



## In-Continente | Marcos López

Solo Show

MERIDIANO



EDICIONES LARIVERA

apad



## Marcos López | In-Continente

---

2018

*“Marcos López es sin duda uno de los autores mas importantes de la fotografía latinoamericana de finales del siglo XX y comienzos del XXI. Y uno se siente tentado a ampliar esta afirmación a la fotografía en general, puesto que su obra emite en una frecuencia de onda comprensible globalmente.”*

*“Perdonen el resentimiento”  
Alejandro Castellote*

*“Marcos López is without a doubt one of the most important authors of late-20th and early-21st century Latin American photography. And one is tempted to broaden that affirmation to photography in general, since his work is on a global wavelength.”*

*Forgive the resentment  
Alejandro Castellote*



Marcos López  
De la serie Pop Latino | From the series Latino Pop  
Suite Bolivariana | Bolivarian Suite  
Año | Year 2009  
Fotografía | Photography  
Impresión inkjet sobre papel de algodón intervenida por el artista | Inkjet print on cotton paper hand-intervened by the artist  
120 x 300 cm. | 47,2 x 118, 1 in  
Edición 7 + AP | Edition 7 + AP

La palabra ‘suite’, en sí misma, es ridícula, caricaturesca y un poquito pretenciosa. Me refiero a cómo suena cuando se usa en estas hambreadas pampas. La base de operaciones donde se genera el pensamiento, la acción misma, es Buenos Aires. La zona sur de la ciudad, a cuatro cuadras de Plaza Constitución. Hago un respiro mientras tipeo en mi hermoso y luminoso estudio de la calle Finochietto. Salgo al balcón. Una familia entera (padre-madre-niño-niña), bastante bien vestida, está alrededor de uno de esos nuevos contenedores de residuos reciclables amarillos verdosos flúo –una especie de paralelepípedo piramidal con puntas redondeadas– plagado de consignas de las ventajas del reciclaje. El padre, con medio cuerpo adentro, revisa. Me acerco y les pregunto: “Perdón, qué buscan?”. “Comida, ropa, zapatillas, útiles escolares... cualquier cosa...” dice la señora con una voz muy calma. No me prestan la más mínima atención. Agacho la cabeza, voy hasta la es-quina... Sigo escribiendo. Me concentro en el texto y me da la sensación de que miro para otro lado. ¿Cómo situarse, desde dónde elaborar un discurso estético sociopolítico en esta aldea sudaca ciberglobal de cartón pintado?

Parte de ese descreimiento visceral que siento está plasmado en el mural fotográfico-pictórico Suite Bolivariana (título a propósito de una cita a la Suite Troileana de Piazzola, y la Tablada Suite, una célebre serie de pinturas de Guillermo Kuitca). El proceso de creación tiene que ver con mi natural resentimiento y mi ancestral y sempiterno complejo de inferioridad. Yo también quería tener mi propia ‘suite’. El humor y la ironía obviamente son un escudo, una estrategia para poder seguir viviendo. Permitirme jugar. Cumplir el sueño de hacer un mural en la terraza de mi casa para representar las ilusiones de igualdad y justicia social en la patria grande, justa, libre y soberana. Nada de eso sucedió. Digamos que los ideales de los 60 y los 70 se cambiaron por ciclovías y estaciones de metrobús. Mucho diseño gráfico. En este contexto, el nombre Suite Bolivariana suena cada vez más chistoso. Despierta una sonrisa amarga. El payaso solo, tomando una cerveza después de la función. Hay un juego con la caricatura política. Con lo magnánimo. Imaginen la voz de Hugo Chávez, de Fidel, hablando a los gritos desde la punta más alta del Machu Pichu, dirigiéndose a absolutamente todos los hombres y mujeres de nuestra América mestiza. Desde el más austral trabajador (o trabajadora) de Ushuaia, hasta las obreras mexicanas trabajando de sol a sol en las maquilas de Ciudad Juárez en la frontera de México con los Estados Unidos; desde los trabajadores del sertão brasileiro hasta los mineros del Alto Perú. Imaginen la voz de Mercedes Sosa cantando “canta conmigo canta, hermano americano, liberta tu esperanza con un grito en la voz...!!”

Cuando terminé este mural sentí que me podía retirar. Jubilarme. “Después de Asado en Mendiolaza y de este mural me puedo retirar” me dije. Yo no sentía que estaba copiando a Diego Rivera. Sentía que ‘era’ Diego Rivera. Sentía que estaba inventando un neo-muralismo latinoamericano post digital. Hay un intento de poner en evidencia el fin de la utopía de un mundo más justo. Está concebido desde un lugar de polaridad. En la izquierda están los buenos, y a la derecha los malos. El imperialismo caracterizado como un equipo de básquetbol de la NBA. En el medio, el peronismo navegando en su fetichismo hipócrita y populista. La tercera posición. Ni yankees ni marxistas. Peronistas. La izquierda insurgente está representada por un grupo de mineros bolivianos izando la Whipala, la bandera de los pueblos originarios del altiplano. Es un remake, una cita, de Raising the Flag on Iwo Jima, la célebre foto tomada el 23 de febrero de 1945 por el fotógrafo Joe Rosenthal, en la que cinco marines de los Estados Unidos y un médico de la Armada alzan la bandera estadounidense en el monte Suribachi durante la batalla de Iwo Jima, en la Segunda Guerra Mundial.

Hay un tejido de layers, de superposiciones: en vez de quitar, agrego. Al pop latino le agrego el sub-realismo criollo y al barroco churrigueresco cuzqueño le agrego el neobarroco digital subtropical pampeano. Llenar el espacio por el solo placer de abarrotar. Sobresaturar de consignas. Llenar los silencios con frases hechas. Chistes obvios. No poder parar de hablar, de agregar, de remarcar, de subrayar. Ordenar los negativos, las fotos y los dibujos para al otro día desordenarlos de nuevo. Publicar compulsivamente fotos en Instagram y Facebook para decir: “Estoy aquí”. “No se olviden de mí...”. Para distraerme. Para confundir al espectador. Sentir la práctica artístico-poética como si fuera una pelea grecorromana - lucha libre mexicana. Hablar de una cosa pero querer decir otra. Borrar con el codo lo que escribo con la mano. Copiar. Incorporar citas sin nombrar al autor. Respirar. Tomar aire para seguir agregando. Incontinencia. Verborragia. Prueba y error. Error más otro error más otro error. Horror vacuú. Miedo al silencio. En vez de quitar, agrego. Salirme de cauce. Sentir que soy el río Paraná. Sentir que soy un yaguareté guaraní. Desbocarme. Usar la imagen, las fotos, los textos, para desmadrarme. Despadrarme.

