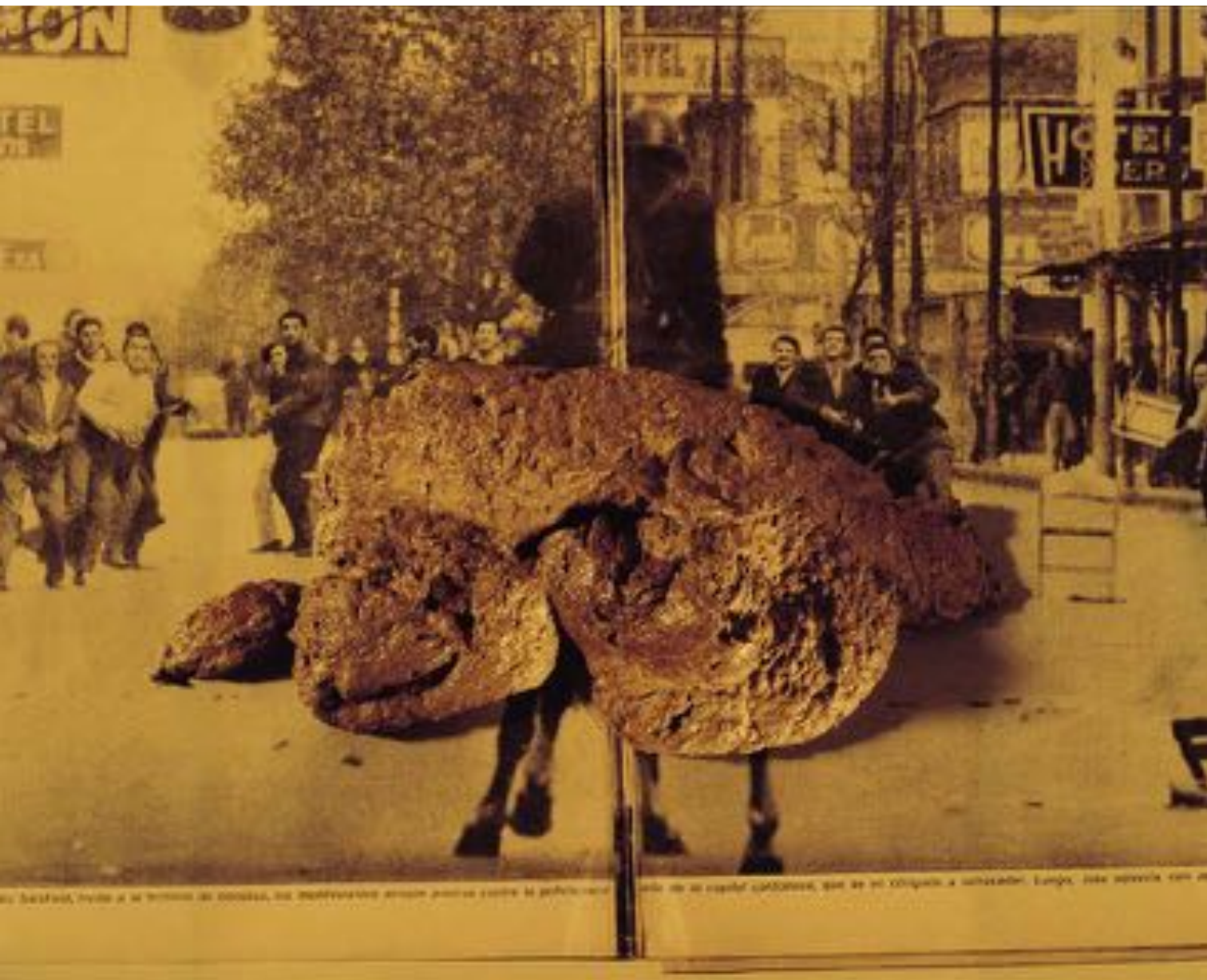




RES | La apariencia | Año Year 1999 | Fotografía Copia tipo C | Photography C-type print

UNA MEMORIA TOSCA | RES

Solo Show | Rolf Art

31.10.18 - 7 pm. Opening

31.10.18 - 7.12.18

© 2018 Rolf Art, Buenos Aires, Argentina.

Contact & follow us: [f](#) [t](#) [s](#) [i](#)

ROLF . Esmeralda 1353 . Buenos Aires . Argentina. C1007ABS | T 54.11.43263679 | M info@rolfart.com.ar | W www.rolfart.com.ar

UNA MEMORIA TOSCA | RES

Solo Show | Rolf Art



Una memoria Tosca

por Adrián Cangi

“¿Qué exigía ese Pueblo en lucha? Exigía respeto a su soberana voluntad; exigía la normalización institucional, para que el Gobierno fuera elegido por decisión de la mayoría de la población, sin persecuciones para con las ideas y doctrinas de ningún argentino. Exigía que se aumentaran los salarios en un 40%, que era lo que había crecido el costo de la vida. Exigía el respeto al derecho de asociación, reunión y libre expresión. Exigía la defensa del patrimonio nacional, absorbido, cada vez más, por los monopolios extranjeros. Exigía la creación de nuevas fuentes de trabajo, para eliminar la desocupación que trae miseria y desesperación a los hogares. Exigía la reincorporación de los cesantes y el levantamiento de las sanciones por haber hecho uso del derecho constitucional de huelga. Exigía la anulación de la política de racionalización en las empresas del Estado y del desconocimiento de derechos contractuales de las empresas privadas. Exigía una Universidad abierta a las posibilidades de los hijos de los trabajadores y consustanciada con los intereses del país. Exigía la eliminación de las quitas zonales, que reducen las remuneraciones de los obreros por el sólo hecho de vivir en el interior del país. Exigía la restitución del sábado inglés, que disminuyó los salarios en más del 9% y aumentó la jornada laboral. Todas estas cosas y muchas más, exigía el pueblo, cansado de peticionar ante los oídos sordos del Gobierno. Cansado de que se prohibieran y disolvieran violentamente sus actos y manifestaciones. Cansado de ser atropellado y escarnecido”.

Testimonio de Agustín Tosco, Secretario General de Luz y Fuerza de Córdoba.

“No parece haber atajos ni caminos fáciles en la relación entre el arte y la política. El capitalismo no deja fisuras a la vista. El desafío es precisamente mantener viva la pregunta ¿qué hacer? y no confiar tanto en el hallazgo como en la búsqueda. En la relación de fotografía y política, comparto la apreciación del pensador checo Vilem Flusser. Creo que es responsabilidad de los fotógrafos elevar la conciencia sobre las capas de conocimiento humano que están codificadas en el dispositivo fotográfico. Los fotógrafos debemos hacerlo desde la imagen, lo que no significa dejar de lado los aportes del pensamiento, de la filosofía. Hoy, como nunca antes, los vasos comunicantes entre pensamiento y fotografía son imprescindibles para que una práctica de ésta tenga un sedimento político, que abandone la ingenuidad”.

Entrevista realizada a Res en Ojo Zurdo. Fotografía y política por Ignacio Bisbal

“Una memoria Tosca” articula un doble interrogante: aquel sobre los intervalos escurridizos de la memoria y aquel otro sobre el acontecimiento insurreccional. Las siglas y consignas que provienen de la memoria política popular bordean lo que puede ser conservado de aquella irrupción que se desdobra en la historia como un milagro secreto más allá de la profusa información que hoy tenemos sobre el 29 de mayo de 1969 en detalladas topografías de la rebeldía. A medio siglo del Cordobazo quedan entramadas en esta muestra una memoria de la ciudad de Córdoba, una genealogía del acontecimiento popular y una historia del arte de vanguardia que aborda la performance declarativa de los cuerpos. Res cruza las siglas y consignas populares, el archivo y el testimonio, la relación entre arte y política, las fronteras entre arte y no-arte, los procesos de formación y procedimientos como fórmulas de su obra que retornan sobre la insistencia de intervenciones pasadas para interrogar el presente. “Una memoria Tosca” invita a una experiencia de los intervalos donde se reúnen instantes escurridizos entre lo público y lo privado, mientras desfilan las épicas de la revuelta al ritmo del impulso de las consignas. Las palabras de Agustín Tosco recorrían los almuerzos familiares de mi memoria infantil en los que se hablaba del mítico militante de Luz y Fuerza. Res me convenció a través de las palabras de Eduardo Gruner que ante todo pensamos como latinoamericanos, aunque creo muchas veces que la localidad exige que lo inevitable de la fatalidad del lugar sea nombrado cada vez con nombre propio. “Cordobazo” es simultáneamente un nombre imposible y una potencia de invención del porvenir.

Lucidez

Diego Tatián escribió Contra Córdoba. Historias mínimas (2016) para comprender sin denostación personal una teoría de Córdoba desde un conjunto de experiencias de ruptura. La lucidez de los fragmentos llevan a abordar el umbral problemático entre cultura conservadora y reacción popular. Los apartados “Vanguardias” y “Una carta de Agustín Tosco” rodean el acontecimiento del Cordobazo, anticipándolo en el clima de época y describiendo sus efectos insurreccionales sobre el cuerpo de Tosco en prisión, juzgado por los tribunales de guerra. El sábado 31 de mayo de 1969, a las 12 horas, se hacen públicas las condenas contra los dirigentes gremiales. Agustín Tosco recibe la pena de ocho años y tres meses de prisión, mientras Elpidio Torres es condenado a cuatro años y ocho meses. Esa misma jornada son enviados al penal de Santa Rosa, en la provincia de La Pampa, en aislamiento total.

