

Feria Internacional de Fotografía en México
Centro Citibanamex, Hall A, AV. Conscripto
311.COL. Lomas de Sotelo, México City, 11200



1968: El fuego de las ideas | Marcelo Brodsky

Solo Show

ZONA MACO FOTO'17

20.09.17-24.09.17

STAND # ZMS15

LA LIBERTAD NO SE
MENDIGA SE CONSIGUE
CON LA LEY EN LA
MANO O CON LAS ARMAS



TLATELOLCO
↓
AYOTZINAPA

Esta marcha fue apenas
dos meses antes de la
matanza de Tlatelolco

Si se hubiera juzgado la
matanza de Tlatelolco y sus
responsables hubieran pagado los
asesinatos de la Plaza de las Tres
Culturas, Ayotzinapa no hubiera

La imaginación al poder

Marcelo Brodsky, artista y activista de los derechos humanos, trabaja a partir de imágenes y documentos de eventos específicos para investigar problemáticas sociales, políticas e históricas mas amplias. A través de su obra busca concientizar a los espectadores sobre momentos históricos, algunos de los cuales lo forjaron, a él a su familia así como a muchos de sus amigos. Más específicamente, y como muchos de los de su generación en Argentina, Brodsky fue perseguido durante la dictadura militar, que durante siete años de reinado del terror, fue responsable de la tortura y muerte de entre 10.000 y 30.000 argentinos, incluyendo al hermano menor del artista, Fernando. Brodsky logra escapar de esa situación y vive en el exilio hasta que la dictadura finaliza en el año 1983. Aunque las experiencias personales instigan y dan forma a sus impulsos artísticos, concientizar y educar a las audiencias con la esperanza de prevenir a otros de tal terror es una de sus más fuertes motivaciones.

Para hacer que los momentos elegidos y sus consecuencias sean accesibles al espectador, Brodsky aborda el medio fotográfico desde múltiples entradas. Constantemente su obra da cuenta de un profundo entendimiento del potencial poder de las fotografías, tanto algunas de ellas al momento de su creación como registros de noticas, como otras provenientes de subsecuentes publicaciones y memorias. Por décadas, Brodsky fue dueño y director de una importante agencia de fotografías en Latinoamérica. Su éxito radicó parte en su conciencia sobre qué fotografías atraerían a un mayor público internacional, y parte porque comprendió cómo utilizar secuencias de imágenes en que la percepción de una simple imagen podía cambiar al ser emparentada o secuenciada junto a otras. También entendió cómo orquestar a los textos con las imágenes de manera de dirigir la percepción de los espectadores incluso cuando las palabras parecieran ser aparentemente neutrales. Apasionado y determinado, Brodsky no tiene intenciones de ser neutral.

(...) En “1968: El fuego de las ideas” Brodsky presenta movilizaciones estudiantiles y relaciona eventos sucedidos en Argentina con la turbulencia social en todo el mundo a finales de los años sesenta. Los manifestantes estadounidenses que participaron de la Marcha de los Pobres en Washington liderada por Martin Luther King unos meses antes de su asesinato; los manifestantes en Londres en contra de la Guerra de Vietnam; en Bogotá, México, Córdoba, Río de Janeiro y San Pablo, trabajadores y estudiantes haciendo campaña juntos, en contra de los regímenes militares y otros tipos de estructuras de gobierno. Se los muestra con brazos estrechados, con banderas ondulantes y pancartas, ejerciendo una acción urbana masiva para reclamar por sus demandas. Las obras también incluyen extractos de discursos de Martin Luther King, el Che Guevara, Daniel Cohn Bendit, Herbert Marcuse y Agustín Tosco, cuyas ideas y acciones nutrieron a muchos de los manifestantes.

En una pancarta de la manifestación del Mayo Francés de 1968 se muestra, el grito de “L’imagination au pouvoir” (la imaginación al poder). Más que un llamado a “decir la verdad al poder” que sonaba en otras manifestaciones de la época, los parisinos pedían por el fin de todos los límites, incluso en la imaginación.

Brodsky es pragmático y directo. No pretende liberar la imaginación de toda restricción, sino potenciar su uso contra el poder corrupto y brutal. Tanto si nos invita a aprender, y a no olvidar jamás las atrocidades del pasado, a honrar a los líderes justos o, como en su más reciente campaña, a mantener la presión sobre las autoridades para resolver y enjuiciar a los responsables de los más recientes asesinatos en masa, aún impunes.

Anne Tucker

Imagination to power

Marcelo Brodsky, an artist and human rights activist, works with images and documents of specific events to investigate broader social, political, and historical issues and actions. He wants viewers to be aware of historic moments, some of which shaped him, his family and many of his friends. Most specifically, like many in his generation in Argentina, he was attacked during the military dictatorship that in a seven year reign of terror was responsible for the torture and death of between ten and thirty thousand Argentine citizens, including Brodsky’s younger brother, Fernando. Brodsky escaped the military’s grasp and lived in exile until the dictatorship was overthrown in 1983. While personal experiences instigate and shape his artistic impulses, educating audiences and the hope of preventing others from experiencing such terror are stronger motivations.

To make the selected moments and their consequences more accessible to broad audiences, he approaches the material variously. Constant throughout his art is a deep understanding of the potential power of photographs, both at the moment of their creation as news and, for some, a long subsequent life in publications and memories. For decades, Brodsky owned and directed a photo agency with offices throughout Latin America. Its success depended in part on his awareness of which pictures would engage broad international audiences. He also understands using picture sequences in which the perception of a single image changes when it is paired or sequenced with other images. He also understands and employs texts in concert with the images to direct his audiences’ perceptions, even when the words are seemingly neutral. Passionate and determined, Brodsky has no intentions of being neutral.

(...) In “1968: the Fire of Ideas” Brodsky features students and binds events in Argentina with the worldwide social turbulence in the late 1960s. The U.S. protestors participate of the Poor People’s march in Washington, conceived by Martin Luther King a few months before his assassination; protests in London rail against the Viet Nam War. In Bogota, Mexico, Cordoba, Rio De Janeiro and San Paulo, workers and students campaign together against military regimes and other governmental structures. They are shown with linked arms, billowing flags and banners, exercising massive street action to claim for their demands. The piece also includes recorded excerpts of speeches by Martin Luther King, Che Guevara, Daniel Cohn Bendit, Herbert Marcuse, and Agustin Tosco, whose ideas and actions fueled many of the protestors.

A banner in the Parisian demonstration on display included a cry for “L’imagination au pouvoir” (power to the imagination). Rather than the call for “speaking truth to power,” that rang in other demonstrations of the era, the Parisians call for the end to all limits, including on the imagination.

Brodsky is more practical. He doesn’t want to release the imagination from all restraints, but to empower its being used against corrupt and brutal power. Whether he charges us to learn and never forget past atrocities, to honor righteous leaders, or as in his most recent campaign, to keep the pressure on authorities to solve and prosecute recent unsolved mass murders.

Anne Tucker

México, 1968

La marcha del rector
TLATELOLCO

La
calle

A LA
CALLE

MÁS
RECIBO

Libertad

estudiantes

Solidaridad con los

dos meses después de
esta marcha, el 2 de octubre
el ejército y la policía

Marcelo Brodsky b. 1954, Buenos Aires

El proyecto de Marcelo Brodsky ofrece una narrativa subjetiva en la que la fotografía actúa como memoria. A menudo los artistas se apropian de imágenes públicas y las resignifican con un sello personal. Brodsky toma el camino contrario: se apodera de una fotografía del álbum privado (un retrato grupal del colegio secundario en *La Clase*) y a través de la escritura de datos la inscribe como testimonio público.

Su obra está atravesada por las relaciones constitutivas entre la imagen y la palabra. En *Buena Memoria*, por ejemplo, el tono lacónico, archivístico, de la información alude al discurso impersonal de la historia; la caligrafía, desprolija y urgida, a la memoria, que solo puede revelarse en la presencia de un cuerpo.

Como observó Walter Benjamin, la huella fotográfica es opaca hasta que se escribe su sentido, y esta escritura revela el futuro (aún siniestro) del pasado que ella ha apresado. El proyecto más amplio al cual esta obra pertenece, continúa este proceso de reformulación de los materiales existentes.

Al trasponer materiales vernáculos familiares y el testimonio personal en la esfera pública, el artista otorga una oportunidad para que otros puedan identificarse y conmovirse, permitiendo la comprensión de sucesos lejanos. Brodsky explora la capacidad de la fotografía para proporcionar un espacio de meditación entre la memoria privada y las historias colectivas.

Marcelo Brodsky's project offers a subjective narrative in which the photograph acts as a memorial. While often artists appropriate and redefine public images with a personal touch, Brodsky takes the opposite path. For example, he seizes a private album (a group photograph of a high school class) and with the addition of written data he registers the image as a public testimony.

Marcelo Brodsky's entire body of work is constituted with relations between the image and the word.

In *Good Memory*, for example, the laconic, archival tone of the information alludes to the impersonal discourse of history; calligraphy that is messy and urgent refers to a memory, which can only be revealed with the presence of a body. As Walter Benjamin observed, the photographic trace is opaque until its meaning is written, and this writing reveals the future of the (even sinister) past it had captured. This work belongs to a wider project that continues the process of re-framing existing material.

By transposing familiar vernacular materials and personal testimony into the public sphere, he offers the opportunity for others to identify with the images, exploring the capacity of photography to provide a meditative space between collective histories and private memory.

Marcelo Brodsky
De la serie 1968: El fuego de las ideas
From the series 1968: The fire of the ideas
México, 1968
Año | Year 2014-2017
Fotografía de archivo blanco y negro © Rodrigo Moya, 1968,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2017
Black and white archival photograph © Rodrigo Moya, 1968,
intervenied with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2017
Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle
Print with hard pigment inks on Hahnemühle paper
90 x 60 cm. | 35,4 x 23,6 in
Edición | Edition 7 + A/P



El 2 de agosto de 1968 el movimiento estudiantil estalló en plena noche y en delirio de las fuerzas. Se tomó el Zócalo de la Capital la una manifestación gigante con apoyo sindical y estudiantil. Los jóvenes con el Putsch Nacional denunciaron la represión y la desorganización de estudiantes (). La parte caballería fue la guerra de son gran guerra que separó a los al General Gato, entonces jefe de la Policía Metropolitana, cedido por la población y el ejército de la fuerza de la policía. Los estudiantes se enfrentaron a la policía y a la fuerza popular mexicana, a la figura del Indio. Gato, se enfrentó sobre una pila de periódicos bajo sus botas, que representaban una tradición popular mexicana, a la figura de la Constitución Mexicana. La día de guerra no terminó. Lo había otro mas después, pero el ejército lo trataba como fogueo por aquellos días de la Constitución Mexicana. La día de guerra no terminó. Lo había otro mas después, pero el ejército lo trataba como fogueo por aquellos días de la Constitución Mexicana, que con una gran cantidad de muertos, sin mas fin. Foto: Rodrigo Moya 1968 El Fuego de las Ideas, Marcelo Brodsky



