

GACETILLA DE PRENSA



RES, La apariencia, 1999, Fotografía, Copia tipo C, 50 x 60 cm | 19,68 x 23,62 in

UNA MEMORIA TOSCA | RES

Solo Show | Rolf Art

31.10.18 - 7 pm. Opening

ROLF ART se complace en anunciar la inauguración de la exhibición *Una memoria tosca*, una muestra individual de RES con la colaboración de Guillermo Galíndez y Osvaldo Ruiz y textos de Adrián Cangí, el día jueves **31 de octubre a partir de las 7pm**, en Esmeralda 1353, Buenos Aires, Argentina.

“Una memoria Tosca” articula un doble interrogante: aquel sobre los intervalos escurridizos de la memoria y aquel otro sobre el acontecimiento insurreccional. Las siglas y consignas que provienen de la memoria política popular bordean lo que puede ser conservado de aquella irrupción que se desdobra en la historia como un milagro secreto más allá de la profusa información que hoy tenemos sobre el 29 de mayo de 1969 en detalladas topografías de la rebeldía.

A medio siglo del Cordobazo quedan entramadas en esta muestra una memoria de la ciudad de Córdoba, una genealogía del acontecimiento popular y una historia del arte de vanguardia que aborda la performance declarativa de los cuerpos. Res cruza las siglas y consignas populares, el archivo y el testimonio, la relación entre arte y política, las fronteras entre arte y no-arte, los procesos de formación y procedimientos como fórmulas de su obra que retornan sobre la insistencia de intervenciones pasadas para interrogar el presente.

“Una memoria Tosca” invita a una experiencia de los intervalos donde se reúnen instantes escurridizos entre lo público y lo privado, mientras desfilan las épicas de la revuelta al ritmo del impulso de las consignas.

La muestra reúne material del Centro de Documentación Histórica de la filial cordobesa del sindicato, que contiene las míticas imágenes de Ardiles, las de los archivos de Osvaldo Ruiz y Guillermo Galíndez, objetos y elementos de la acción popular y el legendario Citroen quemado, que irrumpe en la unidad espacial del acontecimiento como signo de la memoria trágica, retornando del pasado como un objeto fantasma que se actualiza por una acción presente en la que Res vuelve a quemar un modelo de época registrando la acción. Rutinas vitales y trayectorias topográficas hacen del ojo arqueológico de Res un rastreador de huellas en la encrucijada entre el pasado y su perdurabilidad en el presente. Su ojo desoculta mitos, tragedias, épicas, afecciones de la militancia, objetos de la revuelta como el retorno de un tiempo recobrado. Rodea así el “fuera-de-tiempo” del acontecimiento como si supiera con precisión que aquel siempre está a las espaldas de quien registra el mundo aunque impulse su acción.

La muestra, de entrada libre y gratuita, podrá visitarse de lunes a viernes de 11 a 20 hs hasta el viernes 14 de diciembre de 2018.

ROLF | Esmeralda 1353 | Recoleta | Buenos Aires | Argentina | C.P. 1007 | ABS IT. + 54 11 43263679 | M. info@rolfart.com.ar | W. www.rolfart.com.ar

Una memoria Tosca | por Adrián Cangí

"¿Qué exigía ese Pueblo en lucha? Exigía respeto a su soberana voluntad; exigía la normalización institucional, para que el Gobierno fuera elegido por decisión de la mayoría de la población, sin persecuciones para con las ideas y doctrinas de ningún argentino. Exigía que se aumentaran los salarios en un 40%, que era lo que había crecido el costo de la vida. Exigía el respeto al derecho de asociación, reunión y libre expresión. Exigía la defensa del patrimonio nacional, absorbido, cada vez más, por los monopolios extranjeros. Exigía la creación de nuevas fuentes de trabajo, para eliminar la desocupación que trae miseria y desesperación a los hogares. Exigía la reincorporación de los cesantes y el levantamiento de las sanciones por haber hecho uso del derecho constitucional de huelga. Exigía la anulación de la política de racionalización en las empresas del Estado y del desconocimiento de derechos contractuales de las empresas privadas. Exigía una Universidad abierta a las posibilidades de los hijos de los trabajadores y consustanciada con los intereses del país. Exigía la eliminación de las quitas zonales, que reducen las remuneraciones de los obreros por el sólo hecho de vivir en el interior del país. Exigía la restitución del sábado inglés, que disminuyó los salarios en más del 9% y aumentó la jornada laboral. Todas estas cosas y muchas más, exigía el pueblo, cansado de peticionar ante los oídos sordos del Gobierno. Cansado de que se prohibieran y disolvieran violentamente sus actos y manifestaciones. Cansado de ser atropellado y escarnecido".

