



**ArtBO | El propio cuerpo en la imagen | Stand #A1**  
Liliana Maresca | Graciela Sacco | Silvia Rivas | Ananke Asseff

**1968: El fuego de las ideas | Marcelo Brodsky | Sección Solo Stand # B17**  
Curaduría Kiki Mazzucchelli

EL PROPIO CUERPO EN LA IMAGEN

Proyecto de exhibición

El proyecto de exhibición de Rolf Art para ArtBO’17 titulado *El propio cuerpo en la imagen* pone en evidencia al artista como sujeto que se transforma en su propia creación, que es protagonista y partícipe de su obra, fundiéndose con ella, haciendo de ella una extensión de sí mismos y suscitando todo tipo de evocaciones y sugerencias sobre conceptos como cuerpo, identidad, auto representación y todos los aspectos mundanos a los cuales se ve enfrentado el hombre.

De una manera metafórica, a veces directa, radical, confrontativa, otras más introspectiva, pero todas con un claro trasfondo social y político que genera ineludiblemente tensiones entre aquello representado, y el espectador, apelando a este que se encuentra intrínsecamente atraído e imbuido en esa situación que lo interpela y lo obliga a reflexionar sobre su propia condición como ser humano.

De la mano de un selecto grupo de artistas argentinas esta propuesta de exhibición reúne Fotografías, fotoperformance, video e instalación

Artistas exhibidos:

- Liliana Maresca | Buenos Aires, 1951 - † Buenos Aires, 1994
- Silvia Rivas | Buenos Aires, 1957
- Graciela Sacco | Rosario, 1956
- Ananké Asseff | Buenos Aires, 1971

THE OWN BODY IN THE IMAGE

Exhibition project

Rolf Art’s exhibition project for ArtBO’17 titled *The own body in the image* reveals the artist as a subject that is transformed into its own creation, where he finds himself as the protagonist and participant of his work, merging himself with his work, making his work an extension and reflection of himself and evoking all kinds of evocations and suggestions to concepts such as body, identity, self-representation and all the worldly aspects to which man is confronted.

In a metaphorical way, sometimes direct, radical, confrontative, others more introspective, but all with a clear social and political background that inevitably creates tensions between that represented, and the spectator, appealing to this one who is intrinsically attracted and imbued in that situation that challenges him and forces him to reflect on his own condition as a human being.

By the hand of a select group of Argentine artists this exhibition proposal brings together Photographs, photoperformance, video and installation.

Artists exhibited:

- Liliana Maresca | Buenos Aires, 1951 - † Buenos Aires, 1994
- Silvia Rivas | Buenos Aires, 1957
- Contact Us | Rosario, 1956
- Ananké Asseff | Buenos Aires, 1971

El propio cuerpo en la imagen | Proyecto de exhibición  
Artistas exhibidos

Liliana Maresca  
Silvia Rivas  
Graciela Sacco  
Ananké Asseff

1968: El fuego de las ideas | Solo Show  
Artista exhibido

Curador: Kiki Mazzucchelli  
Marcelo Brodsky



Feria Internacional  
de Arte de Bogotá  
Gran Salón de Coferias  
Bogotá, Colombia

**26.10.17 - 29.10.17**  
**Rolf Art**  
**Stand #A1**  
**Sección Principal**

**Rolf Art - Henrique Faria**  
**Stand #B17**  
**Sección Proyectos**  
**SOLO**



Liliana Maresca

"Imagen Pública - Altas Esferas", Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina, 1993

Registro fotográfico de la instalación | Photographic record of the installation

Fotografía por | Photography by Adrián Rocha Novoa

Año | Year 1993

Copia | Print 2016

Gelatina de plata sobre papel RC | Gelatin silver print on RC paper

16 x 16 cm. cada una | 6,3 x 6,3 in. each one

Edición | Edition 5 + A/P

**Liliana Maresca** (Avellaneda, Buenos Aires, 1951 - † Buenos Aires, 1994)

Liliana Maresca (Avellaneda, Buenos Aires, 1951 - † Buenos Aires, 1994) fue una figura clave que participó del acontecer artístico desde comienzos de los años ochenta, protagonizando la entusiasta bohemia juvenil que detonó en Buenos Aires a partir de los primeros años de la democracia, transformándose rápidamente en una figura de inflexión que inicia y desarrolla muchas de las vanguardias que caracterizarán el arte de los años noventa. Su actividad incluyó pinturas, objetos, esculturas, instalaciones, performances y fotoperformances. Sus trabajos recogen el espíritu neo-dadá, los modelos minimalistas y las estrategias conceptuales que dominaron el panorama artístico de la segunda mitad del siglo XX en la Argentina, entrecruzados con el repertorio iconográfico de la alquimia y de las búsquedas espirituales, valiéndose de los recursos tecnológicos que la época le ofrecía, sin olvidar en ningún caso la necesaria elaboración poética. En Maresca existió la voluntad de situarse fuera de las convenciones y también el deseo de explorar hasta el límite ciertos territorios. Estos principios que la han ubicado en un plano de resistencia son los que proveen de sustancia única a toda su obra.

Liliana Maresca (Avellaneda, Buenos Aires, 1951 - † Buenos Aires 1994) was a key figure who participated in the artistic scene since the early 80's, starring the enthusiastic young bohemian that detonated Buenos Aires from the early years of democracy rapidly becoming an inflection figure, which initiates and develops many of the avant-garde that characterize the art of 90's. Her body of works include painting, objects, sculptures, installations, performances and fotoperformances. Her artworks reflected the neo-dada spirit, the minimalist models and the conceptual strategies that dominated the art scene in the second half of the century in Argentina, crisscrossed with the iconographic repertoire of alchemy and the spiritual quests overall, braving her self by the technological resources that the era offer her, without ever forgetting the necessary poetic elaboration. In Maresca's works exist the will to place herself outside the conventions and also the desire to point the limit to certain territories. These principles that had place her in a resistance plane, are the ones that had provided to her work with an unique substance.





Páginas siguientes:  
Liliana Maresca  
*Sin título. Imagen Pública - Altas Esferas, Costanera Sur, Buenos Aires*  
*Untitled. Imagen Pública - Altas Esferas, Costanera Sur, Buenos Aires*  
Fotoperformance | Photoperformance  
Fotografía por | Photography by **Ludmila**  
Año | Year 1993  
Copia de época | Vintage print 1993  
Series compuestas por 40 fotografías | Sets of 40 photographs  
Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper  
8 x 11,5 cm. cada una | 3,1 x 4,5 in. each one  
Piezas únicas | Unique pieces

Liliana Maresca  
*Sin título. Imagen pública - Altas esferas* | *Untitled. Imagen pública - Altas esferas*  
Fotoperformance | Photoperformance  
Fotografía por | Photography by **Marcos López**  
Año | Year 1993  
Copias | Prints 2004 - 2016  
Gelatina de plata al selenio sobre papel fibra Ilford | Selenium gelatin silver print on Ilford fiber paper  
33,5 x 22 cm. | 13,2 x 8,7 in.  
Edición | Edition 10 + A/P



Bill Clinton con man... gruesa en el fin de...

ES

VINEE

## Liliana Maresca | Fotoperformances

Aunque en la Argentina pueden encontrarse ilustres antecedentes de fotoperformances desde los años 60, este género se afianza en nuestro medio en la década del 90, de manera que Liliana Maresca realiza las suyas en un momento y contexto en que esta modalidad no estaba totalmente establecida. En su caso los fotógrafos involucrados tienen una carrera artística destacada, hecho que complica fijar delimitaciones autorales, ya que no actúan como simples operadores técnicos. Además, no hay que olvidar la amistad que la unía a Marcos López, Alejandro Kuropatwa y Adriana Miranda, entre otros creadores, y el espíritu de participación y mutua colaboración que le gustaba generar. Sin embargo, la impronta de su personalidad se inserta en estas producciones con la coherencia y la intensidad de su presencia corporal.

En 1982, poco después de su arribo desde la provincia de Santa Fe, Marcos López comienza a frecuentar la casa de Liliana Maresca. Durante el año siguiente, sin planificación ni fines ulteriores, realiza una serie de fotografías en blanco y negro, con luz ambiente. En las tomas la artista aparece completamente desnuda rodeada de sus obras e interactuando con ellas, otorgándoles a cada una un sentido particular. Así un haz de maderas que pende sobre su cabeza parece encerrar una inadvertida amenaza y unos pechos femeninos unidos a un tubo, que parte de su garganta y recorre el largo de su torso, adquiere el aspecto de una prótesis. El objeto titulado Carozo de durazno –la sobredimensionada vagina modelada en espuma de goma– aparece en otra imagen mecido tiernamente en brazos de la artista, irónica sugerencia de cómo tratar el sexo femenino. En contraposición, el ensamblado compuesto por un frente de mueble, un exhibidor de corpiños y un fálico elemento mecánico, sostenido en vilo delante de su cuerpo, muestra la tensión de la pose en correlato con la agresividad de la pieza. De este año son los retratos ambientados en el edificio Marconetti –una construcción abandonada frente al Parque Lezama, en Buenos Aires– que entonces estaba ocupada por algunos artistas como Daniel Riga. Frecuentado por Maresca –allí se planificó la muestra multimedia La Kermesse–, en una de sus visitas encuentra unos huevos de paloma: la secuencia de tomas pueden estructurar una narración circular que va de la expresión de desolación al descubrimiento milagroso de una promesa de vida.

En el conjunto que la muestra con un atuendo formal frente al Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Maresca emplea distintos tipos de máscaras –una transparente que deforma su rostro y otra completamente opaca que tiene las facciones modeladas y pintadas–, para escenificar una actitud social a la que se refería despectivamente con el dicho popular «ser careta», empleado para designar comportamientos circunspectos, sensatos pero falsos, movidos por prejuicios de lo que se debe ser y hacer. La acción realizada frente al principal museo de arte del país puede constituirse en toda una declaración de principios frente al anquilosamiento de las instituciones artísticas. En la misma época pero acentuando la severidad del vestuario, Maresca parece querer explorar los límites de lo permitido, camuflada por una circunspección que deplora para su vida real, pero a la que juega para plantear desafíos. Frente a la Casa Rosada –sede del gobierno argentino– protagoniza una serie en la que simula tomarse fotos turísticas, pero que al mismo tiempo fuerza fronteras, acercándose cada vez más a la puerta principal custodiada por un guardia presidencial. Recordemos que hacía menos de un año que nuestro país había retornado a la democracia y la casa de gobierno mantenía por entonces el halo de lo vedado y peligroso. En Maresca se entrega todo destino estrategias y contenidos se concatenan con la instalación Espacio disponible (1992). La performance erótica se realizó para ser publicada en la revista El Libertino, en octubre de 1993. El medio gráfico se convierte en este caso en soporte de la obra y determina que su modo de existencia sea el del múltiple. De esta manera la obra pierde el aura del original único, como sostenía Benjamin, y se sitúa al margen de ciertas valoraciones frecuentemente establecidas en el mercado del arte. El procedimiento empleado le permite a la artista llegar a un público heterogéneo y esta circunstancia, sumada a lo provocativo de las imágenes, origina una comunicación en la que subyacen comentarios irónicos acerca de la relación prostibularia entre el arte y el dinero.

Maresca realiza una compleja operación que sustrae el acontecer artístico de sus formas tradicionales de concreción. Comprende su acción corporal para la sesión fotográfica, la intervención de otro artista, Alejandro Kuropatwa, que realiza las tomas, vestuario, maquillaje y finalmente el diseño de la página a publicar. Como en una producción periodística figuran los créditos de los colaboradores, pero Maresca señala su protagonismo colocándose como objeto de donación. El texto que acompaña a las imágenes funciona como título y firma y su propio número telefónico, esta vez incluido a la manera de las hotlines –en el sentido del servicio de sexo telefónico, entonces en boga–, invita a continuar el proceso de la obra a través de una comunicación personal. El resultado, por ende, excede la mera documentación de una acción performativa. El hecho de aparecer en un autodenominado “mensuario de relatos eróticos”, y no en una publicación especializada en arte contribuye a confirmar esta lectura. Las desnudeces parciales, lo provocativo de poses y gestos, y hasta el ingrediente perverso del inocente osito de peluche, conforman el típico repertorio de imágenes eróticas al uso del voyeurismo consagrado por las publicaciones destinadas al consumo masculino. Pero estas maneras son usurpadas por una mujer, que anuncia su condición de artista y que además, declara voluntariamente su disponibilidad, todo lo cual posibilita otras interpretaciones. La actitud deliberada de ofrecerse como objeto de deseo, apropiándose de las convenciones de la visión varonil, tienen el efecto de desenmascararlas, pero sin adoptar para ello el tono quejumbroso de ciertas reivindicaciones. A la vez plantea el desafío de emplearlas conscientemente como medio de comunicación, donde la verdadera provocación no está en la “obscenidad” de las imágenes, sino en el reto de aceptar la propuesta de entrega en un sentido amplio.

