

Feria Internacional de Fotografía en México

22.08.18 - 26.08.18
ROLF ART STAND #ZMS4

Centro Citibanamex
CDMX, México



Bocanada | Graciela Sacco

Zona Maco Foto'18 | Feria Internacional de Arte Contemporáneo

Graciela Sacco | Solo Show
Rolf Art | Stand #ZMS4

Graciela Sacco | Interferencia Urbana
Ciudad de México

Graciela Sacco

La obra de Graciela Sacco evidencia que la construcción de la memoria es una tarea colectiva y conflictiva, que ha de enfrentarse a un campo de rastros fragmentados. Su obra problematiza la relación entre la memoria y la fotografía, en donde la memoria requiere un sujeto activo capaz de hacer frente a la fragilidad y la versatilidad de los signos. En español, "sentido" alude, a la vez, al significado y a un cuerpo afectado por percepciones sensoriales. Belleza y misterio son los medios con los que Graciela Sacco convoca nuestros sentidos para multiplicar y problematizar la asignación de sentido.

A través de imágenes apropiadas, en un doble movimiento, las mismas devienen mudas al ser retiradas de su contexto, luego, al encarnarse en nuevos soportes y desplegarse en el espacio de la exhibición o de la ciudad misma, despliegan nuevos sentidos. Sus obras funcionan como dispositivos latentes, que se activan a través de la lectura de las imágenes que emergen de ellas, construyendo en cada pieza espacios de reflexión y el pensamiento.

Estas son imágenes extraídas de contextos específicos, cargados de violencia, pero representados a través de una gran belleza y sutileza en su resolución formal. De esta manera, la artista exige una contemplación que ahonda en una reflexión continua sobre las realidades sociales y políticas.

Graciela Sacco's work evidences that the construction of memory is a collectively challenging task, that has to face a field of fragmented traces. Her artworks make problematic the relationship between memory and photography, in which memory requires an active subject capable of dealing with the fragility and versatility of the signs. In Spanish, "sense" alludes both to the meaning and to the body affected by sensory perceptions. Graciela Sacco appeals to our senses through beauty and mystery triggering a multiplicity of questions towards the assignment of meaning.

Through appropriated images, the definition of Sacco's works is twofold. Firstly, they embody silence, when removed from their context. Then, incarnated in new artistic media and displayed in the exhibition space or in the city itself, they deploy new meanings. Her pieces function as latent devices, activated through reading the images that emerge from them, building in every artwork, a space for reflection and thought.

These are images extracted from specific, violence-loaded contexts, but beautifully and subtly represented in their formal resolution. Thus, using this method, the artist demands contemplation that leads to deeper and continuous reflection on social and political realities.



De la serie | From the series Bocanada

Sin título | Untitled

Año | Year 1993

Monocopia | Monoprint

Heliografía sobre papel | Heliography on paper - blue print

76 x 50 cm aprox c/u | 29,92 x 19,68 in aprox. each one

Copia de época | Vintage print 1993

Pieza única | Unique piece

BOCANADA | Graciela Sacco

Arte Postal | Mail Art
Instalaciones | Installation
Objetos | Objects
Interferencias Urbanas | Urban Interferences
Registros Fotográficos de interferencias urbanas | Photographic
Resgistros of urban interferences
Monocopias Heliográficas | Heliographic Monocopies
Matrices Heliográficas | Blueprints

Bocanada | 1993 - 2017

Bocanada es una serie compuesta por diversas obras que Graciela Sacco comenzó a realizar en 1993, en la cual se vale de fotografías que muestran primeros planos de bocas abiertas de par en par. Empleando la temprana técnica de la heliografía – que implica la transferencia de una imagen en una superficie tratada químicamente expuesta a la luz – la artista ha reproducido estas imágenes en una variedad de medios que van desde instalaciones hasta intervenciones urbanas. La primera intervención de Bocanada tuvo lugar en la ciudad argentina de Rosario en 1993, cuando pegó sus imágenes alrededor de una cocina encargada de preparar la comida para las escuelas públicas de la ciudad. Los trabajadores estaban de huelga a pesar del hecho de que las comidas escolares son a menudo la única del día para muchos niños de escasos recursos.

Graciela Sacco ha realizado intervenciones de Bocanada en ciudades de todo el mundo tales como Buenos Aires, Sao Paulo o Nueva York. Ella ha colocado imágenes de forma ilegal en edificios, muros y empalizadas en cada una de esas ciudades, trabajando con frecuencia durante las campañas electorales. Provocativas y desarmadas, estas bocas abiertas parecen invadir el paisaje urbano, interfiriendo los mensajes de los carteles de campañas políticas y otras formas de propaganda. Comunicando sentimientos tales como el miedo, la indignación o shock, estas imágenes tienen fuerte significado político y social. Para la artista, estas imágenes refieren a los problemas del hambre y la hambruna, pero también de forma más general a las expresiones de la apremiante necesidad o incapacidad de comunicar pensamientos o deseos.