Un testimonio de Tosco impulsa la memoria de Res: “En medio de una lucha por la justicia, la libertad y el imperio de la voluntad soberana del pueblo, partimos esposados a bordo de un avión con las injustas condenas sobre nuestras espaldas. Años de prisión que se convierten en poco menos de siete meses, por la continuidad de la acción que libró nuestro pueblo, especialmente Córdoba, y que nos rescata de las lejanas cárceles del Sur, para que todos juntos, trabajadores, estudiantes, hombres de todas las ideologías, de todas las religiones, con nuestras diferencias lógicas, sepamos unirnos para construir una sociedad más justa, donde el hombre no es lobo del hombre, sino un compañero y su hermano”.

La eficacia de las palabras y los gestos de la emoción del dirigente sindical tocan el epicentro de un problema histórico que aún perdura en nuestra cultura política presente. Bajo el nombre de Tosco, entre Tatián y Res, la ciudad de Córdoba es el umbral paradójico de un drama trágico argentino. Tres miradas partisanas se unen en mi pensamiento: la del militante popular en nombre de Córdoba, la del filósofo-amigo que escribe Contra Córdoba y la del artista-exiliado que puede rodear en “Una memoria Tosca” la historia de un intervalo de la ciudad para uso del presente. Tres miradas que se unen en mí cuando un grafitti popular enuncia en las calles argentinas “la esclavitud no parece haber desaparecido”.

Anti-Kaiser

Tatián se pregunta quién ha financiado el arte de vanguardia a mediados de los años 60 en la Argentina. Pregunta crucial para indagar una performance declarativa de los cuerpos populares en un clima cultural de la mítica Córdoba. Entre 1962 y 1966, en sus tres ediciones, las Bienales Kaiser con sede en la ciudad, fueron financiadas por las Industrias Kaiser Argentina. Industria automotriz que recorrió los gobiernos de Perón, Frondizi e Illia impulsada por capitales estadounidenses que buscaban de manera expresa el desarrollo de la Alianza para el Progreso en América Latina, cuyo objetivo declarado es el impulso del capitalismo para contener el comunismo en la región.

Córdoba disputa con San Pablo el centro del debate regional industrial y del arte contemporáneo de aquel momento. En la III Bienal durante octubre de 1966 se produjo la anti-Bienal impulsada por el Di Tella, en la mueblería de la calle 27 de abril 159 a la que concurrieron 24 artistas de Buenos Aires, Rosario y Córdoba. Los activistas-críticos y los teóricos-artistas, entre los que se encontraban Romero Brest, Oscar Masotta, Roberto Jacoby y Oscar Brandán, entre otros, fabricaron la “Anti-Kaiser” como la llamó la memoria popular en jerga de táctica de guerra, donde sucedieron una serie de acciones entre el piso superior de la mueblería y la calle, que contrastaban con lo que se producía en la sede de la Bienal en la galería Cinerama, de la que participaban Gandini y Vaggione interpretando piezas de John Cage (Variations I y II) bajo la escucha atenta de Morton Feldman, amigo del autor de Silencio (1961). En el centro de la escena de la III Bienal Kaiser la CGT de



Córdoba encabezada por Agustín Tosco, Miguel Ángel Correa y José Petrucci llevaba adelante la Marcha del Silencio desde Alta Gracia hacia el centro de la ciudad en repudio al asesinato del joven obrero-estudiante Santiago Pampillon, baleado con tres disparos en la cabeza por la policía provincial frente a la galería Cinerama de la calle Colón, 32 días antes (12 de septiembre de 1966) de la III Bienal Kaiser (14 de octubre de 1966). El silencio de la marcha durante treinta kilómetros, la ocupación estudiantil del barrio Clínicas, la música experimental en la galería Cinerama, el arte informalista y cinético en el Museo Caraffa revelan la encrucijada trágico-festiva-conmemorativa que atraviesa la paradoja de la ciudad, donde el silencio de Cage se liga y se opone simultáneamente al de la Marcha del Silencio, preparando la atmósfera insumisa de la efervescencia popular por venir.

Silencio

Entre un silencio y otro irrumpe la convulsión perceptiva de los happenings, los sonidos aleatorios, las rupturas visuales que sin embargo no permitieron prever ni comprender las fuerzas que emergían del fondo de la escena social y que se conducían hacia un acontecimiento que solo después del 29 de mayo pudo ser recordado como el de la topografía de la rebeldía que estallaba en una sociedad conservadora que se había convertido en el epicentro de la vanguardia. Se trataba del acontecimiento que se oponía tanto al vasallaje como a la servidumbre voluntaria.

Agustín Tosco escribe en su carta a Arturo Illia el 2 de marzo de 1972, luego de una infructuosa visita de su amigo a prisión en la que no le permiten verlo, que lo que allí aconteció es lo que resistía a “transformar al ciudadano en súbdito”. Las fuerzas populares vivían un tiempo de declaración performativa que comenzaba desde el propio cuerpo para decir “aquí estoy” y declaro “mi libertad de hacer” y de “componer con otros cuerpos” mis afectos en nombre de una democracia extrema. Tiempo de los efectos del llamado “radicalismo rojo” al que perteneció Raúl Barón Biza, quien dejó testimonio de su compromiso en Por qué me hice revolucionario (1932), libro en el que se detienen por igual Christian Ferrer en Barón Biza: el inmoralista y Diego Tatián en Contra Córdoba, para dejar semblanza de una época.

Las memorias de aquel libro de Barón Biza y el reconocimiento de Illia por la acción al dirigente sindical marxista, muestran el gesto intraducible que asume y soporta una ética de las afecciones que emerge de entre-los-cuerpos en la memoria popular. Para esta memoria, “vanguardia” es la acción performativo-declarativa de los cuerpos que oscilan entre siglas y consignas hasta fabricar una fórmula que sintetice perceptos y afectos colectivos de las fuerzas populares impersonales, que pasan por la composición del artista como médium. Vanguardia es el nombre de lo que emerge de abajo.

Elegía

Córdoba es la ciudad de la elegía. El sanjuanino Sarmiento la llama en el Facundo “la catacumba española”, mediada por dos partidos, “conservador” y “progresista”, y la percibe como una anomalía de la civilización y como un monstruo cultural. Como señala Tatián con agudeza, es González Tuñón quien muestra en su “Elegía”, dedicada a su amigo Deodoro Roca –el maestro vital de la autonomía universitaria–, a la ciudad de Córdoba como una mezcla precisa “del pequeño burgués, del filofascista y del encapuchado, topo, rata huidiza, mosca verde”. Ninguna descripción de las afecciones de una ciudad ha sido tan convulsiva y para algunos tan precisa para describir a la llamada “negra ciénaga”, que conduce a macerar a fuego lento en su historia el caldero del Cordobazo.

Coincido con la pluma de Tatián y con la mirada de Res al señalar a Córdoba como esa amalgama de “conservadurismo vuelto naturaleza que impide lo que nace y sobrevive finalmente a todo lo que se revela”. Una historia local de la infamia solo podría estar tejida de lejana burocracia hispánica y de finos hilados subterráneos de mística conservadora intramuros que imposibilitan los gestos de ruptura social. Desde la ciénaga se ha parido sin embargo el Cordobazo, como mezcla de opinión pública revulsiva y de experimento explosivo como lo muestra la mítica obra de Res “La apariencia” (2000).

A los místicos de la “Roma chica” les responden Tatián y Res, con la idea de que aquellos elaboraron a su pesar el reverso vertiginoso de un espíritu de reacción que prosiguió a través de insistentes hilos de la historia: la universidad como lucha política laica, el gobierno con autonomía del clero, la acción irreverente de las revistas de vanguardia (como Clarín, que une a Carlos Astrada, Saúl Taborda, Juan Filloy, Carlos Brandán Caraffa, Manuel Rodeiro y Adolfo Mochkofsky, en diálogo con Amauta, Martín Fierro y Revista Oral), el gesto militante de los 20 y 30 de Deodoro Roca y Raúl Barón Biza, entre la proclama del primero y el proceso por obscenidad al segundo, el fruto exótico de las ediciones de los 60 y 70 de las editoras Nagelkop, Garfio, Signos, Eudocor que modificaron la vida y el pensamiento crítico cordobés.

Hogueras

Tierra oscura y sangrienta, de filósofos teologales y de políticos radicales, de artistas que alteraron lo sensible y de dirigentes populares que reunieron fábricas y universidades, de místicos intramuros y de revueltas candentes que hicieron estallar calles y plazas hasta que La Cañada fuera vista como un aluvión más que como un arroyo que desemboca lejano en el Suquía. En la herencia de Oscar del Barco escribe Diego Tatián y en la herencia de las vanguardias insurgentes y con la memoria popular a flor de piel fotografía Res, entre un sutil recogimiento biográfico y una topografía urbana de la rebeldía, que para ambos lleva el nombre de su ciudad natal.