Marcos López, Buenos Aires, 2018.-

The word ‘suite’ by itself is ridiculous, caricatural and a little bit pretentious. I am referring to how it sounds when used in the context of these starved pampas. The genesis where my thoughts and ideas come from, the action by itself, it is based in Buenos Aires. In the southern part of the city, four blocks from Plaza Constitución, in Finochietto Street, is where my beautiful and bright studio it is located. I take a breath. I go to the balcony. A whole family (father-mother-child-girl), quite well dressed, is around of one of these new containers of recyclable fluo greenish-yellow - a kind of pyramidal parallelepiped with rounded tips- full of slogans of the advantages of recycling. The father, with half body inside on it, check and stir inside. I approach them and ask them: “Excuse me, what are you looking for?”. “Food, clothes, shoes, school supplies ... whatever...” says the lady in a very calm voice. They do not pay me the slightest attention. I bow my head, I go to the corner ... & I keep writing. I decide to focus again on my text, evading the situation by looking to the other way. How to situate one-self, from where to elaborate a socio-political aesthetic discourse from this cyber-global sudaca cardboard painted village?

Part of this visceral disbelief that I feel is embodied in the pictorial-photographic mural “Suite Bolivariana” (titled on purpose of the Troilean Suite by Piazzola, and the Tablada Suite, a famous series of paintings by Guillermo Kuitca). The creation process of this work has to do with my natural resentment and my ancestral-everlasting inferiority complex. I also wanted to have my own ‘suite’. The humor and the irony are a shield, obviously, a strategy to be able to continue living. That allowed myself to continue playing. Fulfill the dream of making a mural on my house terrace to represent the illusions of equality and social justice in the great, just, free and sovereign homeland, that we inhabit. But none of that happened. Let’s say that bikeways and metrobus stations changed the ideals of the 60s and the 70s. And it is in this context, that the name “Suite Bolivariana” sounds increasingly funny, waking up a bitter ironic smile. Like the lonely clown, having a beer after the show. There is a game with the political caricature here that I’m trying to point. It is crazy to imagine the voice of Hugo Chávez, or Fidel, speaking & shouting their speechs from the highest point of Machu Pichu, addressing absolutely all the mestizo men and women from our America. From the most southern worker of Ushuaia, to those employed in semi-slavery in the maquilas at the Mexican frontiers with the United States; from the workers of the Brazilian sertão to the miners of the high Peru. Imagine the voice of Mercedes Sosa singing “sing with me, sing, American brother, free your hope in a shout by your voice ... !!.

When I finished this mural I felt that I was ready to retire. Retire me. I did not feel like I was copying Diego Rivera. I felt that ‘was’ Diego Rivera. I felt that I was creating a new post-digital Latin American neo-muralism statement. I tried to highlight the end of the wonderful and united world utopia. This piece it is conceived from a polarity place. On the left are the good ones, on the right the bad ones. The Imperialism is characterized as an NBA basketball team. In between, the Peronism navigating in its hypocritical populist fetishism - The third position - . Neither Yankees nor Marxists. Peronists. The insurgent left is represented by a group of Bolivian miners hoisting the Whipala flag, the flag of the indigenous peoples of the altiplano. It’s a remake, a quote, from Raising the Flag on Iwo Jima, the famous photo taken on February 23, 1945 by photographer Joe Rosenthal, in which five US Marines and a Navy doctor raise the American flag on Mount Suribachi during the Battle of Iwo Jima, during the World War II.

There is a weave of layers, of superposition: instead of removing, I add. I add Creole sub-realism to the Latin pop and to the Churrigueresque baroque from Cuzco I add the sub-tropical pampas digital neo-baroque style. Fulfilling the space for the sole pleasure of cramming. Overselling with slogans the space. Filling the silences with already made phrases. Without being able to stop talking, adding, highlighting, underlining, ordering the negatives, the photographs, the drawings, the posters, to the following day ruin the order and starting over. Compulsively I post photos on Instagram and Facebook saying: “here I’m”. “Do not forget me...”. Distracting myself. Denying or confusing the viewer. Feeling the artistic-poetic practice as if it were a Greco-Roman fight - Mexican wrestling. Talking about something wanting to say another. Deleting with an elbow what I wrote with my hand. Incorporating quotes without naming the authors. Breathing to continue adding. Incontinence. Verbal excesses. More is more... Feeling that I am the Paraná River. Feeling that I am a Guarani yaguareté. Making use of the images, the photographs, and words, to get over me.

Marcos López, Buenos Aires, 2018.



De la serie Pop Latino | From the series Latino Pop  
Altar de santos  
Año | Year 2010  
Obra en colaboración con Yanina Moroni | In collaboration with Yanina Moroni  
Instalación | Installation  
Repisa de madera intervenida por el artista con objetos y artesanías populares  
Wooden ledge intervened by the artist with popular objects and crafts  
Dimensiones variables | Variable dimensions 245 x 120 x 41 cm (aprox)  
Pieza única | Unique piece



De la serie Pop Latino | From the series Latino Pop  
Virgen  
Año | Year 2018  
Objeto | Object  
Repisa de madera y artesanía popular intervenida por el artista  
Wooden ledge and folk crafts intervened by the artist  
Dimensiones variables | Variable dimensions 110 x 50 x 30 cm  
Pieza única | Unique piece



De la serie Pop Latino | From the series Latino Pop  
Arcángel  
Año | Year 2018  
Objeto | Object  
Repisa de madera y artesanía popular intervenida por el artista  
Wooden ledge and folk crafts intervened by the artist  
Dimensiones variables | Variable dimensions 100 x 50 x 30 cm (aprox)  
Pieza única | Unique piece



