

Plataforma de Arte Contemporáneo
Argentino

03.11.17 - 05.11.17

Arenas Studios, Distrito de las Artes
Buenos Aires, Argentina



AMAZOGRAMAS by Roberto Huarcaya | Special Project

Roberto Huarcaya

De la serie | From the series AMAZOGRAMAS

#2

Año | Year 2014

Fotografía | Photography

Fotograma sobre papel fotosensible | Photogram over photosensitive paper

Dimensiones 3000 x 106 cm. | Dimensions 393,7 x 41,7 in.

Pieza única | Unique piece

(Detalle | Detail)



AMAZOGRAMAS | Special Project
Solo Show

Roberto Huarcaya

Curaduría: Florencia Battiti



Plataforma de Arte Contemporáneo
Argentino

03.11.17 - 05.11.17

Arenas Studios, Distrito de las Artes-
Buenos Aires, Argentina

LA MALDITA PRIMAVERA
Group Show

Adriana Lestido & Juan Travnik

Curaduría: Patricia Rizzo & Gabriel Díaz



En el marco del programa de
actividades VIP

**04.11.17 Recorrida exclusiva
Círculo arteBA/FOCUS**

Esmeralda 1353
Buenos Aires, Argentina



AMAZOGRAMAS

2014. SERIE DE 3 FOTOGRAMAS DE 3000 X 106 CM.

Estos fotogramas se realizaron en el Parque Nacional Bahuaja Sonene, en la selva peruana de Tambopata, desplegando un rollo de papel fotosensible de 30 metros de largo entre el follaje durante la noche. El revelado se hizo en un cuarto oscuro especialmente acondicionado utilizando agua de ríos cercanos. Los restos líquidos del revelado fueron transportados hasta Lima para ser desecharados sin afectar el medio ambiente.

Sentía que debía ser la Selva misma quien escribiera con luz su propio relato, su propia imagen. Para lograrlo, nada mejor que recuperar un procedimiento fotográfico primario, el fotograma, técnica que, sin mediar lentes ni cámaras, permite obtener reproducciones exactas de los objetos por contacto directo.

Solo así podía aspirar a incluir en unas piezas fotográficas de características monumentales toda la carga de las experiencias y contener simultáneamente las dualidades de la naturaleza, como vida y muerte, orden y caos, realidad y ficción, que coexisten en este territorio primitivo, desbordante, misterioso, mutante y agresivo que es la Amazonía.

Quizá sintetiza la experiencia lo que dijo un grupo de nativos que participaron en ella: "La Selva ha dejado que te lleves parte de su espíritu. Ella se te ha entregado."

Roberto Huarcaya

AMAZOGRAMAS

2014. SERIES OF 3 PHOTOGRAMS, 30 METERS x 1.06 METERS EACH.

Photograms shot at night in the Peruvian jungle deploying 30 meters long photosensitive paper between the dense foliage, which is printed directly to paper with a small flash light and full moon. These frames were revealed with river water.

I felt that it should be the jungle itself the one who wrote its own story with light, its own image and reflection. To achieve this, nothing better than recovering a primary photographic procedure, the photogram. A technique that, without mediating lenses or cameras, allows obtaining exact reproductions of objects by direct contact.

Only by this way I could aim to include in a photographic piece, of monumental characteristics, all the burden of the natural experiences and simultaneously contain the dualities of nature, such as life and death, order and chaos, reality and fiction, which coexist in this primitive, overflowing territory, mysterious, mutant and aggressive that is the Amazon basin.

Perhaps the experience was coined by a group of natives who participated in this work. They told me: "The jungle has let you take part of it' spirit. She has given herself to you."

Roberto Huarcaya



Amazogarmas | Si la Naturaleza es la respuesta, ¿cuál era la pregunta?
Alejandro Castellote

La inmensidad, podría decirse, es una categoría filosófica del ensueño. Sin duda, el ensueño se nutre de diversos espectáculos, pero por una especie de inclinación innata, contempla la grandeza. Y la contemplación de la grandeza determina una actitud tan especial, un estado de alma tan particular que el ensueño pone al soñador fuera del mundo próximo, ante un mundo que lleva el signo de un infinito.

Gaston Bachelard

Roberto Huarcaya inició hace poco más de dos años un proyecto que le llevó junto a otros artistas -invitados por la organización ecologista WCS-, a Bahuaja Sonene, una Reserva Natural Intangible ubicada en la selva amazónica del sureste peruano. A lo largo del primer año, realizó varios viajes en los que constató la imposibilidad de «representar» el vasto entramado de emociones que provee la experiencia de la selva. Una paralización semejante ante la inabarcable inmensidad del paisaje debió sentir Frank Hurley, el fotógrafo de la expedición a la Antártida que lideró sir Ernest Shackleton en 1914, cuando emplazó su cámara frente al inconmensurable desierto de hielo. Dos paisajes –el de la Amazonía y el de la Antártida-, que son anverso y reverso de la majestuosidad de la naturaleza son capaces de generar una incertidumbre semejante.