Bocanada is a series of different works that Graciela Sacco began making in 1993 using photographs depicting close-ups of mouths wide open. Employing the early technique of heliography -which involves the transfer of an image on a chemically treated surface exposed to light- the artist has reproduced these images on a variety of media from installations to urban interventions. Her first Bocanada intervention took place in the Argentine city of Rosario in 1993 when she posted her images around the kitchen that prepared meals for the public schools of the city. The workers were on a strike even though the school meals were often the only one of the day for underprivileged children.

Graciela Sacco has realized Bocanada interventions in cities around the World such as Buenos Aires, Sao Paulo, or New York. She posted the images illegally on buildings, walls and palisades all over cities, working frequently during electoral campaigns. Provocative and unsettling, these open mouths seem to invade the urban landscape, interfering with the messages of political campaign posters and other forms of advertising. Communicating feelings such as fear, outrage, or shock, these images have a strong political and social significance. For the artist, they refer to the problems of hunger and famine, but also more generally to the expressions of a pressing need or to the inability of communicating thoughts or desires.



AYUDA AL
SUCIDA
381000

BAY
TIBES

VOC
FAMIL
660

INTERFERENCIA | Graciela Sacco

La imagen múltiple y "mass-mediatizada" abrió nuevos rumbos en el campo de las artes plásticas, permitiendo a muchos artistas inscribir sus obras en otros espacios y circuitos. No es el ámbito acotado del museo o la galería, donde se alojaría lo artístico, sino que el arte puede materializarse de manera decidida en todos y cada uno de los rincones de la cotidianidad e irrumpir en ella.

Con la apertura democrática, hace ya más de diez años, junto a un grupo de artistas compartimos la inquietud de reunir las obras dispersas de la vanguardia rosarina que fue la principal protagonista de Tucumán arde. Por primera vez después de mucho silencio, todo este material nos permitía armar nuestra memoria artística y llenar un hueco lamentable en la historia del arte argentino; a partir de esto creo que pude pensar y sentir la práctica artística desde un lugar cotidiano, con una conciencia ético-estética diferente.

La observación del espacio urbano y de la gráfica publicitaria me ayudó a reconocer la colonización visual operada desde los medios masivos de comunicación; la estética de las estrategias urbanas en la interacción con los ciudadanos, y la imagen contemporánea como una imagen política, política ya que asume su tiempo estética y políticamente.

No cabe duda de que el discurso de la imagen hegemónica actual es generado a partir del desarrollo de la tecnología de punta, de la multiplicidad, del uso estratégico de espacios públicos y privados, y que asienta sus bases en la preeminencia de una cultura que privilegia sustancialmente lo icónico.

La práctica artística que se compromete con su tiempo tiene la posibilidad de interferir ese discurso. La imagen que interfiere perturba, habita en los intersticios, surge de la memoria de los objetos y de las personas; es políticamente crítica cuando cuestiona el poder en relación con la condición humana, el orden establecido, la actitud formal que la materializa. Se trata de mostrar que, entre estos huecos, habitan otras formas, otros discursos, otros sonidos, que cuestionan y ponen en duda la veracidad del sistema, la correspondencia entre significantes y significados, la lógica semántica que la sustenta.

En mi caso, la producción de objetos, generadores de imágenes, es concebida como testigo que permanece en el espacio interior. La imagen generada a partir de ella, planteada casi en su totalidad como múltiple, dio curso a la señalización del espacio urbano, a los "heliomontajes", que interfieren, se meten, se confunden en los anuncios circulantes, en la saturación del entorno manipulado; acechan en las calles, se apropián del espacio de una postal; su soporte es un afiche, una estampilla, un vagón de subte o la TV.

La interposición de imágenes anuncia y denuncia. Otras veces, estas imágenes son capturadas en forma instantánea de situaciones reales; la apropiación que de ellas hago y su inscripción en otro contexto o actitud las transforma en propuesta artística. Entonces lo íntimo es público y lo público puede ser apropiado por lo privado. La desmaterialización de objetos materializa imágenes. Imágenes y conceptos nos dan cuenta del mundo y comparten el impacto de la "interferencia".