En 1993 la dupla Maresca-López se reúne nuevamente para hacer las últimas fotos encargadas para los afiches y la postal de invitación de la exposición Imagen pública – Altas esferas. Las tomas se efectúan en la casa de la artista con las ampliaciones de las imágenes que había seleccionado del diario Página 12 y que iban a constituir dicha instalación. Sobre ellas Maresca se acuesta desnuda en actitudes sexis y López, desde un entresuelo hace encuadres cenitales. El cuerpo de la artista aparece rodeado de enormes retratos de dictadores y genocidas, de rostros y símbolos del poder, la violencia, el dinero, la corrupción e impúdicos exhibicionismos, frente a los cuales su desnudo resulta edénico y hasta vulnerable.

La última serie es una derivación de la obra Imagen pública – Altas esferas. Con los paneles que la constituían la artista armó una nueva instalación en el extremo este de la Reserva Ecológica que se encuentra en la Costanera Sur de Buenos Aires. El video realizado por Adriana Miranda y sus fotografías, así como otros registros tomados en esa ocasión, muestran a Maresca acomodando, recorriendo y contemplando, taciturna, el resultado de su trabajo, la modificación de un paisaje en sí melancólico. Hay algo en este lugar de ruinoso. Son terrenos ganados al Río de la Plata por medio de rellenos realizados con materiales de demolición. Los paneles se sostenían entre los erosionados escombros por el agua y el viento, indicio del inexorable paso del tiempo. El río, tumba de muchos desaparecidos durante el último régimen militar, completa un panorama en el que no dejan de tener impacto las imágenes de los dictadores Videla y Massera, o de los presidentes Alfonsín y Menem, entre los demás personajes del acontecer nacional e internacional que pueden identificarse. El cuerpo de la artista actúa en este escenario como la condensación de una historia vivida que mueve a la reflexión social y existencial. La atmósfera brumosa que empalidece la visión de las imágenes parece confirmarlo.

Adriana Lauría

Extracto del libro catálogo “Liliana Maresca. Transmutaciones”; exhibición curada por la autora en el Museo Juan B. Castagnino + MACRO de Rosario, 2008.-



Liliana Maresca  
*Sin título. Liliana Maresca frente a la Casa de Gobierno, Buenos Aires*  
Untitled. Liliana Maresca in front of the Government House, Buenos Aires  
Fotoperformance | Photoperformance  
Fotografías por | Photographs by **Marcos López**  
Año | Year 1984  
Copias | Prints 2004 - 016  
Serie compuesta por 9 fotografías | Set of 9 photographs  
Gelatina de plata al selenio sobre papel fibra Ilford | Selenium gelatin silver print on Ilford fiber paper  
22 x 33,5 cm cada una | 8,7 x 13,2 in. each one  
Edición | Edition 10 + A/P

## Liliana Maresca | Photoperformances

Although illustrious examples can be found of photoperformances since the 60s in Argentina, this genre is just anchored in the 90s, so Liliana Maresca made her appearances at a time and in a context when this method was not fully established. In her particular case, the photographers involved in her performances had even back then an outstanding artistic career, a fact that makes it difficult to establish authorial delimitations, as they do not act as mere technicians. In addition, we must not forget to mention the friendship that bound her to Marcos Lopez, Alejandro Kuropatwa and Adriana Miranda as well as the spirit of sharing and mutual cooperation that the artist liked to generate. However, the mark of her personality is present in those productions with the consistency and intensity of her bodily presence.

In 1982, soon after his arrival from Santa Fe, Marcos Lopez began to frequent Liliana's place. Over the next year, with no planning or any ulterior motive, he made a series of black and white photographs. In those shots, Maresca was completely naked, surrounded by and interacting with her own artworks, granting each one of them a particular meaning. Thus, a bundle of logs that hangs over her head seems to contain an inadvertent threat, as well as a female breast connected to a tube that goes from her throat and running the length of her torso, takes on the appearance of a prosthesis. The object entitled "Carozo de durazno (Peach pit)" – an oversized vagina molded in foam rubber – appears in another image tenderly cradled in the arms of the artist, an ironic suggestion of how to treat the intimate female body. In contrast, her sculpture composed by the assembly of a front cabinet, a bra display and a phallic mechanical element, held in suspense in front of her body, showed the tension of the pose, pushing herself beyond her limits and enforcing the aggressiveness of the piece.

The portraits in the Marconetti, an abandoned building located next to Parque Lezama and home of many artists like Daniel Riga, were taken in the same period, 1983. Maresca chose it as a place to plan the multimedia show La Kermesse, and in one of her visits she found pigeon eggs: the sequence of photographs taken by Marcos López structure a circular narrative that goes from the expression of desolation to the miraculous discovery of a promise of life.

In the set of photographs where Maresca appears with a formal outfit in front of the National Museum of Fine Arts in Buenos Aires, she uses different types of masks, in order to reveal a social attitude that refers to the popular expression « ser careta » ( to be "posh"), used generally to designate circumspect behaviors, sensible but false, motivated by prejudices of what should be or what should be done. The action/performance that took place in front of the main art museum of Argentina becomes a statement of her principles against the stagnation of artistic institutions.

In the same period, but emphasizing the severity of the outfit, Maresca seemed to be willing to explore the forbidden limits, camouflaged by a circumspection that she deplored for her real life, but with which she played to pose new challenges. In front of the "Casa Rosada", seat of the National Government, Maresca performed a series in which she simulated to be posing for tourist photos, but at the same time she pushed the boundaries, by getting closer and closer to the front door guarded by a grenadier. During those years of newly restored democracy in Argentina, after seven years under a military dictatorship, the Government house kept a forbidden and dangerous halo in the people imaginary.

In the series Maresca se entrega a todo destino (Maresca surrenders to any destiny) strategies and contents are concatenated with the installation entitled Espacio Disponible (Available space) (1992). The erotic performance was made to be published in the October issue of the Libertino magazine in 1993. In this series, the media played a very important role acting as the visual aid for the work and in this way, it becomes a multiple. Thus, the artwork loses

the aura of the unique/original piece, as W. Benjamin noted, her work stands apart from certain valuations often established in the art market. This process employed by the artist allowed her to reach and engage a wider and diverse audience. And this gave birth to a unique communication underlying ironic comments about the prostitute relationship between art and money.

Maresca made a complex operation that subtracted the artistic expressions from the traditional ways of realization. She used her body action for the photo shots, the intervention of another artist, Alejandro Kuropatwa who shot the photographs, costumes, make-up and finally designed the page to be published. Like in a journalistic production, the collaborators' names appeared among the credits, but her leading role was pointed out placing herself as an object of donation. The text accompanying the images served as title and signature, and her phone number, included like the hotlines invited to continue the process of the work through a personal communication. Therefore, the result exceeded the mere documentation of a performative action. The fact of appearing in a self-styled "monthly (magazine) of erotic stories" and not in a specialized art publication helps to confirm this approach. Partial nudities, provocative poses and gestures, and even the perverse ingredient of an innocent teddy bear, are part of the typical repertoire of erotic images in the manner of the enshrined voyeurism by the publications for male consumption. But these manners are usurped by a woman who announced her status as an artist and also voluntarily declared her availability, all of which allowed other interpretations. The deliberate attitude to present herself as an object of desire, acquiring the conventions of male vision, have the effect of unmasking her, but without adopting the anachronistic tone of feminist demands. At the same time, she challenges the conscious use of her own images as a means of communication, where the real provocative act is not in the "obscurity" of the images, but the challenge of accepting her surrender proposal in a broader sense.

In 1993 the Maresca-López duo reunites again to perform the latest photo shots, which were commissioned for the posters and postcard of the exhibition invitation Imagen pública – altas esferas (Public image - High spheres). The shooting took place in Liliana Maresca's house along with the oversized prints of images from Página 12 newspaper produced to create and constitute such installation. Above them, Maresca lies naked in sexy attitudes and Lopez, from a mezzanine took zenithal photos. The body of the artist appears surrounded by huge portraits of dictators and genocides, faces and symbols of power, money, corruption and uninhibited exhibitionism, where her naked body is seen as Edenic and even vulnerable.

The latest series is a derivation of the work Imagen pública – altas esferas (Public image - High spheres). With the gigantographies – big scale prints – used to constitute the installation, the artist recreated a new installation in the east end of the Ecological Reserve located in the Costanera Sur of Buenos Aires. The photographs taken by Adriana Miranda and Ludmila - also there is a video record of this performance by Miranda - shows Maresca arranging, walking and watching, taciturn, the result of her work, the modification and intervention of a melancholic landscape itself. There's something ruinous about this place. Its land reclaimed from the Rio de la Plata through fillings made with demolition materials. The panels are held in the debris eroded by water and wind, a sign of the inexorable passing of time. The river, tomb of many kidnapped and disappeared people, completes a scenario in which not without impact the images of Massera, Alfonsín and Menem emerge. The body of the artist acts in this stage, as a condensation of a lived history leading to an existential reflection. The foggy atmosphere that turns pale the vision of the images seems to confirm this.

Adriana Lauria

Extract from "Liliana Maresca. Transmutaciones"; exhibition catalog curated by the author for the Juan B. Castagnino + MACRO Museum of Rosario in 2008.-





Liliana Maresca  
Sin título. Liliana Maresca con su obra | *Untitled. Liliana Maresca with her artworks.*  
Fotoperformance | Photoperformance  
Fotografía por | Photography by **Marcos López**  
Año | Year 1983  
Copias | Prints 2004 - 016  
Gelatina de plata al selenio sobre papel fibra Ilford  
Selenium gelatin silver print on Ilford fiber paper  
41 x 41 cm. Cada una | 16,1 x 16,1 in. Each one  
Edición | Edition 10 + A/P



Liliana Maresca

Sin título. Liliana Maresca con su obra | *Untitled. Liliana Maresca with her artworks.*

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografía por | Photography by Marcos López

Año | Year 1983

Copia de época | Vintage print c.1983

Gelatina de plata sobre papel RC | Gelatin silver print on RC paper

21,5 x 15 cm. | 8,4 x 5,9 in. 18 x 12,7 cm. | 7 x 5 in.

Pieza única | Unique piece Pieza única | Unique piece

Liliana Maresca

Sin título. Liliana Maresca con su obra. | *Untitled. Liliana Maresca with her artworks.*

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografía por | Photography by Marcos López

Año | Year 1983

Copia | Print 2004 - 2016

Gelatina de plata al selenio sobre papel fibra Ilford | Selenium gelatin silver print on Ilford fiber paper

33,5 x 22 cm. | 13,2 x 8,7 in.

Edición | Edition 10 + A/P

Liliana Maresca | Biography

Muestras individuales | Solo Shows

1984 - Objetos. Redacción de la revista El Porteño, Buenos Aires.  
1985 - Una bufanda para la Ciudad de Buenos Aires. Performance junto a Ezequiel Furgieue, calles Viamonte y Florida, Buenos Aires.  
Mitos del Plata. Objetos y esculturas, junto a Ezequiel Furgieue, Galería Adriana Indik, Buenos Aires.  
1989 - No todo lo que brilla es oro. Esculturas. Galería Adriana Indik, Buenos Aires.  
Lo que el viento se llevó, La Cochambre. Instalación. Galería del Centro Cultural Ricardo Rojas, Universidad de Buenos Aires.  
1990 - Objetos y esculturas. Galería Centoira, Buenos Aires.  
Recolecta. Instalación. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.  
1991 - Wotan - Vulcano. Instalación. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.  
1992 - Espacio Disponible. Instalación. Casal de Catalunya, Buenos Aires.  
1993 - Imagen pública - Altas esferas. Instalación. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.  
1994 - Frenesí. Retrospectiva 1984 -1994. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.  
2008 - Liliana Maresca. Transmutaciones. Retrospectiva. Museo Castagnino, Rosario y Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.  
2012 - Liliana Maresca. Un’identità multiforme. Galería Spazio Nuovo, Roma.  
2016 - Liliana Maresca. Objetos, fotoperformances y documentación. Espaisvisor- Galería Visor, Valencia.