De la serie Vuelo de Cabotaje | From the Domestic Flight series  
Burro  
Año | Year 2012  
Pintura | Painting  
Impresión Inkjet intervenida por el artista  
Inkjet print hand-intevened by the artist  
Dimensiones | Dimensions 47 x 60 cm  
Pieza única | Unique piece



De la serie Vuelo de Cabotaje | From the Domestic Flight series  
Familia de sastres. La Paz, Bolivia  
Año | Year 2010  
Fotografía | Photography  
Impresión Inkjet sobre papel de algodón intervenida por el artista | Inkjet print on cotton paper hand-intevened by the artist  
Dimensiones | Dimensions 120 x 163 cm  
Edición | Edition 1/7 + A/P



De la serie Vuelo de Cabotaje | From the Domestic Flight series  
Sastre. La Paz, Bolivia  
Año | Year 2010  
Fotografía | Photography  
Impresión Inkjet sobre papel de algodón intervenida por el artista  
Inkjet print on cotton paper hand-intervened by the artist  
Dimensiones | Dimensions 49 x 49 cm  
Edición | Edition 1/7 + A/P





De la serie Vuelo de Cabotaje | From the Domestic Flight series  
Chica leopardo. La Paz, Bolivia  
Año | Year 2010  
Fotografía | Photography  
Impresión Inkjet sobre papel de algodón intervenida por el artista  
Inkjet print on cotton paper hand-intevened by the artist  
Dimensiones | Dimensions 40 x 60 cm  
Edición | Edition 2/7 + A/P



De la serie Apropiaciones | From the Appropriations series  
Amanda  
Año | Year 2012  
Poster de Ansel Adams pintado a mano por Miguel Valverde  
Ansel Adams poster han-intervened by Miguel Valverde  
Dimensiones | Dimensions 92 x 63 cm  
Pieza única | Unique piece

De la serie Apropiaciones | From the Appropriations series  
Héctor, el Mártir  
Año | Year 2012  
Poster de Ansel Adams pintado a mano por Miguel Valverde  
Ansel Adams poster han-intervened by Miguel Valverde  
Dimensiones | Dimensions 92 x 63 cm  
Pieza única | Unique piece



De la serie Sub-realismo criollo | From the Creole Sub-Realism series  
Jazmín. Buenos Aires  
Año | Year 2008  
Fotografía | Photography  
Impresión Inkjet sobre papel de algodón intervenida por el artista  
Inkjet print on cotton paper hand-intevened by the artist  
Dimensiones | Dimensions 130 x 105 cm  
Edición | Edition 3/7 + A/P





De la serie Blanco y negro | From the Black and white serie  
María Montenegro. Díptico  
Año | Year 1992  
Copia | Print 2005  
Fotografía | Photography  
Gelatina de plata sobre papel fibra Ilford  
Gelatin silver print on Ilford fiber paper  
Dimensiones 40 x 40 cm  
Edición | Edition 10 + AP



De la serie Blanco y negro | From the Black and white serie  
María Montenegro. Díptico  
Año | Year 1992  
Copia | Print 2005  
Fotografía | Photography  
Gelatina de plata sobre papel fibra Ilford  
Gelatin silver print on Ilford fiber paper  
Dimensiones 40 x 40 cm  
Edición | Edition 10 + AP



Humberto Rivas  
De la serie Retratos | From the series Portraits  
María  
Año | Year 1979  
Copia de época | Vintage print  
Fotografía | Photography  
Gelatina de plata sobre papel baritado | Gelatin silver print on baryta paper  
26 x 26 cm. | 10,2 x 10,2 in



De la serie Blanco y negro | From the Black and white series  
Eva  
Año | Year 1992  
Copia | Print 2013  
Fotografía | Photography  
Gelatina de plata sobre papel de fibra  
Gelatin silver print on fiber paper  
Dimensiones | Dimensions 20 x 20 cm  
Edición | Edition 10 + AP





De la serie Blanco y negro | From the Black and white series  
Paulita, Buenos Aires  
Año | Year 1992  
Copia | Print 2005  
Fotografía | Photography  
Gelatina de plata sobre papel de fibra  
Gelatin silver print on fiber paper  
Dimensiones | Dimensions 38,5 x 28 cm  
Edición | Edition 10 + AP



De la serie Blanco y negro | From the Black and white serie  
Paulita en la estancia. Buenos Aires  
Año | Year 1992  
Copia | Print 2013  
Fotografía | Photography  
Gelatina de plata sobre papel de fibra  
Gelatin silver print on fiber paper  
Dimensiones | Dimensions 40,5 x 40,5 cm.  
Edición | Edition 10 + AP



De la serie Blanco y negro | From the Black and white serie  
Alejandra. Santa Fe  
Año | Year 1992  
Copia de época | Vintage print C.1992  
Fotografía | Photography  
Gelatina de plata sobre papel de fibra  
Gelatin silver print on fiber paper  
Dimensiones | Dimensions 20 x 20 cm  
Edición | Edition 10 + AP



De la serie Blanco y negro | From the Black and white series  
Andrea, Buenos Aires  
Copia | Print 2005  
Fotografía | Photography  
Gelatina de plata sobre papel de fibra  
Gelatin silver print on fiber paper  
Dimensiones | Dimensions 50 x 50 cm  
Edición | Edition 10 + AP



De la serie Blanco y negro | From the Black and white serie  
Susana Lopez, mi hermana | Susana López, my sister  
Año | Year 1992  
Copia de época | Vintage print C.1992  
Fotografía | Photography  
Gelatina de plata sobre papel de fibra  
Gelatin silver print on fiber paper  
Dimensiones | Dimensions 20 x 20 cm  
Edición | Edition 10 + AP



De la serie Blanco y negro | From the Black and white serie  
Fernandito. Buenos Aires  
Año | Year 1984  
Copia | Print C.2008  
Fotografía | Photography  
Gelatina de plata sobre papel de fibra  
Gelatin silver print on fiber paper  
Dimensiones 40 x 40 cm.  
Edición | Edition 10 + AP



De la serie Blanco y negro | From the Black and white serie  
Pernas y botas, Santa Fé | | Legs and boots, Santa Fe  
Año | Year 1978  
Copia | Print 2012  
Fotografía | Photography  
Gelatina de plata sobre papel de fibra  
Gelatin silver print on fiber paper  
Dimensiones | Dimensions 19 x 28 cm  
Edición | Edition 10 + AP