Obreros, estudiantes, dirigentes gremiales se reunieron en las hogueras del 29 de mayo de 1969 en una unificada acción de la rebeldía popular que cruza el arco entre el jueves 29 de mayo a las 10 horas en la planta Renault y el sábado 31 de mayo a las 16 30 horas en la que la Guardia de Infantería de la Policía de la provincia irrumpe en el local de la CGT de los Argentinos. Los míticos miguelitos, las barricadas con bancos y mesas de bares y la quema del auto popular han sido las formas de la espada de un pueblo que buscaba modos de la resistencia ante la violencia que imponía el vasallaje.

Se inicia así un capítulo negro para la historia política y un gesto inolvidable para la declaración performativa de los cuerpos. “Una memoria Tosca” sobrevuela el conjunto y los detalles de esta elegía en la “negra ciénaga” a través de la “topografía de la rebeldía”. Es la fórmula de un proceso de formación y de unos procedimientos de expresión que transforman en cultura visual las siglas y consignas del pasado que oscilan entre el archivo y el testimonio como imágenes problemáticas pese a todo. “Vencer y vivir”, “Otro 29”, “Una memoria Tosca” y “Xerox” componen los lugares de la memoria.

Memoria

“Una memoria Tosca” reúne una serie abierta de intervenciones que retoman el “cansancio” y la “soberanía” de los cuerpos, para recuperar consignas como fórmulas: “Vencer y vivir”, “Otro 29”, “Una memoria Tosca” y “Xerox”, con el fin de componer un montaje perceptivo sobre los archivos de época que recorren los lugares de la ciudad como memoria fantasma. “Vencer y vivir” indaga el acontecimiento en su irrupción en la avenida Colón. El departamento familiar de Res,



a la altura del 532 de la avenida, es testigo y guarida. En el anverso de cada imagen de la secuencia, a la actualidad de la ciudad se le suman, en el reverso, las fotografías del pasado, deteniéndose entre el 300 y el 800 de la avenida, como memoria virtual que insiste y persiste de aquella topografía de la insurrección. “Otro 29” compone registros que tuvieron lugar en San Luis y Vélez Sarfield, mientras “Una memoria Tosca” rodea la Plaza San Martín y “Xerox” muestra una única pieza de época del edificio en llamas, como emblema del impacto local e internacional del Cordobazo.

Las fotografías de Res despliegan el pasado provocado por los negativos de José Ardiles, comprados por Luz y Fuerza a su familia, como génesis de la topografía de la rebeldía, entre lo intolerable de la reproducción de la represión territorial y lo pensativo de la perdurabilidad de las consignas populares como lugares de la memoria. Su composición reúne material del Centro de Documentación Histórica de la filial cordobesa del sindicato, que contiene las míticas imágenes de Ardiles, Osvaldo Ruiz y Guillermo Galíndez, objetos y elementos de la acción popular y el legendario Citroen quemado, que irrumpe en la unidad espacial del acontecimiento como signo de la memoria trágica, retornando del pasado como un objeto fantasma que se actualiza por una acción presente en la que Res vuelve a quemar un modelo de época registrando la acción. Rutinas vitales y trayectorias topográficas hacen del ojo arqueológico de Res un rastreador de huellas en la encrucijada entre el pasado y su perdurabilidad en el presente. Su ojo desoculta mitos, tragedias, épicas, afecciones de la militancia, objetos de la revuelta como el retorno de un tiempo recobrado. Rodea así el “fuera-de-tiempo” del acontecimiento como si supiera con precisión que aquel siempre está a las espaldas de quien registra el mundo aunque impulse su acción.

La composición con siglas y consignas es parte de su memoria política que bordea aquello que puede ser conservado de esa irrupción como milagro secreto más allá de la información sobre los hechos. Algo inaprensible de la memoria histórica insiste en la presentación que Res realiza con las dos caras fotográficas, donde persiste un resto impresentable e irrepresentable de la historia. El encuentro de esas dos series es la encrucijada entre conjunción y disyunción. Conjunción del pasado registrado por Ardiles y del presente como capas de la memoria problematizadas por Res. Disyunción propia de las imágenes y de sus despojos. Al procedimiento de las series fotográficas se le suman dos dispositivos de exhibición: telas de gran tamaño impresas con fotografías de la época intervenidas y una mesa en la que se distribuyen reproducciones de 10 x 15 realizadas por Ardiles y dos cajas que contienen fotografías de Ruiz y Galíndez en formato de 28 x 35. Junto a ellas, una página de espectáculos de un diario cordobés del 29 de mayo de 1969 anuncia la exhibición de Ben Hur, Submarino amarillo, Les biches, Pierrot Le fou, El bebé de Rosemary y La fiaca. Mientras el espectáculo cordobés exhibía estos films, el ojo de los fotógrafos registraba el porvenir de la utopía.

Adrián Cangi
Buenos Aires, 2018



Fotografía de Guillermo Galindez, 1969 | Photograph by Guillermo Galindez, 1969





RES
Ante la Ley
Año | Year 2012
Video Monocanal | Single Channel video
Un grupo compuesto por artistas e historiadores incendian un Citroën 3CV con molotovs para producir una obra de arte
A group of artists and historians set a Citroën 3CV on fire with molotovs to produce a work of art.
Duración | Duration 17:15 min
Fotogramas | Frames
Edición | Edition 3





RES
Ante la Ley
Año | Year 2012
Fotografía | Photograph
Impresión inkjet sobre papel baritado | Inkjet print on baryta paper
50 x 60 cm | 19,68 x 23,62 in
Edición | Edition 3





RES
Una Memoria Tosca
Año | Year 2018
Fotografías de archivo blanco y negro de Jose Ardilez, 1969 - Archivo Luz y Fuerza, Córdoba, Argentina.
Black and white archival photographs by Jose Ardilez, 1969 - Luz y Fuerza Archive, Córdoba, Argentina.
Políptico compuesto por 16 piezas - 30 fotografías | Polyptych composed by 16 pieces - 30 photographs
Impresión inkjet sobre papel baritado | Inkjet print on baryta paper
20 x 30 cm cada una | 7,87 x 11,81 in each
Edición | Edition 7 + 2 A/P



U DE GRAN VIDRIO
Humberto I y Jujuy, Córdoba, 2018.

U OF GRAN VIDRIO
Humberto I y Jujuy, Córdoba, 2018.

N DE PUENTE ANTÁRTIDA
Calle Jujuy, Córdoba, 2018.

N OF PUENTE ANTÁRTIDA
Jujuy Street, Córdoba, 2018.

A DE SUQUÍA
Alberdi, Córdoba, 2018.

A OF SUQUÍA
Alberdi, Córdoba, 2018.



M DE CGT
CGT, Av. Velez Sarfield 137, Córdoba 2018.

M OF CGT
CGT, Av. Velez Sarfield 137, Córdoba 2018.



E DE SALA DE BIBLIOTECA
Luz y Fuerza, Deán Funes 672, Córdoba, 2018.

E OF LIBRARY ROOM
Luz y Fuerza, Deán Funes 672, Córdoba, 2018.



M DE XEROX
Av. Colón 778, Córdoba, 2018.

M OF XEROX
Av. Colón 778, Córdoba, 2018.



O DE LUZ Y FUERZA
Deán Funes 672, Córdoba, 2018.

O FROM LUZ Y FUERZA
Deán Funes 672, Córdoba, 2018.



R DE MEMORIA
Río Suquia, Córdoba, 2018.

R OF MEMORY
Río Suquia, Córdoba, 2018.



I DE ABORTO LEGAL
Instalación en la concentración en defensa de la despenalización del aborto, Córdoba, 2018.

I OF LEGAL ABORTION
Installation in the concentration of people in defense of decriminalization of abortion, Córdoba, 2018.



A DE CÓRDOBA SPORT PARKING
General Alvear 259, Córdoba, 2018.

A OF CÓRDOBA SPORT PARKING
General Alvear 259, Córdoba, 2018.



T DE JERÓNIMO DE LUIS DE CABRERA
Córdoba, 2018.

T OF JERÓNIMO DE LUIS DE CABRERA
Córdoba, 2018.



O DE BEBEDERO
Plaza Colón, en frente de la Confitería Oriental, Córdoba, 2018.

O OF DRINKING FOUNTAIN
Plaza Colón, in front of the Confitería Oriental, Córdoba, 2018.



S DE CÓRDOBA SPORT PARKING
General Alvear 259, Córdoba, 2018.

S OF CÓRDOBA SPORT PARKING
General Alvear 259, Córdoba, 2018.



DÍA DE LUCIFUERCISTA
Plaza San Martín, Córdoba, 13 de Julio, 1973.

LUCIFUERCISTA' DAY
Plaza San Martín, Córdoba, 13 de Julio, 1973.

C DE SAN MARTIN
Plaza San Martín, Córdoba, 2018.

C OF SAN MARTIN
Plaza San Martín, Córdoba, 2018.



A DE TOSCA
Boulevard San Juan y La Cañada, Córdoba, 2018.

A OF TOSCA
Boulevard San Juan y La Cañada, Córdoba, 2018.



ESTUDIANTES
Córdoba 1969.

STUDENTS
Córdoba 1969.



FARMACIA BELGRANO
Avellaneda y Santa Rosa, Córdoba, 1969.

BELGRANO PHARMACY
Avellaneda and Santa Rosa, Córdoba, 1969.



NIÑO LUSTRABOTAS
Av. General Paz y Colón, Córdoba, 1969.

BOOT POLISH BOY
Av. General Paz y Colón, Córdoba, 1969.