Muestras colectivas | Group Shows

1981 - Plástica abierta a los jóvenes. Grupo TAF, Galería Krass, Buenos Aires.  
1981-1982 - Masas. Performance del Grupo Puro Taller de Arte, Buenos Aires (no se conoce el año con exactitud).  
1982 - Objetos. Casa de la Cultura. Avellaneda, provincia de Buenos Aires.  
Objetos. Escuela del Sol, Buenos Aires  
1983 - La belleza-fealdad de lo cotidiano. Objetos. Estudio Giesso, Buenos Aires.  
1984 - Kriptonita Verde. Objetos, pinturas y esculturas. Museo Juan Carlos Castagnino, Mar del Plata, provincia de Buenos Aires.  
Artistas plásticos del movimiento por la reconstrucción y desarrollo de la Cultura Nacional. Esculturas. Centro Cultural Scalabrini Ortiz, Buenos Aires.  
1985 - Depositarte. El depósito, Buenos Aires.  
Liquidarte. Casa Puerta Roja, Buenos Aires.  
Pintura Joven. Zona Joven, Buenos Aires.  
Ambientación y objetos. Galería 264, Buenos Aires.  
Lavarte, en una lavandería automática. Escultura, pintura y fotografía. Buenos Aires.  
1986 - Muestra de adhesión al 14º Concilio Internacional de Museos. Instalaciones, escultura de uso y objetos. Centro Cultural Ciudad de Bs. As. (Hoy Recoleta) primera Kermesse.  
La Kermesse, el paraíso de las bestias. Colectiva sobre idea y organización propia. Instalaciones, ambientación, objetos escultóricos. Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Recoleta).  
1988 - Madres y Artistas” (Liliana Maresca, Elba Bairon y Marcia Schwartz). Esculturas. Museo de Bahía Blanca, provincia de Buenos Aires.

Mitominas 2. Los mitos de la Sangre. Esculturas. Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Recoleta).  
1989 - Semana internacional del detenido-desaparecido”. Muestra homenaje de plásticos italianos y argentinos. Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, Centro Cultural San Martín, Buenos Aires.  
1990 - Pintó Gardel. Primera Bienal de Buenos Aires. Objeto. Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Recoleta).  
1991 - Opciones en 3 Dimensiones. Objeto-instalación Ouróboros, Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. UBA, Buenos Aires.  
La Conquista, 500 años, 40 artistas. Colectiva sobre idea y organización propia.Instalación “El Dorado”. Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Recoleta).  
Summertime. Objeto. Galería del Centro Cultural Ricardo Rojas. Universidad de Buenos Aires.  
1992 - La Madera en el Arte. Escultura. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.  
Homenaje a Batato Barea. Objeto. Centro Cultural Ricardo Rojas, Buenos Aires.  
1993 - Erotizarte. Dibujos. Organizada por revista El Libertino. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.  
Horror Urbano. Objetos. Centro Municipal de Exposiciones, Buenos Aires.  
Lola aún Mora, Arte Efímero 1993. Jardines de Palermo (inmediaciones del Planetario), organizada por el Museo de Escultura Luis Perloti, Buenos Aires.  
1994 - Ezcurra - Bairon - Maresca.Ilustraciones. Galería de Sara Uriburu, Buenos Aires.  
Miguel Briante, el Ojo en la Palabra. Objetos. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Bahía Blanca, Rosario, San Juan y Mendoza.  
1995 - Juego de Damas. Objetos. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.  
Zen y Arte. Escultura. Espacio Giesso, Buenos Aires.  
El peronismo y su tiempo. Objeto. Biblioteca Nacional, Buenos Aires.  
1996 - Juego de Damas. Objetos. Teatro Auditorium Mar de Plata, Centro Cultural de Rosario.  
1997 - El Tao del Arte. Instalación. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.  
1998 - Recordando a Emilio Renart. Poemas. Espacio Giesso, Buenos Aires.  
1999 - Arte de Acción. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.  
Objetos. Escuela del Sol, Buenos Aires.  
2004 - Arte argentino contemporáneo. Macro (exposición inaugural), Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (Macro) y Museo Municipal de Bellas Artes “Juan B. Castagnino”, Rosario.  
2005 - Rituales. Casa Brandon, Buenos Aires.  
Estado de Malestar. Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (Macro)  
2006 - I SIDA. Sala Thesaurus de la Nav, Universitat de Valencia, España.  
2007 - Desplazamientos. Espacio Casa de la Cultura, Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.  
Un mundo de tentaciones. Museo Municipal de Bellas Artes “Juan B. Castagnino”, Rosario.  
2008 - Arte ≠ vida.Actions by Artists of the Americas 1960-2000. Maresca se entrega todo destino, Fotoperformance ampliación fotográfica. El Museo del Barrio, Nueva York.  
2009 - Arte ≠ vida. Arte de artistas de las Américas 1960-2000 (Maresca se entrega todo destino, Fotoperformance ampliación fotográfica). Museo de Arte Carrillo Gil, México DF, Museo Amparo, Puebla, México.  
Escuelismo. Arte argentino de los 90. Objeto. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba).

La acción y su registro (Maresca se entrega todo destino, fotoperformance, revista y ampliación fotográfica), Fundación Fedrico J. Klemm, Buenos Aires.  
2010 - Feria internacional de arte contemporáneo Arte BA, Buenos Aires.  
2011 - Arte argentino actual en la colección del Malba. Obras 1989-2010, Malba-Fundación Costantini, Buenos Aires.  
Modelos en pugna, 200 años de retrocesos y avances de la economía argentina. Objeto. Casa nacional de Bicentenario, Buenos Aires.  
2013 - Buenos Aires. Objeto. Fundación Proa, Buenos Aires.  
2014 - Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina. Fotoperformances y objeto. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, Museo de Lima, Centro de Arte Contemporáneo de UNTREF y Parque de la Memoria, Buenos Aires.  
2016 - Verboamérica. Colección Malba. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires-Fundación Eduardo F. Costantini.  
Excéntricos y superilustrados. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires  
Hommage à Liliana Maresca. Paris Photo-International Fine Art Photography Fair, Rolf Art Stand 24.  
Liliana Maresca. Fotoperformances, registros y homenajes. Rolf Art, Buenos Aires.  
2017 - El ojo avizor: Muestra retrospectiva de Liliana Maresca. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires ( MAMBA)  
A good neighbour, 15 Bienal de Estambul, Turquía, Estambul. Curator: Elmgreen & Dragset  
Radical Women: Latin American Art, 1960-1985, Hammer Museum, Los Angeles, USA  
2018 - Radical Women: Latin American Art, 1960-1985, Brookling Museum, NYC, USA  
Radical Women: Latin American Art, 1960-1985, Pinacoteca de Estado de San Pablo, Brasil

Otras actividades | Other activities

1984 - Ciclo de los Barrios. Ambientación. Teatro Auditorio de Buenos Aires.  
No se haga el distraído: el sándwich es Usted. Film de Marcelo Franco. Escenografía y máscaras. Festival Nacional de Cine Súper 8.  
UNCIPAR. Villa Gesell.  
1985 - En la ciudad de Cuzco, Perú, realiza experiencias plásticas con la antropóloga Clemencia Aramburu.  
El teatro en Emeterio Cerro y su intermedio. Galería Adriana Indik y Teatro Espacios, Buenos Aires.  
Ecogógicas. Ambientación para la obra teatral de Emeterio Cerro. Teatro General San Martín, Buenos Aires.  
La Magdalena del Ojón. Ambientación para la obra teatral de Emeterio Cerro. Teatro Espacios, Buenos Aires.  
El mundo de las bestias. Ambientación para la obra teatral de Omar Chabán. Discoteca Cemento, Buenos Aires.  
Ambientación, Paladium discoteque, Buenos Aires.  
V Marcha de la resistencia, Madres de Plaza de Mayo, Buenos Aires  
1988 - La Invencible. Vestuario y escenografía. Obra de teatro dirigida por Omar Chabán, Discoteca Cemento, Buenos Aires.  
1993 - Maresca se entrega, todo destino. Performance fotográfica publicada por la revista El Libertino, N° 8, Buenos Aires.



Silvia Rivas b. 1957, Buenos Aires

La ambigüedad, la doble naturaleza de las cosas, la coexistencia de opuestos y los umbrales lábiles que los separan aparecen como constantes en la obra de Silvia Rivas. Para transformar esto en obra la artista recurre a materiales que estén asociados sustancialmente o por analogía de ciertas propiedades o cualidades con la poética de su obra. El soporte video, con su sintaxis narrativa visual, permitió a Rivas explorar la cuestión del tiempo y su materialidad.

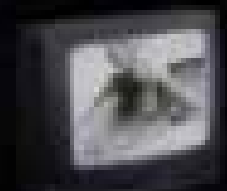
Interesada por la capacidad del video para plasmar ideas visuales arraigadas en el tiempo, los trabajos de Rivas exploran situaciones donde la temporalidad se materializa como una presencia insoslayable ligada a una acción continua y reiterativa que estimula una sensación de duración sobre el poder del relato audiovisual, sobre sus promesas y sus peligros, abriendo así una nueva pregunta sobre las imágenes y sus referentes.

The ambiguity, the dual nature of things, the coexistence of the opposites, and the fragile thresholds that separate them, appears as constants on Silvia Rivas’s work. To transform this into artworks, the artist choose materials which are substantially associated or by analogy of some properties or qualities with the poetic of her artwork. The video-art, with its visual narrative syntax, allowed Rivas to explore about the time and its materiality.

Interested in the capacity of the video as a media, to capture visual ideas connected with the concept of time, Silvia Rivas’ s works explore situations where temporality becomes materiality as an inevitable presence related with a repetitive and continuous action which stimulates the sensation of duration (the bergsonian durée) in a corporal level. In her work, the artist, suggest thinking about the power of audiovisual tale, about its promises and dangers, to open a new question about images and their meanings.



Silvia Rivas  
De la serie *Llenos de esperanza* | From the series *Full of hope*  
*Llenos de esperanza (inevitable – presión – resistencia)* | *Full of hope (inevitable - pression - resistance)*  
Año | Year 2003  
Video instalación sonora de canales y dispositivos variables | Video installation of channels and variable devices  
4 placas de vidrio templado de 70 x 100 cm cada una, proyector de video, mini PC, parlante potenciado |  
4 tempered glass plates of 27,6 x 39,4 in each, video projector, mini PC, powered speaker  
(Detalle | Detail)





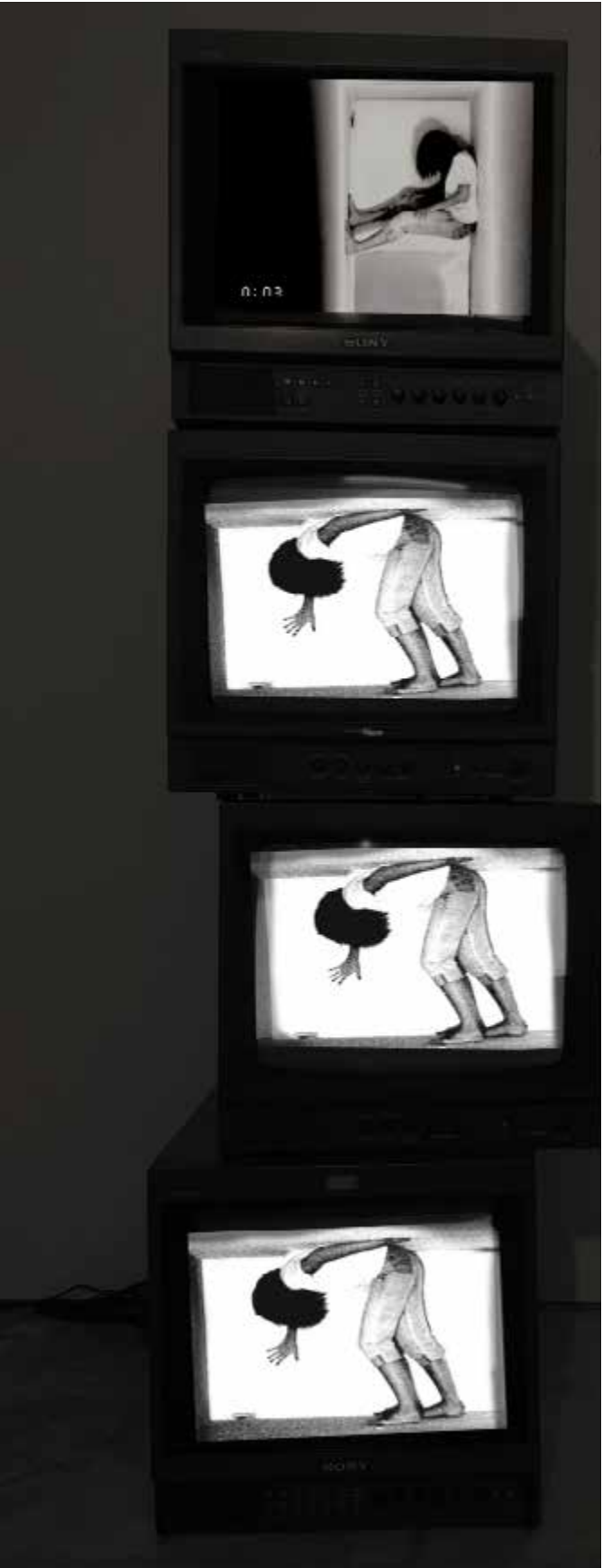
Varias imágenes aisladas refieren a la percepción interna del presente, percepción cercada por la densidad del pasado, la resistencia del futuro y lo inevitable de la circunstancia. Alguien se sostiene como único pilar, alguien se sostiene para evitar caer y alguien lucha una batalla perdida. El viento sopla en un paisaje con una dinámica que responde a un proceso indiferente al resultado de su acción. En este contexto está inserto el hombre en su presente, queriendo fijar lo efímero, resistiendo lo inevitable. La acción está definida por el impedimento, no logra operar sobre el contexto, es su rehen, reflejo y consecuencia. El esfuerzo se torna en único y eterno acontecimiento. Silvia Rivas.