De la serie Blanco y negro coloreado | From the colored Black and white series  
Piernas y botas  
Año | Year 1978  
Fotografía | Photography  
Impresión Inkjet intervenida por el artista  
Inkjet print hand-intevened by the artist  
Dimensiones | Dimensions 48 x 70 cm  
Pieza única | Unique piece





De la serie Blanco y negro | From the Black and white serie  
Mis pies bajo la cama de mi hermana, Santa Fe | My feet under  
my sister's bed, Santa Fe  
Año | Year 1978  
Copia | Print 2012  
Fotografía | Photography  
Gelatina de plata sobre papel de fibra  
Gelatin silver print on fiber paper  
Dimensiones | Dimensions 28 x 19 cm  
Edición | Edition 10 + AP



De la serie Blanco y negro | From the Black and white series  
Autorretrato | Self portrait  
Año | Year 1984  
Copia | Print 2005  
Fotografía | Photography  
Gelatina de plata sobre papel de fibra  
Gelatin silver print on fiber paper  
Dimensiones | Dimensions 20 x 20 cm  
Edición | Edition 10 + AP



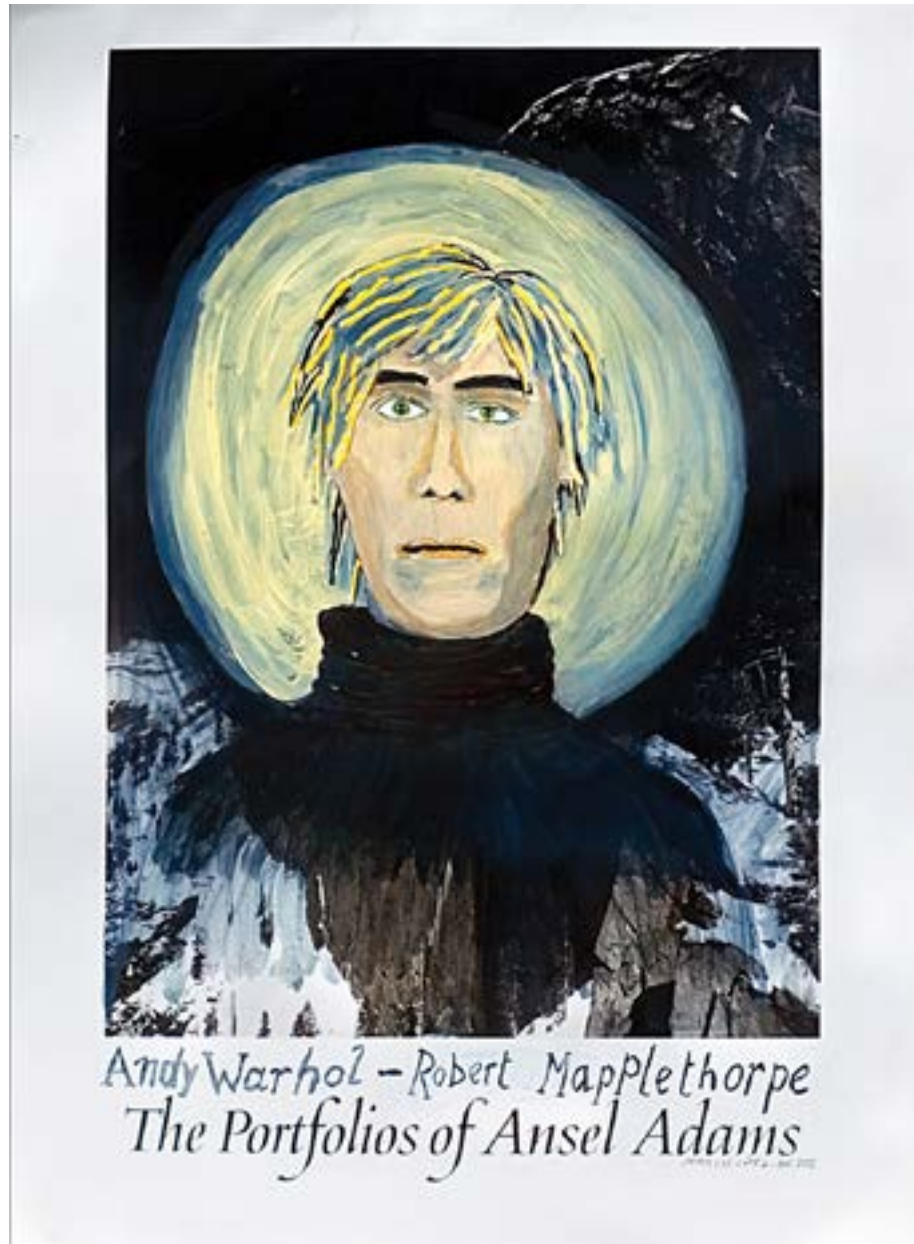
De la serie Blanco y negro | From the Black and white serie  
Elba. Buenos Aires  
Año | Year 1992  
Copia | Print C. 2007  
Fotografía | Photography  
Gelatina de plata sobre papel de fibra  
Gelatin silver print on fiber paper  
Dimensiones | Dimensions 20 x 20 cm  
Edición | Edition 10 + AP



De la serie Blanco y negro coloreado | From the colored Black and white series  
Elba  
Año | Year 1992  
Pintura | Painting  
Impresión Inkjet intervenida por el artista  
Inkjet print hand-intevedned by the artist  
Dimensiones | Dimensions 44 x 44 cm  
Pieza única | Unique piece



De la serie Apropiaciones | From the Appropriations series  
Hombre en la terraza  
Año | Year 2013  
Poster de Ansel Adams intervenido por el artista manualmente con óleo y acrílico  
Ansel Adams poster han-intervenido by the artist with acrylic and oil paintings  
Dimensiones | Dimensions 103 x 170 cm  
Pieza única | Unique piece



De la serie Apropiaciones | From the Appropriations series  
Andy Warhol  
Año | Year 2012  
Poster de Edward Hopper intervenido por el artista manualmente con óleo y acrílico  
Edward Hopper poster han-intervened by the artist with acrylic and oil paintings  
Dimensiones | Dimensions 91 x 64,5 cm  
Pieza única | Unique piece