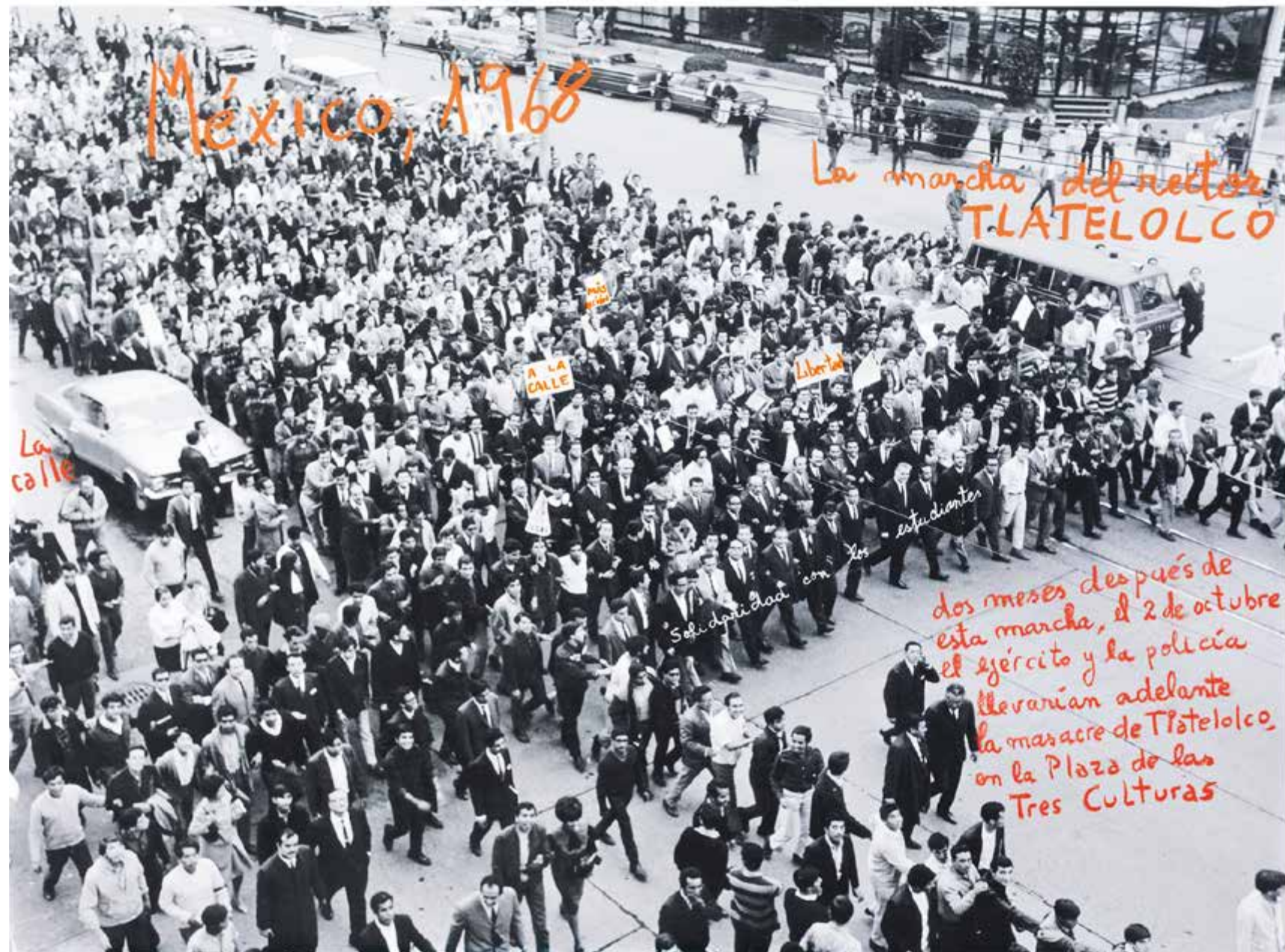
En mai 1968 débute une révolte portée par la jeunesse étudiante et ouvrière. Ce mouvement prônait un changement radical de la vie et du monde. Photo Manuel Bidermanas 1968 le feu des idées
6/11 Marcelo Brodsky

Marcelo Brodsky
De la serie 1968, El fuego de las ideas | From the series 1968, the fire of the ideas
París, 1968
Año | Year 2014-2017
Fotografía de archivo en blanco y negro de © Manuel Bidermanas, 1968
Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2014
Black and white archival photograph by © Manuel Bidermanas, 1968
Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2014
Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle
Print with hard pigment inks on Hahnemühle paper
60 x 90 cm | 23,6 x 35,4 in
Edición | Edition 7 + A/P



El 29 de mayo de 1969 estudiantes y obreros paralizan la ciudad de Córdoba. El alzamiento insurreccional de la ciudad inicia una nueva época en el país. Foto de Pedro Martinelli/ARGRA
El Cordobazo 29/5/1969 el fuego de las ideas. Marcelo Brodsky

Marcelo Brodsky
De la serie 1968, El fuego de las ideas | From the series 1968, the fire of the ideas
Cordobazo, 1969
Año | Year 2014-2017
Fotografía de archivo en blanco y negro de © Eduardo Martinelli, 1969
Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2014
Black and white archival photograph by © Eduardo Martinelli, 1969
Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2014
Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle
Print with hard pigment inks on Hahnemühle paper
60 x 90 cm | 23,6 x 35,4 in
Edición | Edition 7 + A/P



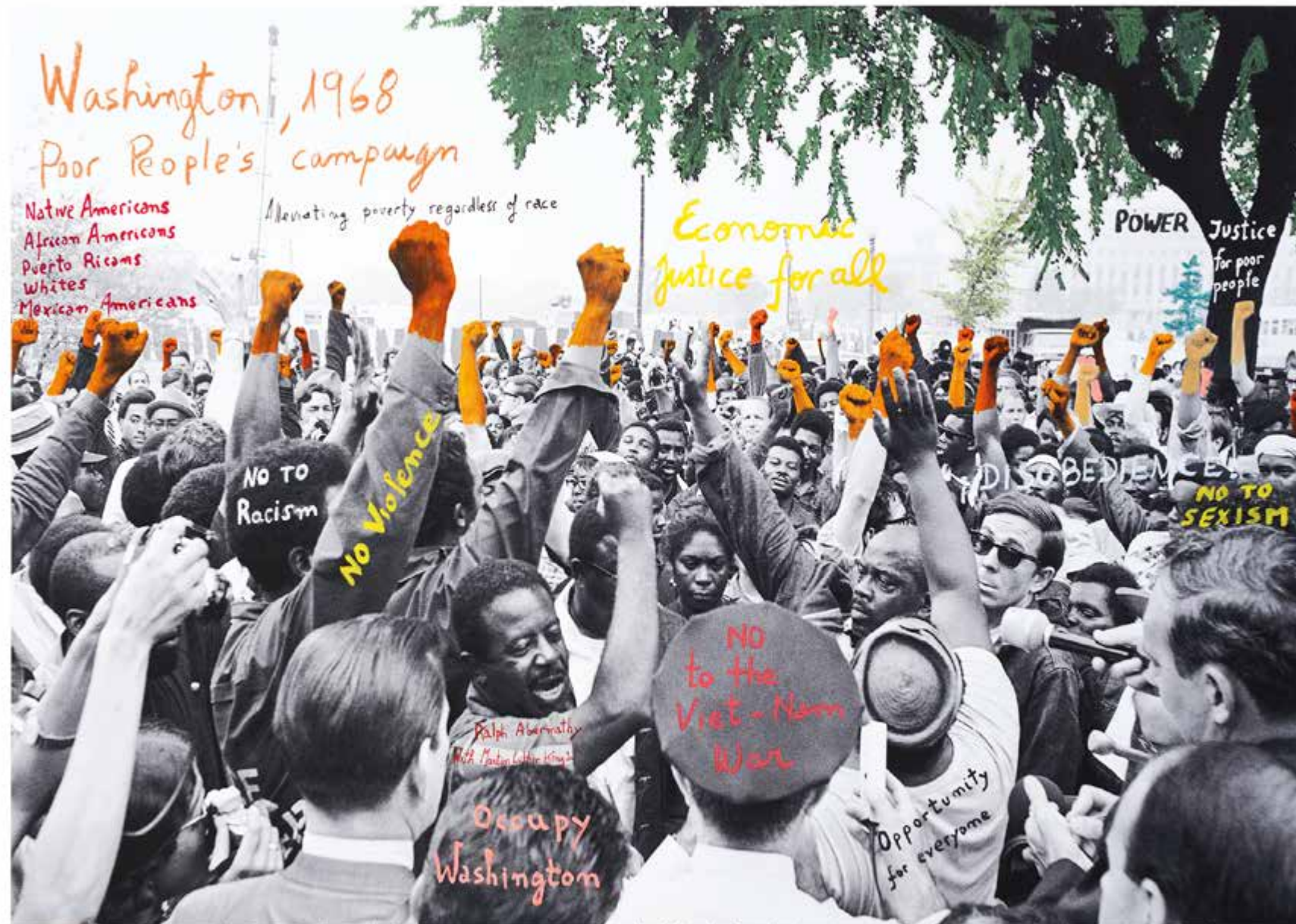
El 1 de agosto de 1968 el Rector de la UNAM Barros Sierra encabezó una marcha en solidaridad con los estudiantes. Hoy la UNAM enfrenta a Trump. Foto de Rodrigo Moya. 1968 el fuego de las ideas 6/7 Marcelo Brodsky

Marcelo Brodsky
De la serie 1968, El fuego de las ideas | From the series 1968, the fire of the ideas
Marcha del Rector, México, 1968 | The march of the Rector, 1968
Año | Year 2014-2017
Fotografía de archivo en blanco y negro de © Rodrigo Moya, 1968
Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2014
Black and white archival photograph by © Rodrigo Moya, 1968
Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2014
Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle
Print with hard pigment inks on Hahnemühle paper
60 x 90 cm | 26,6 x 35,4 in
Edición | Edition 7 + A/P



En 1968 los estudiantes colombianos se concentraron en la Plaza Bolívar de Bogotá junto a la CSTC (Compañías Sociales de Trabajadores) en defensa de la Universidad Pública y de la Autonomía. También se luchaba por una vivienda digna para todos los colombianos. Hubo protestas en Cali, Barranquilla y el Atlántico. Foto de Jorge Silva. *Del fuego de las ideas. 6/7. Marcelo Brodsky*

Marcelo Brodsky
De la serie 1968, *El fuego de las ideas* | From the series 1968, *the fire of the ideas*
Bogotá, 1968
Año | Year 2014-2017
Fotografía de archivo en blanco y negro de © Jorge Silva/Cine Mestizo, 1968
Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2015
Black and white archival photograph by © Jorge Silva/Cine Mestizo, 1968
Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2015
Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle
Print with hard pigment inks on Hahnemühle paper
60 x 90 cm | 26,6 x 35,4 in
Edición | Edition 7 + A/P



In 1968 Martin Luther King and the Southern Christian Leadership Conference organized a major march to Washington D.C. to demand economic and human rights for poor Americans of diverse backgrounds. The campaign was carried out under the leadership of Ralph Abernathy in the wake of King's assassination. Photo A.P. 1968 the Fire of Ideas 6/7 Marcelo Brodsky