La decisión que adoptó Huarcaya fue prescindir de las sofisticadas cámaras que había probado en los viajes iniciales. Optó por retroceder a los usos de hace 175 años y recuperar una de los procedimientos inaugurales de la fotografía: el fotograma. Una técnica que, sin mediar lentes ni cámaras, permitía obtener reproducciones exactas de los objetos. Su inventor «oficial», William Henry Fox Talbot, al describir sus primeros experimentos con la técnica del fotograma, escribió con asombro: «La naturaleza se dibuja a sí misma». La solución de Huarcaya a la aporía de la representación que le paralizaba fue admitir la superioridad del escenario: dejar de ser autor –autoridad monolítica- y convertirse en mediador, pues no se pueden desplegar parámetros y metodologías de cartógrafo o biólogo para representar experiencias no visibles. Debía ser la selva quien escribiera con luz su propio relato, sin autorías ajenas. Sólo así se podrían activar las neuronas empáticas de la fotografía y emular a la naturaleza cuando ésta deja pasar el tiempo con lentitud para que los ciclos de la vida se completen. Sólo así podía aspirar a incluir simultáneamente las dualidades de la naturaleza: -vida y muerte, orden y caos, realidad y ficción- que coexisten en ese territorio primitivo, desbordante, misterioso, mutante y agresivo que es la selva amazónica.

Desde la empatía se accede al conocimiento; pero según dicen los investigadores, las neuronas espejo son activas durante la infancia y es muy difícil recurrir a ellas en el periodo adulto. Tal vez 175 años sean demasiados años y ahora, en el siglo XXI, dedicar mucho tiempo a aprender ya no es un activo en nuestra sociedad. Según Zygmunt Bauman, lo que se busca ahora, en la época de la modernidad líquida, son resultados y beneficios inmediatos, es decir, liquidez, en el estricto sentido financiero. Son muy pocos los que aun le piden a la fotografía que imite a la naturaleza y se demore horas o días para generar una imagen en la oscuridad del laboratorio. Huarcaya es uno de ellos: por eso volvió sobre los pasos perdidos del pasado y consiguió lo que no fue capaz de obtener en casi dos años de visitas a la selva.

La expedición que emprendió Huarcaya probablemente tenía como destino su propia búsqueda interior; y esa relación entre experiencia e introspección le dio acceso a soluciones distintas y eficaces. En el proceso que desarrollamos para obtener respuestas, el tiempo es un elemento galvanizador y proteico. Una hermosa metáfora de ese proceso es la del papel fotográfico que lentamente va haciendo visible su imagen latente –su respuesta- en el interior de una cubeta de revelador. Los ejemplos, las metáforas y las alegorías nos proporcionan «imágenes» que nos facilitan la comprensión del mundo, tanto en sus dimensiones minúsculas o anecdóticas como en las metafísicas.

Amazogarmas | If Nature is the answer, what was the question?
By Alejandro Castellote

Immensity, arguably, is a philosophical category of a daydream. Without a doubt, a daydream nurtures itself from various spectacles, but by a sort of innate inclination, it contemplates greatness. And the contemplation of greatness determines an attitude so special, a spiritual state so particular and specific, where the daydream takes the dreamer outside of the world around him, to a world that bears the sign of infinity.

Gaston Bachelard.

Just over two years ago, the artist Roberto Huarcaya started a project that took him, along with other artists –invited by the ecologist organization WCS (Wildlife Conservation Society)– to Bahuaja Sonene, an Intangible Natural Reserve in the Amazon jungle at South West Peru. Throughout the first year, Huarcaya made several trips in which he found it impossible to “represent” the vast web of emotions that the Peruvian jungle provided. A similar stagnation, we imagine, than the one felt by photographer Frank Hurley when confronted with the vastness of the landscape on his expedition to Antarctica led by Sir Ernest Shackleton in 1914, when he placed his camera in front of the immense ice desert. Two landscapes –Amazonia and Antarctica, which are front and back of nature’s majesty –are able to generate similar uncertainty.