POLICÍA MONTADA EN LA CGT
Av. Velez Sarfield 137, Córdoba 1969

MOUNTED POLICE AT THE CGT
Av. Velez Sarfield 137, Córdoba 1969



AGUSTÍN TOSCO Y LAS TRABAJADORAS
ORGANIZAN EL JARDÍN DE INFANTES.
Luz y Fuerza, Deán Funes 672, Córdoba, 1974.

AGUSTÍN TOSCO AND THE FEMALE WORKERS
ORGANIZE THE KINDER GARDEN
Luz y Fuerza, Deán Funes 672, Córdoba, 1974.



XEROX ARDE
Av. Colón 778, Córdoba, 1969.

XEROX BURNS
Av. Colón 778, Córdoba, 1969.



AGUSTÍN TOSCO Y UN GRUPO DE TRABAJADO-
RES.
Luz y Fuerza, Deán Funes 672, Córdoba, 1973.

AGUSTÍN TOSCO AND A GROUP OFF WORKERS.
Luz y Fuerza, Deán Funes 672, Córdoba, 1973.



BARRICADA EN AV. GENERAL PAZ.
Córdoba, 1969.

BARRICADE ON GENERAL PAZ AVENUE
Córdoba, 1969.



MUJERES DE LUZ Y FUERZA
Córdoba, 1971.

LUZ Y FUERZA WOMEN
Córdoba, 1971.



TRABAJADORES MARCHANDO AL CENTRO
DE LA CIUDAD
Córdoba, 29 de mayo, 1969.

WORKERS MARCHING TO THE CENTER OF
THE CITY
Córdoba, 29 de mayo, 1969.



10 MOTOS ENCABEZAN LA MARCHA AL
CENTRO
Córdoba, 29 de mayo, 1969.

10 MOTORCYCLES LEAD THE WAY
DOWNTOWN
Córdoba, 29 de mayo, 1969.



CONFITERÍA ORIENTAL
Vista desde la Plaza Colón, Córdoba,
1969.

CONFITERÍA ORIENTAL
View from the Plaza Colón, Córdoba,
1969.



HABLA AGUSTÍN TOSCO
Córdoba Sport, General Alvear 259, Cór-
doba, 2018.

AGUSTÍN TOSCO SPEAKS
Córdoba Sport, General Alvear 259, Cór-
doba, 2018.



AGUSTÍN TOSCO CARGANDO EL FÉ-
RETRO DEL DR. ALFREDO CURUTCHET,
ASESINADO POR LA AAA.
Calle Deán Funes, Córdoba, Septiembre,
1974.

AGUSTÍN TOSCO CARRYING THE CO-
FFIN OF DR. ALFREDO CURUTCHET,
MURDERED BY THE AAA.
Calle Deán Funes, Córdoba, Septiembre,
1974.



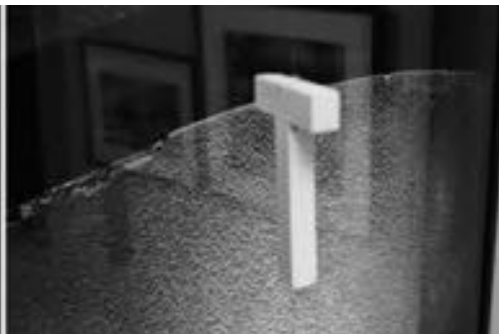


RES
Otro 29
Año | Year 2018
Fotografías de archivo blanco y negro de Jose Ardilez, 1969 - Archivo Luz y Fuerza, Córdoba, Argentina.
Black and white archival photographs by Jose Ardilez, 1969 - Luz y Fuerza Archive, Córdoba, Argentina.
Políptico compuesto por 6 piezas - 12 fotografías | Polyptych composed by 6 pieces - 12 photographs
Impresión inkjet sobre papel baritado | Inkjet print on baryta paper
20 x 30 cm cada una | 7,87 x 11,81 in each
Edición | Edition 7 + 2 A/P

L A D O A | S I D E A



O DE BALAZOS, DE BONY
San Luis casi Velez Sarfield, Córdoba, 2018



T DE EX-ESMA, DE PORTER
San Luis casi Velez Sarfield, Córdoba 2018



R DE SOPA, DE SACCO
San Luis casi Velez Sarfield, Córdoba 2018



O DE TEJAS, DE AVETA
San Luis casi Velez Sarfield, Córdoba, 2018



2 DE CUCHILLADA, DE SACCO
San Luis casi Velez Sarfield, Córdoba, 2018



9 DE IUSSO, DE CÓRDOBA
San Luis casi Velez Sarfield, Córdoba, 2018

O OF BULLETS, BY BONY
San Luis almost Velez Sarfield, Córdoba, 2018

T OF EX-ESMA, BY PORTER
San Luis almost Velez Sarfield, Córdoba 2018

R OF SOUP, BY SACCO
San Luis almost Velez Sarfield, Córdoba 2018

O OF TEJAS, BY AVETA
San Luis almost Velez Sarfield, Córdoba, 2018

2 OF STAB, BY SACCO
San Luis almost Velez Sarfield, Córdoba, 2018

9 OF IUSSO, OF CÓRDOBA
San Luis almost Velez Sarfield, Córdoba, 2018

L A D O B | S I D E B



TRABAJADORES VS. POLICÍA MONTADA
Velez Sarfield casi San Luis, Córdoba, 1969



EN DEFENSA PROPIA
San Luis esquina Velez Sarfield, Córdoba 2018



EXTRAÑA BARRICADA
Velez Sarfield casi San Luis, Córdoba, 1969



MARCHA POR AV. GENERAL PAZ, TOSCO A LA CABEZA
Prolongación de Av. Velez Sarfield, Córdoba 1971



DISPERSIÓN
Córdoba, 1969.



PANFLETEANDO EN AV. VELEZ SARFIELD
Córdoba, 1969.

WORKERS VS. MOUNTED POLICE
Velez Sarfield almost San Luis, Córdoba, 1969

IN SELF-DEFENSE
San Luis Velez Sarfield's corner, Córdoba 2018

STRANGE BARRICADE
Velez Sarfield almost San Luis, Córdoba, 1969

MOBILIZATION ON AV. GENERAL PAZ, TOSCO AHEAD
Prolongation of Av. Velez Sarfield, Córdoba 1971

DISPERSION
Córdoba, 1969.

GIVING PAMPHLETS ON VELEZ SARFIELD
AVENUE
Córdoba, 1969.



RES | Otro 29 | 2018 | Detalle - Lado B | Marcha por Av. General Paz, Tosco a la cabeza. Prolongación de Av. Velez Sarfield, Córdoba, 1971 | Fotografías de archivo de Jose Ardilez - Archivo Luz y Fuerza, Córdoba, Argentina
RES | Otro 29 | 2018 | Detail - Side B | Mobilization on Av. General Paz, Tosco ahead. Prolongation of Av. Velez Sarfield, Córdoba, 1971 Archival photographs by Jose Ardilez - Luz y Fuerza Archive, Córdoba, Argentina



RES
XEROX
Año | Year 2018
Fotografía de archivo blanco y negro de Jose Ardilez, 1969 - Archivo Luz y Fuerza Córdoba, Argentina.
Black and white archival photograph by Jose Ardilez, 1969 - Luz y Fuerza Archive, Córdoba, Argentina.
Políptico compuesto por 6 Fotografías | Polyptych composed by 6 Photographs
5 Impresiones inkjet sobre papel baritado más 1 impresión sobre canvas | 5 inkjet prints on baryta paper
plus 1 inkjet print on canvas
5 de 40 x 60 cm cada una + 1 de ??? cm | 5 of 15,75 x 23,62 in each + 1 of ??? in
Edición | Edition 7 + 2 A/P







RES
Vencer y Vivir
Año | Year 2018
Fotografías de archivo blanco y negro de Jose Ardilez, 1969 - Archivo Luz y Fuerza, Córdoba, Argentina.
Black and white archival photographs by Jose Ardilez, 1969 - Luz y Fuerza Archive, Córdoba, Argentina.
Políptico compuesto por 5 piezas - 10 fotografías | Polyptych composed by 5 pieces - 10 photographs
Impresión inkjet sobre papel baritado | Inkjet print on baryta paper
20 x 30 cm cada una | 7,87 x 11,81 in each
Edición | Edition 7 + 2 A/P

L A D O A | S I D E A



VEN - DEPARTAMENTO DE LA FAMILIA STOLKINER HOHNLE
Av. Colón 532, Córdoba, 2018

VEN – THE FAMILY STOLKINER HOHNLE’S APARTMENT
Av. Colón 532, Córdoba, 2018



CER - DEPARTAMENTO DE LA FAMILIA STOLKINER HOHNLE
Av. Colón 532, Córdoba, 2018

CER - THE FAMILY STOLKINER HOHNLE’S APARTMENT
Av. Colón 532, Córdoba, 2018



Y - DEPARTAMENTO DE LA FAMILIA STOLKINER HOHNLE
Av. Colón 532, Córdoba, 2018

Y - THE FAMILY STOLKINER HOHNLE’S APARTMENT
Av. Colón 532, Córdoba, 2018



VI - DEPARTAMENTO DE LA FAMILIA STOLKINER HOHNLE
Av. Colón 532, Córdoba, 2018

VI - THE FAMILY STOLKINER HOHNLE’S APARTMENT
Av. Colón 532, Córdoba, 2018



VIR - DEPARTAMENTO DE LA FAMILIA STOLKINER HOHNLE
Av. Colón 532, Córdoba, 2018

VIR - THE FAMILY STOLKINER HOHNLE’S APARTMENT
Av. Colón 532, Córdoba, 2018

L A D O B | S I D E B



REPRESIÓN FRENTE AL CINERAMA
Av. Colón al 345, Córdoba, 1969

REPRESSION IN FRONT OF THE CINERAMA
Av. Colón 345, Córdoba, 1969



CONCENTRACIÓN
Av. Colón al 200, Córdoba, 1969

CLUSTERING
Av. Colón al 200, Córdoba, 1969



ARDEN LOS MUEBLES DE XEROX
Av. Colón 778, Córdoba, 1969.

