interlace of 3642 images mounted in 750 lenticular modules
12 x 20 cm. cada uno | 13,2 x 8,7 in.
Edición | Edition 3 + A/P
Detalle | Detail

Gabriel Valansi
LA HISTORIA DEL MUNDO
Instalación | Installation
Año | Year 2008
Interlace digital de 3642 imagenes montadas en 750 modulos lenticulares
Digital interlace of 3642 images mounted in 750 lenticular modules
12 x 20 cm. cada uno | 13,2 x 8,7 in.
Edición | Edition 3 + A/P
Detalle - vista de instalación | Detail - Installation view

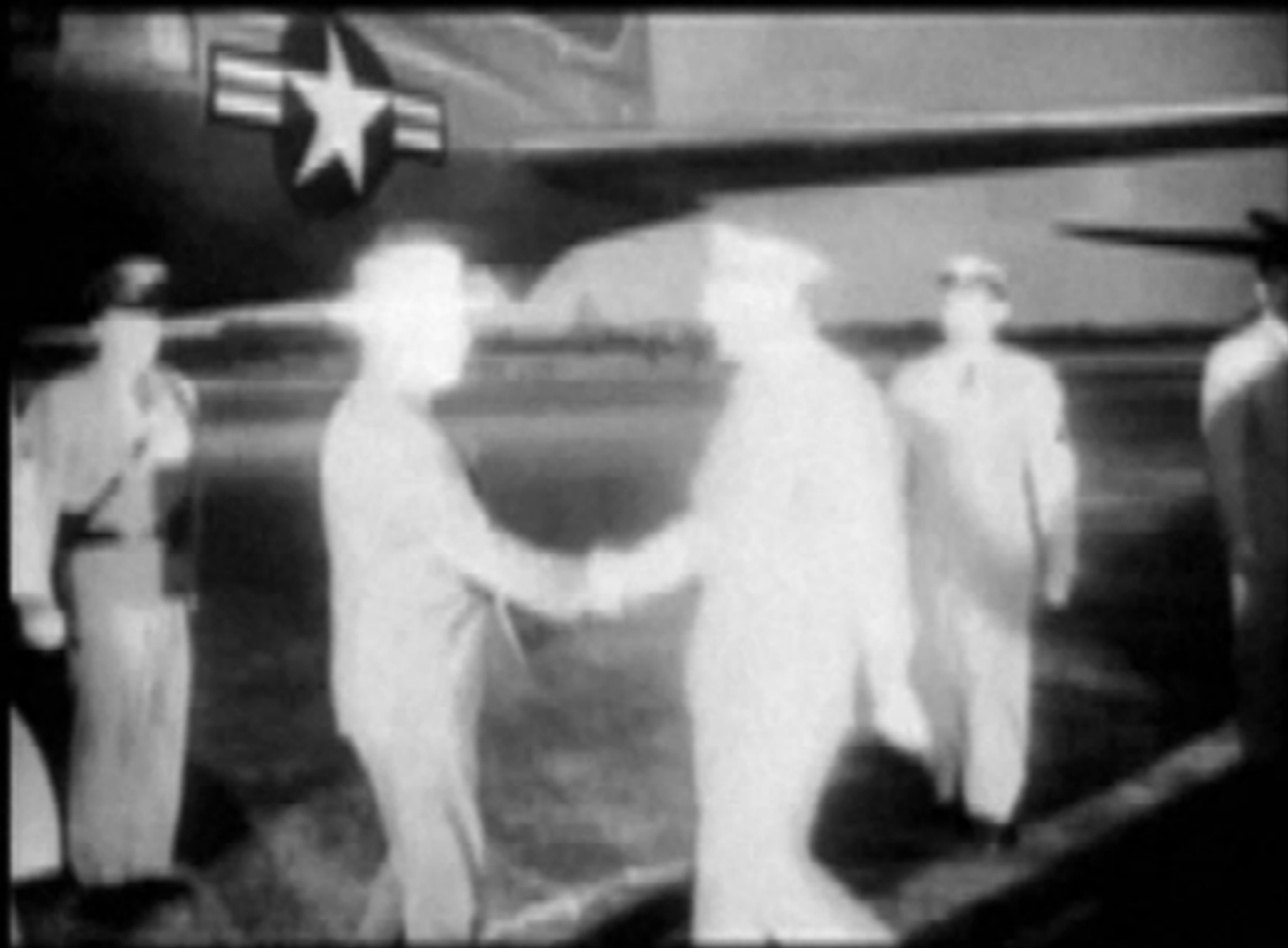




STROBES (2009) | Gabriel Valansi

Video Instalación | Video Installation

Gabriel Valansi
STROBES
Video - objeto | Video -Object
Año | Year 2009
Video monocal en loop - 1' 29"- | video Pantalla HD en caja de hierro
Single-channel video loop - 1' 29" - | HD screen on blue iron box
26 x 34 x 5 cm. | 10,2 x 13,3 x 2 in.
Edición | Edition 5 + A/P
Detalle | Detail



Las luces de la guerra

*Las luces de la guerra están en sincronía con los flashes que mediatizan la política.
Causa y efecto, luces de una misma violencia.
Danza estroboscópica y fatal, que ilumina la cara y contracara de un mismo escenario.
El hilo de la historia que se repite una y otra vez, como en un inmenso loop.*

Gabriel Valansi

The Lights of War

*The lights of war are in synchrony with the flashes that mediatize politics.
Cause and effect, the lights of a single violence.
Stroboscopic and fatal dance, lighting up both sides of the same stage.
The thread of history repeating itself over and over again, as in an immense loop.*

Gabriel Valansi



Gabriel Valansi
STROBES
Video - objeto | Video -Object
Año | Year 2009
Video monocal en loop - 1' 29"- | video Pantalla HD en caja de hierro
Single-channel video loop - 1' 29" - | HD screen on blue iron box
26 x 34 x 5 cm. | 10,2 x 13,3 x 2 in.
Edición | Edition 5 + A/P
Detalle | Detail



ESTADOS DE SITIO (2012) | Gabriel Valansi

Instalación | Installation

Gabriel Valansi
Estados de sitio
Instalación | Installation
Año | Year 2012