Huarcaya made the decision to disregard the sophisticated cameras he had used during his first journeys. Instead, he chose to go back 175 years, and recover one of the first procedures used in photography: the photogram. The photogram is a technique that, without a lens or a camera, allowed accurate reproductions of objects. Its “official” inventor, William Henry Fox Talbot, while describing his first experiments with the technique, wrote with astonishment: “Nature draws itself.” Huarcaya’s solution to the philosophy of representation that paralyzed him, was admitting the landscape’s superiority: to stop being an author – a monolithic authority – and become a mediator. One can’t use the parameters or methods of a cartographer or biologist to represent experiences that aren’t visible. It had to be the Peruvian jungle itself, the one who wrote its own story with light; with no foreign authorship. That was the only way to activate photography’s empathic neurons, and emulate nature when she lets time go by slowly, so the circles of life can be completed. That was the only way in which he could aspire to include nature’s dualities simultaneously: - life and death, order and chaos, reality and fiction – coexisting in this primitive, overwhelming, mysterious, and aggressive mutant territory that is the Peruvian Amazon rainforest.

Through empathy, one can access knowledge; but, according to research, mirror neurons are active during childhood and it is very difficult to activate them in the adult period. Maybe 175 years is too long and now, in the XXI century, spending our time studying is no longer considered a priority in our society. According to Zygmunt Bauman, what we are looking for now, in this era of liquid modernity, are results and immediate benefits, that is, liquidity in a strict financial sense. Very few ask photography to imitate nature and to take hours or days to generate an image in the darkness of a lab. Huarcaya is one of them: that’s why he walked the lost steps of the past and achieved what he couldn’t during two years of previous visits to the jungle.

The expedition undertaken by Huarcaya probably had his own interior search as a destination; and it was that relationship between experience and introspection that gave him access to different and more effective solutions. In any process that we use to obtain answers, time is a galvanizing and protean element. A beautiful metaphor of that process is found in photographic paper, which slowly shows its latent image – its answer – within a container of developer. The examples, metaphors and allegories provide us with images that help us understand the world in its most minuscule or anecdotic dimensions, as well as its metaphysical ones.



Amazogarmas | 90 metros de Bahuaja Sonene

Jorge Villacorta

Desde su aparición en la escena de las artes visuales, el fotógrafo Roberto Huarcaya (Lima, 1959), destacó por la ambición de sus proyectos, en los que a menudo el medio fotográfico se ha visto unido a otros medios de creación en combinaciones de gran solvencia que han despertado respuestas intensas de distintos públicos. Sus propuestas con frecuencia han girado potente mente en torno a la construcción de la identidad individual y colectiva de cara a situaciones que van desde lo banal-cotidiano, pasando por lo erótico como punto de inflexión de la libertad, hasta alcanzar lo político, es decir, aquello que por ser pertinente al desenvolvimiento de responsabilidades, derechos y obligaciones de los individuos en la vida en sociedad requiere atención, consideración y discusión en aras de esclarecer el ideal del bien común.

En tiempos recientes los proyectos de Huarcaya han enrumbado hacia cuestionamientos de lo fotográfico pero sin violentar el soporte mismo de la imagen, sino más bien atrayendo la atención del público hacia la configuración de la misma. Llama poderosamente la atención cómo el artista logra que se entrecrucen el rol de testigo (la mirada comprometida) con el de observador antropológico (la mirada atenta al desarrollo y texturas de una situación humana salvaguardando su integridad). Estas propuestas recientes del artista se han valido, por ejemplo, de las cámaras clásicamente indicadas para un trabajo que es claro y tajante en la presentación, pero que en los entresijos se ralentiza y avanza hacia su término sin anuncio de conclusiones.

En dirección a la sociedad peruana, la mirada de Huarcaya en obras recientes como "Playa Privada/Playa Pública" o "Pamplona/Casuarinas" es tan franca que uno puede preguntarse cómo es que elude el panfleto. La respuesta está en la distancia que guarda con el asunto a fotografiar y, ciertamente, el sujeto Huarcaya fotógrafo-ciudadano reconoce en sí mismo el potencial de una mirada posicionada a una distancia evidentemente no cuantificable pero verificable, al interior de una sociedad marcada por la discriminación en varios órdenes de cosas. Un poco como en el análisis que Aldous Huxley hacía de El Greco y sus personajes, Huarcaya parece invisibilizarse en el entorno sin ser del todo degluido por una opacidad que podría borrar su rastro fotográfico en respuesta a una vivencia crítica. Lo que hace para asumir la ubicación cuestionadora, es tomar un lugar nuclear en el entramado, dentro de aquel organismo social que regula y, por sobre todo, excluye brutalmente.