XEROX FURNITURE BURNING
Av. Colón 778, Córdoba, 1969.



GASES LAGRIMÓGENOS FRENTE AL CINERAMA
Av. Colón al 345, Córdoba, 1969

TEAR GAS IN FRONT OF THE CINERAMA
Av. Colón al 345, Córdoba, 1969



UNA LÍNEA DE CITRÖENS INCENDIADOS
Av. Colón al 800, Córdoba, 1969

A LINE OF BURNED CITRÖENS
Av. Colón al 800, Córdoba, 1969



Una memoria Tosca

by Adrián Cangi

‘What did that People in struggle demand?’ They demanded respect towards their sovereign will and the institutional normalization, so as most of the people in Argentina could choose their government representative without being persecuted for their beliefs. They demanded a 40% of wage increase which represented the high cost of living in those days. They demanded respect towards the right of association, the right of assembly and the right to freedom of expression. They demanded the advocacy of the national heritage, which was increasingly taken by overseas monopolies. They demanded the creation of new sources of employment in order to eliminate unemployment, which brings about poverty and despair in families. They demanded the reincorporation of the unemployed and to lift the sanctions against those who used their constitutional right to go on strike. They demanded the avoidance of the rationalization policy implemented in state-owned enterprises as well as the ignorance of contractual rights in privately-owned companies. They demanded a University that could offer opportunities to the workers’ sons and to be inseparable from the country’s concerns. They demanded to remove the ‘quitas zonales’, which would reduce the workers’ remuneration only because they lived in a province. They demanded to recover their days off during weekends, as they were imposed extended working hours and their wages had an impact of a fall of 9%. All of these and more was what the people demanded, tired of petitioning the Government and not being listened. They were weary of how violently their acts and rallies were forbidden and broken up. They were tired of being silenced and mocked.’

Testimony by Agustín Tosco, General Secretary in Luz y Fuerza in Córdoba.

‘In the relationship between art and politics there seems to be neither shortcuts nor easy ways. Capitalism leaves no cracks in sight. The challenge is precisely to keep the question ‘what to do?’ alive and to trust more on the search rather than on the finding. In the relationship between photography and politics, I share the Czech thinker’s view, Vilem Flusser. I believe it is the photographer’s responsibility to raise awareness on the layers of human knowledge that are coded in the photographic device. We, the photographers, must accomplish it by means of a picture, which does not mean to leave aside the contributions made from thinking and philosophy. Today, more than ever, the connecting vessels between thinking and photography are essential so as this practice can have a political background, and to bid farewell to naivety.

Interview to Res in Ojo Zurdo. Photography and politics by Ignacio Bisbal.

‘Una memoria Tosca’ articulates two questions: on the one hand, a question about the elusive gaps of the memory and, on the other hand, about the insurrectionary event. Acronyms and guidelines from the popular political memory border on what can be preserved from that breaking point which unfolds throughout history as a secret miracle, regardless of the massive information that we have nowadays about May, 29th in 1969, which can be contemplated in detail on the topography that the rebels left. From half a century since El Cordobazo, we can see in this exhibition a piece of memory from Córdoba city, a genealogy from the popular episode and the history of the avant-garde art that tackles the performance of the bodies manifesting themselves. Res makes the following intertwine: popular acronyms and guidelines, records and testimonies, the relationship between art and politics, borderlines between art and what is not art, training and procedures processes as formulae for his work that travels back to the insistence of past demonstrations in order to question the present. ‘Una memoria Tosca’ invites us to have an insight of the intervals where elusive moments between the public and the private come together, while we have a close-up to the epics in the revolt encouraged by the guidelines. Agustín Tosco’s words resounded during family meals when I was a child; we talked about the mythical militant in Luz y Fuerza. With Eduardo Gruner’s words, Res persuaded me of that first and foremost we think as Latin-Americans, though I believe that the city demands its inevitable misfortune to be recalled and called with a proper name. ‘Cordobazo’ is not a possible name but still has the strength of a future invention at the same time.

Lucidity

Diego Tatián wrote Contra Córdoba. Historias mínimas (2016) to have an insight of a theory, without discrediting it, about Córdoba with a set of breaking point experiences as a working basis. The lucidity of this work tackles the problematic threshold between a conservative culture and the popular response. Section ‘Vanguardias’ and ‘Una carta de Agustín Tosco’ talk about the Cordobazo episode, foreshadowing the setting in time and describing its insurrectional consequences on Tosco’s body in prison, while he was tried by war courts. On Saturday, 31st in May in 1969, at 12:00, people knew the trade union leaders were sentenced. Agustín Tosco was sentenced to eight years and three months of prison, while Elpidio Torres was condemned to four years and eight months. That same day they are sent to prison Santa Rosa, in La Pampa province, where they are left in complete isolation.

One of Tosco’s testimonies impels Res’ memory: ‘In the middle of a fight for justice, for freedom and for the empire of people’s sovereign will, we take off in a plane handcuffed and knowing we carry these unfair condemns. Years of prison turned into a bit less than seven months due to the continuity of action that sets our people free, particularly Córdoba, and that rescues us from the far-off prisons in the South. The continuity of action that teaches us that together, all of us, workers, students, men regardless of ideology and religion, with our natural differences, can build a fairer society, where men is not the wolf of men, but a friend and his brother.’

The efficiency of these words and the emotional gesture of the leader of the trade union have an impact on the epicentre of a historical matter that still prevails in our current political culture. Under the name of Tosco, between Tatián and Res, the city of Córdoba represents a paradoxical threshold of a tragic drama in Argentina. Three partisan points of view come together in my thoughts: that of the popular militant in the name of Córdoba, that of the philosopher and friend that wrote Contra Córdoba and that of the artist and the exiled that in ‘Una memoria Tosca’ can be seen, the history of the interval in the city in order to be useful for the present. Three points of view come together in my thoughts when I came across a popular graffiti on the streets in Argentina that states ‘slavery does not seem to have gone’.

Anti-kaiser

Tatián wonders who has financed the avant-garde art in the middle of 60’s in Argentina. This is an essential question in order to look into the expressions-turned-into-actions performances of the popular bodies in the cultural setting of a mythical Córdoba. In Córdoba, between 1962 and 1966, the Bienales Kaiser [Biennial Kaiser], in its three occasions, were financed by Industrias Kaiser Argentina. This automobile industry, which operated during Perón, Frondizi and Illia’s presidency, was boosted by U.S. dollars capital. The objective was to seek for the development of the Alianza para el Progreso en América Latina [Alliance for Progress in Latin America], which public target was the boosting of capitalism, in order to hold back communism in the region.

Córdoba argues with San Pablo, the center of the industrial regional and contemporary art debate in that time. In the III Biennial, in October, 1966, the anti-Biennial promoted by Di Tella was carried out in the furniture shop in 27 de abril 159 street, in which 24 artists from Buenos Aires, Rosario and Córdoba attended. The activists-critics and theorists-artists, among them were Romero Brest, Oscar Masotta, Roberto Jacoby and Oscar Brandán, made the ‘Anti-Kaiser’, a name given by the popular memory belonging to the war tactics jargon. Here a series of actions took place between the furniture shop upper storey and the street, these actions were opposite to what was happening in Bienal venue in Cinerama gallery, where Gandini and Vaggione interpreted John Cage work (Variations I and II) while Morton Feldman, who was friend of the author of Silencio

(1961), was carefully listening.

In the centre of the scene of the III Biennial Kaiser, the CGT [General Confederation of Labour in Argentina] led by Agustín Tosco, Miguel Ángel Correa and José Petrucci, was carrying out the Silence March from Alta Gracia to the centre of the city in order to show disapproval of the murder of the young worker and student Santiago Pampillon, shot in the head three times by the provincial police in front of Cinerama gallery in calle Colón, 32 days before (September, 12th in 1966) the III Biennial Kaiser (October, 14th in 1966). The silence in the march along eighteen miles, the student occupation in Clínicas neighbourhood, experimental music in Cinerama gallery, Informalism and Kinetic Art in Caraffa Museum, reveal the tragic-festive-commemorative crossroad present in the paradox of the city, where Cage’s silence simultaneously joins and opposes to that of the Silence March, preparing the rebellious atmosphere of the popular high spirits to come.

Silence

In between silences there is the perceptual invasion of the happenings, random sounds, visual breaking downs that would not let neither foresee nor have an insight of the forces that emerged from the bottom of the social scene and that led to an episode that only after May, 29th could be remembered as the rebel’s topography one was remembered, emerging out of a conservative society that had become the epicentre of the vanguard. It was about an event that opposed both to vassalage and voluntary servitude.