Interlace digital de 72 imágenes de archivos documentales montados en 13 módulos lenticulares. Digital interlace of 72 images of documental files mounted in 13 lenticular modules
12 x 20 cm. cada uno | 13,2 x 8,7 in.
Edición | Edition 5 + A/P
Detalle | Detail







Gabriel Valansi
Estados de sitio
Instalación | Installation
Año | Year 2012
Interlace digital de 72 imágenes de archivos documentales
montados en 13 módulos lenticulares.
Digital interlace of 72 images of documental files
mounted in 13 lenticular modules
12 x 20 cm. cada uno | 13,2 x 8,7 in.
Edición | Edition 5 + A/P
Detalle | Detail







Gabriel Valansi
Estados de sitio
Instalación | Installation
Año | Year 2012
Interlace digital de 72 imágenes de archivos documentales montados en 13 módulos lenticulares. Digital interlace of 72 images of documental files mounted in 13 lenticular modules
12 x 20 cm. cada uno | 13,2 x 8,7 in.
Edición | Edition 5 + A/P
Detalle | Detail

Estados de sitio

En Estados de Sitio Valansi acumula decenas de archivos documentales de diferentes enfrentamientos sociales del siglo XX, montados en múltiples módulos lenticulares. Las imágenes apropiadas se fragmentan, se interrumpen y se yuxtaponen en una sucesión de capas, como en una suerte de marea vertiginosa o caótica. La pieza no muestra directamente el horror de la guerra, como si se tratara de algo inefable, por el contrario, intenta capturar el revés, los intervalos de la trama del supuesto “realismo” de las representaciones bélicas. Las imágenes de Gabriel Valansi son, en otras palabras, la piel sensible que toca el horror imposible de representar. El recurso de la repetición, la acumulación y la transformación de unas imágenes en otras, genera efectos abstractos. Esta abstracción imprime una belleza inquietante que cuestiona e incomoda el propio lugar de nuestra mirada.

Es allí donde su arte deviene radicalmente ético. Si la reiteración mediática de la violencia genera, en última instancia, el adormecimiento o la indiferencia de un hábito, Valansi “aleja” esas imágenes para volvernos a acercar a nosotros, espectadores, un intransigente espejo de la realidad.