Several isolated images refer to the internal perception of the present, perception surrounded by the density of the past, the resistance of the future and the inevitability of the circumstance. Someone stands as the only pillar, someone holds to avoid falling and someone fights a losing battle. The wind blows in the landscape with a dynamic that responds to an indifferent process of its action result. In this context the human been is inserted in his own present, looking for fix the ephemeral, resisting the inevitable. The action here is defined by the impediment, failing to operate on the context, becoming a rehen, his own reflex and its consequence. The effort becomes unique and in a eternal event. Silvia Rivas.

[Página anterior | Previous page](#)  
Silvia Rivas  
De la serie *Llenos de esperanza* | From the series *Full of hope*  
*Llenos de esperanza (inevitable – presión – resistencia)* | *Full of hope (inevitable - pression - resistance)*  
Año | Year 2003  
Video instalación sonora de canales y dispositivos variables | Video installation of channels and variable devices  
Octava Bienal de la Habana, 2003 | 8th Biennial of Havana

Silvia Rivas  
De la serie *Llenos de esperanza* | From the series *Full of hope*  
*Llenos de esperanza (inevitable – presión – resistencia)* | *Full of hope (inevitable - pression - resistance)*  
Año | Year 2003  
Video instalación sonora de canales y dispositivos variables |  
Video installation of channels and variable devices  
Octava Bienal de la Habana, 2003 | 8th Biennial of Havana

Silvia Rivas  
De la serie *Llenos de esperanza* | From the series *Full of hope*  
*Condena* | *Sentence*  
Año | Year 2003  
Video digital en monitor de tubo | Digital video on tube monitor  
4 monitores de tubo de 32", 4 mini PC | 4 monitors of tube of 32", 4 mini PC  
130 x 34 x 38 cm | 51,2 x 13,4 x 15 in.  
Pieza única | Unique piece



Silvia Rivas b. 1957, Buenos Aires

Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo la del Mercosur (Portoalegre en 2000 y 2005) y La Habana (2003), entre otras. Ha sido galardonada con numerosos premios y reconocimientos, tales como la beca John Simon Guggenheim en 2000, el Diploma al Mérito por la Fundación Konex (2002-2012), Premio Leonardo por el Museo Nacional de Bellas Artes y el Premio a las Artes Visuales por la Asociación Argentina de Críticos de Arte (2002), entre otros. Ha realizado numerosas exposiciones individuales entre las que se destacan “Notas sobre el tiempo”, 2001, videoinstalaciones. Sala Cronopios del Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires; “Todo lo de afuera”, 2004, MAMBA - Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; “Zumbido”, 2010, MALBA - Museo de Arte Latinoamericano, Buenos Aires; “Momentum”, 2015, Rolf Art, Buenos Aires, entre otras, así como exposiciones grupales en países tales como Argentina, Chile, Venezuela, Brasil, Cuba, Colombia, México, Estados Unidos, España, Francia, Alemania y Suiza. Recientemente se ha presentado su libro antológico titulado “Silvia Rivas : trabajos, textos y proyectos (2016) de ARTA Ediciones. Su obra integra destacadas colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas.

Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

En este momento se puede ver una instalación de la artista en la muestra “Naturaleza y refugio y recurso de hombre” en el Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires.

Colecciones (selección)

MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Fundación Costantini, Argentina.

MAMBA - Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.

Museo Municipal de Bellas Artes “Juan. B.

Castagnino”, Rosario, Santa Fe, Argentina.

Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero – MUNTREF , Buenos Aires, Argentina.

Colección Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, Argentina.

Fundación Alon, Buenos Aires, Argentina

Castagnino + MARCRO - Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Santa Fe, Argentina.

Centro de Arte Contemporáneo de Santiago de Compostela Xunta de Galicia, España

Colección Eduardo Costantini, Buenos Aires, Argentina.

Colección Jozami, Buenos Aires, Argentina.

Colección Ruiz y Gancia, Buenos Aires, Argentina.

Colección Christian y Laura Cardoner

Colección Puente Hnos., Buenos Aires, Argentina.

The J. Paul Getty Museum, Los Ángeles, CA, EEUU

She has represented Argentina in various international biennials including Mercosur (Porto Alegre in 2000 and 2005) and Havana (2003), among others. She has won numerous awards and accolades, such as the Diploma to the Merit by the Konex Foundation (2002-2012), the Leonardo Award by the National Museum of Fine Arts and the Award for Visual Arts by the Argentina Association of Art Critics (2002), among others. She has had numerous solo shows, just for metion some remarkable ones: “Notas sobre el tiempo”, 2001, videoinstalaciones. Cronopios salon at Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires; “Todo lo de afuera”, 2004, MAMBA - Moden Art Museum of Buenos Aires; “Zumbido”, 2010, MALBA - Museum of Latina American Art from Buenos Aires; “Momentum”, 2015, Rolf Art Gallery, Buenos Aires, among many others group exhibitions in several countries such as Argentina, Chile, Venezuela, Brazil, Cuba, Colombia, Mexico, United States, Spain, France, Germany and Switzerland. Recently her last editorial project was launched, an antological book entitled “Silvia Rivas: works, texts and projects” (2016) by ARTA Ediciones Her work is part of leading national and international public and private collections.

She lives and works in Buenos Aires, Argentina.

At this moment a site specific installation by artist it is featured at the exhibition “Nature and refuge and resource of man” at the Cultural Center Kirchner, Buenos Aires.

Collections (selection)

MALBA - Museum of Latin American Art of Buenos Aires - Foundation Costantini, Argentina.

MAMBA - Museum of Modern Art in Buenos Aires, Argentina.

Museum of the National University of Tres de Febrero - MUNTREF, Buenos Aires, Argentina.

Fortabat Collection, Buenos Aires, Argentina.

Alon Foundation, Buenos Aires, Argentina.

Museum of Fine Arts Juan. B. Castagnino, Rosario, Santa Fe, Argentina.

Museum of Contemporary Art Macro Rosario, Santa Fe, Argentina.

Center for Contemporary Art in Santiago de Compostela Xunta de Galicia, Spain.

Eduardo Costantini Collection Buenos Aires, Argentina.

Jozami Collection, Buenos Aires, Argentina.

Ruiz and Gancia Collection Buenos Aires, Argentina.

Christian and Laura Cardoner Collection

Puente Hermanos Collection Buenos Aires, Argentina.

The J. Paul Getty Museum, Los Ángeles, CA, EEUU



Graciela Sacco b. 1956, Santa Fe

La obra de Graciela Sacco evidencia que la construcción de la memoria es una tarea colectiva y conflictiva, que ha de enfrentarse a un campo de rastros fragmentados. Su obra problematiza la relación entre la memoria y la fotografía, en donde la memoria requiere un sujeto activo capaz de hacer frente a la fragilidad y la versatilidad de los signos. En español, “sentido” alude, a la vez, al significado y a un cuerpo afectado por percepciones sensoriales. Belleza y misterio son los medios con los que Graciela Sacco convoca nuestros sentidos para multiplicar y problematizar la asignación de sentido.

A través de imágenes apropiadas, en un doble movimiento, las mismas devienen mudas al ser retiradas de su contexto, luego, al encarnarse en nuevos soportes y desplegarse en el espacio de la exhibición o de la ciudad misma, despliegan nuevos sentidos. Sus obras funcionan como dispositivos latentes, que se activan a través de la lectura de las imágenes que emergen de ellas, construyendo en cada pieza espacios de reflexión y el pensamiento.

Estas son imágenes extraídas de contextos específicos, cargados de violencia, pero representados a través de una gran belleza y sutileza en su resolución formal. De esta manera, la artista exige una contemplación que ahonda en una reflexión continua sobre las realidades sociales y políticas.

Graciela Sacco’s work evidences that the construction of memory is a collectively challenging task, that has to face a field of fragmented traces. Her artworks make problematic the relationship between memory and photography, in which memory requires an active subject capable of dealing with the fragility and versatility of the signs. In Spanish, “sense” alludes both to the meaning and to the body affected by sensory perceptions. Graciela Sacco appeals to our senses through beauty and mystery triggering a multiplicity of questions towards the assignment of meaning.

Through appropriated images, the definition of Sacco’s works is twofold. Firstly, they embody silence, when removed from their context. Then, incarnated in new artistic media and displayed in the exhibition space or in the city itself, they deploy new meanings. Her pieces function as latent devices, activated through reading the images that emerge from them, building in every artwork, a space for reflection and thought.

These are images extracted from specific, violence-loaded contexts, but beautifully and subtly represented in their formal resolution. Thus, using this method, the artist demands contemplation that leads to deeper and continuous reflection on social and political realities.



Graciela Sacco  
De la serie *Cuerpo a cuerpo* | From the series *Body to Body*  
*Sin título* | *Untitled* (#1)  
*Interferencia urbana* - *Bienal de Porto Alegre*  
Urban interference - Porto Alegre Biennial  
Año | Year 1997  
Copia de época | Vintage print  
Matriz heliográfica sobre papel vegetal emulsionado |  
Heliographic blueprint on emulsified tracing paper  
220 x 100 cm. | 86,6 x 39,3 in  
Pieza única | Unique piece



Graciela Sacco  
De la serie *Cuerpo a cuerpo* | From the series *Body to Body*  
*Sin título* | *Untitled* (#2)  
*Interferencia urbana - Bienal de Porto Alegre*  
Urban interference - Porto Alegre Biennial  
Año | Year 1997  
Copia de época | Vintage print  
Matriz heliográfica sobre papel vegetal emulsionado |  
Heliographic blueprint on emulsified tracing paper  
220 x 100 cm. | 86,6 x 39,3 in  
Pieza única | Unique piece

Graciela Sacco  
De la serie *Cuerpo a cuerpo* | From the series *Body to Body*  
*Sin título* | *Untitled* (#3)  
*Interferencia urbana - Bienal de Porto Alegre*  
Urban interference - Porto Alegre Biennial  
Año | Year 1997  
Copia de época | Vintage print  
Matriz heliográfica sobre papel vegetal emulsionado |  
Heliographic blueprint on emulsified tracing paper  
220 x 100 cm. | 86,6 x 39,3 in  
Pieza única | Unique piece





Graciela Sacco  
De la serie *Cuerpo a cuerpo* | From the series *Body to Body*  
*Sin título* | *Untitled* (#4)  
*Interferencia urbana - Bienal de Porto Alegre*  
Urban interference - Porto Alegre Biennial  
Año | Year 1997  
Copia de época | Vintage print  
Matriz heliográfica sobre papel vegetal emulsionado |  
Heliographic blueprint on emulsified tracing paper  
220 x 100 cm. | 86,6 x 39,3 in  
Pieza única | Unique piece

Graciela Sacco  
De la serie *Cuerpo a cuerpo* | From the series *Body to Body*  
*Sin título* | *Untitled* (#5)  
*Interferencia urbana - Bienal de Porto Alegre*  
Urban interference - Porto Alegre Biennial  
Año | Year 1997  
Copia de época | Vintage print  
Matriz heliográfica sobre papel vegetal emulsionado |  
Heliographic blueprint on emulsified tracing paper  
220 x 100 cm. | 86,6 x 39,3 in  
Pieza única | Unique piece