Agustín Tosco wrote in his letter to Arturo Illia on March, 2nd in 1972, after an unsuccessful visit to his friend in prison where he was not allowed to see him, that what happened there was what resisted to ‘the transformation of the citizen into a subject’. Popular forces would live for a while out of expressions-turned-into-actions performances that started with the body itself uttering ‘here I am’ and ‘I state my freedom of doing’ and ‘of composing with other bodies’ my agreement with an extreme democracy. That was a time influenced by the ‘red radicalism’ to which Raúl Barón Biza belonged to, and who wrote about his commitment in Por qué me hice revolucionario (1932), a book which conveys a resemblance of the time, as Christian Ferrer in Barón Biza: el inmoralista and Diego Tatián in Contra Córdoba do in theirs.

Barón Biza’s memories from that book and the acknowledgement to Illia for his actions towards the Marxist trade union leader, show the grand gesture which involves the support and acceptance of an ethic on the agreement that emerges from in between the bodies in the popular memory. For this memory, ‘vanguard’ means the expressions-turned-into-actions performance of the bodies that move according to acronyms and guidelines until a formula could be built, this formula should summarize the collective perceptos and agreements of the impersonal popular forces that go through the artist composition as a medium. Vanguard is the name for what it emerges from beneath.

Elegy

Córdoba is the city of the elegy. Sanjuanino Sarmiento calls it in Facundo ‘spanish catacombs’, intervened by two parties, ‘conservative’ and ‘progressive’, and he sees it as an abnormality of the civilization and as a cultural monster. As Tatián keenly states, it is González Tuñón who shows in his ‘Elegy’, dedicated to his friend Deodoro Roca –the essential master of university autonomy-, the city of Córdoba as an accurate combination of the ‘petty bourgeois, philo-fascist and the hooded, mole, elusive rat, and green fly.’ None of the descriptions of the events that the city suffered have shown so much turmoil

and, for some, they have also accurately described the so-called ‘black marsh’, which led to a softening effect of how harsh el Cordobazo was in its history.

I agree with what Tatián wrote and with Res’s point of view when he says that Córdoba is an amalgam of ‘a conservatism that turned into that that obstructs what is born and eventually outlives everything that rises up.’ A local history about ignominy could only be made up of far-off Hispanic bureaucracy and of insignificant shades of an old conservative mystic within the walls that unable social break points gestures. Nonetheless, el Cordobazo rose from the marsh as a combination of a salutary public opinion and of an explosive experiment as Res conveys in his mythical work in ‘La apariencia’ (2000). Tatián and Res answers to those mystical people from ‘Roma chica’ having in mind that they, by accident, developed a backlash spirit counterpart that continued to live on throughout history: the university as a secular political struggle, government independent from clergy, the irreverent action of vanguard magazines (such as Clarín, that gathers Carlos Astrada, Saúl Taborda, Juan Filloy, Carlos Brandán Caraffa, Manuel Rodeiro and Adolfo Mochkofsky in a conversation with Amauta, Martín Fierro and Oral magazine), militant gesture of Deodoro Roca and Raúl Barón Biza’s in the 20’s and 30’s, between manifesto from the former and the process for obscenity from the latter, the exotic result from publications in the 60’s and 70’s in Nagelkop, Garfio, Signos, Eudocor publications that changed the lifestyle and the critical way of thinking in Córdoba.

Hogueras

Dark and bloody land, where there are Christian philosophers and radical politicians, as well as artists that modified the sensitivity and popular leaders that brought factories and universities together. A land with mysteries within the walls and serious revolts that led to such devastating consequences on the streets and plazas that La Cañada flooded and was no longer a stream that flows into the far-off Suquía river. Diego Tatián writes as he inherited Oscar del Barco’s works while Res shoots as he inherited the insurgent vanguards and the vivid popular memory, they do this by means of a subtle biographical grasp and by means of an urban topography of the rebels, this for both of them carries the name of their home town.

Workers, students, and union leaders gathered in las hogueras in May, 29th in 1969, as a symbol of unified action for the popular rebelliousness that crosses the arch on Thursday 29th of May at 10:00 in the Renault plant and on Saturday, 31st of May at 16:30 when the police forces in Córdoba burst into the CGT location. The mystical miguelitos [an artefact to puncture the car’s tyres], barricades with small tables, and tables from bars, and the burned popular car have been the several kind of weapons people used, the people who was looking for ways of resistance to the violence the vassalage imposed.

Then, this is how a dark chapter in the political history began and an unforgettable gesture to the expressions-turned-into-actions performance of the bodies remains in history. ‘Una memoria Tosca’ goes beyond the whole and the details of this elegy in the ‘black marsh’ through the ‘topography of the rebels’. It is the formula for a training process and of procedures of expression that turn acronyms and guidelines from the past into a visual culture that goes through the records and testimonies as problematic images regardless of anything. ‘Vencer y vivir’, ‘Otro 29’, ‘Una memoria Tosca’ and ‘Xerox’ made up the places of the memory.

Memory

‘Una memoria Tosca’ gathers an opened series of interventions that takes up the ‘weariness’ and ‘sovereignty’ of the bodies in order to recover guidelines as formulae for: ‘Vencer y vivir’, ‘Otro 29’, ‘Una memoria Tosca’ and ‘Xerox’.

The aim is to make a perceptual montage about the records of those times that travels through the places of the city as a ghostly memory. ‘Overcome and live’ looks into the event during the incursion into avenida Colón. Res family's home, which is in avenida Colón 532, became a witness and a refuge. On the front of each picture of the sequence we can see the current affairs of the city and, on the back, the past that shows the stretch of avenida Colón 300 and 800. This represents a virtual memory that insists and persists in that topography where the insurrection occurred. ‘Otro 29’ consists of the records that took place in San Luis and in Vélez Sarfield, while ‘Una memoria Tosca’ shows Plaza San Martín and ‘Xerox’ displays a unique vintage icon, a burning building, as a symbol of the local and international impact that El Cordobazo had.

Res’ photographs unfold the past, captured by José Ardiles’ negatives which were bought to his family by Luz y Fuerza. These represent the genesis of the rebels’ topography, between the impossibility to bear the reproduction of the territorial repression and the thought of the lingering essence of the popular guidelines as places of remembrance. This work gathers material from Centro de Documentación Histórica [Historical Documentation Center], affiliated with the trade union in Córdoba. It consists of the legendary image of Ardiles, Osvaldo Ruiz and Guillermo Galíndez, of the objects and elements from popular action and of the fabled burned out Citroen, which breaks the spatial unity of the episode as a symbol of a harrowing remembrance. The burned out Citroen comes back to life as a ghostly object when Res set in fire the same car model, leaving a record of the event. Essential routines and topographic developments make Res’ archaeological eye a trace-tracker throughout the crossroads between the past and how these traces still linger in the present-day. His eye reveals myths, tragedies, epics, the fondness for militancy, and objects from the revolt as elements of regression of restored times. Therefore, he covers the anachronism of the episode as if he knew precisely that this is always behind the back of those who record the world, even though they are the ones who promote action.