Graciela Sacco, Rosario, 1995.-

INTERFERENCE | Graciela Sacco

The multiple mass-mediated image blazed new trails in the arena of visual arts, thus allowing many artists to display their works in other spaces and circles. Artistic expressions are not housed in the restricted setting of museums and galleries; instead, art can definitely materialize at each and every corner of everyday life and burst into it.

Over ten years ago, when democracy was restored in Argentina, a group of artists strived to gather the works of the avant-garde artists from Rosario, who played a key role in Tucumán arde. After a long period of silence, this material allowed us for the first time to build our artistic memory and fill a regrettable gap in the history of Argentine art. Since then, I have been able to think of and feel artistic practice from an everyday perspective with a different ethical-aesthetic consciousness.

The observation of the urban space and its billboards helped me to recognize the visual colonization conducted through the mass media, the aesthetics of urban strategies in their interactions with the citizens, and the contemporary image as a political image since it assumes its time aesthetically and politically.

The discourse of the current hegemonic image is no doubt generated on the basis of state-of-the-art technology, multiplicity, the strategic use of public and private spaces and its reliance on the prevalence of a culture that prioritizes the iconic.

The artistic practice committed to its time can interfere that discourse. The interfering image is a disturbing one, dwells in the interstices, springs from the memory of the objects and of the people, is politically critical when it questions power in relation to the human condition, the established order and the formal attitude that materializes it. The idea is to show that those gaps are inhabited by other shapes, other discourses, other sounds that question and challenge the truthfulness of the system, the correspondence between significance and signifier, the semantic logic that supports it.

As far as I am concerned, the production of objects that generate images is conceived as a witness that remains in the inner space. The image thus generated, which is presented as a multiple one, gave rise to the signaling of the urban space and to the heliographic assemblages that interfere, intrude and mingle with surrounding advertisements, within the saturation of the manipulated environment. They haunt the streets and take over the space of a postcard. Their support is a poster, a stamp, a subway car or television.

The interposition of objects announces and denounces. In other instances, these images are captured as snapshots of real situations. My appropriation of such images and their insertion into another context or attitude turns them into an artistic proposal. The intimate then becomes the public, and the public can be appropriated by the private.

The dematerialization of objects materializes images. Images and concepts account for the world and share the impact of the "interference."

Graciela Sacco, Rosario, 1995.-

De la serie | From the series *Bocanada*

Año | Year 1993

Copia de época| Vintage print 1993

Fotografía | Photograph

Registro fotográfico de Interferencia Urbana - Rosario, Santa Fé, Argentina

Photographic record of Urban interference - Rosario, Santa Fé, Argentina

Copia cromogénica sobre papel fotográfico

Cromogenic print on photographic paper

10 x 15cm. cada una | 3,9 x 5,9 in. each one

Piezas únicas | Unique pieces



De la serie | From the series *Bocanada*
Año | Year 1993

Copia de época | Vintage print 1993
Fotografía | Photograph

Registro fotográfico de Interferencia Urbana - Buenos Aires, Argentina
Photographic record of Urban interference - Buenos Aires, Argentina
Copia cromogénica sobre papel fotográfico
Cromogenic print on photographic paper
10 x 15cm. cada una | 3,9 x 5,9 in. each one
Piezas únicas | Unique pieces



De la serie | From the series *Bocanada*
Año | Year 1994

Copia de época| Vintage print 1994
Fotografía | Photograph

Registro fotográfico de Interferencia Urbana - Tolouse, Francia
Photographic record of Urban interference - Tolouse, France
Copia cromogénica sobre papel fotográfico
Cromogenic print on photographic paper
10 x 15cm. cada una | 3,9 x 5,9 in. each one
Piezas únicas | Unique pieces