Marcelo Brodsky
De la serie 1968, El fuego de las ideas | From the series 1968, the fire of the ideas
Washington, 1968
Año | Year 2014-2017
Fotografía de archivo en blanco y negro de © Associated Press, 1968
Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2015
Black and white archival photograph by © Associated Press, 1968
Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2015
Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle
Print with hard pigment inks on Hahnemühle paper
60 x 90 cm | 26,6 x 35,4 in
Edición | Edition 7 + A/P



No 3 de outubro de 1968, teve lugar a batelha de Maria Antonia em que os estudantes da USP se levantaram contra o ditadura militar no Brasil. 1968 e fogo das ideias 6/7 M. Brodsky

Marcelo Brodsky
De la serie 1968, El fuego de las ideas | From the series 1968, the fire of the ideas
USP, SP, 1968
Año | Year 2014-2017
Fotografia de arquivo em branco y negro de © Marcelo Brodsky, 1968
Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2014
Black and white archival photograph by © Marcelo Brodsky, 1968
Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2014
Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle
Print with hard pigment inks on Hahnemühle paper
60 x 90 cm | 23,6 x 35,4 in
Edición | Edition 7 + A/P

MÉXICO
BOGOTÁ
KINGSTON
SÃO PAULO
CÓRDOBA
LONDRES
TOKIO
PARIS
MONTEVIDEO
RIO de JANEIRO
MUNICH
PRAGA
MILAN
WASHINGTON





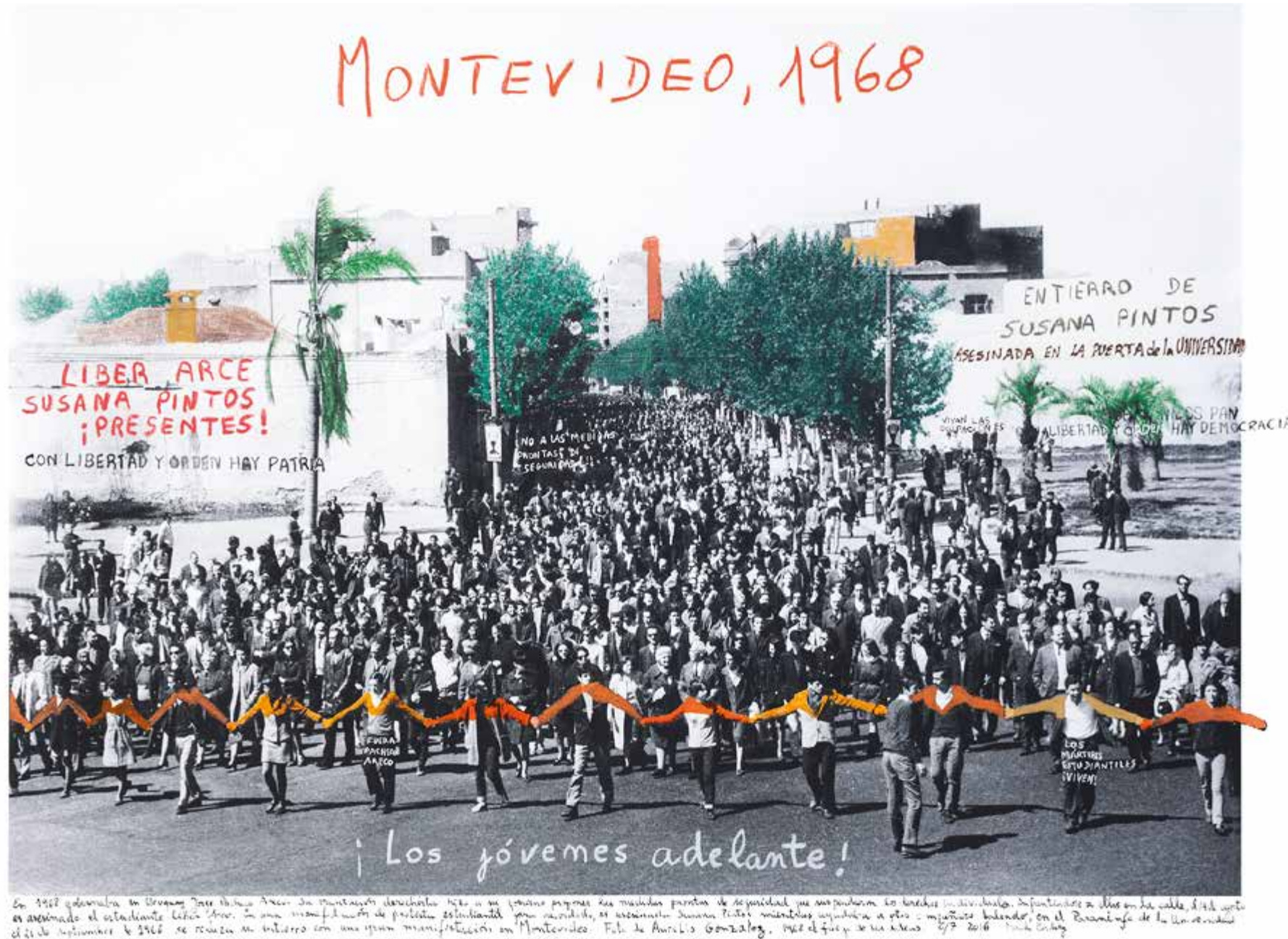
Artistas de teatro na greve contra a censura em 1968 na Baía de Guanabara, R.J. A ditadura censura as obras consideradas "políticas". Arquivo do Jornal do Brasil / RJ 1968 - foto de arquivo

Marcelo Brodsky
De la serie 1968, El fuego de las ideas | From the series 1968, the fire of the ideas
Rio de Janeiro, Passeata dos cem mil 2, 1968
Año | Year 2014-2017
Fotografía de archivo en blanco y negro de © Folha Imagens, 1968
Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2015
Black and white archival photograph by © Folha Imagens, 1968
Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2015
Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle
Print with hard pigment inks on Hahnemühle paper
60 x 90 cm | 23,6 x 35,4 in
Edición | Edition 7 + A/P



On October 17th, 1968 large numbers of University students marched from the campus of the University of the West Indies to downtown Kingston to support Dr. Walter Rodney who was banned to enter Jamaica by the Government, coming back from the Black Writers Conference in Montreal, Canada. The demonstrations were repressed by the security forces. They came to be known as the Rodney Riots. 4/13/2018 Hefjergdal

Marcelo Brodsky
De la serie 1968, El fuego de las ideas | From the series 1968, the fire of the ideas
Kingston, 1968
Año | Year 2014-2017
Fotografía de archivo en blanco y negro de © The Gleaner Co. Ltd. 1968
Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2016
Black and white archival photograph by © The Gleaner Co. Ltd. 1968
Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2016
Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle
Print with hard pigment inks on Hahnemühle paper
60 x 90 cm | 26,6 x 35,4 in
Edición | Edition 7 + A/P

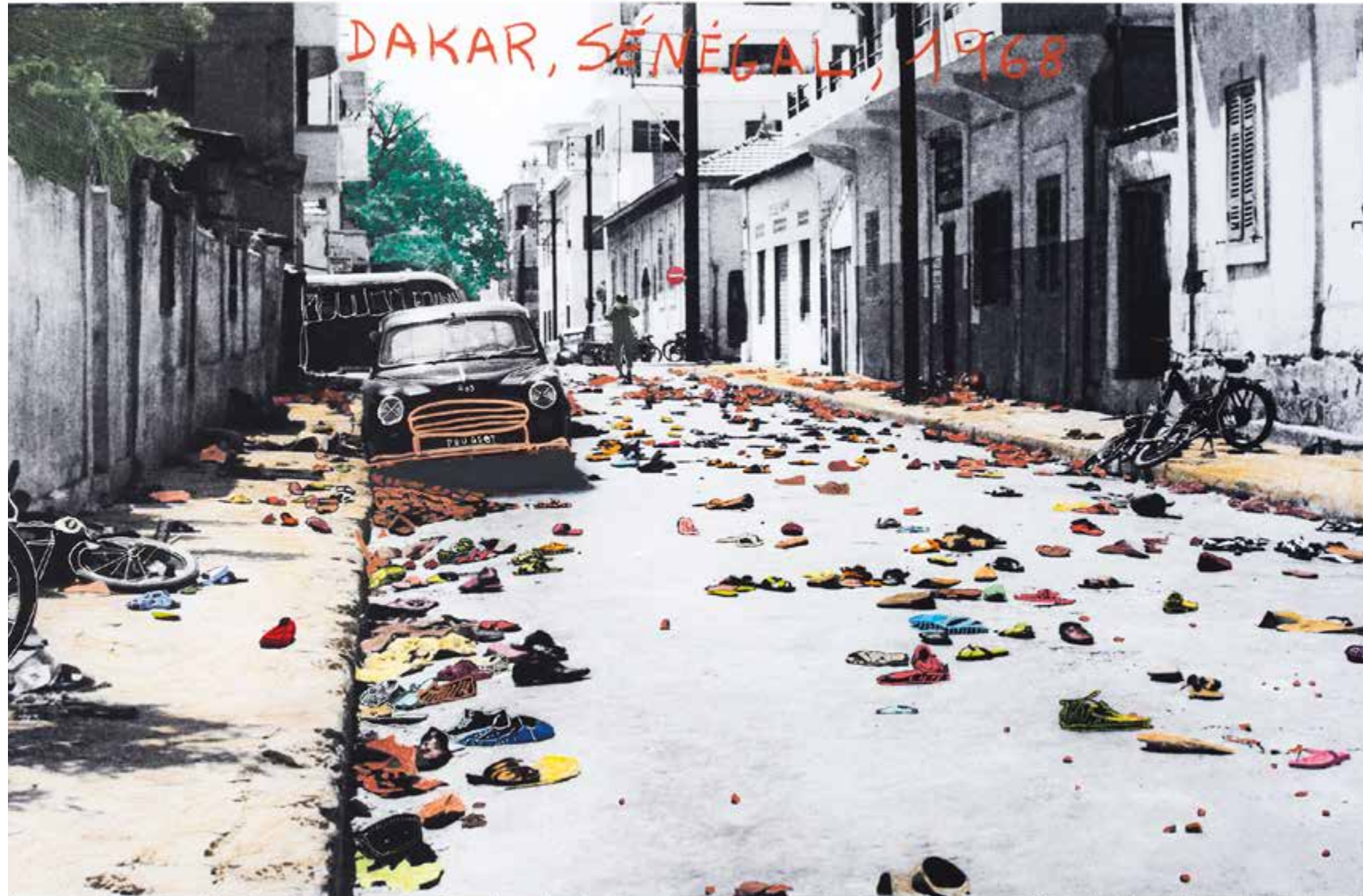


Marcelo Brodsky
De la serie 1968, El fuego de las ideas | From the series 1968, the fire of the ideas
Montevideo, 1968
Año | Year 2014-2017
Fotografía de archivo en blanco y negro de © Aurelio Gonzalez, 1968
Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2016
Black and white archival photograph by © Aurelio Gonzalez, 1968
Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2016
Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle
Print with hard pigment inks on Hahnemühle paper
60 x 90 cm | 23,6 x 35,4 in
Edición | Edition 7 + A/P