La obra fotográfica más reciente del artista pareciera tomar un rumbo distinto, pero solo aparentemente, como quedará evidenciado. Se trata de una instalación de dimensiones sin precedentes en su cuerpo de trabajo de 25 años. Presentada en la Casa Rímac del Centro histórico de Lima, en paralelo a la exposición de una selección de la Colección de Jan Mulder, también alojada temporalmente en el mismo local con motivo de LimaPhoto 2014, su instalación Amazogramas – 90 metros de Bahuaja Sonene es el señalamiento más concreto que ha hecho hasta el día de hoy.

A Huarcaya siempre le ha interesado lo real como espacio de creación y muy frecuentemente se ha lanzado a perseguir la definición de dispositivos visuales que transformaran su lectura y permitieran experimentar abierta y críticamente con la generación de signos y símbolos. La narrativa poética en secuencias fotográficas fue una manera de explorar este terreno. También aquellas reconstrucciones fotográficas de obras elegidas de la historia de la pintura occidental.

Para la realización de los Amazogramas, ha dirigido su atención a la fotografía sin cámara y está produciendo 'fotogramas'. El 'fotograma' es una imagen obtenida mediante un proceso que prescinde del aparato fotográfico y su óptica, y en el cual el papel con la emulsión sensible a la luz actúa como testigo de todo lo que entra en contacto con él, capturando su huella en directa relación a su presencia y tamaño físicos por medio de un manejo adecuado de la iluminación. La vanguardia histórica en el arte europeo de inicios del siglo XX se valió del fotograma como una salida radical de lo que se percibía como una crisis completa de la representación. Roberto Huarcaya se vale de él para hacer un señalamiento de una crisis en fase aguda en un territorio que se halla en situación absolutamente crítica dentro de lo que insistimos en llamar 'realidad nacional'. Una vez más, Huarcaya elige tomar distancia (pese, paradójicamente, al contacto entre las partes que exige el fotograma). Lo que ha hecho es realizar tres fotogramas para los que ha utilizado el íntegro de tres bobinas de papel fotográfico. En acciones nocturnas con proporciones de producción de cine independiente (no puede uno dejar de pensar en la ambición comparable de los vanguardistas peruanos Carlos y Miguel Vargas y sus Nocturnos fotográficos, hace casi 100 años), desplegó el papel, introduciéndolo entre los árboles en secciones del bosque tropical amazónico en la reserva nacional de Bahuaja Sonene, e iluminándolo con flash de mano, al que se sumó la luz de luna, lenta y pacientemente generó la huella visual directa, testimonio literal de especies vegetales de la Amazonía en la superficie del soporte.

Más que la simple recuperación directa de la huella de 90 metros lineales del bosque tropical amazónico en los ejes horizontal y vertical (uno de los fotogramas es de un árbol entero, iluminado por relámpagos en una tormenta), los tres Amazogramas son detonantes de percepciones y reflexiones súbitas. Presentamos lo que emerge de lo visual volcado a estas dimensiones monumentales, porque en nosotros se suscitan necesidades urgentes de elaborar otros discursos ante el desenvolvimiento de esta fantasmagoría, que está fuera de dudas –por la singular naturaleza del fotograma-, pero que aun así aparece como intangible. No solo por el impacto espectral que puedan tener estos jirones de 'selva' sin color, sino porque, con una mezcla de intuición y resonancia, Huarcaya en estas obras nos permite re-anudar la sensibilidad, que es como un palimpsesto de nuestra historia personal, a una dinámica sensorial agitada, en la cámara de la conciencia. Exponerlos es un acto político.

Jorge Villacorta Chávez



AMAZOGRAMAS I | Roberto Huarcaya

Installation view

Casa Rímac, Lima - Perú, agosto 2014.
Installation Casa Rímac, Lima - Peru, August 2014.

Roberto Huarcaya
De la serie | From the series AMAZOGRAMAS

#1
Año | Year 2014
Fotografía | Photography
Fotograma sobre papel fotosensible | Photogram over photosensitive paper
Dimensiones 3000 x 106 cm. | Dimensiones 393,7 x 41,7 in.
Pieza única | Unique piece
(Detalle | Detail)









AMAZOGRAMAS | Roberto Huarcaya

Installation view

Instalación en Pabellón peruano en la Bienal de
Arquitectura de Venecia, Italia, 2016.
Installation in Peruvian Pavillion Venice Biennale of
Architecture, Italy, 2016.

Roberto Huarcaya
De la serie | From the series AMAZOGRAMAS

#2

Año | Year 2014

Fotografía | Photography

Fotograma sobre papel fotosensible | Photogram over photosensible paper

Dimensiones 3000 x 106 cm. | Dimensiones 393,7 x 41,7 in.