De la serie | From the series *Bocanada*
Año | Year 1994

Copia de época | Vintage print 1994
Fotografía | Photograph

Registro fotográfico de Interferencia Urbana - Tolouse, Francia

Photographic record of Urban interference - Tolouse, France

Copia cromogénica sobre papel fotográfico

Cromogenic print on photographic paper

10 x 15cm. cada una | 3,9 x 5,9 in. each one

Piezas únicas | Unique pieces



De la serie | From the series *Bocanada*
Año | Year 1993

Copia de época| Vintage print 1993
Fotografía | Photograph

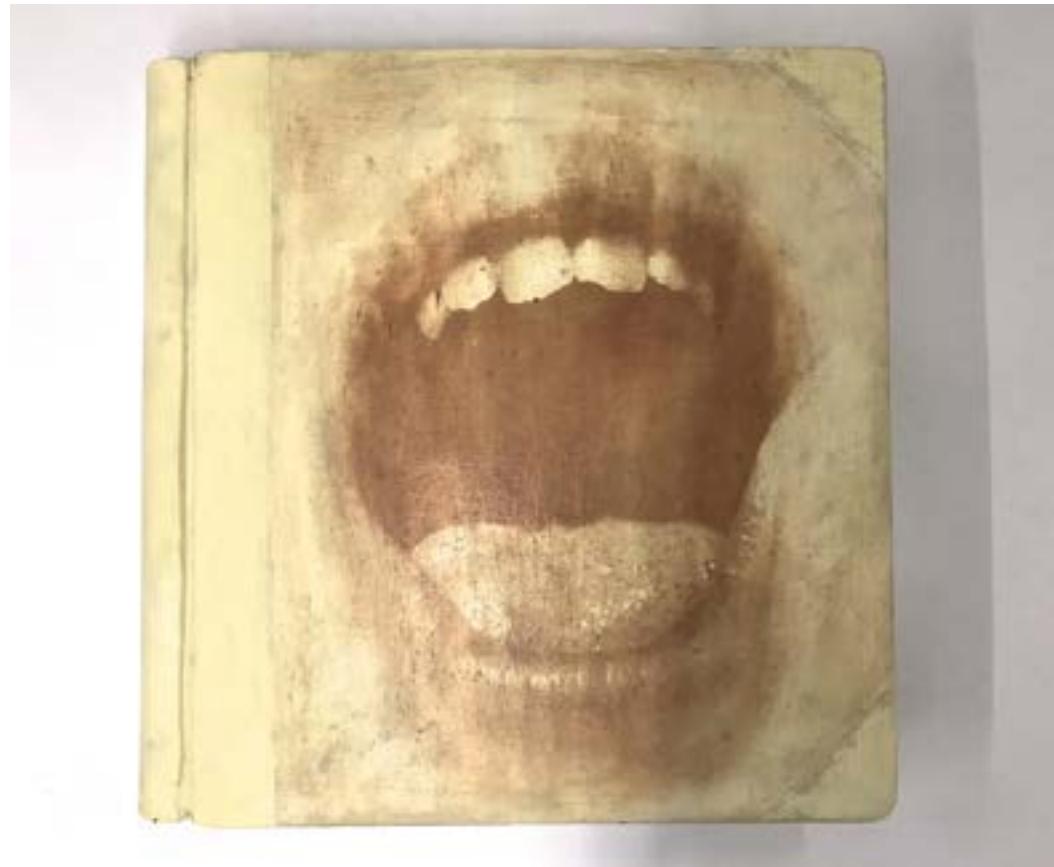
Registro fotográfico de Interferencia Urbana - Århus, Dinamarca
Photographic record of Urban interference - Århus, Denmark
Copia cromogénica sobre papel fotográfico
Cromogenic print on photographic paper
10 x 15cm. cada una | 3,9 x 5,9 in. each one
Piezas únicas | Unique pieces



De la serie | From the series *Bocanada*
Año | Year 1996
Fotografía | Photography
Registro fotográfico de Instalación | Photographic registry of installation
Impresión digital sobre papel fotográfico | Digital print on photographic paper
15 x 10 cm | 5,9 x 3,9 in.
Copia Vintage | Vintage print



De la serie | From the series *Bocanada*
Año | Year 1993
Instalación | Installation
Impresión heliográfica sobre 40 cucharas colgando
Heliographic print on 40 spoons hanging
Dimensiones variables | Variable dimensions
Pieza única | Unique piece



De la serie *Bocanada* | From the series *Bocanada*

Sin título | Untitled

Año | Year 1994

Objeto | Object

Heliografía sobre libro y cuchara junto a fotografía vintage

Heliography on objet book & spoon & vintage photograph

30 x 40 x 10 cm. | 11,8 x 15,7 x in.

Pieza única | Unique piece



De la serie | From the series *Bocanada*
Año | Year 1993

Arte postal | Mail art
Impresión heliográfica sobre sellos postales
Heliography on postage stamps
Plancha x 18 estampillas | Blister of 18 stamps
17 x 30 cm. | 6,6 x 11,8 in.
Edición limitada | Limited edition