Graciela Sacco  
De la serie *Cuerpo a cuerpo* | From the series *Body to Body*  
*Sin título* | *Untitled* (#6)  
*Interferencia urbana - Bienal de Porto Alegre*  
Urban interference - Porto Alegre Biennial  
Año | Year 1997  
Copia de época | Vintage print  
Matriz heliográfica sobre papel vegetal emulsionado |  
Heliographic blueprint on emulsified tracing paper  
220 x 100 cm. | 86,6 x 39,3 in  
Pieza única | Unique piece



Graciela Sacco  
De la serie *Cuerpo a cuerpo* | From the series *Body to Body*  
*Sin título* | *Untitled* (#7)  
*Interferencia urbana - Bienal de Porto Alegre*  
Urban interference - Porto Alegre Biennial  
Año | Year 1997  
Copia de época | Vintage print  
Matriz heliográfica sobre papel vegetal emulsionado |  
Heliographic blueprint on emulsified tracing paper  
220 x 100 cm. | 86,6 x 39,3 in  
Pieza única | Unique piece



Graciela Sacco  
De la serie *Cuerpo a cuerpo* | From the series *Body to Body*  
*Sin título* | *Untitled* (#8)  
*Interferencia urbana - Bienal de Porto Alegre*  
Urban interference - Porto Alegre Biennial  
Año | Year 1997  
Copia de época | Vintage print  
Matriz heliográfica sobre papel vegetal emulsionado |  
Heliographic blueprint on emulsified tracing paper  
220 x 100 cm. | 86,6 x 39,3 in  
Pieza única | Unique piece

Graciela Sacco  
De la serie *Cuerpo a cuerpo* | From the series *Body to Body*  
*Sin título* | *Untitled* (#9)  
*Interferencia urbana - Bienal de Porto Alegre*  
Urban interference - Porto Alegre Biennial  
Año | Year 1997  
Copia de época | Vintage print  
Matriz heliográfica sobre papel vegetal emulsionado |  
Heliographic blueprint on emulsified tracing paper  
220 x 100 cm. | 86,6 x 39,3 in  
Pieza única | Unique piece



Graciela Sacco b. 1956, Santa Fe

Su obra ocupa una posición prominente dentro de la escena del arte contemporáneo mundial. Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo Shanghai (2004), Venecia (2001), La Habana (1997 y 2000), Mercosur (1997) y San Pablo (1996), entre otras. Ha sido galardonada con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Artista del año, por la Asociación Argentina de Críticos (2001) y el Premio Konex (2002-2012), entre otros. Ha publicado numerosos libros tales como M2 Volumen I (2009), Sombras del Sur y del Norte (2004), Imágenes en turbulencia: Migraciones, cuerpos y memoria (2000), Escrituras solares (1994). Ha aparecido en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales tales como America's Society Magazine, Bomb, Art Nexus, Art News, Art in Americas y el New York Times. Su trabajo ha sido exhibido en exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Inglaterra, Alemania, Francia, Suiza, Israel, Estados Unidos, México, Brasil, Cuba y Perú. Hoy en día, su trabajo forma parte de colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el MAMBA (Buenos Aires, Argentina), Bronx Museum (Nueva York, EEUU), el Museo de Bellas Artes (Houston, EEUU), Microsoft Art Collection (Washington, EEUU), entre otras. Vive y trabaja en Rosario, Argentina.

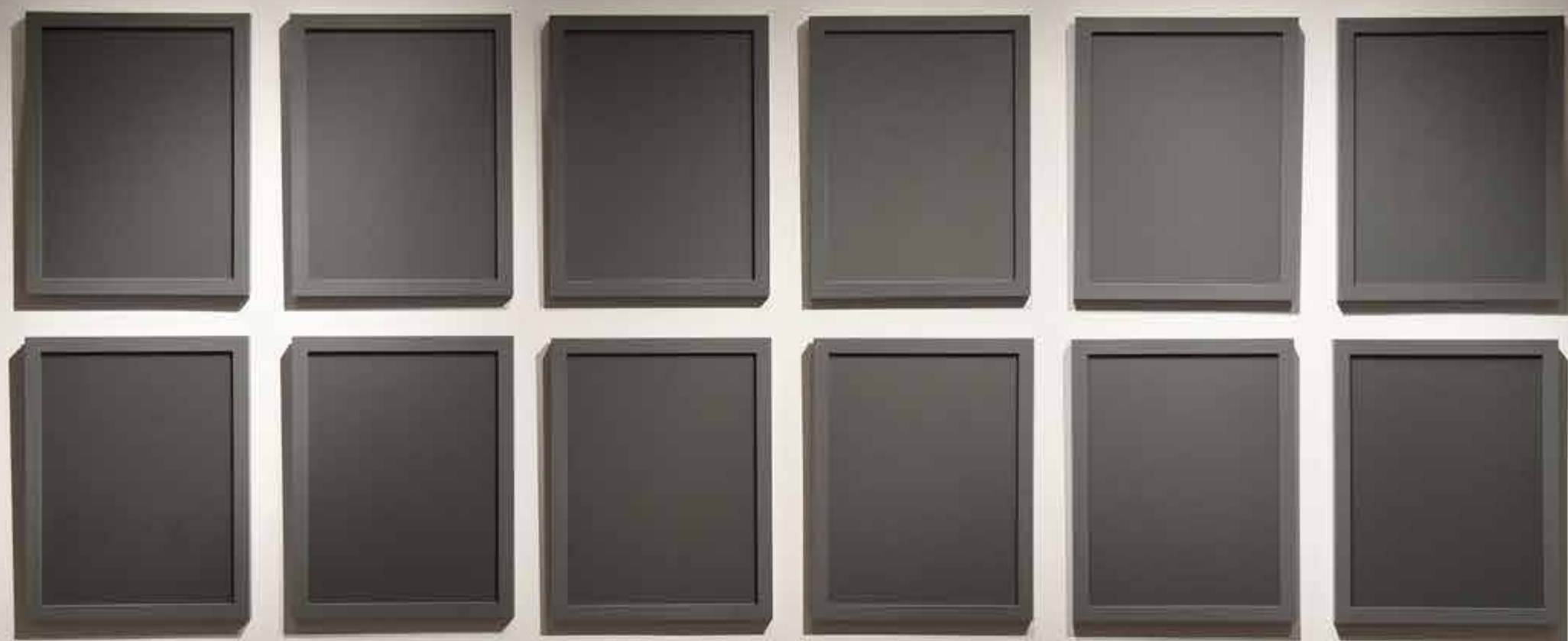
Colecciones (selección)

The Bronx Museum of the Arts, New York, EE. UU.  
Museum of Art, Fort Lauderdale, EE. UU.  
Museum of Fine Arts, Houston, EE. UU.  
Universidad de Dalaware, Newark, EE. UU.  
The Microsoft Art Collection, Microsoft Corporation, Redmond, Washington, EE. UU.  
The Progressive Corp., Mayfield Village, Ohio, EE.UU.  
Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, Argentina.  
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.  
Museo Castagnino+MACRO, Rosario, Argentina.  
Museo Municipal de Arte Argentino Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.  
Colección Asociación El Círculo, Rosario, Argentina.  
Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, Argentina.  
Fundación Mario Pantaleo, Buenos Aires, Argentina.  
Capitolio Policultural, Porto Alegre, Brasil.  
Universidad de Essex, Colchester, Inglaterra.  
Banco de la República de Colombia, Bogotá, Colombia.  
Colección Poniatowski, París, Francia.  
PAM Perez Art Museum, Miami, EE. UU.

As a visual artist with a prominent position in the contemporary art scene, Graciela has represented Argentina in several international biennials including Shanghai Biennial (2004), Venice (2001), La Habana (1997 and 2000), Mercosur (1997) and Sao Pablo (1996), 1st Biennial of Photography in Vigo (2000), Urban Art Festival Toulouse (2002), among others. She has been awarded with various distinctions and has received many international accolades including Artist of the year, by the Argentinean Association of Art Critics (2001), Konex award (2002 - 2012), among others. She has published numerous books such as M2 Volume I (2009), Shadows from the South and the North (2004), Images in Turbulence: Migration, bodies, memory (2000), Solar Scriptures (1994). She has been featured in leading publications such as America's Society Magazine, Bomb, Art Nexus, Art News, Art in Americas and the New York Times. Her works has been shown in solo and group exhibitions in Argentina, England, Germany, France, Switzerland, Israel, United States, Mexico, Brazil, Cuba, Peru. Today, her work is part of national and international collections such as Bronx Museum (New York, USA), Museum of Fine Arts - MFAH (Houston, USA), Museum of Latin American Art - MAMBA (Buenos Aires, Argentina), The Microsoft Art Collection (Washington, USA), among others. She lives and works in Rosario, Argentina.

Collections (selection)

The Bronx Museum of the Arts, New York, USA.  
Museum of Art, Fort Lauderdale, USA.  
Museum of Fine Arts, Houston, USA.  
University of Dalaware, Newark, USA.  
The Microsoft Art Collection, Microsoft Corporation, Redmond, Washington, USA.  
The Progressive Corp., Mayfield Village, Ohio, USA.  
Museum of Contemporary Art in Bahia Blanca, Argentina.  
Museum of Modern Art in Buenos Aires, Argentina.  
Castagnino + MACRO Museum, Rosario, Argentina.  
Municipal Art Museum Eduardo Sivori Argentino, Buenos Aires, Argentina.  
The Circle Association Collection, Rosario, Argentina.  
Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, Argentina.  
Mario Pantaleo Foundation, Buenos Aires, Argentina.  
Multicultural capitol, Porto Alegre, Brazil.  
University of Essex, Colchester, England.  
Banco de la Republica de Colombia, Bogota, Colombia.  
Poniatowsky Collection, Paris, France.  
PAM Perez Art Museum, Miami, USA.



## Ananké Asseff b. 1971, Buenos Aires

Siempre en la fotografía está presente el silencio. Por alguna razón, difícil de explicar, en la obra de Ananké Asseff el silencio es más notorio e imposible de no percibir. Sus obras exudan un desesperante misterio y, por una paradoja no exenta de belleza, evocan y ponen en juego una cantidad de palabras: cuerpo, identidad, identificación, amenaza, inminencia, violencia, sospecha; pero por sobre todo, miedo.

Sabemos que el lenguaje no representa la realidad sino que la constituye. La diversa obra de Asseff que incluye fotografía, instalación y video, trata acerca de escenarios cargados donde el peligro está, pero no como acontecimiento, sino como sutil hipótesis. Es la suposición de un peligro inminente lo que carga de tensión las escenas.

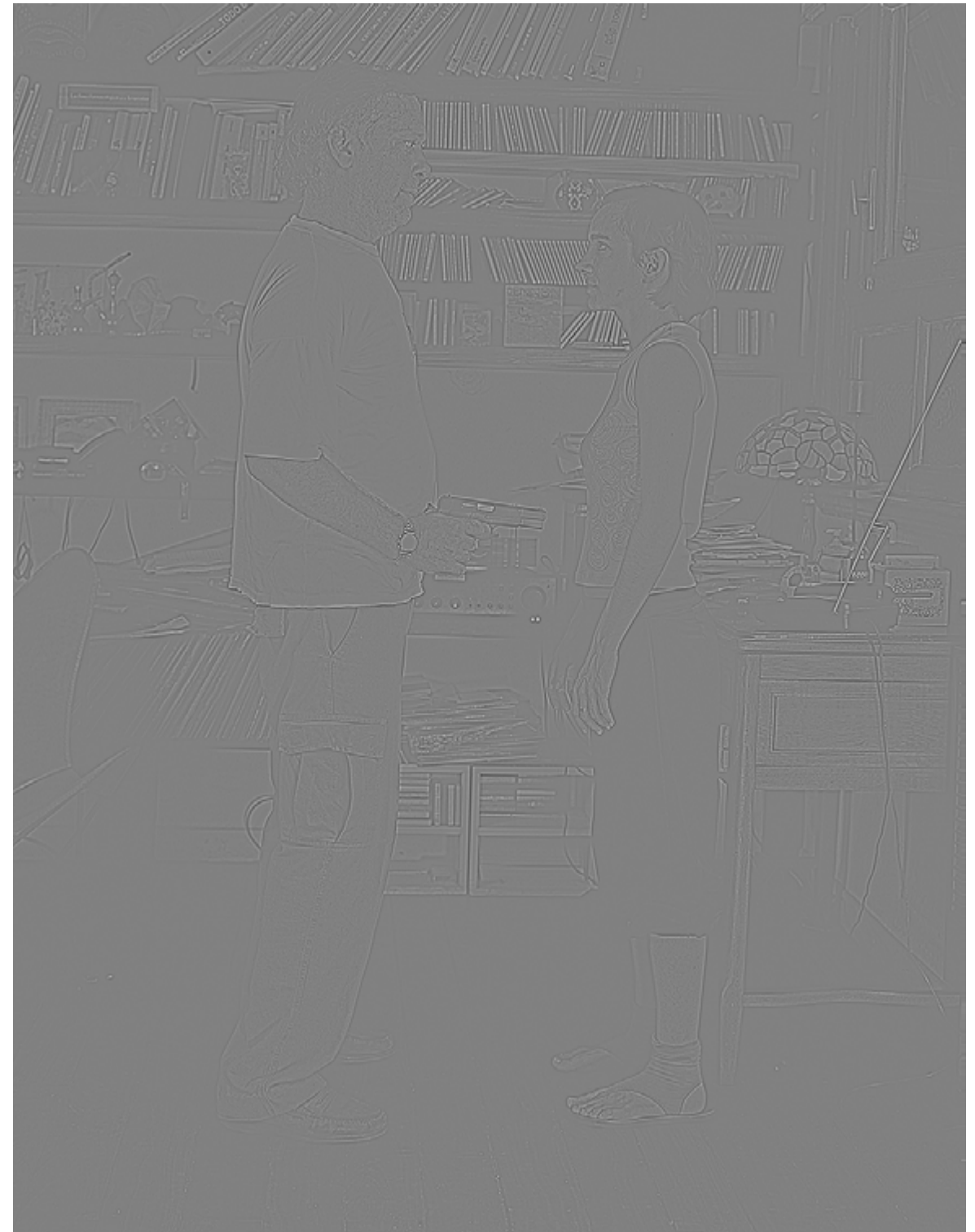
Asseff mantiene una coherencia estética reconocible no tanto por los tópicos o los formatos con los que trabaja –siempre diferentes, aunque reconoce la fotografía “como casa”- sino mas bien por esa búsqueda personal de incidir sobre el espectador: sus imágenes atrapan, incomodan y fascinan a la vez.