States of siege

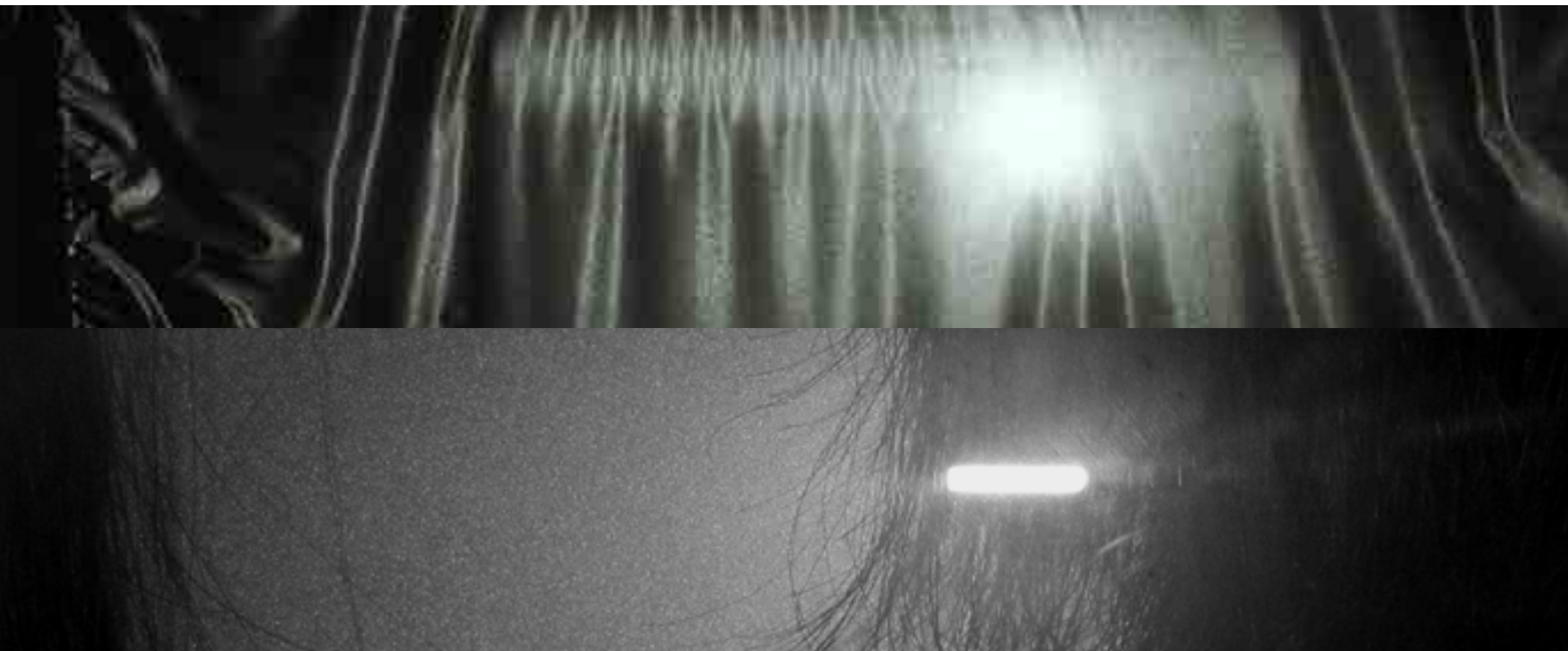
States of siege accumulates dozens of documental files of different social confrontations of the twentieth century, mounted on multiple lenticular modules. The appropriated images are fragmented, interrupted and juxtaposed in a succession of layers, as in a kind of dizzy or chaotic tide. This works do not directly show the horror of war, as if it were something ineffable, on the contrary, try to capture the reverse, the intervals of the plot of the supposed “realism” of the warlike representations. The images of Gabriel Valansi are, in other words, the sensitive skin that touches the horror impossible to represent. The use of repetition, accumulation and transformation of one image into another produces an abstract effects. This abstraction imprints a haunting beauty that questions and bothers the place of our gaze.