De la serie | From the series *Bocanada*
Año | Year 1993

Copia de época | Vintage print 1993

Fotografía | Photograph

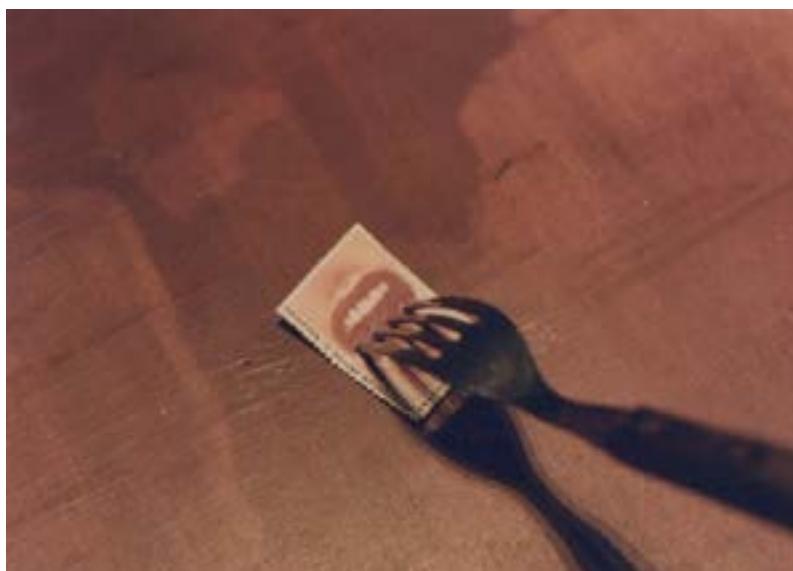
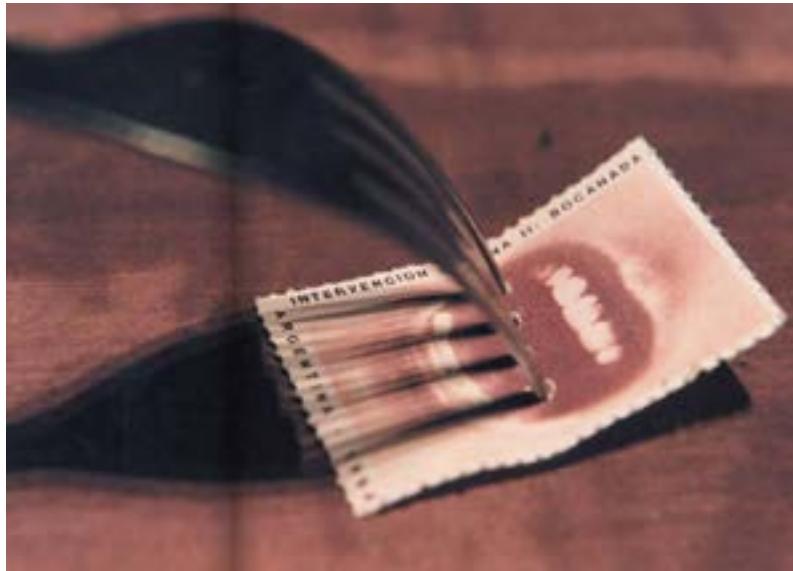
Registro fotográfico de acción postal | Photographic registry of mail action

Copia cromogénica sobre papel fotográfico

Cromogenic prin on photographic paper

10 x 15cm. | 3,9 x 5,9 in.

Pieza única | Unique piece



De la serie | From the series *Bocanada*
Año | Year 1993

Copia de época| Vintage print 1993

Fotografía | Photograph

Registro fotográfico de acción postal en la 23 Bienal Internacional de San Pablo
Photographic record of mail action at the 23 International Biennial from São Paulo
Copia cromogénica sobre papel fotográfico
Cromogenic print on photographic paper
10 x 15cm. cada una | 3,9 x 5,9 in. each one
Piezas únicas | Unique pieces

De la serie | From the series *Bocanada*

Año | Year 1993

Arte postal | Mail art

Impresión heliográfica - plancha matriz de sellos postales

Heliographic print matrix of postage stamps

Plancha matriz x 18 estampillas | Matrix of 18 stamps

17 x 30 cm. | 6,6 x 11,8 in.

Pieza única | Unique piece

Graciela Sacco b. 1956- 2017, Santa Fe

Su obra ocupa una posición prominente dentro de la escena del arte contemporáneo mundial. Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo Shanghai (2004), Venecia (2001), La Habana (1997 y 2000), Mercosur (1997) y San Pablo (1996), entre otras. Ha sido galardonada con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Artista del año, por la Asociación Argentina de Críticos (2001) y el Premio Konex (2002-2012), entre otros. Ha publicado numerosos libros tales como M2 Volumen I (2009), Sombras del Sur y del Norte (2004), Imágenes en turbulencia: Migraciones, cuerpos y memoria (2000), Escrituras solares (1994). Ha aparecido en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales tales como America's Society Magazine, Bomb, Art Nexus, Art News, Art in Americas y el New York Times. Su trabajo ha sido exhibido en exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Inglaterra, Alemania, Francia, Suiza, Israel, Estados Unidos, México, Brasil, Cuba y Perú. Hoy en día, su trabajo forma parte de colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el MAMBA (Buenos Aires, Argentina), Bronx Museum (Nueva York, EEUU), el Museo de Bellas Artes (Houston, EEUU), Microsoft Art Collection (Washington, EEUU), entre otras.