Pieza única | Unique piece

(Detalle | Detail)

SELVA







AMAZOGRAMAS | Roberto Huarcaya
Foto-Libro

FOTO-LIBRO
PHOTO-BOOK

Roberto Huarcaya
De la serie | From the series AMAZOGRAMAS

#3

Año | Year 2014

Fotografía | Photography

Fotograma sobre papel fotosensible | Photogram over photosensitive paper

Dimensiones 3000 x 106 cm. | Dimensiones 393,7 x 41,7 in.

Pieza única | Unique piece

(Detalle | Detail)

AMAZOGRAMAS. ROBERTO HUARCAYA

FOTO-LIBRO

Edición de 100. Caja con 3 fotos enrolladas de 4 m de largo x 15 cm de alto cada una.

Texto inglés-español.

Este libro-objeto reproduce los 3 fotogramas (piezas únicas) de la serie Amazogramas,
impresas en papel fotográfico de algodón.

Cada foto viene enrollada y puede ser vista por partes o como un todo.

AMAZOGRAMAS. ROBERTO HUARCAYA

PHOTO-BOOK

Edition of 100. Box with 3 rolled pictures 4 m long x 15 cm height each.

English-spanish text.

This object-book reproduces an unique body of work from the serie Amazogramas,
printed in Cotton Photographic Paper.

Each picture must be read unrolling its paper.





Roberto Huarcaya | b.1959 , Lima, Perú.

Estudia Psicología en la Universidad Católica del Perú, Cine en el Instituto Italiano de Cultura y Fotografía en el Centro del Video y la Imagen (Madrid, 1989), año en que comienza a dedicarse a la fotografía.

Es profesor de Fotografía en la Universidad de Lima (1990-1993), en el Instituto Gaudí (Lima, 1993-1997) y en el Centro de la Fotografía, ahora Centro de la Imagen (Lima, desde 1999) del cual es fundador y director.

Participa en la Bienal de La Habana de 1997, en la Bienal de Lima de 1997, 1998 y 2000; en la Primavera Fotográfica de Cataluña en 1998; en PhotoEspaña 1999; en la Bienal de Venecia de 2001 y 2016; en Polyptychs en el CoCA Center on Contemporary Art de Seattle en 2007, en Dialogues en el MOLAA, Museum of Latin American Art de California en 2009 y en el Mois de la Photo 2010 en París, Bienal de Daugu 2104 en Corea , en el festival de Valongo 2016 en Brasil entre muchos otros eventos.

Ha realizado múltiples exposiciones individuales, entre las que se destacan: Deseos, Temores y Divanes (Lima, 1990), Fotografías (Lima, 1992), Continuum (Lima, 1994), La Nave del Olvido (Lima, 1996, París, 1997 y Barcelona, 1998), Temps Rêvés (París, 1998), Ciudad Luz (Lima, 2000), Devenir (Guayaquil, 2003 y Santiago, 2004), El Último Viaje (Buenos Aires, 2004), Antológica (Lima, 2004), Entre Tiempos (Lima, 2005), Ambulantes (Londres, 2007), Obra Reciente en Galería Dina Mitrani (Miami, 2011), en la Sala Luis Miró Quesada Garland, en la Galería El Ojo Ajeno (Lima, 2011) y en Casa de América de Lisboa (Portugal, 2011). Anemogramas ,Casa Rimac (Lima 2014) ,Bienal de Korea (Daugu 2014) , Galería Dina Mitrani (Miami, 2015), Galería Parque Rodo en Montevideo, (Uruguay 2016) Bienal de Venecia ,(Italia 2016), Lisboa, (Portugal, 2107).

Participa en exposiciones colectivas en EEUU, Francia, España, México, Brasil, Chile, Argentina, Venezuela, Japón, Alemania, Holanda, etc. Obtiene el primer premio en el Concurso Imagen del Perú, organizado por Unión Latina en 1991; el tercer premio en el Concurso Amor y Muerte, organizado por el Centro Latinoamericano de Munich, Alemania en 1997 y una residencia de artista en la Cité Internationale des Arts en París, Francia durante 1997 y 1998. En el 2010 gana el premio Petrobras en Bs As. En la Bienal de Venecia 2016, gana conjuntamente con el equipo curatorial de arquitectura el segundo puesto de pabellones nacionales.

Su obra forma parte de la Maison Européenne de la Photographie en París, del Fine Arts Museum of Houston, del MOLAA Museum of Latin American Art de California, del CoCA Center on Contemporary Art de Seattle, de Lehigh University Art Collection, Museo de Arte de Lima, del Museo de San Marcos en Lima, de la Fundación América en Santiago de Chile, del Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam de La Habana, y en la Colecciones privadas Hochschild y Mulder entre otros .