De la serie Apropiaciones | From the Appropriations series  
María Helguera.  
Año | Year 2014  
Poster de Ansel Adams intervenido por el artista manualmente con óleo y acrílico  
Ansel Adams poster han-intervened by the artist with acrylic and oil paintings  
Dimensiones | Dimensions 90 x 64 cm  
Pieza única | Unique piece



De la serie Pop Latino | From the Pop Latino series  
Taxista. La Habana, Cuba.  
Año | Year 1996  
Copia de época | Vintage print c.1999  
Fotografía | Photography  
Cibachrome | Cibachrome  
Dimensiones | Dimensions 15,5 x 23,5 cm  
Pieza única | Unique piece



De la serie Pop Latino | From the Pop Latino series  
Botero en el parque  
Año | Year 1996  
Copia de época | Vintage print c.1999  
Fotografía | Photography  
Cibachrome | Cibachrome  
Dimensiones | Dimensions 15,5 x 23,5 cm  
Pieza única | Unique piece





De la serie Pop Latino | From the Pop Latino series  
Procenex  
Año | Year 1996  
Copia de época | Vintage print c.1999  
Fotografía | Photography  
Cibachrome | Cibachrome  
Dimensiones | Dimensions 15,5 x 23,5 cm  
Pieza única | Unique piece



De la serie Pop Latino | From the Pop Latino series  
Criollitas. Santa Fe (out take #1/7)  
Año | Year 1996  
Copia posterior | Late print C.2008  
Fotografía | Photography  
Copia tipo C | C-print  
Dimensiones | Dimensions 15 x 22 cm  
Edición | Edition 5 + A/P



De la serie Pop Latino | From the Pop Latino series  
Criollitas. Santa Fe (out take #2/7)  
Año | Year 1996  
Copia posterior | Late print C.2008  
Fotografía | Photography  
Copia tipo C | C-print  
Dimensiones | Dimensions 15 x 22 cm  
Edición | Edition 5 + A/P



De la serie Pop Latino | From the Pop Latino series  
Criollitas. Santa Fe (out take #3/7)  
Año | Year 1996  
Copia posterior | Late print C.2008  
Fotografía | Photography  
Copia tipo C | C-print  
Dimensiones | Dimensions 15 x 22 cm  
Edición | Edition 5 + A/P



De la serie Pop Latino | From the Pop Latino series  
Criollitas. Santa Fe (out take #4/7)  
Año | Year 1996  
Copia posterior | Late print C.2008  
Fotografía | Photography  
Copia tipo C | C-print  
Dimensiones | Dimensions 15 x 22 cm  
Edición | Edition 5 + A/P

De la serie Pop Latino | From the Pop Latino series  
Criollitas. Santa Fe (out take #5/7)  
Año | Year 1996  
Copia posterior | Late print C.2008  
Fotografía | Photography  
Copia tipo C | C-print  
Dimensiones | Dimensions 15 x 22 cm  
Edición | Edition 5 + A/P

De la serie Pop Latino | From the Pop Latino series  
Criollitas. Santa Fe (out take #6/7)  
Año | Year 1996  
Copia posterior | Late print C.2008  
Fotografía | Photography  
Copia tipo C | C-print  
Dimensiones | Dimensions 15 x 22 cm  
Edición | Edition 5 + A/P

De la serie Pop Latino | From the Pop Latino series  
Criollitas. Santa Fe (out take #7/7)  
Año | Year 1996  
Copia posterior | Late print C.2008  
Fotografía | Photography  
Copia tipo C | C-print  
Dimensiones | Dimensions 15 x 22 cm  
Edición | Edition 5 + A/P



De la serie Apropiaciones | From the Appropriations series  
American Airlines  
Año | Year 2012  
Poster de Edward Hopper intervenido por el artista manualmen-  
te con óleo y acrílico  
Edward Hopper poster han-intervened by the artist with acrílico  
and oil paintings  
Dimensiones | Dimensions 86 x 128 cm  
Pieza única | Unique piece