This is where his art becomes radically ethical. If the mediatic reiteration of violence generates, in the last resort, the numbness or indifference of a habit, Valansi “distances” those images in order to bring us closer, spectators, an intransigent mirror of reality.

Gabriel Valansi
Estados de sitio
Instalación | Installation
Año | Year 2012

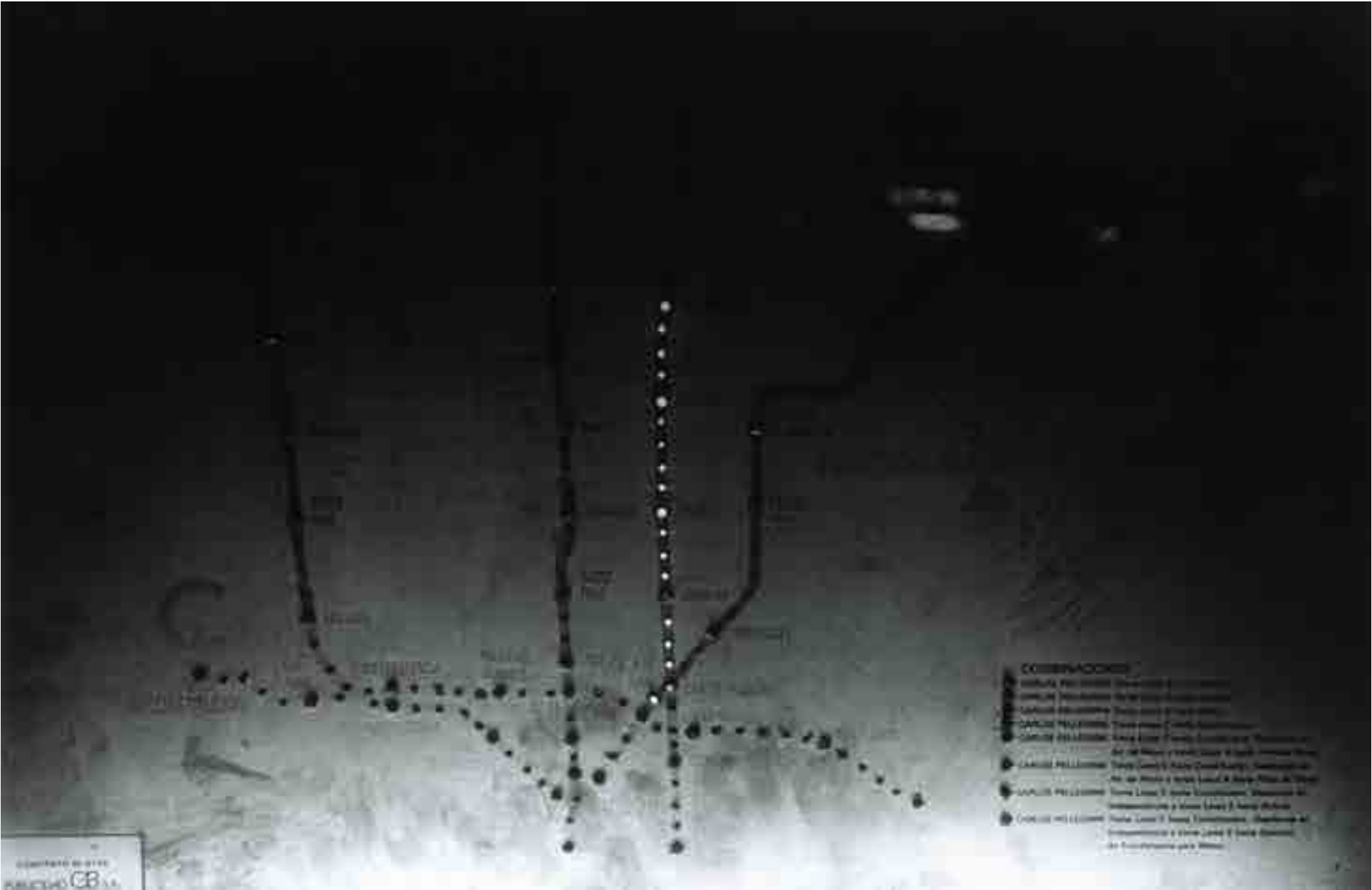
Interlace digital de 72 imágenes de archivos documentales montados en 13 módulos lenticulares. Digital interlace of 72 images of documental files mounted in 13 lenticular modules
12 x 20 cm. cada uno | 13,2 x 8,7 in.
Edición | Edition 5 + A/P
Diseño de montaje | Installation design