Ha participado como conferencista, profesor y revisor de portafolios invitado en Talleres Nacionales de Chile ,Santiago 2014, Valparaíso 2015, PhotoEspaña 2009 ,2011 en México DF y Guatemala ; Forum Latinoamericano de Fotografía de Sao Paulo en 2007 , 2010, 2103 y 2016 Encuentros Abiertos de Fotografía de Buenos Aires Argentina en 2002, 2004, 2006 y 2008; Centro Andaluz de la Fotografía en Almería 2008; Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles Francia en 2005, 2006, 2007, 2010, 2012 ; Foto América Chile 2006; FotoFest 2002; entre muchos otros.

Es coeditor de CDI, revista del Centro de la Imagen y de Sueño de la Razón, revista latinoamericana de fotografía. Es codirector de LimaPhoto, feria de galerías de fotografía de Lima 2010 – 2017 y de la Bienal de Fotografia de Lima, marzo 2012 - 2014 .

Roberto Huarcaya was born in Lima in 1959. Graduated in Psychology at the Universidad Católica del Perú (Lima, 1978-1984). Studied Cinema at the Instituto Italiano de Cultura (Lima, 1982) and Photography at the Centro del Video y la Imagen (Madrid, 1989), year in which he began to go in for photography. He taught Photography at the Universidad de Lima (1990-1993), at the Gaudi Institute (Lima, 1993-1997) and at the Centro de la Fotografía, now Centro de la Imagen (Lima, since 1999) of which he is founder and director.

Participated in the 6th Havana Biennial 1997; Lima Biennial 1997, 1998 and 2000; Primavera Fotográfica of Cataluña 1998; PhotoEspaña 1999; 49th Venice Biennial, 2001; 2014 Daegu Photo Biennial; in Polyptychs at CoCA Center on Contemporary Art, Seattle, 2007; Dialogues at MOLAA, Museum of Latin American Art de California in 2009 and in the Mois de la Photo 2010, Paris.

Solo exhibitions: Deseos, Temores y Divanes (Lima, 1990), Fotografías (Lima, 1992), Continuum (Lima, 1994), La Nave del Olvido (Lima, 1996, Paris, 1997 and Barcelone, 1998), Temps Rêvés (Paris, 1998), Ciudad Luz (Lima, 2000), Devenir (Guayaquil, 2003 and Santiago, 2004), El Último Viaje (Buenos Aires, 2004), Antológica (Lima, 2004), Entre Tiempos (Lima, 2005), Ambulantes (London, 2007), Obra reciente (Miami and Lima, 2011), Sutil Violento (Lisbon, 2011) y Amazogramas (Lima, 2014), Dina Mitrani Gallery (Miami, 2015), Parque Rodo Gallery in Montevideo, (Uruguay 2016) Venice Biennale, (Italy 2016), Lisbon, (Portugal, 2107).

He also participated in a series of group exhibitions in USA, France, Spain, Mexico, Brazil, Chile, Venezuela, Japan, Germany, etc. He obtained the first prize in the Contest Imagen del Perú, organized by Unión Latina in 1991; the third prize in the Amor y Muerte Contest, organized by the Latinamerican Center of Munich, Germany in 1997 and an artist in residence in the Cité Internationale des Arts in París, France during 1997 y 1998. In 2010 wins Petrobras Award in Buenos Aires, Argentina. At the 2016 Venice Biennale, he won the second position of national pavilions together with the curatorial architecture team.

His work is part of the Maison Européenne de la Photographie in Paris, the Fine Arts Museum of Houston, the MOLAA Museum of Latin American Art in California, the CoCA Center on Contemporary Art in Seattle, the Lehigh University Art Collection, the Art Museum of Lima, from the San Marcos Museum in Lima, the América Foundation in Santiago de Chile, the Wilfredo Lam Contemporary Art Center in Havana, and the Hochschild and Mulder Private Collection, among others.

He has participated as a lecturer, professor and reviewer of invited portfolios in National Workshops of Chile, Santiago 2014, Valparaíso 2015, PhotoEspaña 2009, 2011 in Mexico City and Guatemala; Latin American Photography Forum of Sao Paulo in 2007, 2010, 2103 and 2016 Open Encounters of Photography of Buenos Aires Argentina in 2002, 2004, 2006 and 2008; Andalusian Center of Photography in Almería 2008; Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles France in 2005, 2006, 2007, 2010, 2012; Photo América Chile 2006; FotoFest 2002; among many others.