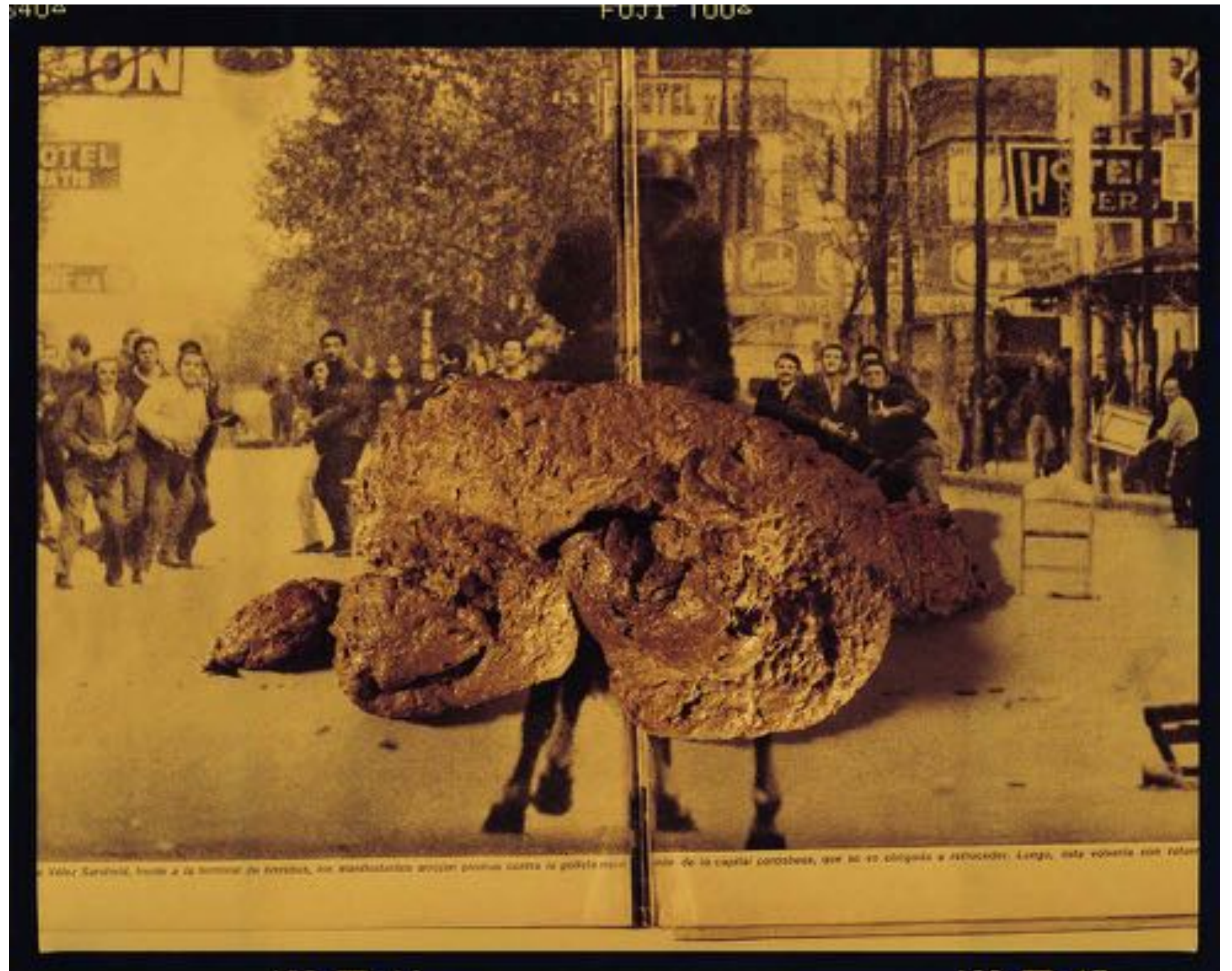
The acronyms and guidelines in his work are part of his political remembrance which borders what can be preserved from that breaking point as a secret miracle, regardless of the information concerning the facts. Something that is hard to grasp from the historical remembrance insists on the presentation that Res made with both photographic sides, in which prevails a shameful and hard-to-reproduce remains of the history. The clash of these two series is the crossroads between the conjunction and disjunction. Conjunction of the past recorded by Ardiles and of the present as layers of the remembrance taken into discussion by Res. Disjunction of the images themselves and their dispossessions. Besides the procedures of the photographic series, we can see two exhibiting instruments: long-size cloths which were used to print pictures from the time on them and that were artistically intervened, and a table on which there are 10x15 photographic reproductions taken by Ardiles and two boxes that have 28x35 pictures of Ruiz and Galíndez. Alongside, a page from the entertainment section of a newspaper from Córdoba dated on May, 29th in 1969 which announces the exhibition of Ben Hur, Submarino amarillo, Les Biches, Pierrot le fou, El bebé de Rosemary and La Fiaca. While these films were exhibited in Córdoba, the eye of the photographers was recording the future of a utopia.

Adrián Cangi
Buenos Aires, 2018



RES | Vencer y Vivir | 2018 | Detalle - Lado B | Arden los muebles de Xerox, Córdoba, 1969 | Fotografías de archivo de Jose Ardilez - Archivo Luz y Fuerza, Córdoba, Argentina
RES | Vencer y Vivir | 2018 | Detall - Side B | Xerox furniture burning, Córdoba, 1969 | Archival photographs by Jose Ardilez - Luz y Fuerza Archive, Córdoba, Argentina





RES
La apariencia
Año | Year 1999
Fotografía | Photograph
Copia tipo C | C-type print
50 x 60 cm | 19,68 x 23,62 in
Pieza Unica | Unique Piece

RES b. 1957. Córdoba, Argentina.

Nació en 1957 en la ciudad de Córdoba, Argentina. Cursó los estudios primarios y secundarios en escuelas públicas. A los dieciséis años se inscribió en el Instituto de Artes Lino E. Spilimbergo donde asistió dos años. En 1975 instaló un estudio fotográfico en el centro de su ciudad natal y, un año más tarde, ingresó a la Universidad Nacional de Córdoba iniciando simultáneamente las carreras de Derecho y de Economía.

Con la dictadura militar en el poder, se va a México. Acaba de cumplir veinte años y su único oficio es la fotografía. Trabaja sucesivamente en estudios de fotografía publicitaria, en empresas de producción audiovisual y en uno de los mejores y más completos laboratorios fotográficos del Distrito Federal. Mientras estudia Economía (un programa surgido del ’68 con énfasis en Economía política marxista) en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) asiste a los talleres de fotografía de la Casa del Lago, coordinados por Lázaro Blanco.

En 1985, una vez restaurada la democracia en Argentina, se establece en Buenos Aires donde vive y trabaja hasta el presente. Desde entonces ha desarrollado una obra fotográfica con fuerte acento conceptual que indaga en la relación entre tiempo, historia y representación. Los títulos de sus más difundidos ensayos son ¿Dónde están?, Pardiez, El enloquecimiento de la esfera de Pascal o sobre J.L.B., Yo cacto, El plastiquito, NECAH 1879, Intervalos intermitentes, Conatus, y El juicio, lo abyecto y la pata de palo. En la última década y tras su paso por la European Graduate School en Suiza -donde cursó el Master of Arts in Communication- su búsqueda se ha volcado también hacia la reflexión teórica y hacia la acción. En los últimos años esta tendencia se acentúa, como puede verse en Acciones rosarinas y en Dunamis. La fotografía deja de ser el soporte exclusivo de su trabajo.

Actualmente cursa la Maestría en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas en la Universidad de Avellaneda (UNDAV).

Desde 1989, cuando sus obras integraron el envío argentino a la muestra U-ABC, en el Museo Stedelijk de Amsterdam, su trabajo se ha expuesto sin pausa en forma individual y colectiva en muchos países. Res ha hecho circular sus muestras de un modo inusual. Su elección ha sido combinar ámbitos ampliamente legitimados entre el público especializado de las grandes ciudades con lugares de exhibición totalmente ajenos a ese circuito. Conatus, por citar un caso, inauguró simultáneamente en la galería Robert Mann de Nueva York y en el Centro Cultural Trapalanda de Río Cuarto, Córdoba, para luego hacerlo, casi al mismo tiempo, en la galería Ruth Benzacar de Buenos Aires y en el Complejo Cultural Santa Cruz en Río Gallegos ambos en Argentina.

Un criterio similar ha implementado en la incorporación de sus obras a colecciones. En agosto de 2011, por citar un caso reciente, NECAH 1879 fue adquirida por la colección Rabobank, perteneciente a la institución financiera holandesa homónima y en el mismo mes el autor donó La camisa de Jorge Stolkner al Museo en los Cerros de Tilcara, Jujuy. Con estos lineamientos su trabajo se ha ido integrando a colecciones públicas y privadas de Argentina, Brasil, México, Perú, Chile, Venezuela, Estados Unidos, Italia, España y Francia.

Ha obtenido numerosos premios, becas y distinciones. Cabe destacar el Premio Konex a las artes visuales 2012, el Premio Nacional de fotografía 2011, la Beca de Intercambio del Ministerio de Relaciones Exteriores de Argentina – Conaculta de México 2010, la Beca y el Subsidio de Antorchas, la Beca del Fondo Nacional de las Artes y la Beca de la European Graduate School entre otras.

COLECCIONES (Selección)

- Princeton University Art Museum, New Heaven, EE.UU.
- Chrysler Museum of Art, Norfolk, Virginia, EE.UU.
- Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.
- Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina
- Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Santa Fe, Argentina.
- Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina.
- Vero Beach Museum of Art, Florida, EE.UU.
- Museo Nacional de Bellas Artes Neuquén, Neuquén, Argentina.
- Museo en los Cerros, Jujuy, Argentina. Metrovias, Buenos Aires, Argentina.
- Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina.
- Fundación Banco Ciudad, Buenos Aires, Argentina.
- Fundación OSDE, Buenos Aires, Argentina.
- Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina



RES | Barricada | Año 2018 | Fotografía de archivo blanco y negro de Jose Ardilez, 1969 - Archivo Luz y Fuerza Córdoba, Argentina. | Fotografía | Impresión inkjet sobre canvas | 130 x 220 cm | Edición 5 + A/P
RES | Barricada | Year 2018 | Black and white archival photograph by Jose Ardilez, 1969 - Luz y Fuerza Archive, Córdoba, Argentina. | Photographs | Inkjet print on canvas | 51,18 x 86,61 in | Edition 5 + A/P

Sobre Rolf Art

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, se especializa en obras que exploran el video, la instalación, la fotografía y sus límites. La selección de artistas atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético, la unión (siempre en tensión) entre las estrategias formales y la profundidad conceptual. El perfil curatorial de la galería interpela el contexto social, político y económico de la producción artística y lo entiende como un factor determinante para la interpretación del arte.

Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos Latinoamericanos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

La misión de la galería es contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo y empujar los límites de las artes visuales.

About Rolf Art

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded by Florencia Giordana Braun in 2009, focuses on contemporary Latin American visual arts. The gallery features works exploring photographic media and its boundaries. The selection of artists considers pieces with an inextricable union between critical density and aesthetic values, the liaison (always in tension) between formal strategies and conceptual depth. The curatorial profile of the gallery challenges the social, political and economical context of artistic production and understand it as a determining factor for art’s interpretation.

We are committed to a select group of contemporary established Latin American artists, promoting them on a national and international basis. We support their artistic production together with editorial and audiovisual projects.