Fatherland (1998) - Disciplina (2007) | Gabriel Valansi

Fotografía | Photography



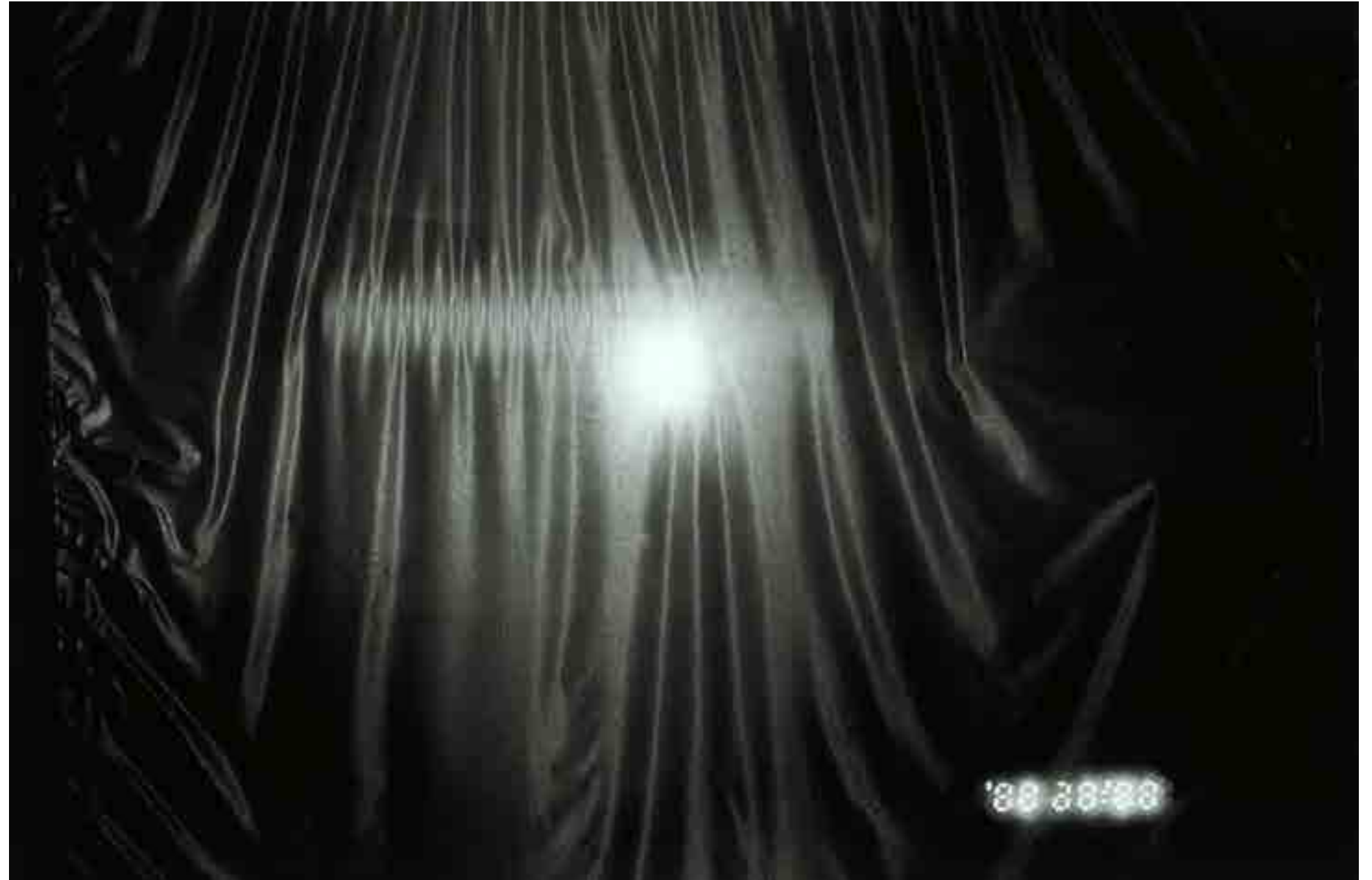
Gabriel Valansi
FATHERLAND | *FATHERLAND*
Sin título | Untitled
Año | Year 1998
Fotografía | Photography
Copia de época | Vintage print
Gelatina de plata sobre papel fibra copiada por el artista
Gelatin silver print on fiber paper copied by the artist
42 x 30 cm. | 9,4 x 11,8 in.
Edición | Edition 10 + A/P