Colecciones (selección)

The Bronx Museum of the Arts, New York, EE. UU.
Museum of Art, Fort Lauderdale, EE. UU.
Museum of Fine Arts, Houston, EE. UU.
Universidad de Delaware, Newark, EE. UU.
The Microsoft Art Collection, Microsoft Corporation, Redmond, Washington, EE. UU.
The Progressive Corp., Mayfield Village, Ohio, EE.UU.
Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, Argentina.
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.
Museo Castagnino+MACRO, Rosario, Argentina.
Museo Municipal de Arte Argentino Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
Colección Asociación El Círculo, Rosario, Argentina.
Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, Argentina.
Fundación Mario Pantaleo, Buenos Aires, Argentina.
Capitolio Policultural, Porto Alegre, Brasil.
Universidad de Essex, Colchester, Inglaterra.
Banco de la República de Colombia, Bogotá, Colombia.
Colección Poniatowski, París, Francia.
PAM Perez Art Museum, Miami, EE. UU.

As a visual artist with a prominent position in the contemporary art scene, Graciela has represented Argentina in several international biennials including Shanghai Biennial (2004), Venice (2001), La Habana (1997 and 2000), Mercosur (1997) and Sao Pablo (1996), 1st Biennial of Photography in Vigo (2000), Urban Art Festival Toulouse (2002), among others. She has been awarded with various distinctions and has received many international accolades including Artist of the year, by the Argentinean Association of Art Critics (2001), Konex award (2002 - 2012), among others. She has published numerous books such as M2 Volume I (2009), Shadows from the South and the North (2004), Images in Turbulence: Migration, bodies, memory (2000), Solar Scriptures (1994). She has been featured in leading publications such as America's Society Magazine, Bomb, Art Nexus, Art News, Art in Americas and the New York Times. Her work has been shown in solo and group exhibitions in Argentina, England, Germany, France, Switzerland, Israel, United States, Mexico, Brazil, Cuba, Peru. Today, her work is part of national and international collections such as Bronx Museum (New York, USA), Museum of Fine Arts - MFAH (Houston, USA), Museum of Latin American Art - MAMBA (Buenos Aires, Argentina), The Microsoft Art Collection (Washington, USA), among others.

Collections (selection)

The Bronx Museum of the Arts, New York, USA.
Museum of Art, Fort Lauderdale, USA.
Museum of Fine Arts, Houston, USA.
University of Delaware, Newark, USA.
The Microsoft Art Collection, Microsoft Corporation, Redmond, Washington, USA.
The Progressive Corp., Mayfield Village, Ohio, USA.
Museum of Contemporary Art in Bahia Blanca, Argentina.
Museum of Modern Art in Buenos Aires, Argentina.
Castagnino + MACRO Museum, Rosario, Argentina.
Municipal Art Museum Eduardo Sívori Argentino, Buenos Aires, Argentina.
The Circle Association Collection, Rosario, Argentina.
Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, Argentina.
Mario Pantaleo Foundation, Buenos Aires, Argentina.
Multicultural capitol, Porto Alegre, Brazil.
University of Essex, Colchester, England.
Banco de la República de Colombia, Bogota, Colombia.
Poniatowsky Collection, Paris, France.
PAM Perez Art Museum, Miami, USA.

About Rolf Art

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded by Florencia Giordana Braun in 2009, focuses on contemporary Latin American visual arts. The gallery features works exploring photographic media and its boundaries. The selection of artists considers pieces with an inextricable union between critical density and aesthetic values, the relationship between formal strategies and conceptual depth is always in conflict. The curatorial profile of the gallery first and foremost challenges the political context and the representation of what is considered a political image within the boundaries of the photographic medium. It also considers the social and economical context of artistic production and understands it as a determining factor for art's interpretation.

We are committed to a select group of contemporary established Latin American artists, promoting them on a national and international basis. We support their artistic production together with editorial and audiovisual projects.

The gallery's mission is to promote the appreciation of contemporary art and to push the boundaries of visual arts.

Sobre Rolf Art

Localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, Rolf Art se especializa en obras que exploran el video, la instalación, la fotografía y sus límites. La selección de artistas atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético, la unión (siempre en tensión) entre las estrategias formales y la profundidad conceptual. El perfil curatorial de la galería interpela el contexto social, político y económico de la producción artística y lo entiende como un factor determinante para la interpretación del arte.