By nature, Photographs are objects of silence. For reasons difficult to explain, Ananké Asseff's photographs hold a silence that is more direct, more obvious, impossible to overlook.

Her artworks exude infatuating mystery and the paradox of not exempting beauty as she incorporates a range of evocative themes: suspicion, identity, identification, threat, imminence, body, violence, and above all, fear.

We know that language does not represent reality but constitutes it. The diversity of her artworks, including photography, installation, and video, depicts loaded scenarios where the danger lies, not as an event but as a subtle hypothesis. It is the assumption of an imminent danger that drives these scenes with tension.

Asseff holds a recognizable aesthetic coherence, not typically by her use of varied subject or format (though she recognizes Photography as “home”) but instead through her personal research and focus on human experience. This expression of authenticity causes greater impact on the viewer; her pictures capture their attention and make them feel uncomfortable, whilst generating an entrancing fascination.



Página anterior | Previous page

Ananké Asseff

De la serie | From the series *Soberbia*

*Reconstrucción* | *Reconstruction*

Año | Year 2016

Fotografía analógica | Analogic photograph

Políptico compuesto por 12 piezas | Polyptych composed by 12 pieces

Impresión Giclée sobre papel Hahnemuhle Photo Rag 308 y vidrio artesanal

Giclee print on Hahnemuhle Photo Rag 308 paper and handmade glass

37 x 29 cm cada una | 14,5 x 11,4 in. each one

Edición | Edition 5 + A/P



Ananké Asseff

De la serie | From the series *Soberbia*

*Reconstrucción* | *Reconstruction*

Año | Year 2016

Fotografía | Photography

Políptico compuesto por 12 piezas | Polyptych composed by 12 pieces

Impresión Giclée sobre papel Hahnemühle Photo Rag 308 g. y vidrio artesanal

Giclée print on Hahnemühle Photo Rag 308 g. paper and handmade glass

37 x 29 cm. cada una | 14,6 x 11,4 in each

Edición | Edition 5 + A/P

Detalle | Detail





Ananké Asseff

De la serie | From the series *Soberbia*

Reconstrucción | *Reconstruction*

Año | Year 2016

Fotografía | Photography

Políptico compuesto por 12 piezas | Polyptych composed by 12 pieces

Impresión Giclée sobre papel Hahnemühle Photo Rag 308 g. y vidrio artesanal

Giclée print on Hahnemühle Photo Rag 308 g. paper and handmade glass

37 x 29 cm. cada una | 14,6 x 11,4 in each

Edición | Edition 5 + A/P

Detalle | Detail





Ananké Asseff

De la serie | From the series *Soberbia*

Reconstrucción | *Reconstruction*

Año | Year 2016

Fotografía | Photography

Políptico compuesto por 12 piezas | Polyptych composed by 12 pieces

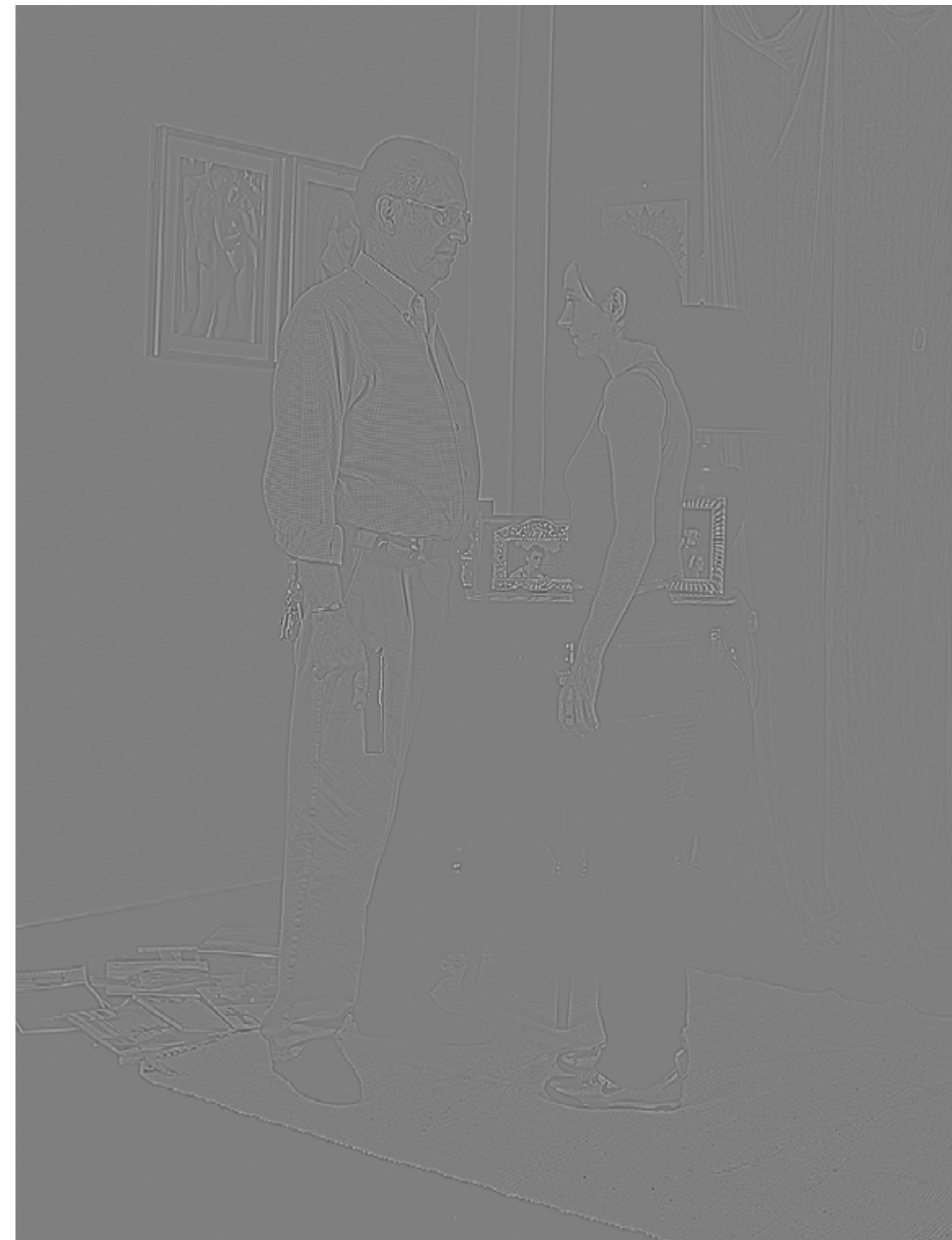
Impresión Giclée sobre papel Hahnemühle Photo Rag 308 g. y vidrio artesanal

Giclée print on Hahnemühle Photo Rag 308 g. paper and handmade glass

37 x 29 cm. cada una | 14,6 x 11,4 in each

Edición | Edition 5 + A/P

Detalle | Detail





Ananké Asseff

De la serie | From the series *Soberbia*

*Reconstrucción* | *Reconstruction*

Año | Year 2016

Fotografía | Photography

Políptico compuesto por 12 piezas | Polyptych composed by 12 pieces

Impresión Giclée sobre papel Hahnemühle Photo Rag 308 g. y vidrio artesanal

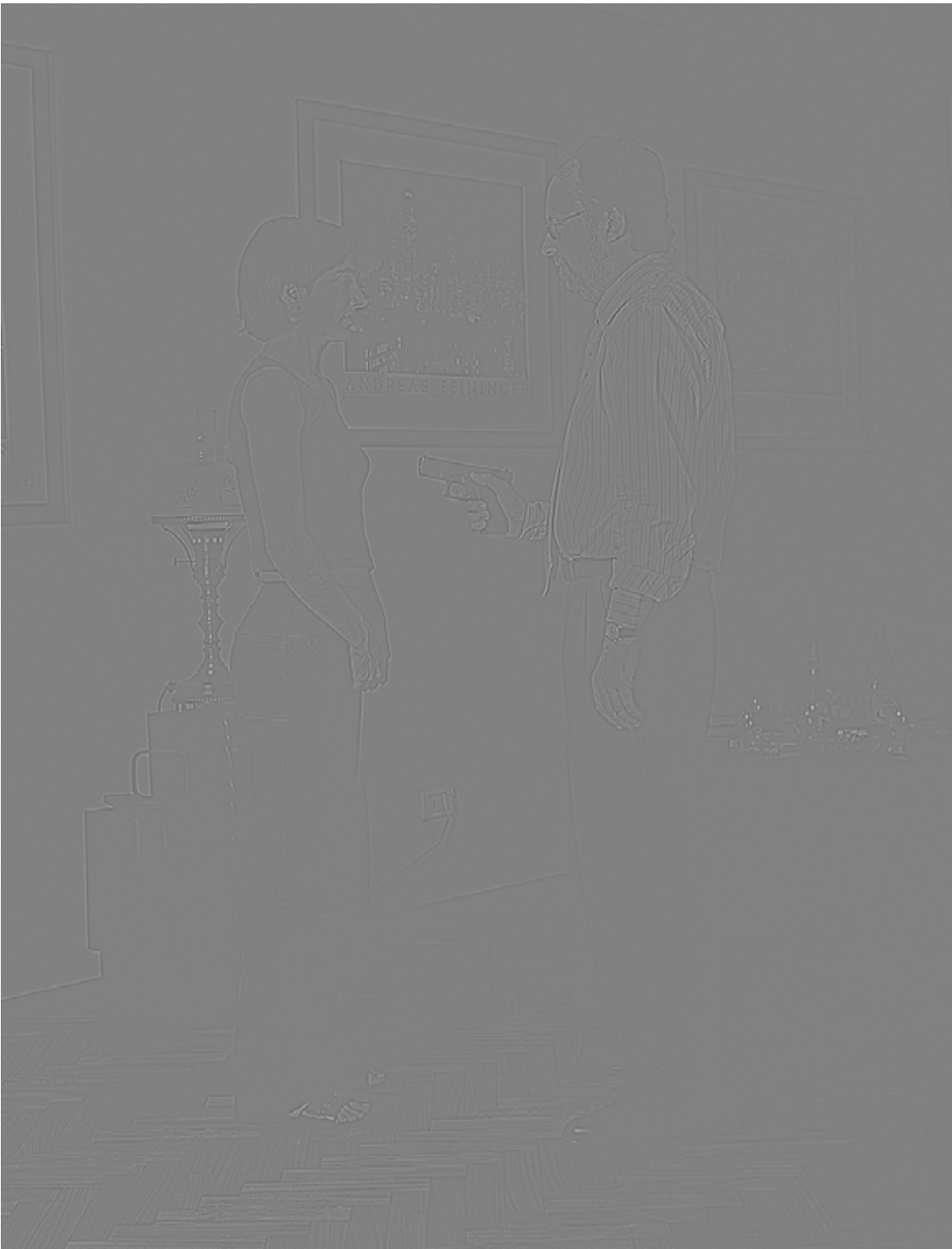
Giclée print on Hahnemühle Photo Rag 308 g. paper and handmade glass