Gabriel Valansi
FATHERLAND | *FATHERLAND*
Sin título | Untitled
Año | Year 1998
Fotografía | Photography
Copia de época | Vintage print
Gelatina de plata sobre papel fibra copiada por el artista
Gelatin silver print on fiber paper copied by the artist
42 x 30 cm. | 9,4 x 11,8 in.
Edición | Edition 10 + A/P



Gabriel Valansi
FATHERLAND | *FATHERLAND*
Sin título | Untitled
Año | Year 1998
Fotografía | Photography
Copia de época | Vintage print
Gelatina de plata sobre papel fibra copiada por el artista
Gelatin silver print on fiber paper copied by the artist
42 x 30 cm. | 9,4 x 11,8 in.
Edición | Edition 10 + A/P



Gabriel Valansi
FATHERLAND | *FATHERLAND*
Sin título | Untitled
Año | Year 1998
Fotografía | Photography
Copia de época | Vintage print
Gelatina de plata sobre papel fibra copiada por el artista
Gelatin silver print on fiber paper copied by the artist
42 x 30 cm. | 9,4 x 11,8 in.
Edición | Edition 10 + A/P



Gabriel Valansi
DISCIPLINA | *DISCIPLINE*
Sin título | Untitled
Año | Year 2007
Fotografía | Photography
Impresión inkjet sobre papel baritado de algodón
Inkjet print on baryta cotton paper
14,5 x 19,5 cm. | 5,7 x 7,7 in.
Edición | Edition 5 + A/P



Gabriel Valansi
DISCIPLINA | *DISCIPLINE*
Sin título | Untitled
Año | Year 2007
Fotografía | Photography
Impresión inkjet sobre papel baritado de algodón
Inkjet print on baryta cotton paper
14,5 x 19,5 cm. | 5,7 x 7,7 in.
Edición | Edition 5 + A/P



Gabriel Valansi
DISCIPLINA | *DISCIPLINE*
Sin título | Untitled
Año | Year 2007
Fotografía | Photography
Impresión inkjet sobre papel baritado de algodón
Inkjet print on baryta cotton paper
14,5 x 19,5 cm. | 5,7 x 7,7 in.
Edición | Edition 5 + A/P



Gabriel Valansi
DISCIPLINA | *DISCIPLINE*
Sin título | Untitled
Año | Year 2007
Fotografía | Photography
Impresión inkjet sobre papel baritado de algodón
Inkjet print on baryta cotton paper
14,5 x 19,5 cm. | 5,7 x 7,7 in.
Edición | Edition 5 + A/P

Gabriel Valansi b. 1959, Buenos Aires

Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo Ushuaia (2011) y La Habana (2012 y 2003). Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Artista del Año, por la Asociación Argentina de Críticos (2001), Premio a la mejor exhibición multimedia, por Asociación Argentina de Críticos de Arte (2005), Premio de la Fundación OSDE para las Artes Visuales (2005). Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, España, Francia, Austria, Alemania, Israel, Suiza, Estados Unidos, Brasil, Colombia, Paraguay, entre otros. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires - MAMBA (Argentina), Museo Emilio Caraffa - MEC (Córdoba, Argentina), Bibliothèque Nationale (Paris, Francia) Museo de Bellas Artes de Houston - MFAH (Estados Unidos), Museo de Arte Moderno de San Pablo (Brasil), Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro (Brasil), Casa de las Américas (Cuba), entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Colecciones (selección)

MAMBA - Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.

MEC - Museo Caraffa de Arte Contemporáneo, Córdoba, Argentina.