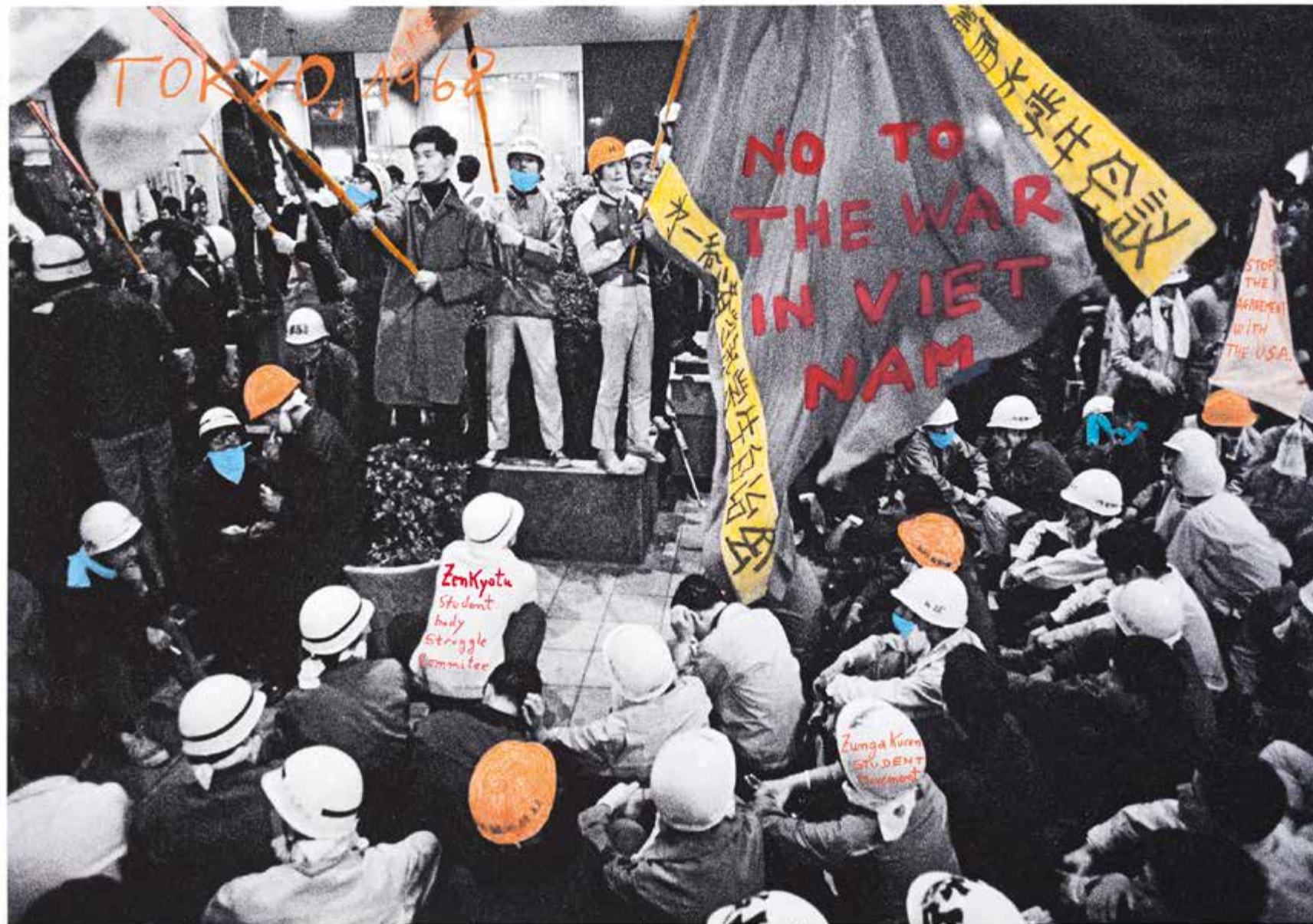
The soviet tanks invaded Czechoslovakia and entered Bratislava on August 21st, 1968. Shots were fired near Independence Square, near where the old bridge crosses the Danube. A 14 years old girl died. When local filmmaker Ondrej Sedláček defied the tanks with his body, photographer Ladislav Bielik was there and made this picture that has inspired in 21 years the famous image of a Chinese citizen standing in front of the tanks in Tian An Men Square in 1989. The bare-chested man in front of the occupiers tank was wrongly attributed to other photographer. Thanks to Peter Bielík, the son of the photographer, for authorizing the use of "This image for '1968, the fire of ideas'".
© by Ladislav Bielík / Central European House of Photography Marcelo Brodsky d/a

Marcelo Brodsky
De la serie 1968: El fuego de las ideas | From the series 1968: The fire of the ideas
Bratislava, 1968
Año | Year 2014-2017
Fotografía de archivo blanco y negro © Ladislav Bielík, 1968, intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2016
Black and white archival photograph © Ladislav Bielík, 1968, intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2016
Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle
Print with hard pigment inks on Hahnemühle paper
60 x 90 cm. | 23,6 x 35,4 in
Edición | Edition 7 + A/P



Les ouvriers et étudiants sortent à la rue de Dakar pour demander une plus grande participation politique. On les invite à plusieurs, que dans quelques, mouton... Le 31 mai 1968 il y avait 80 blessés, un étudiant mort et détention dans un camp militaire de 600 citoyens sénégalais. Il n'y a pas des images de la manifestation de 20 000 à 30 000 participants. Dans un des rues principales de Dakar, les chaussures laissés par les manifestants.
Photo AFP

Marcelo Brodsky
De la serie 1968: El fuego de las ideas | From the series 1968: The fire of the ideas
Dakar, Sénégal, 1968
Año | Year 2014-2017
Fotografía de archivo blanco y negro © Agence France Presse, 1968,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2017
Black and white archival photograph © Agence France Presse, 1968,
intervenied with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2017
Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle
Print with hard pigment inks on Hahnemühle paper
60 x 90 cm. | 23,6 x 35,4 in
Edición | Edition 7 + A/P



In October 1968 the student body struggle Committee (ZENKYOTU) organized an unified action against the war in Viet Nam, for the return of Okinawa to Japan and against the ANPO agreement with the U.S.A. 4.5 million people participated in the movement in Japan. Photo Bruno Barbey, Magnum. 1968 the Fire of Ideas, 4/7 Marcelo Brodsky

Marcelo Brodsky
De la serie 1968, El fuego de las ideas | From the series 1968, the fire of the ideas
Tokyo, 1968
Año | Year 2014-2017
Fotografía de archivo en blanco y negro de © Bruno Barbey/Magnum, 1968
Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2015
Black and white archival photograph by © Bruno Barbey/Magnum, 1968
Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2015
Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle
Print with hard pigment inks on Hahnemühle paper
60 x 90 cm | 23,6 x 35,4 in
Edición | Edition 7 + A/P



Marcelo Brodsky
1968, *El fuego de las ideas* | 1968, *the fire of ideas*
Vista de sala | Installation view
Rolf Art - Abril 2016, Buenos Aires, Argentina
Rolf Art, April 2016, Buenos Aires, Argentina
Ph: Javier Agustín Rojas



A passeata dos cem mil foi uma manifestação popular contra a Ditadura Militar no Brasil organizada pelo Movimento Estudantil. Foi o 26 de Junho de 1968 no Rio de Janeiro. Participaram artistas, intelectuais e muitos setores da sociedade. Foto: EVANDRO TEIXEIRA

Marcelo Brodsky |

De la serie 1968, *El fuego de las ideas* | From the series 1968, *the fire of the ideas*

Rio de Janeiro, Passeata dos cem mil 1, 1968

Año | Year 2014-2017

Fotografía de archivo en blanco y negro de © Evandro Teixeira, 1968

Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2015

Black and white archival photograph by © Evandro Teixeira, 1968

Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2015

Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle

Print with hard pigment inks on Hahnemühle paper

60 x 90 cm | 26,6 x 35,4 in

Edición | Edition 7 + A/P |



la capitale du Sénégal a pris la visage d'une ville assiégée après les violentes manifestations qui ont opposé les ouvriers et étudiants à la répression militaire. Le point culminant des tensions s'est produit du 27 au 31 de mai 1968. Les Union d'étudiants de Dakar (UED) et du Sénégal (UES) avec le soutien du mouvement ouvrier ont organisé une mobilisation sans précédent dans la jeune histoire du Sénégal post-colonial. Ils demandaient un gouvernement de légats Sékou Senghor une plus grande participation politique. Les images des manifestations ont disparu des archives au Sénégal et en France. Il n'y a que les images de la répression. Photo AFP

Marcelo Brodsky
De la serie 1968: El fuego de las ideas | From the series 1968: The fire of the ideas
Dakar, Sénégal, 1968
Año | Year 2014-2017
Fotografía de archivo blanco y negro © Agence France Presse, 1968,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2017
Black and white archival photograph © Agence France Presse, 1968,
intervenied with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2017
Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle
Print with hard pigment inks on Hahnemühle paper
60 x 90 cm. | 23,6 x 35,4 in
Edición | Edition 7 + A/PP



Students of the University of Toronto and Americans who moved to Canada to avoid being sent to fight in the War in Viet Nam stage a huge demonstration in the main square of Toronto City Hall in 1968. Many speakers address the crowd. A large anti-war movement asked the Canadian government to end its complicity with the American war. Photo by Boris Spassov. The photo is in the back of the book.

Marcelo Brodsky

De la serie 1968: El fuego de las ideas | From the series 1968: The fire of the ideas

Toronto, 1968

Año | Year 2014-2017

Fotografía de archivo blanco y negro © Boris Spremo, 1968.

intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2017

Black and white archival photograph © Boris Spremo, 1968.