De la serie Blanco y negro coloreado | From the colored Black and white series

Demonios internos

Año | Year 2018

Impresión Inkjet intervenida por el artista

Inkjet print hand-intervened by the artist

Dimensiones | Dimensions 32,5 x 26 cm

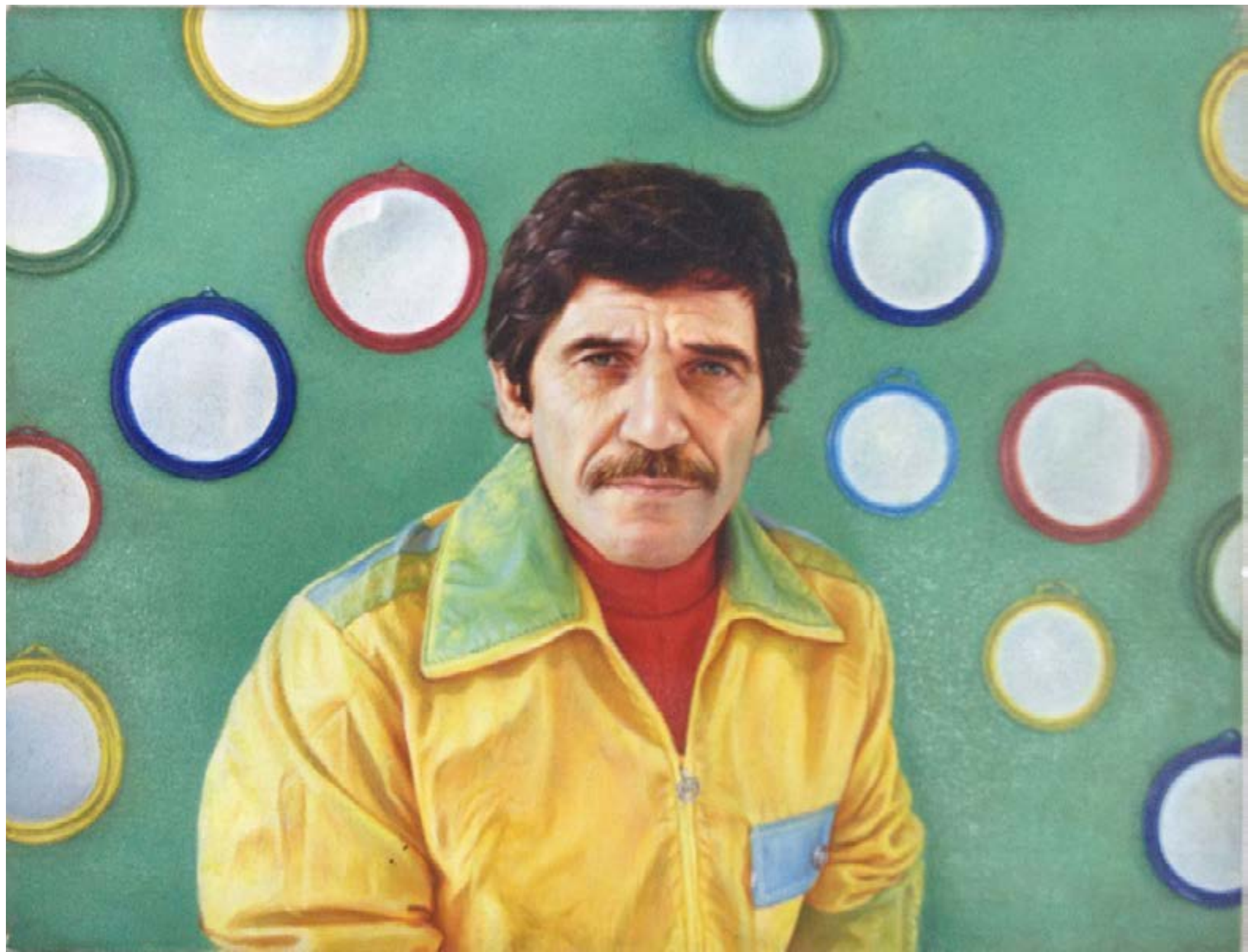
Pieza única | Unique piece



De la serie Pop Latino | From the Pop Latino series  
Carnaval criollo  
Año | Year 1996-2018  
Fotografía | Photography  
Impresión Inkjet intervenida por el artista  
Inkjet print hand-intevened by the artist  
Dimensiones | Dimensions 22 x 29 cm  
Pieza única | Unique piece

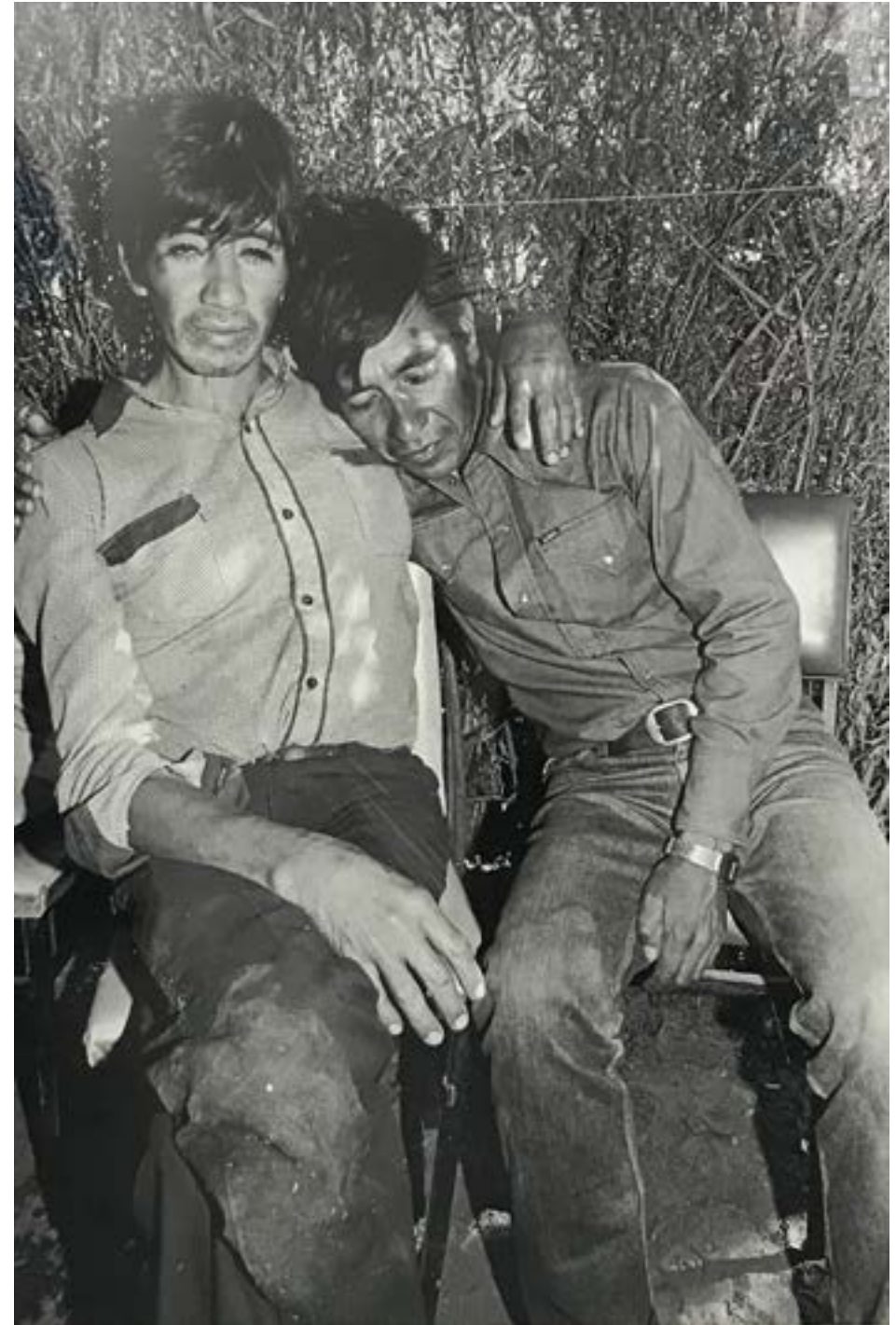


De la serie Pop Latino | From the series Latino Pop  
Gardel preocupado  
Año | Year 2010  
Óleo sobre tela | Oil on canvas  
Dimensiones | Dimensions 31 x 40,5 cm  
Pieza única | Unique piece



