

GACETILLA DE PRENSA



Roberto Huarcaya
De la serie | From the series AMAZOGRAMAS
Hojas | Leaves
Año | Year 2018
Políptico de 12 piezas | 12-pieces polyptych
Fotograma | Photogram
Fotograma en papel fotosensible | Photogram on photosensitive paper
Dimensiones 28 cm x 36 cm. cada una | Dimensions 11 x 14,17 in. each one
Piezas Únicas | Unique Pieces

AMAZONIA - Bahuaia Sonene | Roberto Huarcaya

**Opening 14.06.18 - 7pm.
14.06.18 - 27.07.18**

ROLF ART se complace en anunciar la inauguración de la muestra individual de **Roberto Huarcaya, AMAZONIA - Bahuaia Sonene**, el día jueves 14 de junio a partir de las 7pm, en Esmeralda 1353, Buenos Aires, Argentina. La muestra de entrada libre y gratuita, podrá visitarse de lunes a viernes de 11 a 20 horas hasta el viernes 27 de julio de 2018.

En el 2014 Roberto Huarcaya inició un proyecto que le llevó -junto a otros artistas y profesionales invitados por la organización ecologista WCS-, a Bahuaia Sonene, una reserva natural intangible ubicada en la selva amazónica de Tambopata, al sureste peruano. A partir de esa experiencia y de múltiples viajes a la reserva fue involucrándose con el territorio, con el paisaje y con su tiempo. Por la inmensidad inabarcable de la selva, por su falta de distancias, por su presencia extremadamente confusa, el artista constató la imposibilidad de «representar» la vastedad y la frondosidad que la experiencia de ésta le otorgaba con dispositivos convencionales, lo que lo llevó a buscar otros formatos visuales, desandando poco a poco, sin clara conciencia, la historia de la técnica fotográfica.

La solución de Huarcaya a la dificultad de la representación lo llevó a experimentar con lo más primario de la experiencia fotográfica, recuperando un procedimiento antiguo, el fotograma, técnica que, sin mediar lentes ni cámaras, permite obtener reproducciones exactas de los objetos por contacto directo.

“Era simplemente acercarse a la selva por contacto directo y abrazarla de alguna forma con el papel fotosensible y buscar su huella. Lo más primario de la fotografía en contacto con un espacio igual de primario en términos naturales”. Roberto Huarcaya

Estos fotogramas se realizaron desplegando un rollo de papel fotosensible de largas dimensiones en ejes horizontales y verticales entre el follaje durante la noche, mediante un proceso de superposición del objeto a registrar sobre el material fotosensible y exponiendo este a la luz directa, con un flash de mano, y a merced de la incidencia de factores naturales como la luz de la luna, la lluvia, etc.; de modo que el fotograma es la huella, la sombra de la propia selva. El revelado se hizo en un cuarto oscuro especialmente acondicionado utilizando agua de ríos cercanos. Los restos líquidos del revelado fueron transportados hasta Lima para ser desechados sin afectar el medio ambiente.

Solo así podía el artista aspirar a incluir en unas piezas fotográficas de características monumentales toda la carga de las experiencias y contener simultáneamente las dualidades de la naturaleza, como vida y muerte, orden y caos, realidad y ficción, que coexisten en este territorio primitivo, desbordante, misterioso, mutante y agresivo que es la Amazonía.

Quizá sintetiza la experiencia lo que dijo un grupo de nativos que participaron en ella: “La Selva ha dejado que te lleves parte de su espíritu. Ella se te ha entregado.”

Amazogramas | Si la Naturaleza es la respuesta, ¿cuál era la pregunta?

Alejandro Castellote

La inmensidad, podría decirse, es una categoría filosófica del ensueño. Sin duda, el ensueño se nutre de diversos espectáculos, pero por una especie de inclinación innata, contempla la grandeza. Y la contemplación de la grandeza determina una actitud tan especial, un estado de alma tan particular que el ensueño pone al soñador fuera del mundo próximo, ante un mundo que lleva el signo de un infinito.