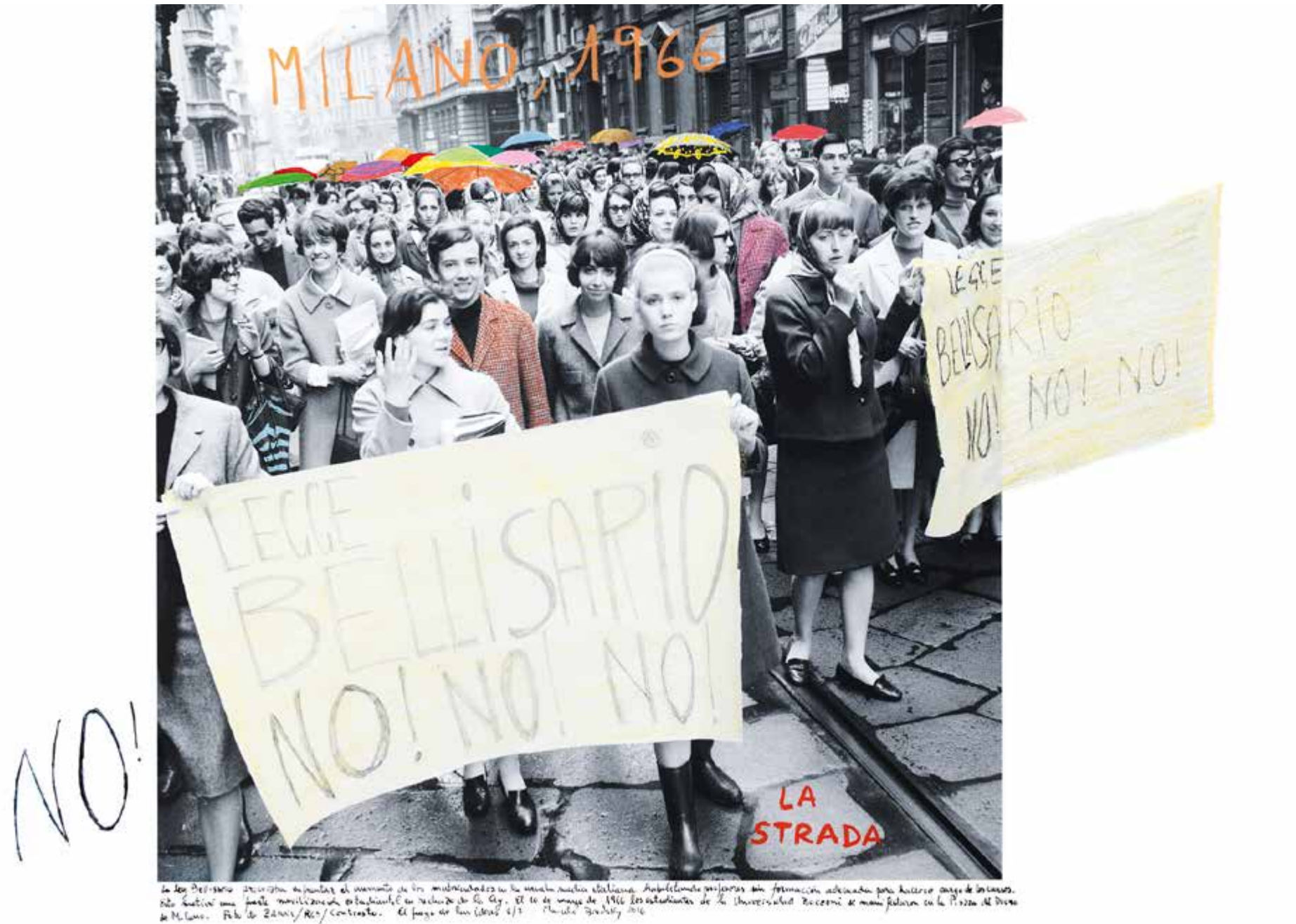
Black and white archival photograph © Boris Spremo, 1988,
intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2017

Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle

Print with hard pigment inks on Hahnemühle paper

60 x 90 cm | 23.6 x 35.4 in

Edición | Edition 7 + A/P



La Ley Belisario provocó el rechazo de las universidades en la primera reunión italiana. Antecedente importante sin formación adecuada para hacerse cargo de los cursos. Esto motivó una fuerte movilización estudiantil en rechazo de la Ley. El 16 de mayo de 1966 los estudiantes de la Universidad Biccerini se manifestaron en la Piazza del Duomo de Milán. Foto de Zanni/RCS/Contrasto. El fuego de las ideas 4/7 Marcelo Brodsky 2016

Marcelo Brodsky
De la serie 1968, El fuego de las ideas | From the series 1968, the fire of the ideas
Milano, 1966
Año | Year 2014-2017
Fotografía de archivo en blanco y negro de © Zanni/ RCS/Contrasto, 1966
Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2016
Black and white archival photograph by © Zanni/ RCS/Contrasto, 1966
Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2016
Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle
Print with hard pigment inks on Hahnemühle paper
60 x 90 cm | 23,6 x 35,4 in
Edición | Edition 7 + A/P

The Viet Nam Solidarity Campaign organized major rallies in London in 1968, bringing more than 100,000 participants. Students and activists picketed against the war in Viet Nam in front of the American Embassy in Grosvenor Square, requesting the withdrawal of the American Troops from Viet Nam and supporting the National Liberation Front (or Viet Cong) waving its flag. Sir Bertrand Russell, Vanessa Redgrave and Tony Allen gave public support to the mobilization.



Viet Nam Solidarity Campaign branches were active in Glasgow, Sheffield, Liverpool and Manchester. On March 10th, 1968, the police charged against the crowd, 300 activists were arrested. There was a street battle that left 87 people injured. The American Ambassador, David Bruce, thanked the police.

Photo: Patrick Nairne
1968 the Fire of Ideas. 6/7 Marcelo Brodsky

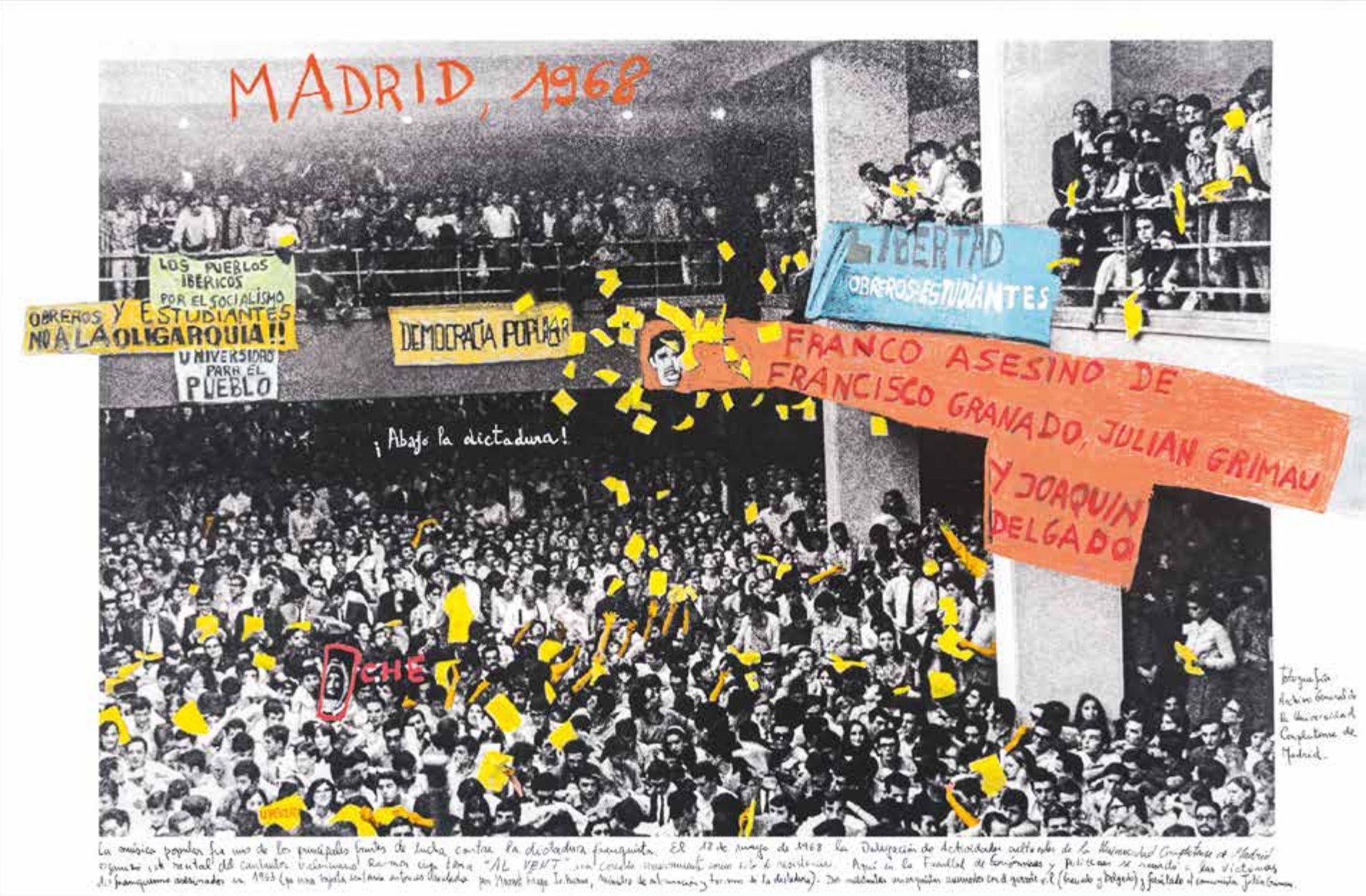
Marcelo Brodsky
De la serie 1968, El fuego de las ideas | From the series 1968, the fire of the ideas
London, 1968
Año | Year 2014-2017
Fotografía de archivo en blanco y negro de © Patrick Nairne, 1968
Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2015
Black and white archival photograph by © Patrick Nairne, 1968
Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2015
Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle
Print with hard pigment inks on Hahnemühle paper
60 x 90 cm | 26,6 x 35,4 in
Edición | Edition 7 + A/P



¡Los jóvenes adelante!



NO!



Marcelo Brodsky
De la serie 1968: El fuego de las ideas | From the series 1968: The fire of the ideas
Madrid, 1968
Año | Year 2014-2017
Fotografía de archivo blanco y negro © Archivo General de la Universidad Complutense de Madrid, 1968, intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2016
Black and white archival photograph © General file of the Complutense University of Madrid, 1968, intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2016
Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle
Print with hard pigment inks on Hahnemühle paper
60 x 90 cm. | 23,6 x 35,4 in
Edición | Edition 7 + A/P



Convocados por la Federación de Estudiantes de la Universidad Técnica del Estado (UTE), estudiantes, académicos y funcionarios organizaron una marcha para obtener mayor presupuesto para la Universidad en la Alameda de Santiago de Chile el 8 de noviembre de 1968. Se protesta por la profundización y ejecución de la Reforma Universitaria y por más democratización. Foto archivo fotomuseo Universidad de Santiago de Chile.

Marcelo Brodsky
De la serie 1968: El fuego de las ideas | From the series 1968, the fire of the ideas
Santiago de Chile, 1968
Año | Year 2014-2017
Fotografía de archivo blanco y negro © Archivo Universidad de Santiago de Chile,
1968, intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2017 Black and white archival
photograph © Archive from the University of Santiago de Chile, 1968, intervened with
handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2017
Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle
Print with hard pigment inks on Hahnemühle paper
60 x 90 cm. | 23,6 x 35,4 in
Edición | Edition 7 + A/P

LA LIBERTAD NO SE
MENDIGA SI CONSISTE
CON LA LEY EN LA
MANO O CON LAS ARMAS

Este marcha fue apenas
dos meses antes de la
matanza de Tlatelolco

Manifestación estudiantil de alumnos de la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México) el 13 de Agosto de 1968, en pleno auge de las movilizaciones sociales con el apoyo de obreros, profesionales, profesores, que enfrentaban el autoritarismo de Gustavo Díaz Balbuena y su gobierno. En cabeza de la marcha, la imagen del Che Guevara, muerto asesinado meses de un año antes de la zona Maco. Foto (Edición) Marcelo Gutiérrez Brodsky (Habrachito). Archivo Iconográfico de la UNAM. 1968 el fuego de las ideas. Puerto Barrios. 17. 2017



TLATELOLCO
↓
AYOTZINAI

Si se hubiera juzgado la
matanza de Tlatelolco y sus
responsables hubieran pagado los
asesinatos de la Plaza de las T.
Culturales, Ayotzinapa no hubiera
sido posible.