De la serie Pop Latino | From the series Latino Pop  
El Búlgaro  
Año | Year 2010  
Óleo sobre tela | oil on canvas  
Dimensiones | Dimensions 31 x 40,5 cm  
Pieza única | Unique piece





De la serie Blanco y negro | From the Black and white serie  
Carnaval. Tucumán  
Año | Year C.2008  
Copia | Print C.2008  
Fotografía | Photography  
Gelatina de plata sobre papel de fibra  
Gelatin silver print on fiber paper  
Dimensiones | Dimensions 52 x 35 cm.  
Edición | Edition 10 + AP



De la serie Blanco y negro | From the Black and white series  
El ganador. Córdoba  
Año | Year 1986  
Copia | Print C.2008  
Fotografía | Photography  
Gelatina de plata sobre papel de fibra  
Gelatin silver print on fiber paper  
Dimensiones | Dimensions 35 x 48 cm  
Edición | Edition 10 + AP



De la serie Vuelo de Cabotaje | From the Domestic Flight series  
Camarero. Guatemala  
Año | Year 2016  
Fotografía | Photography  
Impresión Inkjet sobre papel fotográfico  
Inkjet print on photographic paper  
Dimensiones | Dimensions 40 x 50 cm  
Edición | Edition 7 + AP



De la serie Vuelo de Cabotaje | From the Domestic Flight series  
Vendedora. Quito, Ecuador.  
Año | Year 2016  
Fotografía | Photography  
Impresión Inkjet sobre papel fotográfico  
Inkjet print on photographic paper  
Dimensiones | Dimensions 40 x 50 cm  
Edición | Edition 7 + AP



De la serie Vuelo de Cabotaje | From the Domestic Flight series  
Chica de rojo. México  
Año | Year 2016  
Fotografía | Photography  
Impresión Inkjet sobre papel fotográfico  
Inkjet print on photographic paper  
Dimensiones | Dimensions 40 x 50 cm  
Edición | Edition 7 + AP



De la serie Vuelo de Cabotaje | From the Domestic Flight series  
Chico rombos. México  
Año | Year 2016  
Fotografía | Photography  
Impresión Inkjet sobre papel fotográfico  
Inkjet print on photographic paper  
Dimensiones | Dimensions 40 x 50 cm  
Edición | Edition 7 + AP



De la serie Vuelo de Cabotaje | From the Domestic Flight series  
Hincha de Barcelona durmiendo. Iquitos, Perú  
Año | Year 2016  
Fotografía | Photography  
Impresión Inkjet sobre papel fotográfico  
Inkjet print on photographic paper  
Dimensiones | Dimensions 40 x 50 cm  
Edición | Edition 7 + AP



De la serie Vuelo de Cabotaje | From the Domestic Flight series  
Conserje. Guatemala  
Año | Year 2016  
Fotografía | Photography  
Impresión Inkjet sobre papel fotográfico  
Inkjet print on photographic paper  
Dimensiones | Dimensions 40 x 50 cm  
Edición | Edition 7 + AP



## Marcos López b. 1954, Buenos Aires

Marcos López es fotógrafo. Es reconocido como uno de los más importantes de Latinoamérica. Sus fotografías se caracterizan por ser puestas en escena, donde juega el rol de director teatral, con influencias del cine, de la pintura y de la fotografía documental clásica.

Nació en Santa Fe, y comenzó a tomar fotografías en 1978.

En 1982 obtuvo una beca de perfeccionamiento del Fondo Nacional de las Artes y se trasladó a Buenos Aires, donde trabajó en proyectos colectivos con fotógrafos y artistas de otras disciplinas. Colaboró con medios independientes de Buenos Aires como Expreso Imaginario y El Porteño; y en 1989 integró la primera promoción de becarios extranjeros de la Escuela Internacional de Cine y TV de Cuba, en donde realizó documentales en video.

Trabajó en Buenos Aires como realizador de documentales y en varios largometrajes como asistente de iluminación y fotógrafo de filmación.

Es invitado a dictar talleres, y ponencias sobre la producción de su obra. Publicó los libros "Retratos", "Pop Latino" y "El jugador". Sus colecciones fueron presentadas en museos de Argentina, Estados Unidos, España, Cuba y Venezuela.

1958 | Marcos López nace en Santa Fe, Argentina.

1978 | Comienza a tomar fotografías.

1982 | Obtiene una beca de perfeccionamiento otorgada por el Fondo Nacional de las Artes. Se traslada a Buenos Aires y asiste a una serie de talleres de prestigiosos fotógrafos argentinos y extranjeros que nos visitan.

1984 | Participa en la creación del grupo Núcleo de Autores Fotográficos, junto a 12 colegas (Oscar Pintor, Pérez Aznar, Hellen Zout, entre otros). Trabajan durante tres años generando un ámbito para la discusión, la crítica y la investigación de la fotografía como medio de expresión. Junto con artistas plásticos de otras disciplinas participa en la concepción y realización de proyectos colectivos: "La Kermesse", "Lavarte", "La Conquista", etc.

1987 | Integra la primera promoción de becarios extranjeros de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, en Cuba. Reside un año y medio en Cuba como alumno de la Escuela donde realiza documentales para cine 16 mm y video.

1993 | Se publica en Buenos Aires "Retratos", su primer libro. Después de esto comienza a investigar con el color y desarrolla la serie Pop Latino.

2000 | Editorial La Marca, de Buenos Aires, publica "Pop Latino".

2001 | Curador, junto a Valeria González, de la Exposición "Al Sur del Sur". Ocho fotógrafos argentinos en el marco de PHOTOESPANA O1, en Casa de América, Madrid.

Entre 2001 y 2002, crea y desarrolla en su estudio un grupo de reflexión estética y de producción fotográfica donde participan como docentes invitados Humberto Rivas, Pedro Meyer, Daniel Barraco, Tatiana Parceró, entre otros.

2002 | Es invitado por el MEIAC, Museo Extremeño Iberoamericano de Arte Contemporáneo, para fotografiar el Carnaval de Badajoz, junto a fotógrafos españoles (Alberto García Alix, Ricard Terre, etc) para la colección permanente de MEIAC. Invitado al Festival Backlight 02 en Tampere,

Finlandia. Da conferencias y dicta un taller en la Escuela de Media Arts de esa ciudad.