37 x 29 cm. cada una | 14,6 x 11,4 in each

Edición | Edition 5 + A/P

Detalle | Detail





Ananké Asseff

De la serie | From the series *Soberbia*

Reconstrucción | *Reconstruction*

Año | Year 2016

Fotografía | Photography

Políptico compuesto por 12 piezas | Polyptych composed by 12 pieces

Impresión Giclée sobre papel Hahnemühle Photo Rag 308 g. y vidrio artesanal

Giclée print on Hahnemühle Photo Rag 308 g. paper and handmade glass

37 x 29 cm. cada una | 14,6 x 11,4 in each

Edición | Edition 5 + A/P

Detalle | Detail





Ananké Asseff

De la serie | From the series *Soberbia*

*Reconstrucción* | *Reconstruction*

Año | Year 2016

Fotografía | Photography

Políptico compuesto por 12 piezas | Polyptych composed by 12 pieces

Impresión Giclée sobre papel Hahnemühle Photo Rag 308 g. y vidrio artesanal

Giclée print on Hahnemühle Photo Rag 308 g. paper and handmade glass

37 x 29 cm. cada una | 14,6 x 11,4 in each

Edición | Edition 5 + A/P

Detalle | Detail



De la serie | From the series *Soberbia*  
*MY ENEMY?*  
*Conversaciones con Eadweard*  
Año | Year 2016  
8'32"  
Video performance, Loop  
Video HD, H264  
Edición | Edition 5 + A/P  
Fotogramas | Stills

Ananké Asseff b. 1971, Buenos Aires

Ha representado a la Argentina en la bienal de La Habana (2010). Ha sido galardonada con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Premio Rioplatense de Artes Visuales de Fundación OSDE (2004), Premio Leonardo a la Fotografía, otorgado por la Asociación Argentina de Críticos de Arte (2002), la Beca de Perfeccionamiento en Medios Audiovisuales del Fondo Nacional de las Artes (2001), la beca en el Academy of Media Arts KHM de Alemania y la Residencia en el Banff Centre for the Arts en Canadá, otorgadas ambas por la Fundación Antorchas (2004-2005), entre otros. Ha publicado libros tales como Ananké Asseff: Obras 1999-2012 (2012), entre otros. Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales tales como Auto Focus, Arte al Día International, Face Contact, La Vanguardia Magazine, Mapas Abiertos, entre otros. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Uruguay, Brasil, Chile, Bolivia, Perú, México, Colombia, Cuba, Alemania, Holanda, España, Estados Unidos y China. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – MAMBA (Argentina), Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires, Argentina), Fondo Nacional de las Artes (Buenos Aires, Argentina), Palais de Glace (Buenos Aires, Argentina), Museo Castagnino + MACRO (Rosario, Argentina), el Museo E. Caraffa (Córdoba, Argentina), Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro (Brasil), Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam de La Habana (Cuba), Tate Modern (Londres, Inglaterra), ARTER (Estambul, Turquía), entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Colecciones (selección)  
Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.  
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.  
Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina.  
Fundación OSDE, Buenos Aires, Argentina.  
Centro Nacional de Exposiciones, Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.  
Fundación Federico Klemm, Buenos Aires, Argentina.  
Fundación Balanz, Buenos Aires, Argentina.  
Museo de Arte Contemporáneo, Rosario, Argentina.  
Museo Castagnino, Rosario, Argentina.  
Museo Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina.  
Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, Brasil.  
Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, Cuba.  
ARTER, Turquía, Estambul.  
Tate Modern, Londres, Reino Unido.  
The J. Paul Getty Museum, Los Ángeles, CA, EEUU

She has represented Argentina in international biennials such as La Habana (2010). She has been awarded with distinctions and received many acknowledgements, such as a Scholarship from the Academy of Media Arts KHM, Germany (2004), a Residency at the Banff Centre for the Arts, Canada (2004-2005), both awarded jointly with Fundación Antorchas, the Leonardo Prize in Photography, awarded by the Argentinian Association of Art Critics (2002), an Advanced Study Award in Audovisual Media from the National Funds for the Arts (2001), the First Rioplatense Prize in Visual Arts, given by Fundación OSDE (2004), a subsidy from the Metropolitan Funds for the Arts (2007) and the Photography Konex Prize (2014), among others. She has been featured in important leading national and international publications such as Time Magazine, Photoworld Magazine China, Autofocus, The self-portrait in Contemporary Photograph by Susan Bright (Thames & Hudson) 2010, Fotografía en Argentina 1840-2010 by Valeria Gonzales, Buenos Aires 2011; POETICAS CONTEMPORANEAS\_Artes visuales en Argentina 1990-2010, Fondo Nacional de las Artes, Argentina 2010, among others. Her work has been shown in numerous solo and group exhibitions in Argentina, Uruguay, Brazil, Spain, United States, China, among other. Nowadays, her work is part of important national and international collections such as: The Tate Modern (London), The Fondo Nacional de las Artes (Argentina), The Museo Castagnino MACRO Rosario (Argentina), The Palais de Glace in Buenos Aires (Argentina), The Museo E. Caraffa in Córdoba (Argentina) and the Museo Nacional de Bellas Artes (Argentina), among others. She lives and works in Buenos Aires, Argentina.

Collections (selection)  
National Museum of Fine Arts, Buenos Aires, Argentina.  
Museum of Modern Art Buenos Aires, Argentina.  
National Funds for the Arts, Buenos Aires, Argentina.  
OSDE Foundation, Buenos Aires, Argentina.  
National Exhibition Centre, Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.  
MACRO, Museum of Contemporary Art, Rosario, Argentina.  
Castagnino Museum, Rosario, Argentina.  
Emilio Caraffa Museum, Córdoba, Argentina.  
Museum of Modern Art, Rio de Janeiro, Brazil.  
Contemporary Art Centre Wifredo Lam, Cuba.  
ARTER, Turkey, Istanbul.  
Tate Modern Museum, London, UK.  
The J. Paul Getty Museum, Los Ángeles, CA, USA  
Chrysler Museum of Art, Norfolk, Virginia, USA  
Vero Beach Museum of Art, Florida, USA  
MUSAC, Museum of Contemporary Art of Castilla y León. Spain.

Paris, 1968

MAI  
68

SOUS  
LES PAVÉS,  
LA PLAGE

à la  
bureaucratie

IL  
EST  
INTERDIT  
D'INTERDIRE

SOYEZ  
réalistes  
Demandez  
l'impossible

L'IMAGINATION  
AU POUVOIR

Jouez  
Sans

La  
RUE

Le Pouvoir



ROLF

1968: El fuego de las ideas | Marcelo Brodsky  
Curador: Kiki Mazzucchelli

Rolf Art - Henrique Faria  
Stand #B17  
Sección Proyectos  
SOLO



En 1968 los estudiantes colombianos se concentraron en Bogotá junto a los CSTC (Compañía de Trabajadores de la Universidad Pública y de la Autonomía). También se luchaba por una universidad autónoma. Las protestas se extendieron a Cali, Barranquilla y a Medellín. Foto de José Silva.

Marcelo Brodsky  
De la serie 1968, El fuego de las ideas | From the series 1968, the fire of the ideas  
Bogotá, 1968  
Año | Year 2014-2016  
Fotografía de archivo en blanco y negro de © José Silva (1968)  
Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky (2015)  
Black and white archival photograph by © José Silva, (1968)  
Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky (2015)  
60 x 90 cm | 26,6 x 35,4 in  
Edición | Edition 7 + A/P



El 29 de mayo de 1969 estudiantes y obreros paralizan la ciudad de Córdoba. El alzamiento insurreccional de la ciudad inicia una nueva época en el país. Foto de Pedro Martinelli / ARGRA  
 El Cordobazo 4/5: 1968 el fuego de las ideas. Marcelo Brodsky

Marcelo Brodsky  
 De la serie 1968, *El fuego de las ideas* | From the series 1968, *the fire of the ideas*  
*Cordobazo, 1969*  
 Año | Year 2014-2017  
 Fotografía de archivo en blanco y negro de © Eduardo Martinelli, 1969  
 Intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2014  
 Black and white archival photograph by © Eduardo Martinelli, 1969  
 Intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2014  
 Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle  
 Print with hard pigment inks on Hahnemühle paper  
 60 x 90 cm | 23,6 x 35,4 in  
 Edición | Edition 7 + A/P



Marcelo Brodsky  
Mito fundacional | Founding Myth, derivations 1  
Año | Year 2017  
Tríptico | Triptych  
Fotografías de archivo blanco y negro © Federico Ríos Escobar , intervenidas con texto e inscripciones a mano por Marcelo Brodsky con crayón y acuarela |  
Black and white archival photograph © Federico Ríos Escobar, intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky with crayon and watercolor  
Impresiones Inkjet sobre papel de algodón | Inkjet prints on cotton paper  
40 x 65 cm. cada uno | 15,7 x 25, 6 in. each  
Edición | Edition 5 + A/P



Marcelo Brodsky  
Mito fundacional | Founding Myth  
Año | Year 2014  
Collage fotográfico | Photographic collage  
Triptico | Triptych  
3 mapas del SXVII con fotografías del Archive of Modern Conflict cocidas manualmente, intervenidas con inscripciones en español a mano, coloreadas con tintas, crayones y pigmentos por el artista  
3 maps of the XVII Century with photographs pf the Archive of the Modern Conflict manually seued, with inscriptions in spanish made by the artist with ink, crayons and pigments  
Impresión Fine Arte Giclée, Epson 990 inkjet, Papel Canson Montval Aquarelle  
Fine Arte Giclée print, Epson 9900 inkjet, Canson Montval Aquarelle Paper  
117 x 135,5 cm. cada uno | 46 x 53,3 in. each  
Edición | Edition 5 + A/P

Marcelo Brodsky b. 1954, Buenos Aires

Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo San Pablo (2010), Valencia (2007), Rotterdam (2000), entre otras. Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Jean Mayer Award de Ciudadania Global por la Universidad de Tufts, Boston (2015), el Premio Derechos Humanos, otorgado por la Organización Bnai Brith (2003), entre otros. Ha publicado numerosos libros tales como Tiempo del Árbol (2013), Correspondencias visuales (2009), Correspondencias Pablo Ortiz Monasterio – Marcelo Brodsky (2008), Correspondencias Martin Parr – Marcelo Brodsky (2008), Vislumbres (2005), El alma de los edificios con Horst Hoheisel, Andreas Knitz y Fulvia Molina (2004), La memoria trabaja (2003), Nexo (2001), Buena Memoria (2000), Parábola (1982), entre otros. Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Brasil, Chile, Uruguay, Perú, España, Francia, Alemania, Suiza, Italia, República Checa, Reino Unido, Israel, y Estados Unidos, entre otros. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el Museo Nacional de Bellas Artes - MNBA (Argentina), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires - MAMBA (Argentina), Bibliothèque Nationale (Paris, France), The Centre for Creative Photography, University of Arizona Foundation y ASU Art Museum (Estados Unidos), Sprengel Museum Hannover (Alemania), Pinacoteca del Estado de San Pablo (Brasil), University of Essex Collection of Latin American Art (Reino Unido), TATE Collection (Reino Unido), entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Colecciones (selección)

Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.  
Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.  
Museo Castagnino, Rosario, Santa Fé, Argentina.  
Sergio Baur, Madrid, España - Buenos Aires, Argentina.  
Colección Rabobank, Buenos Aires, Argentina.  
Joaquim Paiva, Brasil.  
Pinacoteca del Estado de Sao Paulo, Brasil.  
Museo Salvador Allende, Santiago, Chile.  
Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Chile.  
Micromuseo, Lima, Perú.  
Museo de Arte de Lima, MALI, Lima, Perú.  
Stanley Weithorn, EEUU.  
William Joffroy, EEUU.  
Lisa Baker, EEUU.  
Art Museum of the Americas, Washington D.C., EEUU.  
Princeton University Art Museum, Princeton, EEUU.  
Museum of Fine Arts Houston, MFAH, EEUU.  
Sprengel Museum, Hannover, Alemania.  
Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Salamanca, España.  
Essex Collection of Art from Latin America Art, ESCALA, University of Essex, Essex, Reino Unido.  
Biblioteca Nacional de Francia, París, Francia.  
Colección Leticia y Stanislas Poniatowski, Paris, Francia.  
Tate Gallery, Londres, Reino Unido.