Marcelo Brodsky
De la serie 1968: El fuego de las ideas | From the series 1968, the fire of the ideas
Año | Year 2014-2017
Fotografía de archivo blanco y negro © Col M. Gutierrez Paredes Archivo Icon UNAM, 1968,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2017
Black and white archival photograph © Col M. Gutierrez Paredes Archivo Icon UNAM, 1968,
intervenied with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2017
Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle
Print with hard pigment inks on Hahnemühle paper
60 x 90 cm. | 23,6 x 35,4 in
Edición | Edition 7 + A/P



Political youth groups gather in the Vondelpark in Amsterdam. Provos movement has thrown a smoke bomb while a debate is held in the Park about the future of the Provos movement. ^{1/3}Brodsky
The event was on May 29th, 1967. Provos combined anti royal activity, thinkers, hippies, hipsters, beatniks, pacifists, anarchists, dadaists and provokers. Photo: Spaarnestad Collection, National Archief

Marcelo Brodsky
De la serie 1968: El fuego de las ideas | From the series 1968, the fire of the ideas
Amsterdam, 1967
Año | Year 2014-2017
Fotografía de archivo blanco y negro © Spaarnestad Collection National Archief, 1967
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2016
Black and white archival photograph © Spaarnestad Collection National Archief, 1967
intervenied with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2016
Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle
Print with hard pigment inks on Hahnemühle paper
60 x 90 cm. | 23,6 x 35,4 in
Edición | Edition 7 + A/P



The Viet Nam Solidarity (VSC) was originally set up in 1966 by activists around the International Group with the personal and financial support of Sir Bertrand Russell. This rally was held in October 1968 departing from Trafalgar Square and marching to Grosvenor Square, where the American Embassy is located. Photo by Martin Carroll / AGONY. 1968 the fire of ideas by Marcelo Brodsky

Marcelo Brodsky
De la serie 1968: El fuego de las ideas | From the series 1968, the fire of the ideas
London, 1968
Año | Year 2014-2017
Fotografía de archivo blanco y negro © Martin Carroll, 1968,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2017
Black and white archival photograph © Martin Carroll, 1968,
intervenied with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2017
Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle
Print with hard pigment inks on Hahnemühle paper
60 x 90 cm. | 23,6 x 35,4 in
Edición | Edition 7 + A/P



1968 Überrollte Protest welle Westdeutschland als Reaktion auf die Notstands Gesetzgebung, die Studenten Kämpfer auch für mehr Demokratie und gegen Autoritarismus. Foto von Friedrich Rauch.

Marcelo Brodsky
De la serie 1968, El fuego de las ideas | From the series 1968, the fire of the ideas
München, 1968
Año | Year 2014-2017
Fotografía de archivo en blanco y negro de © Friedrich Rauch, 1968
Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2015
Black and white archival photograph by © Friedrich Rauch, 1968
Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2015
Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle
Print with hard pigment inks on Hahnemühle paper
60 x 90 cm | 26,6 x 35,4 in
Edición | Edition 7 + A/P

CONTRA EL AUTORITARISMO



no a la
brutalidad
policia

POVO



CONTRA LA CENSURA

no a la
censura
de cultura

no a la
censura
de cultura

no a la
censura
de cultura



no a la
brutalidad
policia



On August 21st, 1968 the Soviet Union and other members of the Warsaw Pact invaded Czechoslovakia to halt the liberalization reforms in Czech socialist state led by Alexander Dubček and supported by the Czechs. Czech Youth went out to the streets of Prag to resist the invasion. Unarmed civilians faced the tanks and developed a non violent movement of resistance.

Marcelo Brodsky
De la serie 1968, El fuego de las ideas | From the series 1968, the fire of the ideas
Prag, 1968
Año | Year 2014-2017
Fotografía de archivo en blanco y negro de © Akg Images, Wenceslas Sq., Prague, 1968
Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2015
Black and white archival photograph by © Akg Images, Wenceslas Sq., Prague, 1968
Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2015
Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle
Print with hard pigment inks on Hahnemühle paper
60 x 90 cm | 23,6 x 35,4 in
Edición | Edition 7 + A/P



Mai 68 est d'abord un mouvement de révolte étudiante et sociale sans précédent, né du malaise latent au sein de l'université et la société française. La révolte étudiante y débouche sur des grèves et une crise sociale généralisée. Photo Marka (Milano). 1968. Le feu des idées. 6/7 Marcelo Brodsky

Marcelo Brodsky
De la serie 1968: El fuego de las ideas | From the series 1968, the fire of the ideas
Paris, 1968
Año | Year 2014-2017
Fotografía de archivo blanco y negro © Marka, Milano, 1968,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2017
Black and white archival photograph © Marka, Milano, 1968,
intervenied with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2017
Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle
Print with hard pigment inks on Hahnemühle paper
60 x 90 cm. | 23,6 x 35,4 in
Edición | Edition 7 + A/P



Studentenführer Rudi Dutschke leitet die demonstrierenden Studenten während der Demonstration gegen den Vietnamkrieg und die Notstandsgesetze der deutschen Regierung im Februar 1968. Dutschke war maßgeblich an der außerparlamentarischen Opposition (APO) beteiligt. Nur 2 Monate später schießt der rechtsradikale Terrorist U. Josef B. Rudi Dutschke in den Kopf. Er überlebt den tödlichen Schlag, stirbt aber an den Folgen der Verletzung im Dezember 1979 in Aarhus, Dänemark, im Alter von 38 Jahren. Foto von Wolfgang Kunz, Alam. 1968 Das Feuer der Ideen, Marcelo Brodsky.

Marcelo Brodsky
De la serie 1968: El fuego de las ideas | From the series 1968, the fire of the ideas
Berlin, 1968
Año | Year 2014-2017
Fotografía de archivo blanco y negro © Wolfgang Kunz, 1968,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2017
Black and white archival photograph © Wolfgang Kunz, 1968,
intervenied with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2017
Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle
Print with hard pigment inks on Hahnemühle paper
60 x 90 cm. | 23,6 x 35,4 in
Edición | Edition 7 + A/P



Der Polizeichef von Saigon, der südvietnamesische General NGUYEN NGOC LOAN, erschießt am 1. Februar 1968 in den Straßen Saigons den Vietkong-Gefangenen NGUYEN VAN LE, auch unter dem Namen BAY LOP bekannt. Diese Plakaturwandproduktion wurde Monate später das Foto der Exekution des AP-Fotografen Eddie Adams in der Straßen der westdeutschen Stadt Bonn.

Die deutsche Bewegung gegen die Notstandsgesetze und den Vietnamkrieg war in den meisten deutschen Großstädten aktiv. Diese Demonstration in Bonn, der damaligen westdeutschen Hauptstadt, fand am 11. Mai 1968 statt. Die Reproduktion des von Eddie Adams, einer der Ikonen des Vietnamkriegs, aufgenommenen Fotos der Exekution wurde nur 3 Monate nach der Hinrichtung in eine Plakaturwandmündet. Das 1933 verabschiedete Ermächtigungsgesetz ermöglichte dem Nazis die absolute Kontrolle über den Staat und war das Anfang vom Ende jeglicher Form von demokratischem Dissens. Foto von Interfoto/ALAMY. 1968 Der Feuer der Ideen.

Marcelo Brodsky
De la serie 1968: El fuego de las ideas | From the series 1968, the fire of the ideas
Bonn, 1968
Año | Year 2014-2017
Fotografía de archivo blanco y negro © Interfoto, 1968,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2017
Black and white archival photograph © Interfoto, 1968,
intervenied with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2017
Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle
Print with hard pigment inks on Hahnemühle paper
60 x 90 cm. | 23,6 x 35,4 in
Edición | Edition 7 + A/P



The Free Speech movement started in the University of California connected with the Civil Rights Movement in 1964-65 and then extended to other U.S. universities in the sixties. 1968 was a very active year in Chicago, the Free Speech movement was part of a wider mobilization that included massive action at the Democratic National Convention on August 26-29. The Convention was held in a year of violence, political turbulence and civil unrest. The National Guard was mobilized by Chicago's Mayor Richard Daley to support the police. 32% of the population felt

Marcelo Brodsky |

De la serie 1968: El fuego de las ideas | From the series 1968, the fire of the ideas

Chicago, 1968

Año | Year 2014-2017

Fotografía de archivo blanco y negro © Hulton Archive, 1968,

intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2017

Black and white archival photograph © Hulton Archive, 1968,

intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2017

Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle

Print with hard pigment inks on Hahnemühle paper

60 x 90 cm. | 23,6 x 35,4 in

Edición | Edition 7 + A/P



This March of the Students of Monash University on May day 1968 against the war in Viet Nam and supporting the Viet Cong was photographed by the Australian Intelligence Service to identify the militants. They are numbered by the Police ①, ②, ③, ④. As in many other moments, the Che Guevara participants in the march in the head.

Marcelo Brodsky
De la serie 1968: El fuego de las ideas | From the series 1968, the fire of the ideas
Melbourne, 1968
Año | Year 2014-2017
Fotografía de archivo blanco y negro © Australian Secret Service, 1968,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2017
Black and white archival photograph © Australian Secret Service, 1968,
intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2017
Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle
Print with hard pigment inks on Hahnemühle paper
60 x 90 cm. | 23,6 x 35,4 in
Edición | Edition 7 + A/P

[illegible]

Marcelo Brodsky
 De la serie 1968: El fuego de las ideas | From the series 1968: The fire of the ideas
 México, 1968
 Año | Year 2014-2017
 Fotografía de archivo blanco y negro © Rodrigo Moya, 1968,
 intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2017
 Black and white archival photograph © Rodrigo Moya, 1968,
 intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2017
 Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle
 Print with hard pigment inks on Hahnemühle paper
 90 x 60 cm. | 35,4 x 23,6 in
 Edición | Edition 7 + A/P



Demonstration in Tian An Men Square in Pekin in 1968 during the cultural revolution. The movement took place in China between 1966 and 1976 and it was set into motion by the chairman Mao Zedong to preserve true communist ideology by purging remnants of capitalism. Citizens and members of the Red Guard wave the red book with the ideas of the leader Mao. Photo Robert Harding P.L./Amag

Marcelo Brodsky
De la serie 1968: El fuego de las ideas | From the series 1968, the fire of the ideas
Pekin, 1968
Año | Year 2014-2017
Fotografía de archivo blanco y negro © Robert Harding P.L., 1968,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2017
Black and white archival photograph © Robert Harding P.L., 1968,
intervenied with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2017
Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle
Print with hard pigment inks on Hahnemühle paper
60 x 90 cm. | 23,6 x 35,4 in
Edición | Edition 7 + A/P



Manifestazione degli studenti universitari di ROMA contro le tasse universitarie e la selezione sociale, 1968. Il sessantotto italiano inizia le proteste studentesche, ma rapidamente si trasforma in un movimento generale di richiesta di radicali trasformazioni sociali. In poco tempo cambia il rapporto tra le generazioni e tra i sessi e una moltitudine di giovani si riappropria della politica in modo diretto e originale. Foto Massimo Vergari /A3/Contrasto. 1968 Il fuoco delle idee. 6/7. Marcelo Brodsky con Carla.