Rolf Art está comprometida con un selecto grupo de artistas contemporáneos latinoamericanos consagrados, gestiona su posicionamiento a nivel nacional e internacional y sostiene la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

La misión de la galería es contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo y empujar los límites de las artes visuales.

Contact & Staff

Contact

To contact us by post:
Esmeralda 1353 - C1007ABS
Buenos Aires, Argentina.
t: +54 11 4326-3679
e: info@rolfart.com.ar
w.: www.rolfart.com.ar

Director

Florencia Giordana Braun
t: +54 911 60926624
e: fgiordana@rolfart.com.ar

Gallery Manager

Camila Knowles
t: +54 911 38840040
e: cknowles@rolfart.com.ar

Production Manager

Silvie Badariotti
t: +54 911 64410623
e: sbadariotti@rolfart.com.ar



Artistas representados | Represented artists

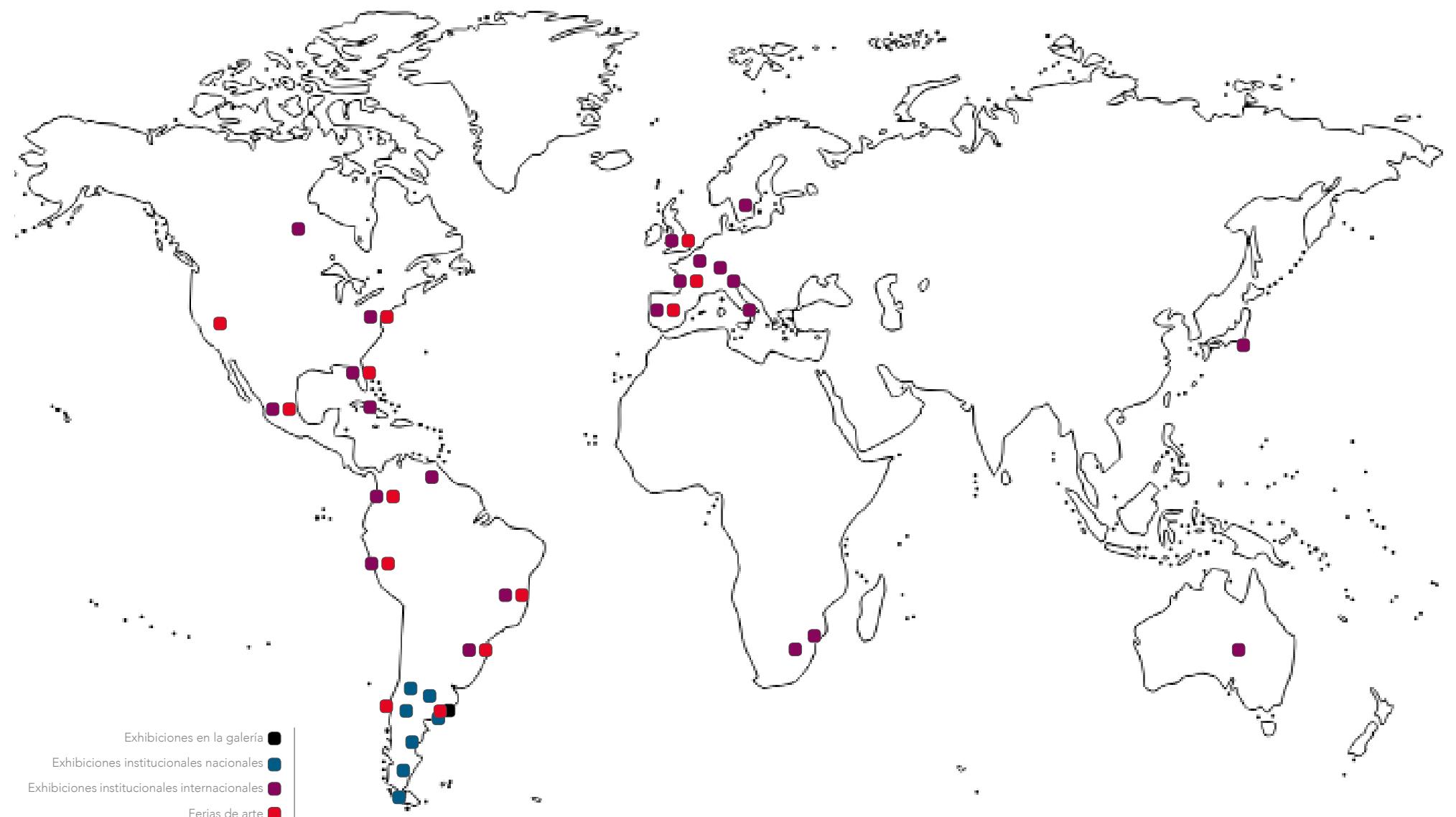
Asseff, Ananké | Buenos Aires, Argentina | b.1971
Brodsky, Marcelo | Buenos Aires, Argentina | b.1954
De la Torre, Milagros | Lima, Perú | b.1965
De Zuviría, Facundo | Buenos Aires, Argentina | b.1954
Galban, Vivian | Buenos Aires, Argentina | b.1969
Giordano, Livio | Buenos Aires, Argentina | b.1972
Huarcaya, Roberto | Lima, Perú | b.1959
Lestido, Adriana | Buenos Aires, Argentina | b.1955
López, Marcos | Santa Fé, Argentina | b.1958
Mareca, Liliana | Buenos Aires, Argentina | b.1954
Medail, Francisco | Entre Ríos, Argentina | b.1991
Parisier, Jackie | Buenos Aires, Argentina | b.1968
Piffer, Cristina | Buenos Aires, Argentina | b.1953
Porter, Santiago | Buenos Aires, Argentina | b.1971
RES | Córdoba, Argentina | b.1957
Rivas, Humberto | Buenos Aires, Argentina | b.1937 - 2009
Rivas, Silvia | Buenos Aires, Argentina | b. 1957
Sacco, Graciela | Rosario, Argentina | b. 1956
Valansi, Gabriel | Buenos Aires, Argentina| b.1959