Brodsky has represented Argentina in several international biennials such as San Pablo (2010), Valencia (2007), Rotterdam (2000), Photo Spain (1999), among others. He has been awarded with distinctions and received many accolades, such as the Jean Mayer Award of Global Citizenship at Tufts University, Boston (2015), The Human Rights Award by Bnai Brith Organization (2003), among others. He has published numerous books such as Tree Time (2013); Visual Correspondences (2009); Correspondences Pablo Ortiz Monasterio – Marcelo Brodsky (2008); Correspondences Martin Parr – Marcelo Brodsky (2008); Vislumbres (2005); The soul of the Buildings with Horst Hoheisel, Andreas Knitz and Fulvia Molina (2004); Memory Works (2003); Nexo (2001); Buena Memoria (2000); Parábola (1982), among others. He has been featured in important leading national and international publications. His work has been shown in numerous solo and group exhibitions in Argentina, Brazil, Chile, Uruguay, Peru, Spain, France, Germany, Switzerland, Italy, Czech Republic, United Kingdom, Israel and USA, among others. Nowadays, his work is part of important national and international collections such as National Museum of Fine Arts - MNBA (Buenos Aires, Argentina), Modern Art Museum of Buenos Aires - MAMBA (Buenos Aires, Argentina), The Centre for Creative Photography, University of Arizona Foundation and ASU Art Museum (Arizona, United States), Sprengel Museum Hannover (Germany), Contemporary art collection from Salamanca's University (Spain), Pinacoteca from San Pablo (Brazil), University of Essex Collection of Latin American Art (United Kingdom), TATE Collection (London, United Kingdom),

among others. He lives and works in Buenos Aires, Argentina.

Collections (selection)

Museum of Modern Art, Buenos Aires, Argentina.  
National Museum of Fine Arts, Buenos Aires, Argentina.  
Rabobank Collection, Buenos Aires, Argentina.  
Sergio Baur, Madrid, Spain - Buenos Aires, Argentina  
Castagnino Museum, Rosario, Argentina.  
Joaquim Paiva, Brazil.  
Pinacoteca do Estado de Sao Paulo, Brazil.  
Micromuseum, Lima, Peru.  
Art Museum of Lima MALI, Lima, Peru.  
Museum of Solidarity Salvador Allende, Santiago, Chile.  
Museum of Memory and Human Rights, Chile.  
Stanley Weithorn, USA.  
William Joffroy, USA.  
Lisa Baker, USA.  
Art Museum of the Americas, Washington D.C., USA.  
Princeton University Art Museum, Princeton, USA.  
Museum of Fine Arts Houston, MFAH, USA.  
Essex Collection of Art from Latin America, University of Essex, UK.  
Leticia & Stanislas Poniatowski Collection, Paris, France.  
Bibliothèque Nationale de France, Paris, France .  
Sprengel Museum, Hannover, Germany.  
Contemporary Art Collection of the University of Salamanca, Spain  
Tate Gallery, Londres, Reino Unido.

## Sobre Rolf Art

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, se especializa en obras que exploran el video, la instalación, la fotografía y sus límites. La selección de artistas atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético, la unión (siempre en tensión) entre las estrategias formales y la profundidad conceptual. El perfil curatorial de la galería interpela el contexto social, político y económico de la producción artística y lo entiende como un factor determinante para la interpretación del arte.

Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos Latinoamericanos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

La misión de la galería es contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo y empujar los límites de las artes visuales.

## About Rolf Art

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded by Florencia Giordana Braun in 2009, focuses on contemporary Latin American visual arts. The gallery features works exploring photographic media and its boundaries. The selection of artists considers pieces with an inextricable union between critical density and aesthetic values, the liaison (always in tension) between formal strategies and conceptual depth. The curatorial profile of the gallery challenges the social, political and economical context of artistic production and understand it as a determining factor for art's interpretation.

We are committed to a select group of contemporary established Latin American artists, promoting them on a national and international basis. We support their artistic production together with editorial and audiovisual projects.

The gallery's mission is to promote the appreciation of contemporary art and to push the boundaries of visual arts.

## Contact & Staff

### Contact

To contact us by post:  
Esmeralda 1353 - C1007ABS  
Buenos Aires, Argentina.  
t: +54 11 4326-3679  
e: [info@rolfart.com.ar](mailto:info@rolfart.com.ar)  
w: [www.rolfart.com.ar](http://www.rolfart.com.ar)

### Director

Florencia Giordana Braun  
t: +54 911 60926624  
e: [fgiordana@rolfart.com.ar](mailto:fgiordana@rolfart.com.ar)  
Buenos Aires, Argentina.



Artistas representados | Represented artists

Asseff, Ananké | Buenos Aires, Argentina | b.1971  
Brodsky, Marcelo | Buenos Aires, Argentina | b.1954  
De la Torre, Milagros | Lima, Perú | b.1965  
De Zuviría, Facundo | Buenos Aires, Argentina | b.1954  
Galban, Vivian | Buenos Aires, Argentina | b.1969  
Giordano, Livio | Buenos Aires, Argentina | b.1972  
Lestido, Adriana | Buenos Aires, Argentina | b.1955  
López, Marcos | Santa Fé, Argentina | b.1958  
Mareca, Liliana | Buenos Aires, Argentina | b.1954  
Medail, Francisco | Entre Ríos, Argentina | b.1991  
Parisier, Jackie | Buenos Aires, Argentina | b.1968  
Porter, Santiago | Buenos Aires, Argentina | b.1971  
RES | Córdoba, Argentina | b.1957  
Rivas, Humberto | Buenos Aires, Argentina | b.1937 - 2009  
Rivas, Silvia | Buenos Aires, Argentina | b. 1957  
Sacco, Graciela | Rosario, Argentina | b. 1956  
Valansi, Gabriel | Buenos Aires, Argentina | b.1959

Artistas invitados | Invited artists

Costantino, Nicola | Rosario, Argentina | b.1964,  
Di Pascuale, Lucas | Córdoba, Argentina | b.1968.  
Durán, Andres | Santiago de Chile, Chile | b.1974  
Franco, Nicolas | Santiago de Chile, Chile | b.1973  
Hirsch, Narcisa | Berlín, Alemania | b.1928  
Kuznetsov, Timur | Krasnodar, Russia | b.1983  
Magnin, Carolina | Buenos Aires, Argentina | b. 1975  
Martinez, Celeste | Córdoba, Argentina | b.1973  
Olivera, Javier | Buenos Aires, Argentina | b. 1969  
Rocha Novoa, Adrián | Buenos Aires, Argentina | b.1955  
Thornton, Alejandro | Buenos Aires, Argentina | b.1970  
Zuzunaga, Mariano | Lima, Perú | b.1965

Ferias | Fairs

- 2017

ARCOMadrid | España  
AIPAD | Estados Unidos  
PArC | Perú  
ArteBA | Argentina  
BAphoto | Argentina
- 2016

Paris Photo | Francia  
ArtBo | Colombia  
BA Photo | Argentina  
Lima Photo | Perú  
Photo London | Inglaterra  
ArteBA | Argentina  
AIPAD | Estados Unidos  
ARCOMadrid | España
- 2015

Paris Photo | Francia  
BA Photo | Argentina  
ArtBo | Colombia  
Ch.ACo | Chile  
ArtRio | Brasil  
Mercado de Arte | Argentina  
Lima Photo | Perú  
ArteBA | Argentina  
Paris Photo L.A. | Estados Unidos  
PArC | Perú  
ARCOMadrid | España
- 2014

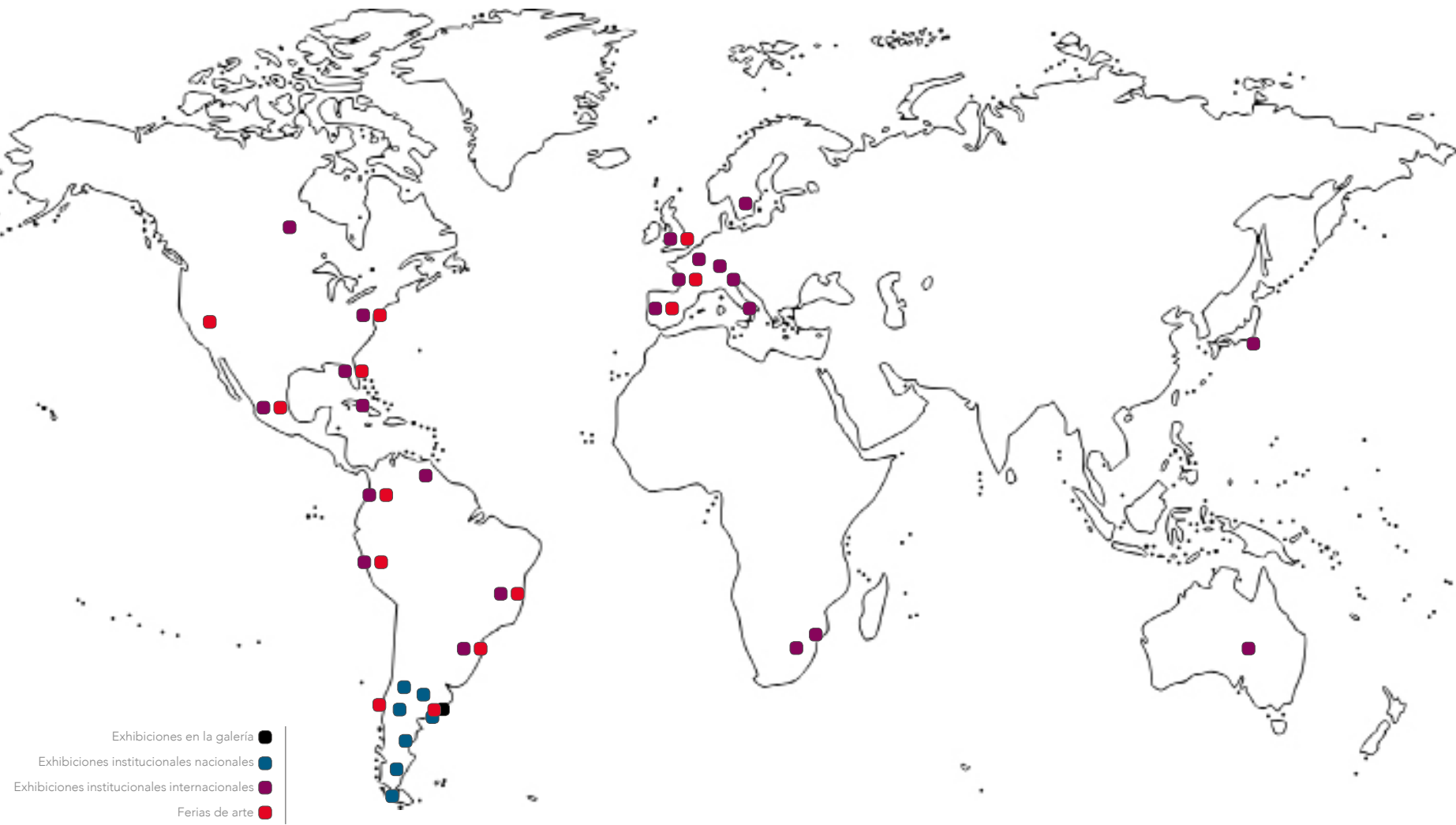
Paris Photo | Francia  
artBo | Colombia  
BA Photo | Argentina  
ArtRio | Brasil  
Lima Photo | Perú  
ArteBA | Argentina  
Paris Photo L.A. | Estados Unidos  
PArC | Perú  
SP Arte | Brasil  
Zona Maco | México

- 2013

Paris Photo | Francia  
artBo | Colombia  
BA Photo | Argentina  
ArtRio | Brasil  
Lima Photo | Perú  
ArteBA | Argentina  
Zona Maco | México  
PArC | Perú
- 2012

JustMad | Estados Unidos  
BA Photo | Argentina  
artBo | Colombia  
ArtRio | Brasil  
Lima Photo | Perú  
arteBA | Argentina
- 2011

SCOPE Miami | Estados Unidos  
BA Photo | Argentina  
Lima Photo | Perú  
arteBA | Argentina



ROLF

ARTBO

Feria Internacional  
de Arte de Bogotá  
Gran Salón de Coferias  
Bogotá, Colombia

**26.10.17 - 29.10.17**

**Rolf Art**

**Stand #A1**

**Sección Principal**

**Rolf Art - Henrique Faria**

**Stand #B17**

**Sección Proyectos**

**SOLO**