Marcelo Brodsky
De la serie 1968: El fuego de las ideas | From the series 1968, the fire of the ideas
Roma, 1968
Año | Year 2014-2017
Fotografía de archivo blanco y negro © Massimo Vergari/A3/Contrasto,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2016
Black and white archival photograph © Massimo Vergari/A3/Contrasto,
intervenied with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2016
Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle
Print with hard pigment inks on Hahnemühle paper
60 x 90 cm. | 23,6 x 35,4 in
Edición | Edition 7 + A/P

The larger banner at the back says "Bangla artists and artisans committee for struggle". Artists played a very important role in the lead up to the war of liberation, both as artists and as activists and organisers. Many of the people in the photograph went on to become respected freedom fighters.

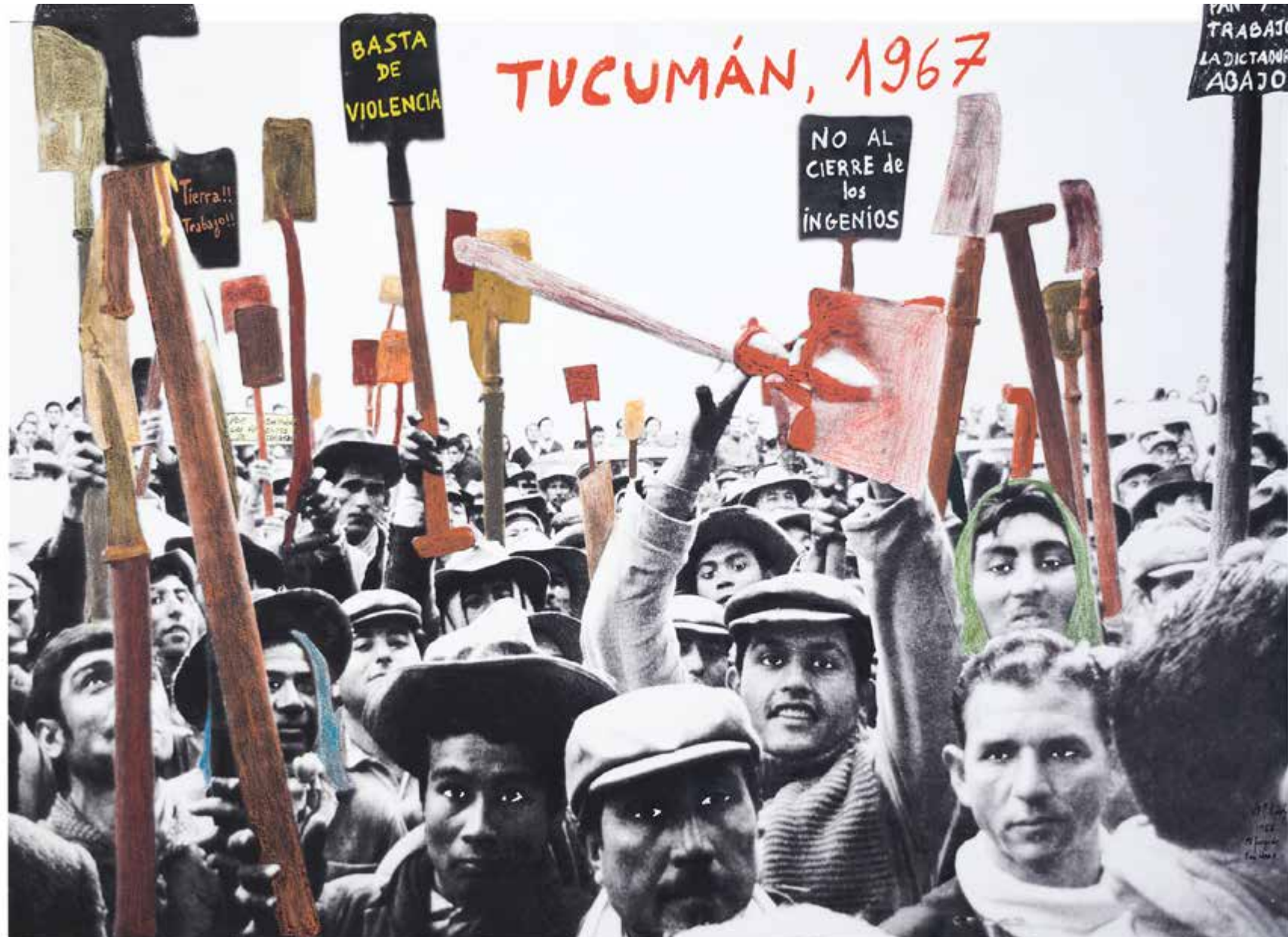


; Independence!

Outraged artists held placards bearing the Bangla letters Sha Dhi Na Ta (Independence) protesting the postponement of the opening of the National Assembly by President Yahya Khan on March 11th, 1971. Bangladesh became independent on March 26th, 1971. Photo: Rashid Talukder/Drik Picture Agency

The woman on the left in the front row (holding the first letter 'Sh', of Sha Dhi Na Ta), Sayyeda Kinnal, is an artist who had her first solo exhibitions of water colours at the Drik Gallery in Dhaka. She was a nurse at a makeshift hospital for the guerrilla fighters.
Narration by Shahidul Alam
1982 The Fire of Ideas /r Brodsky

Marcelo Brodsky
De la serie 1968: El fuego de las ideas | From the series 1968, the fire of the ideas
Dhaka, 1971
Año | Year 2014-2017
Fotografía de archivo blanco y negro © Rashid Talukder, Drik Picture Agency, 1971,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2014-2017
black and white archival photograph © Rashid Talukder, Drik Picture Agency, 1971,
intervenied with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2014-2017
Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle
Print with hard pigment inks on Hahnemühle paper
60 x 90 cm. | 23,6 x 35,4 in
Edición | Edition 7 + A/P



Entre 1966 y 1968 la dictadura militar del general Onganía decretó el cierre de gran parte de los ingenios azucareros de la Provincia de Tucumán, con el objetivo de beneficiar a un pequeño grupo de grandes ingenios de capital concentrado. Se cerraron los ingenios de Santa Lucía, Santa Ana, San José, San Antonio, San Ramón, Los Ríos, Nueva Esperanza, Esperanza, Mercedes, Amalia y Luján, generando una enorme desolación de 60.000 trabajadores y forzando a la emigración a 200.000 tucumanos. Esta imagen muestra una masiva manifestación de los cañeros en rechazo al cierre de sus fuentes de trabajo, fue publicada en la "Gaceta de los Trabajadores" del Ingenio San Antonio del pueblo de Rincón de los Ríos, Tucumán, 1968.

Marcelo Brodsky
De la serie 1968: El fuego de las ideas | From the series 1968, the fire of the ideas
Tucumán, 1968
Año | Year 2014-2017
Fotografía de archivo blanco y negro © Gaceta de los Trabajadores del Ingenio San Antonio, 1968, intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2017
Black and white archival photograph © Gaceta de los Trabajadores del Ingenio San Antonio, 1968, intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2017
Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle
Print with hard pigment inks on Hahnemühle paper
60 x 90 cm. | 23,6 x 35,4 in
Edición | Edition 7 + A/P



Marcelo Brodsky |

De la serie 1968: El fuego de las ideas | From the series 1968, the fire of the ideas
Beirut, 1968

Año | Year 2014-2017

Fotografía de archivo blanco y negro © Archivo de la colección especial de la biblioteca de la Universidad Americana de Beirut, 1968, intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2014-2017

Black and white archival photograph © Photo from the archives and special collections from the library of the American University of Beirut, 1968,

intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2014-2017

Print with hard pigment inks on Hahnemühle paper

Edición | Edition 7 + A/P



Student gathering at the Ghendijnberg in Ghent during the celebration days in March 1969. The movement started to protest the prohibition of collaboration during a lecture on pornography. The rector of the University of Ghent (U.Gent) removed the students from his office by the police. As a response the students occupied the Ghendijnberg and renamed it as "Studentenraat", which became the center of the protests. The student body launched a "5 point program" which aimed for a more active and non-oppressive university. Teaching methods were questioned but also issues beyond the academic sphere towards a general transformation of society. Photo: Janssens, Archive of the University of Ghent Collection. © Renaat Willockx

Marcelo Brodsky
De la serie 1968: El fuego de las ideas | From the series 1968, the fire of the ideas
Bélgica, 1969
Año | Year 2014-2017
Fotografía de archivo blanco y negro © Renaat Willockx, Janssens, Archivo de la colección de la Universidad de Ghent, 1969, intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2014-2017
Black and white archival photograph © Renaat Willockx, Janssens, Archive of the University of Ghent Collection, 1969, intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2014-2017
Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle
Print with hard pigment inks on Hahnemühle paper
60 x 90 cm. | 23,6 x 35,4 in
Edición | Edition 7 + A/P