He is co-editor at CDI, for the Centro de la Imagen magazine and for Sueño de la Razón Latin American photography magazine. He is co-director of LimaPhoto Art Fair, 2010 - 2017 and co-director of the Photography Biennial of Lima, 2012 - 2014.



Sobre Rolf Art

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, se especializa en obras que exploran el video, la instalación, la fotografía y sus límites. La selección de artistas atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético, la unión (siempre en tensión) entre las estrategias formales y la profundidad conceptual. El perfil curatorial de la galería interpela el contexto social, político y económico de la producción artística y lo entiende como un factor determinante para la interpretación del arte.

Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos Latinoamericanos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

La misión de la galería es contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo y empujar los límites de las artes visuales.

About Rolf Art

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded by Florencia Giordana Braun in 2009, focuses on contemporary Latin American visual arts. The gallery features works exploring photographic media and its boundaries. The selection of artists considers pieces with an inextricable union between critical density and aesthetic values, the liaison (always in tension) between formal strategies and conceptual depth. The curatorial profile of the gallery challenges the social, political and economical context of artistic production and understand it as a determining factor for art's interpretation.

We are committed to a select group of contemporary established Latin American artists, promoting them on a national and international basis. We support their artistic production together with editorial and audiovisual projects.

The gallery's mission is to promote the appreciation of contemporary art and to push the boundaries of visual arts.

Contact & Staff

Contact

To contact us by post:
Esmeralda 1353 - C1007ABS
Buenos Aires, Argentina.
t: +54 11 4326-3679
e: info@rolfart.com.ar
w: www.rolfart.com.ar

Director

Florencia Giordana Braun
t: +54 911 60926624
e: fgiordana@rolfart.com.ar
Buenos Aires, Argentina.



Artistas representados | Represented artists

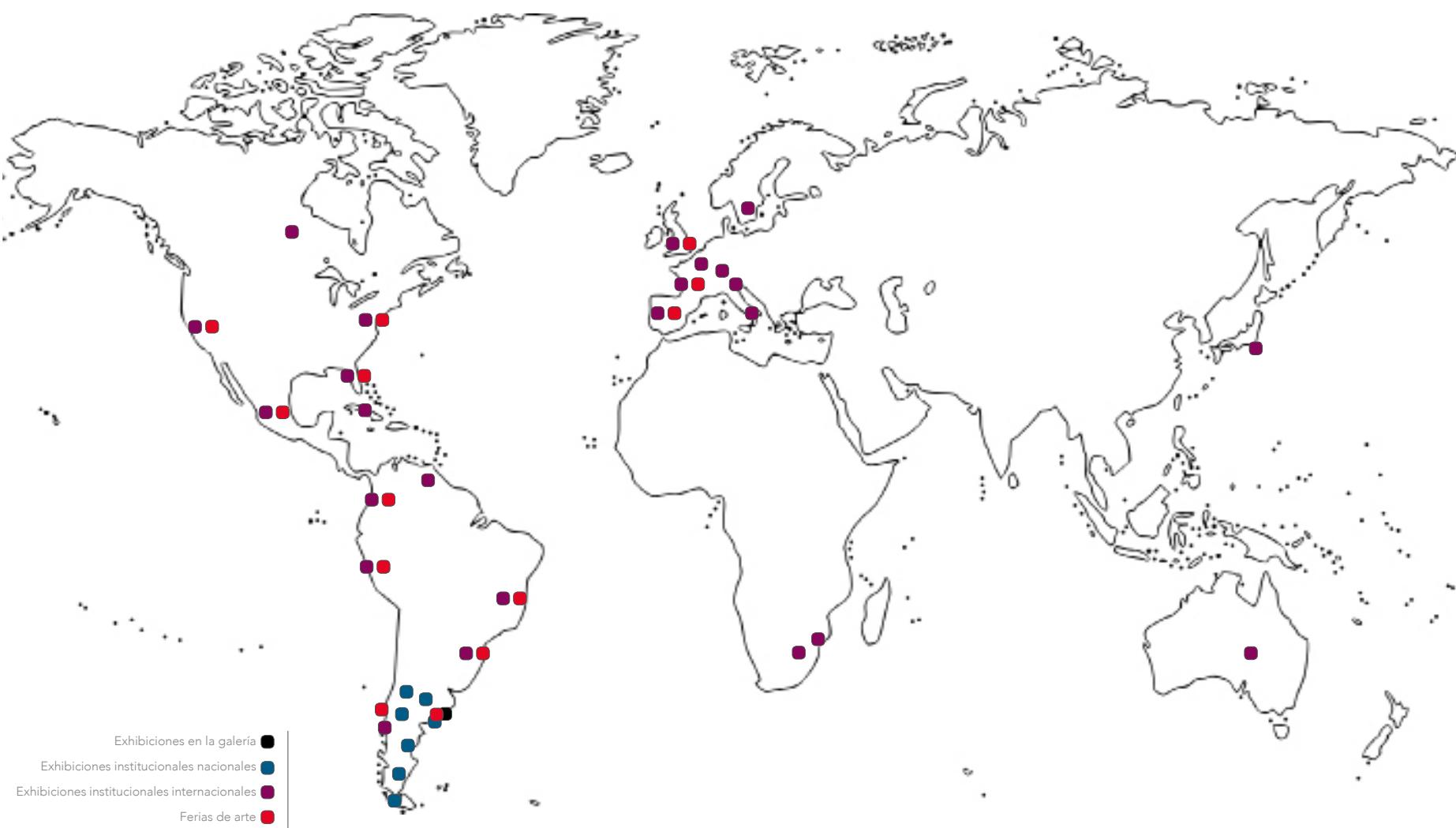
Asseff, Ananké | Buenos Aires, Argentina | b.1971
Brodsky, Marcelo | Buenos Aires, Argentina | b.1954
De la Torre, Milagros | Lima, Perú | b.1965
De Zuviría, Facundo | Buenos Aires, Argentina | b.1954
Galban, Vivian | Buenos Aires, Argentina | b.1969
Giordano, Livio | Buenos Aires, Argentina | b.1972
Huarcaya, Roberto | Lima, Perú | b. 1959
Lestido, Adriana | Buenos Aires, Argentina | b.1955
López, Marcos | Santa Fé, Argentina | b.1958
Mareca, Liliana | Buenos Aires, Argentina | b.1954
Medail, Francisco | Entre Ríos, Argentina | b.1991
Parisier, Jackie | Buenos Aires, Argentina | b.1968
Porter, Santiago | Buenos Aires, Argentina | b.1971
RES | Córdoba, Argentina | b.1957
Rivas, Humberto | Buenos Aires, Argentina | b.1937 - 2009
Rivas, Silvia | Buenos Aires, Argentina | b. 1957
Sacco, Graciela | Rosario, Argentina | b. 1956
Travnik, Juan | Buenos Aires, Argentina | b. 1950
Valansi, Gabriel | Buenos Aires, Argentina| b.1959