The gallery's mission is to promote the appreciation of contemporary art and to push the boundaries of visual arts.

Contact & Staff

Contact

To contact us by post:
Esmeralda 1353 - C1007ABS
Buenos Aires, Argentina.
t: +54 11 4326-3679
e: info@rolfart.com.ar
w: www.rolfart.com.ar

Director

Florencia Giordana Braun
t: +54.9.11.6092.6624
m: fgiordana@rolfart.com.ar
Buenos Aires, Argentina.

Gallery Manager

Camila Knowles
t: +54.9.11.3884.0040
m: cknowles@rolfart.com.ar
Buenos Aires, Argentina.

Artistic Director

Julieta Tarraubella
t: +54.9.11.5773.1230
m: jtarraubella@rolfart.com.ar
Buenos Aires, Argentina.



Artistas representados | Represented artists

Asseff, Ananké | Buenos Aires, Argentina | b.1971
Brodsky, Marcelo | Buenos Aires, Argentina | b.1954
De la Torre, Milagros | Lima, Perú | b.1965
De Zuviría, Facundo | Buenos Aires, Argentina | b.1954
Galban, Vivian | Buenos Aires, Argentina | b.1969
Giordano, Livio | Buenos Aires, Argentina | b.1972
Lestido, Adriana | Buenos Aires, Argentina | b.1955
López, Marcos | Santa Fé, Argentina | b.1958
Maresca, Liliana | Buenos Aires, Argentina | b.1954
Medail, Francisco | Entre Ríos, Argentina | b.1991
Parisier, Jackie | Buenos Aires, Argentina | b.1968
Porter, Santiago | Buenos Aires, Argentina | b.1971
RES | Córdoba, Argentina | b.1957
Rivas, Humberto | Buenos Aires, Argentina | b.1937 - 2009
Rivas, Silvia | Buenos Aires, Argentina | b. 1957
Sacco, Graciela | Rosario, Argentina | b. 1956
Valansi, Gabriel | Buenos Aires, Argentina | b.1959

Artistas invitados | Invited artists

Costantino, Nicola | Rosario, Argentina | b.1964,
Di Pascuale, Lucas | Córdoba, Argentina | b.1968.
Durán, Andres | Santiago de Chile, Chile | b.1974
Franco, Nicolas | Santiago de Chile, Chile | b.1973
Hirsch, Narcisa | Berlín, Alemania | b.1928
Kuznetsov, Timur | Krasnodar, Russia | b.1983
Magnin, Carolina | Buenos Aires, Argentina | b. 1975
Martinez, Celeste | Córdoba, Argentina | b.1973
Olivera, Javier | Buenos Aires, Argentina | b. 1969
Rocha Novoa, Adrián | Buenos Aires, Argentina | b.1955
Thornton, Alejandro | Buenos Aires, Argentina | b.1970
Zuzunaga, Mariano | Lima, Perú | b.1965

Ferias | Fairs

- 2018

ArteBA | Argentina
AiPAD | USA
PArC | Perú
LimaPhoto | Perú
Zona Maco | México
BAphoto | Argentina
Art Basel Cities | Argentina
artBO | Colombia
- 2017

Paris Photo | Francia
arteBA FOCUS | Argentina
artBO | Colombia
Zona Maco Photo | México
BA Photo | Argentina
Mercado de arte | Argentina
ArteBA | Argentina
PArC | Perú
AIPAD | Estados Unidos
ARCOMadrid | España
- 2016

Paris Photo | Francia
ArtBo | Colombia
BA Photo | Argentina
Lima Photo | Perú
Photo London | Inglaterra
ArteBA | Argentina
AIPAD | Estados Unidos
ARCOMadrid | España
- 2015

Paris Photo | Francia
BA Photo | Argentina
ArtBo | Colombia
Ch.ACo | Chile
ArtRio | Brasil
Mercado de Arte | Argentina
Lima Photo | Perú
ArteBA | Argentina
Paris Photo L.A. | Estados Unidos
PArC | Perú
ARCOMadrid | España

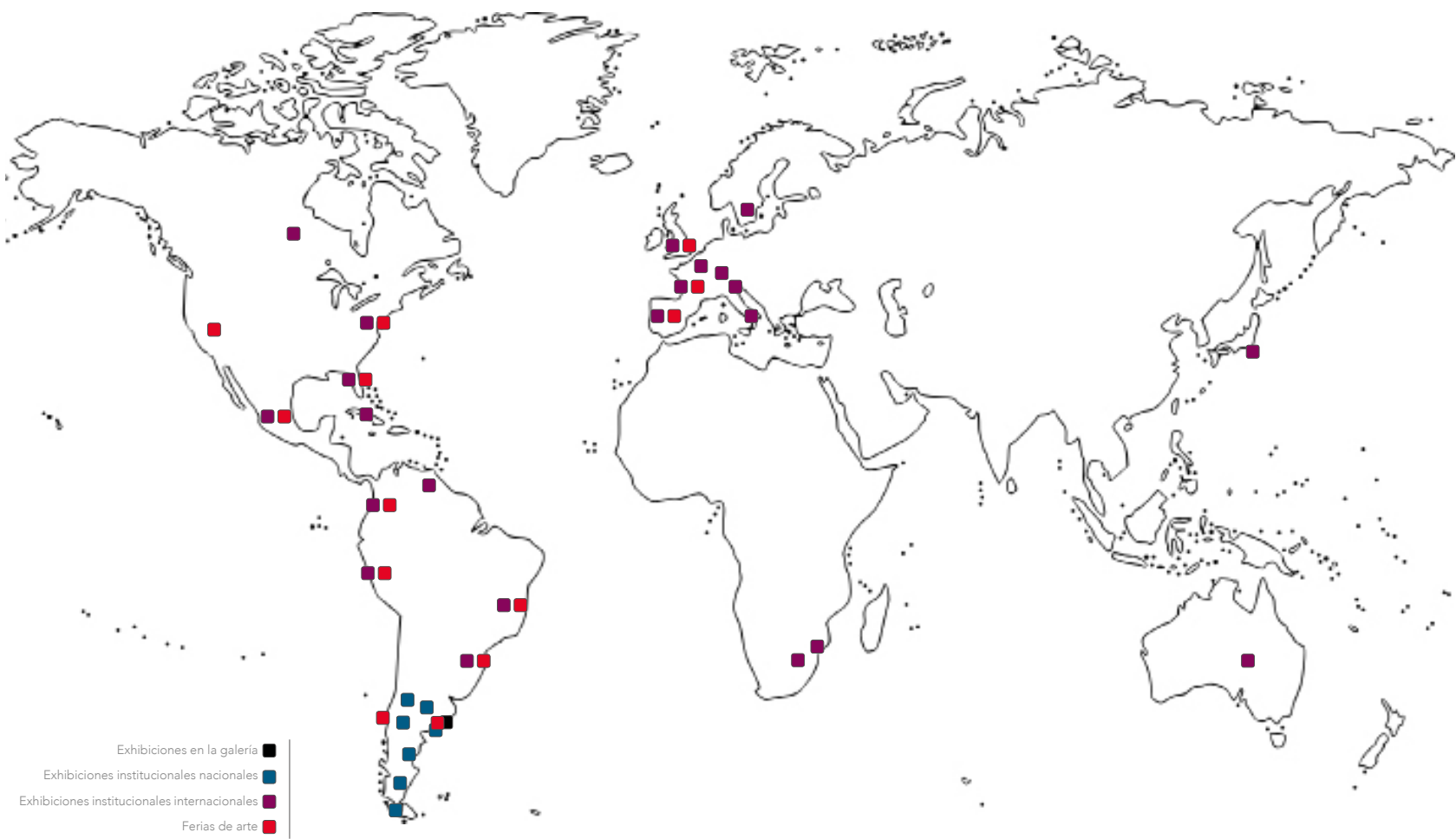
- 2014

Paris Photo | Francia
artBo | Colombia
BA Photo | Argentina
ArtRio | Brasil
Lima Photo | Perú
ArteBA | Argentina
Paris Photo L.A. | Estados Unidos
PArC | Perú
SP Arte | Brasil
Zona Maco | México
- 2013

Paris Photo | Francia
artBo | Colombia
BA Photo | Argentina
ArtRio | Brasil
Lima Photo | Perú
ArteBA | Argentina
Zona Maco | México
PArC | Perú
- 2012

JustMad | Estados Unidos
BA Photo | Argentina
artBo | Colombia
ArtRio | Brasil
Lima Photo | Perú
arteBA | Argentina
- 2011

SCOPE Miami | Estados Unidos
BA Photo | Argentina
Lima Photo | Perú
arteBA | Argentina



ROLF

UNA MEMORIA TOSCA | RES

Solo Show

31.10.18 Opening

31.10.18 - 07.12.18 Permanencia

Rolf Art

Esmeralda 1353

Buenos Aires, Argentina.

Agradecimientos

A mi familia, Danila, Luka y Boris. A Florencia Giordana y todo el equipo de Rolf. A Gabriel Díaz, Adrián Cangí, Adriana Marso, Ana Mohaded, Guillermo Galíndez, Osvaldo Ruiz, Alejandro Montini, Dante Martínez, Hernán Giagante, Gustavo Vidal, José Luis Lorenzo y Hugo Vidal.