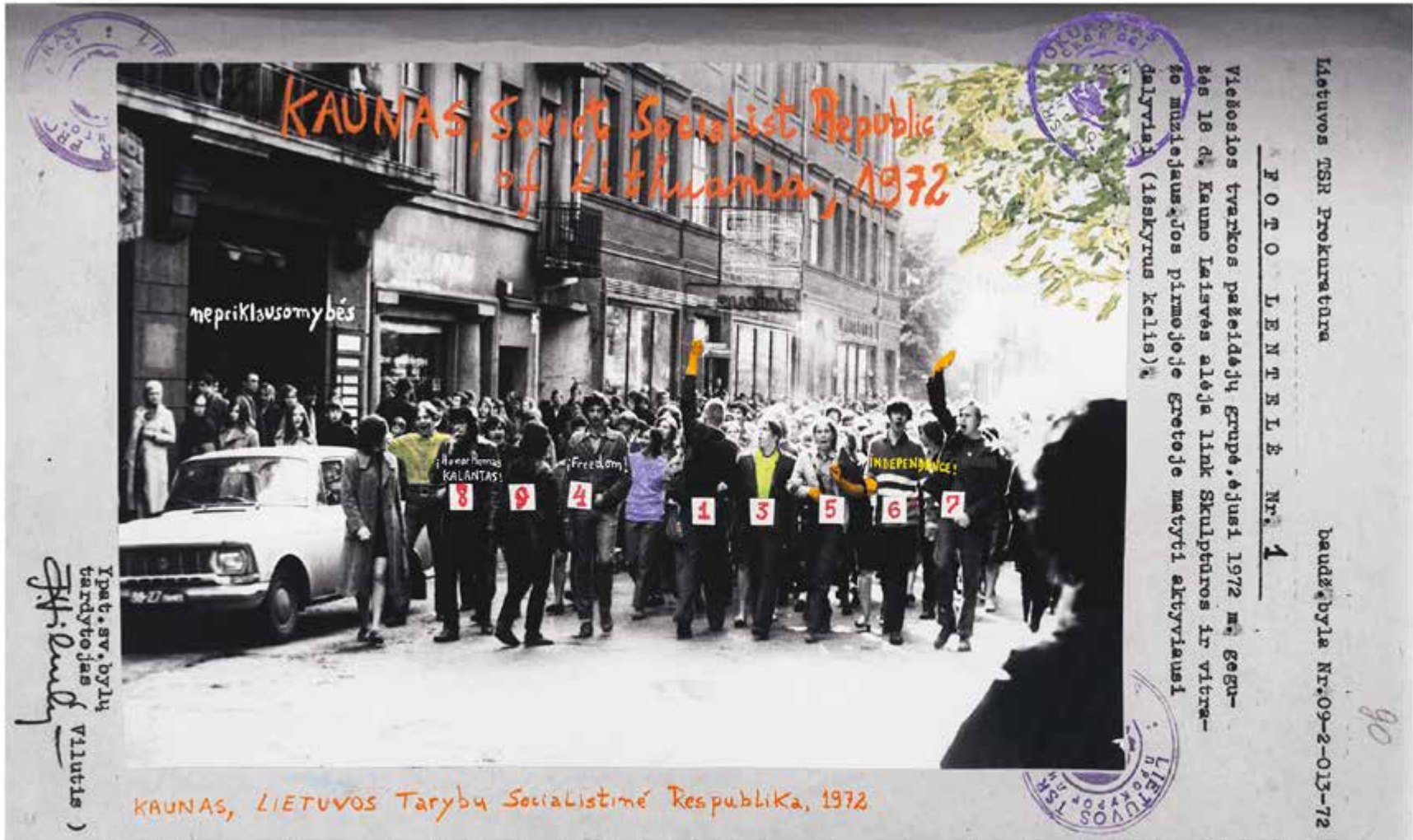
The first mass protest after the Second World War was held by Belgrade students on the night of June 2nd 1968. Police beat the students and banned all public gatherings. The protests for more freedom and for social justice were supported by prominent public personalities as film director Željko Mitrović, stage actor Stivo Zujew and University Professors. Protests also broke out in other capitals of the Yugoslav Republics, Sarajevo, Zagreb and Ljubljana. Students asked for a solution for the employment problem, many graduates had to go abroad for lack of opportunities at home. Photo by Stevan Kragujević with support of his daughter Tanja. Museum of Yugoslavia Photo Collections.

Marcelo Brodsky
De la serie 1968: El fuego de las ideas | From the series 1968, the fire of the ideas
Belgrade, 1968
Año | Year 2014-2017
Fotografía de archivo blanco y negro © Stevan Kragujević, Colección del Museo de
Yugoslavia, 1968, intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2014-2017
Black and white archival photograph © Stevan Kragujević, Museum of Yugoslavia Photo
Collection, 1968, intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2014-2017
Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle
Print with hard pigment inks on Hahnemühle paper
60 x 90 cm. | 23,6 x 35,4 in
Edición | Edition 7 + A/P



The students of the New Belgrade campus were opposed to the privileges of the Party elite. This resentment boiled over one the night of June 2nd, 1968. A popular theater company was booked to perform in the University. There were not enough tickets for the students, and they arrived early to the theater and started a riot. The police appeared and the flames of rebellion were lit. The police sent a fire engine to clear the streets, but the students managed to turn it over and set fire to it. They also started firing cars over to form barricades. Photo: Stevan Kragujerac. Museum of Yugoslavia Photo Collection, Belgrade.

Marcelo Brodsky
De la serie 1968: El fuego de las ideas | From the series 1968, the fire of the ideas
Belgrade, 1968
Año | Year 2014-2017
Fotografía de archivo blanco y negro © Stevan Kragujerac, Colección del Museo de Yugoslavia, 1968, intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2014-2017
Black and white archival photograph © Stevan Kragujerac, Museum of Yugoslavia Photo Collection, 1968, intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2014-2017
Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle
Print with hard pigment inks on Hahnemühle paper
60 x 90 cm. | 23,6 x 35,4 in
Edición | Edition 7 + A/P



At noon on May 14th, 1972, Roman Kalanta poured 4000 liters of gasoline on himself and set himself on fire in the square adjoining Laurė's Alley in front of the Kaunas State Musical Theater. Kalanta left his notebook on a bench with a brief note: "Blame only the regime for my death". This note was only known after the independence, the KGB kept it secret in their archives. After his death, Kalanta's funeral procession touched off two days of rebellion in which thousands of people took the streets shouting "Freedom for Lithuania". They attacked a police station and party offices. The crowd, mostly high school students and young workers, was brutally dispersed by the KGB and internal troops. In planning day 3000 marched along the Laurė's Alley of which 400 were arrested. This image was taken by the Soviet Police of the USSR, the KGB. The leaders of the movement are numbered for further identification and persecution. Photo National Archives of Lithuania, restored with support of the Lithuanian Photographers Association. 1968 the fire of ideas

Marcelo Brodsky
De la serie 1968: El fuego de las ideas | From the series 1968, the fire of the ideas
Lituania, 1972
Año | Year 2014-2017
Fotografía de archivo blanco y negro © Archivos Nacionales de Lituania, 1968,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2014-2017
Black and white archival photograph © National Archives of Lithuania, 1968,
intervenied with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2014-2017
Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle
Print with hard pigment inks on Hahnemühle paper
60 x 90 cm. | 23,6 x 35,4 in
Edición | Edition 7 + A/P

Marcelo Brodsky b. 1954, Buenos Aires

Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo San Pablo (2010), Valencia (2007), Rotterdam (2000), entre otras. Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Jean Mayer Award de Ciudadania Global por la Universidad de Tufts, Boston (2015), el Premio Derechos Humanos, otorgado por la Organización Bnai Brith (2003), entre otros. Ha publicado numerosos libros tales como Tiempo del Árbol (2013), Correspondencias visuales (2009), Correspondencias Pablo Ortiz Monasterio – Marcelo Brodsky (2008), Correspondencias Martin Parr – Marcelo Brodsky (2008), Vislumbres (2005), El alma de los edificios con Horst Hoheisel, Andreas Knitz y Fulvia Molina (2004), La memoria trabaja (2003), Nexo (2001), Buena Memoria (2000), Parábola (1982), entre otros. Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Brasil, Chile, Uruguay, Perú, España, Francia, Alemania, Suiza, Italia, República Checa, Reino Unido, Israel, y Estados Unidos, entre otros. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el Museo Nacional de Bellas Artes - MNBA (Argentina), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires - MAMBA (Argentina), Bibliothèque Nationale (Paris, France), The Centre for Creative Photography, University of Arizona Foundation y ASU Art Museum (Estados Unidos), Sprengel Museum Hannover (Alemania), Pinacoteca del Estado de San Pablo (Brasil), University of Essex Collection of Latin American Art (Reino Unido), TATE Collection (Reino Unido), entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Colecciones (selección)

Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
Museo Castagnino, Rosario, Santa Fé, Argentina.
Sergio Baur, Madrid, España - Buenos Aires, Argentina.
Colección Rabobank, Buenos Aires, Argentina.
Joaquim Paiva, Brasil.
Pinacoteca del Estado de Sao Paulo, Brasil.
Museo Salvador Allende, Santiago, Chile.
Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Chile.
Micromuseo, Lima, Perú.
Museo de Arte de Lima, MALI, Lima, Perú.
Stanley Weithorn, EEUU.
William Joffroy, EEUU.
Lisa Baker, EEUU.
Art Museum of the Americas, Washington D.C., EEUU.
Princeton University Art Museum, Princeton, EEUU.
Museum of Fine Arts Houston, MFAH, EEUU.
Sprengel Museum, Hannover, Alemania.
Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Salamanca, España.
Essex Collection of Art from Latin America Art, ESCALA, University of Essex, Essex, Reino Unido.
Biblioteca Nacional de Francia, París, Francia.
Colección Leticia y Stanislas Poniatowski, Paris, Francia.
Tate Gallery, Londres, Reino Unido.

Brodsky has represented Argentina in several international biennials such as San Pablo (2010), Valencia (2007), Rotterdam (2000), Photo Spain (1999), among others. He has been awarded with distinctions and received many accolades, such as the Jean Mayer Award of Global Citizenship at Tufts University, Boston (2015), The Human Rights Award by Bnai Brith Organization (2003), among others. He has published numerous books such as Tree Time (2013); Visual Correspondences (2009); Correspondences Pablo Ortiz Monasterio – Marcelo Brodsky (2008); Correspondences Martin Parr – Marcelo Brodsky (2008); Vislumbres (2005); The soul of the Buildings with Horst Hoheisel, Andreas Knitz and Fulvia Molina (2004); Memory Works (2003); Nexo (2001); Buena Memoria (2000); Parábola (1982), among others. He has been featured in important leading national and international publications. His work has been shown in numerous solo and group exhibitions in Argentina, Brazil, Chile, Uruguay, Peru, Spain, France, Germany, Switzerland, Italy, Czech Republic, United Kingdom, Israel and USA, among others. Nowadays, his work is part of important national and international collections such as National Museum of Fine Arts - MNBA (Buenos Aires, Argentina), Modern Art Museum of Buenos Aires - MAMBA (Buenos Aires, Argentina), The Centre for Creative Photography, University of Arizona Foundation and ASU Art Museum (Arizona, United States), Sprengel Museum Hannover (Germany), Contemporary art collection from Salamanca’s University (Spain), Pinacoteca from San Pablo (Brazil), University of Essex Collection of Latin American Art (United Kingdom), TATE Collection (London, United Kingdom),

among others. He lives and works in Buenos Aires, Argentina.

Collections (selection)

Museum of Modern Art, Buenos Aires, Argentina.
National Museum of Fine Arts, Buenos Aires, Argentina.
Rabobank Collection, Buenos Aires, Argentina.
Sergio Baur, Madrid, Spain - Buenos Aires, Argentina
Castagnino Museum, Rosario, Argentina.
Joaquim Paiva, Brazil.
Pinacoteca do Estado de Sao Paulo, Brazil.
Micromuseum, Lima, Peru.
Art Museum of Lima MALI, Lima, Peru.
Museum of Solidarity Salvador Allende, Santiago, Chile.
Museum of Memory and Human Rights, Chile.
Stanley Weithorn, USA.
William Joffroy, USA.
Lisa Baker, USA.
Art Museum of the Americas, Washington D.C., USA.
Princeton University Art Museum, Princeton, USA.
Museum of Fine Arts Houston, MFAH, USA.
Essex Collection of Art from Latin America, University of Essex, UK.
Leticia & Stanislas Poniatowski Collection, Paris, France.
Bibliothèque Nationale de France, Paris, France .
Sprengel Museum, Hannover, Germany.
Contemporary Art Collection of the University of Salamanca, Spain
Tate Gallery, Londres, Reino Unido.

ROLF



Feria Internacional de Fotografía
en México

20.09.17-24.09.17

Centro Citibanamax, Hall A, AV
Conscripto, 311. Lomas de Sotoleo,
México City, 11200