Artistas invitados | Invited artists

Costantino, Nicola | Rosario, Argentina | b.1964,
Di Pascuale, Lucas | Córdoba, Argentina | b.1968.
Durán, Andres | Santiago de Chile, Chile | b.1974
Franco, Nicolas | Santiago de Chile, Chile | b.1973
Hisrch, Narcisa | Berlín, Alemania | b.1928
Kuznetcov, Timur | Krasnodar, Russia | b.983
Magnin, Carolina| Buenos Aires, Argentina | b. 1975
Martinez, Celeste | Córdoba, Argentina | b.1973
Olivera, Javier | Buenos Aires, Argentina | b. 1969
Rocha Novoa, Adrián | Buenos Aires, Argentina | b.1955
Thornton, Alejandro | Buenos Aires, Argentina | b.1970
Zuzunaga, Mariano | Lima, Perú | b.1945

Ferias | Fairs

2017	Paris Photo Francia arteBA FOCUS Argentina artBO Colombia Zona Maco Photo México BA Photo Argentina Mercado de arte Argentina ArteBA Argentina PArC Perú AIPAD Estados Unidos ARCOmadrid España
2013	ArteBA Argentina Paris Photo L.A. Estados Unidos PArC Perú SP Arte Brasil Zona Maco México
2016	Paris Photo Francia ArtBo Colombia BA Photo Argentina Lima Photo Perú Photo London Inglaterra ArteBA Argentina AIPAD Estados Unidos ARCOmadrid España
2012	JustMad Estados Unidos BA Photo Argentina artBo Colombia ArtRio Brasil Lima Photo Perú arteBA Argentina
2015	Paris Photo Francia BA Photo Argentina ArtBo Colombia Ch.ACo Chile ArtRio Brasil Mercado de Arte Argentina Lima Photo Perú ArteBA Argentina Paris Photo L.A. Estados Unidos PArC Perú ARCOmadrid España
2014	Paris Photo Francia artBo Colombia BA Photo Argentina ArtRio Brasil Lima Photo Perú



ROLF



Plataforma de Arte Contemporáneo
Argentino

03.11.17 - 05.11.17

Arenas Studios, Distrito de las Artes
Buenos Aires, Argentina