Testimonio de Agustín Tosco, Secretario General de Luz y Fuerza de Córdoba.

"No parece haber atajos ni caminos fáciles en la relación entre el arte y la política. El capitalismo no deja fisuras a la vista. El desafío es precisamente mantener viva la pregunta ¿qué hacer? y no confiar tanto en el hallazgo como en la búsqueda. En la relación de fotografía y política, comparto la apreciación del pensador checo Vilem Flusser. Creo que es responsabilidad de los fotógrafos elevar la conciencia sobre las capas de conocimiento humano que están codificadas en el dispositivo fotográfico. Los fotógrafos debemos hacerlo desde la imagen, lo que no significa dejar de lado los aportes del pensamiento, de la filosofía. Hoy, como nunca antes, los vasos comunicantes entre pensamiento y fotografía son imprescindibles para que una práctica de ésta tenga un sedimento político, que abandone la ingenuidad".

Entrevista realizada a Res en Ojo Zurdo. Fotografía y política por Ignacio Bisbal

"Una memoria Tosca" articula un doble interrogante: aquel sobre los intervalos escurridizos de la memoria y aquel otro sobre el acontecimiento insurreccional. Las siglas y consignas que provienen de la memoria política popular bordean lo que puede ser conservado de aquella irrupción que se desdobra en la historia como un milagro secreto más allá de la profusa información que hoy tenemos sobre el 29 de mayo de 1969 en detalladas topografías de la rebeldía. A medio siglo del Cordobazo quedan entramadas en esta muestra una memoria de la ciudad de Córdoba, una genealogía del acontecimiento popular y una historia del arte de vanguardia que aborda la performance declarativa de los cuerpos. Res cruza las siglas y consignas populares, el archivo y el testimonio, la relación entre arte y política, las fronteras entre arte y no-arte, los procesos de formación y procedimientos como fórmulas de su obra que retornan sobre la insistencia de intervenciones pasadas para interrogar el presente. "Una memoria Tosca" invita a una experiencia de los intervalos donde se reúnen instantes escurridizos entre lo público y lo privado, mientras desfilan las épicas de la revuelta al ritmo del impulso de las consignas. Las palabras de Agustín Tosco recorrían los almuerzos familiares de mi memoria infantil en los que se hablaba del mítico militante de Luz y Fuerza. Res me convenció a través de las palabras de Eduardo Gruner que ante todo pensamos como latinoamericanos, aunque creo muchas veces que la localidad exige que lo inevitable de la fatalidad del lugar sea nombrado cada vez con nombre propio. "Cordobazo" es simultáneamente un nombre imposible y una potencia de invención del porvenir.

"Una memoria Tosca" reúne una serie abierta de intervenciones que retoman el "cansancio" y la "soberanía" de los cuerpos, para recuperar consignas como fórmulas: "Vencer y vivir", "Otro 29", "Una memoria Tosca" y "Xerox", con el fin de componer un montaje perceptivo sobre los archivos de época que recorren los lugares de la ciudad como memoria fantasma. "Vencer y vivir" indaga el acontecimiento en su irrupción en la avenida Colón. El departamento familiar de Res, a la altura del 532 de la avenida, es testigo y guarida. En el anverso de cada imagen de la secuencia, a la actualidad de la ciudad se le suman, en el reverso, las fotografías del pasado, deteniéndose entre el 300 y el 800 de la avenida, como memoria virtual que insiste y persiste de aquella topografía de la insurrección. "Otro 29" compone registros que tuvieron lugar en San Luis y Vélez Sarfield, mientras "Una memoria Tosca" rodea la Plaza San Martín y "Xerox" muestra una única pieza de época del edificio en llamas, como emblema del impacto local e internacional del Cordobazo.

Las fotografías de Res despliegan el pasado provocado por los negativos de José Ardiles, comprados por Luz y Fuerza a su familia, como génesis de la topografía de la rebeldía, entre lo intolerable de la reproducción de la represión territorial y lo pensativo de la perdurabilidad de las consignas populares como lugares de la memoria. Su composición reúne material del Centro de Documentación Histórica de la filial cordobesa del sindicato, que contiene las míticas imágenes de Ardiles, Osvaldo Ruiz y Guillermo Galíndez, objetos y elementos de la acción popular y el legendario Citroen quemado, que irrumpe en la unidad espacial del acontecimiento como signo de la memoria trágica, retornando del pasado como un objeto fantasma que se actualiza por una acción presente en la que Res vuelve a quemar un modelo de época registrando la acción. Rutinas vitales y trayectorias topográficas hacen del ojo arqueológico de Res un rastreador de huellas en la encrucijada entre el pasado y su perdurabilidad en el presente. Su ojo desoculta mitos, tragedias, épicas, afecciones de la militancia, objetos de la revuelta como el retorno de un

tiempo recobrado. Rodea así el "fuera-de-tiempo" del acontecimiento como si supiera con precisión que aquel siempre está a las espaldas de quien registra el mundo aunque impulse su acción.