Gaston Bachelard

Roberto Huarcaya inició hace poco mas de dos años un proyecto que le llevó junto a otros artistas -invitados por la organización ecologista WCS-, a *Bahuaha Sonene*, una Reserva Natural Intangible ubicada en la selva amazónica del sureste peruano. A lo largo del primer año, realizó varios viajes en los que constató la imposibilidad de «representar» el vasto entramado de emociones que provee la experiencia de la selva. Una paralización semejante ante la inabarcable inmensidad del paisaje debió sentir Frank Hurley, el fotógrafo de la expedición a la Antártida que lideró sir Ernest Shackleton en 1914, cuando emplazó su cámara frente al inconmensurable desierto de hielo. Dos paisajes –el de la Amazonía y el de la Antártida-, que son anverso y reverso de la majestuosidad de la naturaleza son capaces de generar una incertidumbre semejante.

La decisión que adoptó Huarcaya fue prescindir de las sofisticadas cámaras que había probado en los viajes iniciales. Optó por retroceder a los usos de hace 175 años y recuperar una de los procedimientos inaugurales de la fotografía: el fotograma. Una técnica que, sin mediar lentes ni cámaras, permitía obtener reproducciones exactas de los objetos. Su inventor «oficial», William Henry Fox Talbot, al describir sus primeros experimentos con la técnica del fotograma, escribió con asombro: «La naturaleza se dibuja a sí misma». La solución de Huarcaya a la aporía de la representación que le paralizaba fue admitir la superioridad del escenario: dejar de ser autor –autoridad monolítica- y convertirse en mediador, pues no se pueden desplegar parámetros y metodologías de cartógrafo o biólogo para representar experiencias no visibles. Debía ser la selva quien escribiera con luz su propio relato, sin autorías ajenas. Sólo así se podrían activar las neuronas empáticas de la fotografía y emular a la naturaleza cuando ésta deja pasar el tiempo con lentitud para que los ciclos de la vida se completen. Sólo así podía aspirar a incluir simultáneamente las dualidades de la naturaleza: -vida y muerte, orden y caos, realidad y ficción- que coexisten en ese territorio primitivo, desbordante, misterioso, mutante y agresivo que es la selva amazónica.

Desde la empatía se accede al conocimiento; pero según dicen los investigadores, las neuronas espejo son activas durante la infancia y es muy difícil recurrir a ellas en el periodo adulto. Tal vez 175 años sean demasiados años y ahora, en el siglo XXI, dedicar mucho tiempo a aprender ya no es un activo en nuestra sociedad. Según Zygmunt Bauman, lo que se busca ahora, en la época de la modernidad líquida, son resultados y beneficios inmediatos, es decir, liquidez, en el estricto sentido financiero. Son muy pocos los que aun le piden a la fotografía que imite a la naturaleza y se demore horas o días para generar una imagen en la oscuridad del laboratorio. Huarcaya es uno de ellos: por eso volvió sobre los pasos perdidos del pasado y consiguió lo que no fue capaz de obtener en casi dos años de visitas a la selva.

La expedición que emprendió Huarcaya probablemente tenía como destino su propia búsqueda interior; y esa relación entre experiencia e introspección le dio acceso a soluciones distintas y eficaces. En el proceso que desarrollamos para obtener respuestas, el tiempo es un elemento galvanizador y proteico. Una hermosa metáfora de ese proceso es la del papel fotográfico que lentamente va haciendo visible su imagen latente –su respuesta- en el interior de una cubeta de revelador. Los ejemplos, las metáforas y las alegorías nos proporcionan «imágenes» que nos facilitan la comprensión del mundo, tanto en sus dimensiones minúsculas o anecdóticas como en las metafísicas.

Roberto Huarcaya | b.1959 , Lima, Perú.

Estudia Psicología en la Universidad Católica del Perú, Cine en el Instituto Italiano de Cultura y Fotografía en el Centro del Video y la Imagen (Madrid, 1989), año en que comienza a dedicarse a la fotografía.

Es profesor de Fotografía en la Universidad de Lima (1990-1993), en el Instituto Gaudí (Lima, 1993-1997) y en el Centro de la Fotografía, ahora Centro de la Imagen (Lima, desde 1999) del cual es fundador y director.