Artistas invitados | Invited artists

Costantino, Nicola | Rosario, Argentina | b.1964,
Di Pascuale, Lucas | Córdoba, Argentina | b.1968.
Durán, Andres | Santiago de Chile, Chile | b.1974
Franco, Nicolas | Santiago de Chile, Chile | b.1973
Hisrch, Narcisa | Berlín, Alemania | b.1928
Kuznetcov, Timur | Krasnodar, Russia | b.983
Magnin, Carolina| Buenos Aires, Argentina | b. 1975
Martinez, Celeste | Córdoba, Argentina | b.1973
Olivera, Javier | Buenos Aires, Argentina | b. 1969
Rocha Novoa, Adrián | Buenos Aires, Argentina | b.1955
Thornton, Alejandro | Buenos Aires, Argentina | b.1970
Zuzunaga, Mariano | Lima, Perú | b.1965

Ferias | Fairs

2018	AiPAD USA PArC Peru ArteBA Argentina	ARCOmadrid Spain Paris Photo Francia ArtBo Colombia BA Photo Argentina ArtRio Brasil Lima Photo Peru ArteBA Argentina Paris Photo L.A. USA PArC Peru SP Arte Brasil Zona Maco Mexico	
2017	Paris Photo France Focus - arteBA Argentina ArtBo Colombia Zona MACO Mexico BA Photo Argentina Lima Photo Peru Mercado de Arte Argentina ArteBA Argentina AIPAD USA ARCOmadrid Spain	2014	Paris Photo Francia ArtBo Colombia BA Photo Argentina ArtRio Brasil Lima Photo Peru ArteBA Argentina Paris Photo L.A. USA PArC Peru SP Arte Brasil Zona Maco Mexico
2016	Paris Photo France Focus - arteBA Argentina ArtBo Colombia BA Photo Argentina Lima Photo Peru Mercado de Arte Argentina Photo London UK ArteBA Argentina PArC Peru AIPAD USA ARCOmadrid Spain	2013	Paris Photo Francia ArtBo Colombia BA Photo Argentina ArtRio Brasil Lima Photo Perú ArteBA Argentina Zona Maco México PArC Perú
2015	Paris Photo France ArtBo Colombia BA Photo Argentina Lima Photo Peru Mercado de Arte Argentina Photo London UK ArteBA Argentina PArC Peru AIPAD USA	2012	JustMad Estados Unidos BA Photo Argentina ArtBo Colombia ArtRio Brasil Lima Photo Perú arteBA Argentina
		2011	SCOPE Miami Estados Unidos BA Photo Argentina Lima Photo Perú ArteBA Argentina





Feria Internacional de Fotografía
en México

22.08.18 - 26.08.18
ROLF ART STAND #ZMS4

Centro Citibanamex, Hall A, México City.

ROLF

Galeria de Arte

Esmeralda 1353
Buenos Aires, Argentina

Rolf Art
Argento | Cristina Piffer Solo show | Rolf Art