La composición con siglas y consignas es parte de su memoria política que bordea aquello que puede ser conservado de esa irrupción como milagro secreto más allá de la información sobre los hechos. Algo inaprensible de la memoria histórica insiste en la presentación que Res realiza con las dos caras fotográficas, donde persiste un resto impresentable e irrepresentable de la historia. El encuentro de esas dos series es la encrucijada entre conjunción y disyunción. Conjunción del pasado registrado por Ardiles y del presente como capas de la memoria problematizadas por Res. Disyunción propia de las imágenes y de sus despojos. Al procedimiento de las series fotográficas se le suman dos dispositivos de exhibición: telas de gran tamaño impresas con fotografías de la época intervenidas y una mesa en la que se distribuyen reproducciones de 10 x 15 realizadas por Ardiles y dos cajas que contienen fotografías de Ruiz y Galíndez en formato de 28 x 35. Junto a ellas, una página de espectáculos de un diario cordobés del 29 de mayo de 1969 anuncia la exhibición de Ben Hur, Submarino amarillo, Les Biches, Pierrot le fou, El bebé de Rosmary y La fiaca. Mientras el espectáculo cordobés exhibía estos films, el ojo de los fotógrafos registraba el porvenir de la utopía.

Adrián Cangj, Buenos Aires, 2018.

RES | b. 1957, Córdoba, Argentina

Nació en Córdoba en 1957. Vivió en México entre 1978 y 1985 y desde entonces reside en Buenos Aires.

Ha desarrollado una obra con fuerte acento conceptual que indaga en la relación entre tiempo, historia y representación.

Los títulos de sus más difundidos ensayos son ¿Dónde están?, Pardiez, El enloquecimiento de la esfera de Pascal o sobre J.L.B., Yo cacto, El plastiquito, NECAH 1879, Intervalos intermitentes, Conatus, y El juicio, lo abyecto y la pata de palo. En la última década su búsqueda se ha volcado también hacia la reflexión teórica y hacia la acción. Esta tendencia se acentúa en sus trabajos más recientes, como puede verse en Acciones rosarinas, Ante la ley, Apoteosis de a libertad y Yapeyú. La fotografía ha dejado de ser el soporte exclusivo de su trabajo, complementándose con el video como registro de acciones.

Desde 1989, cuando sus obras integraron el envío argentino a la muestra U-ABC, en el Museo Stedelijk de Amsterdam, ha expuesto en forma individual y colectiva en muchos países. Sus muestras han circulado de un modo inusual. Su elección ha sido combinar ámbitos ampliamente legitimados entre el público especializado de las grandes ciudades con lugares de exhibición totalmente ajenos a ese circuito. Conatus, por citar un caso, se exhibió el mismo año en la galería Robert Mann de Nueva York, en la galería AFA de Santiago y en el Centro Cultural Trapalanda de Río Cuarto, Córdoba, para luego hacerlo, casi al mismo tiempo, en la galería Ruth Benzacar de Buenos Aires y en el Complejo Cultural Santa Cruz de Río Gallegos.

Ha publicado tres libros: El juicio, lo abyecto y la pata de palo, Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 2009; Intervalos Intermitentes. Dilan Editores, Buenos Aires, 2008 y La verdad inútil, Buenos Aires, La marca editora, 2006. Este año la revista chilena Ojo Zurdo dedicó un número especial a su trabajo más reciente.

<http://www.resh.com.ar/>

Para mayor información contactar:

Julieta Tarraubella
Artistic Director
ROLF ART
Esmeralda 1353, Buenos Aires, Argentina.
C.P. 1007ABS
t.:+54.11.43263679
t.:+54 9 11 5773 1230
m.: jtarraubella@rolfart.com.ar

ROLF

UNA MEMORIA TOSCA | RES

31.10.18 - 07.12.18
Rolf Art, Buenos Aires

Esmeralda 1353 | C1007ABS
Buenos Aires | Argentina