MACRO - Museo Castagnino-Marco, Rosario, Argentina.

FOLA - Fototeca Latinoamerica, Buenos Aires, Argentina.

Museo de Arte Moderno de San Pablo, Brasil.

Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, Brasil.

Casa de las Américas, Cuba.

Museo de Arte Moderno de Houston, Texas, USA.

Bibliothèque Nationale de France, Paris, Francia.

NMAC Fundación, España.

Colección Mulder, Perú.

E.I.Sturdza Collection, Alemania.

Visual artist and photographer. Valansi uses various mediums of expression such as the video, installation and photography. He studied Physics and Engineering. He has represented Argentina in several international biennials such as Ushuaia (2001), La Habana (2012, 2003, 2016). He has been awarded with prizes and received many accolades such as Artist of the year, by the Argentine Association of Art Critics (2001), Best multimedia exhibition award by the Argentine Association of Art Critics (2005), and The OSDE Foundation Award for Visual Arts (2005). He has been featured in important leading national and international publications. His work has been shown in numerous solo and group exhibitions in Argentina, Spain, France, Austria, Germany, Israel, Switzerland, United States, Brazil, Colombia and Paraguay, among others. Today his work is part of important national and international collections such as Museum of Modern Arts of Buenos Aires - MAMBA (Buenos Aires, Argentina), Museum of Contemporary Arts of Rosario – MACRO (Rosario, Buenos Aires), Emilio Caraffa Museum - MEC (Córdoba, Argentina), Museum of Fine Arts - MFAH (Houston, United States), Bibliothèque Nationale (Paris, France), Museum of Modern Art (San Pablo, Brazil), Museum of Modern Art (Río de Janeiro, Brazil) and Casa de las Américas (La Habana) among others. He lives and works in Buenos Aires, Argentina.

Collections (selection)

Museum of Modern Art - MAMBA - Buenos Aires, Argentina.

Museum of Contemporary Art CARAFFA, Córdoba, Argentina.

FOLA - Fototeca Latinoamerica, Buenos Aires, Argentina.

Castagnino Museum, Rosario, Argentina.

Museum of Modern Art Sao Paolo, Brasil.

Museum of Modern Art Rio de Janeiro, Brasil.

Casa de las Américas, Cuba.

Museum of Modern Art, Houston, Texas, USA

National Library Archive, France.

NMAC Foundation, Spain.

Mulder Collection, Peru.

E.I.Sturdza Collection, Germany.

Sobre Rolf Art

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, se especializa en obras que exploran el video, la instalación, la fotografía y sus límites. La selección de artistas atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético, la unión (siempre en tensión) entre las estrategias formales y la profundidad conceptual. El perfil curatorial de la galería interpela el contexto social, político y económico de la producción artística y lo entiende como un factor determinante para la interpretación del arte.

Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos Latinoamericanos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

La misión de la galería es contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo y empujar los límites de las artes visuales.

About Rolf Art

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded by Florencia Giordana Braun in 2009, focuses on contemporary Latin American visual arts. The gallery features works exploring photographic media and its boundaries. The selection of artists considers pieces with an inextricable union between critical density and aesthetic values, the liaison (always in tension) between formal strategies and conceptual depth. The curatorial profile of the gallery challenges the social, political and economical context of artistic production and understand it as a determining factor for art's interpretation.

We are committed to a select group of contemporary established Latin American artists, promoting them on a national and international basis. We support their artistic production together with editorial and audiovisual projects.

The gallery's mission is to promote the appreciation of contemporary art and to push the boundaries of visual arts.

Contact & Staff

Contact

To contact us by post:
Esmeralda 1353 - C1007ABS
Buenos Aires, Argentina.
t: +54 11 4326-3679
e: info@rolfart.com.ar
w: www.rolfart.com.ar

Director

Florencia Giordana Braun
t: +54 911 60926624
e: fgiordana@rolfart.com.ar
Buenos Aires, Argentina.



ROLF

La Historia del Mundo | Gabriel Valansi

Solo Show

07.06.17 Opening

07.06.17 - 14.07.2017

Esmeralda 1353
Buenos Aires, Argentina