Participa en la Bienal de La Habana de 1997, en la Bienal de Lima de 1997, 1998 y 2000; en la Primavera Fotográfica de Cataluña en 1998; en PhotoEspaña 1999; en la Bienal de Venecia de 2001 y 2016; en Polyptychs en el CoCA Center on Contemporary Art de Seattle en 2007, en Dialogues en el MOLAA, Museum of Latin American Art de California en 2009 y en el Mois de la Photo 2010 en París, Bienal de Daegu 2014 en Corea , en el festival de Valongo 2016 en Brasil entre muchos otros eventos.

Ha realizado múltiples exposiciones individuales, entre las que se destacan: Deseos, Temores y Divanes (Lima, 1990), Fotografías (Lima, 1992), Continuum (Lima, 1994), La Nave del Olvido (Lima, 1996, París, 1997 y Barcelona, 1998), Temps Rêvés (París, 1998), Ciudad Luz (Lima, 2000), Devenir (Guayaquil, 2003 y Santiago, 2004), El Último Viaje (Buenos Aires, 2004), Antológica (Lima, 2004), Entre Tiempos (Lima, 2005), Ambulantes (Londres, 2007), Obra Reciente en Galería Dina Mitrani (Miami, 2011), en la Sala Luis Miró Quesada Garland, en la Galería El Ojo Ajeno (Lima, 2011) y en Casa de América de Lisboa (Portugal, 2011). Anemogramas , Casa Rimac (Lima 2014) , Bienal de Korea (Daegu 2014) , Galería Dina Mitrani (Miami, 2015), Galería Parque Rodo en Montevideo, (Uruguay 2016) Bienal de Venecia, (Italia 2016) , Lisboa, (Portugal, 2017) .

Participa en exposiciones colectivas en EEUU, Francia, España, México, Brasil, Chile, Argentina, Venezuela, Japón, Alemania, Holanda, etc. Obtiene el primer premio en el Concurso Imagen del Perú, organizado por Unión Latina en 1991; el tercer premio en el Concurso Amor y Muerte, organizado por el Centro Latinoamericano de Munich, Alemania en 1997 y una residencia de artista en la Cité Internationale des Arts en París, Francia durante 1997 y 1998. En el 2010 gana el premio Petrobras en Bs As. En la Bienal de Venecia 2016, gana conjuntamente con el equipo curatorial de arquitectura el segundo puesto de pabellones nacionales.

Su obra forma parte de la Maison Européenne de la Photographie en París, del Fine Arts Museum of Houston, del MOLAA Museum of Latin American Art de California, del CoCA Center on Contemporary Art de Seattle, de Lehigh University Art Collection, Museo de Arte de Lima, del Museo de San Marcos en Lima, de la Fundación América en Santiago de Chile, del Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam de La Habana, y en la Colecciones privadas Hochschild y Mulder entre otros .

Ha participado como conferencista, profesor y revisor de portafolios invitado en Talleres Nacionales de Chile ,Santiago 2014, Valparaíso 2015, PhotoEspaña 2009 ,2011 en México DF y Guatemala ; Forum Latinoamericano de Fotografía de Sao Paulo en 2007, 2010, 2013 y 2016 Encuentros Abiertos de Fotografía de Buenos Aires Argentina en 2002, 2004, 2006 y 2008; Centro Andaluz de la Fotografía en Almería 2008; Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles Francia en 2005, 2006, 2007, 2010, 2012 ; Foto América Chile 2006; FotoFest 2002; entre muchos otros.

Es coeditor de CDI, revista del Centro de la Imagen y de Sueño de la Razón, revista latinoamericana de fotografía. Es codirector de LimaPhoto, feria de galerías de fotografía de Lima 2010 – 2017 y de la Bienal de Fotografía de Lima, marzo 2012 - 2014.

Para mayor información: Camila Knowles

ROLF ART

Gallery Manager

p.+5411 43263679

c.:+54.9.11.38840040

m.:cknowles@rolfart.com.ar

press@rolfart.com.ar

info@rolfart.com.ar

ROLF

AMAZONIA - Bahuaja Sonene | Roberto Huarcaya

14.06.18 - 27.07.18
Rolf Art, Buenos Aires

Esmeralda 1353 | C1007ABS
Buenos Aires | Argentina