2003 | La Universidad de Salamanca publica "Sub-realismo Criollo".

2004 | Invitado al "Foro de Fotografía Latinoamericana" en México DF, organizado por el Centro de la Imagen. Expone sobre la perspectiva de los fotógrafos en la última década y dicta un taller a alumnos avanzados.

2006 | Es reeditado por editorial La Azotea su primer libro "Retratos" que contiene fotografías en blanco y negro. Se publica "El Jugador" incluido en la serie Fotógrafos Argentinos.

2007 | Editorial La Marca lanza "Pop Latino Plus". Participa del Foro Latino-Americano de Fotografía de São Paulo organizado por el Instituto Cultural Itaú.

2008 | Invitado especial a la Semana del Arte de Lima, Perú. Dicta un taller en el marco del Seminario de Fotografía Contemporánea organizado por el Centro de la Imagen, México DF. Ponencia sobre la producción de su obra y su visión de la fotografía contemporánea argentina en el 3º Encuentro Nacional de Fotografía, Consejo Nacional de Cultura y las Artes de Chile.

2009 | Es invitado por la Universidad Nacional de Colombia para dictar un taller intensivo con alumnos avanzados y una conferencia bajo el título "Sub-realismo criollo, entre la fotografía documental, el collage digital, el hecho pictórico y la puesta en escena teatral". Invitado como Jurado para evaluar los ejercicios de tesis de graduación de los alumnos de la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños. Exposición "Presencia Flagrante", junto al artista mexicano Rubén Ortiz Torres en el Centro de la Imagen de México D.F. en el marco de Fotoseptiembre 2009. Presenta una muestra retrospectiva, que comienza a itinerar, en el Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez de Santa Fe. Exposición "Tristes Trópicos" en la Galería Fernando Pradilla de Madrid.

2010 | Es invitado a participar con una exposición individual en los Encuentros de fotografía de Arles. Ediciones Larivière publica el libro retrospectivo: "Marcos López, Fotografías 1978-2010"

2011 | La ISSP (The International Summer School of Photography) de Latvia lo invita a realizar un workshop con alumnos avanzados.

2012 | Es invitado a dictar workshops en el marco de PhotoEspaña, GetxoPhoto y Festival de Paraty. Es galardonado por la Fundación Konex con el Premio Fotografía Quinquenio 2007/2011 y el Konex de Platino por su trayectoria.

2013 | Culminó su opera prima Ramón Ayala, documental ficción sobre el compositor, músico y pintor argentino que ganó el Premio del Público del BAFICI13 y está próxima a estrenarse en el circuito comercial.

De su obra publicada se destacan "Retratos" (1993) reeditado en 2006 de Editorial La Azotea, "Pop Latino" (2000) y "Pop Latino Plus" (2007) de La Marca Editora, "Sub-realismo Criollo" (2003) editado por la Universidad de Salamanca, "El Jugador" (2007) que integra la colección de Fotógrafos Argentinos, "Marcos López, Fotografías 1978-2010" (2010) de Ediciones Larivière y "Marcos López", Editorial La Fábrica, serie de Fotógrafos Latinoamericanos.

Sus fotografías forman parte de las colecciones del Museo Nacional de Arte Reina Sofía y el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León en España, la Fundación Daros-Latinamérica en Suiza, Quai Branly, entre otras colecciones públicas y privadas.

### Referencias

Los Visuales (Canal Encuentro)

[https://www.youtube.com/watch?v=CUOoo9\\_FYik](https://www.youtube.com/watch?v=CUOoo9_FYik)

Charla TEDx

<https://www.youtube.com/watch?v=wqTmClugWSs>

El proceso creativo - Mexico

<https://www.youtube.com/watch?v=nTYhuULONss>

Frente a la pizarra (Letonia)

<https://www.youtube.com/watch?v=EgQ5-zmw8EE&t=707s>

Entrevista en almas de arena (Canal 13, Santa Fé)

<https://www.youtube.com/watch?v=s2KJ9okOtf0>

Charla Abierta - Salto Luz / Mar del Plata

[https://www.youtube.com/watch?v=lfid99\\_a0ldI](https://www.youtube.com/watch?v=lfid99_a0ldI)

Entrevista en Aguafiestas

<https://www.youtube.com/watch?v=vjljPUHAPKU>

## Sobre Rolf Art

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, se especializa en obras que exploran el video, la instalación, la fotografía y sus límites. La selección de artistas atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético, la unión (siempre en tensión) entre las estrategias formales y la profundidad conceptual. El perfil curatorial de la galería interpela el contexto social, político y económico de la producción artística y lo entiende como un factor determinante para la interpretación del arte.

Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos Latinoamericanos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

La misión de la galería es contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo y empujar los límites de las artes visuales.

## About Rolf Art

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded by Florencia Giordana Braun in 2009, focuses on contemporary Latin American visual arts. The gallery features works exploring photographic media and its boundaries. The selection of artists considers pieces with an inextricable union between critical density and aesthetic values, the liaison (always in tension) between formal strategies and conceptual depth. The curatorial profile of the gallery challenges the social, political and economical context of artistic production and understand it as a determining factor for art's interpretation.

We are committed to a select group of contemporary established Latin American artists, promoting them on a national and international basis. We support their artistic production together with editorial and audiovisual projects.

The gallery's mission is to promote the appreciation of contemporary art and to push the boundaries of visual arts.

## Contact & Staff

### Contact

To contact us by post:  
Esmeralda 1353 - C1007ABS  
Buenos Aires, Argentina.  
t: +54 11 4326-3679  
e: [info@rolfart.com.ar](mailto:info@rolfart.com.ar)  
w: [www.rolfart.com.ar](http://www.rolfart.com.ar)

### Director

Florencia Giordana Braun  
t: +54 911 60926624  
e: [fgiordana@rolfart.com.ar](mailto:fgiordana@rolfart.com.ar)  
Buenos Aires, Argentina.



ROLF

IN-CONTINENTE | Marcos López

**21.03.17 Opening**

**21.03.2018 - 31.05.2018**

Esmeralda 1353  
Buenos Aires, Argentina