



PARQUEDADES: ESCENAS DE PARQUE PARA UNA ACTRIZ, VIDEO Y MÚSICA | 1987

Jose Alejandro Restrepo & María Teresa Hincapié



PARQUEDADES: ESCENAS DE PARQUE PARA UNA ACTRIZ, VIDEO Y MÚSICA

María Teresa Hincapié & José Alejandro Restrepo

| 1987 |

En 1987, José Alejandro Restrepo creó **Parquedades**, una video-performance para ser interpretada por María Teresa Hincapié. Se trata de un trabajo decisivo para los dos artistas por ser una de las obras tempranas de la carrera de Restrepo, y la obra por la que, por primera vez, Hincapié obtiene reconocimiento en el universo de las artes visuales.

La pieza se compone por seis monitores de televisión que reproducen imágenes de un parque: bancos, palomas, los labios de una mujer, entre otros elementos, mientras que Hincapié improvisa en escena con movimientos lentos ante las pantallas. Inspirada en Beuys y en la propuesta de Grotowsky sobre el Actor Santo –un actor que se entrega y es capaz de manifestar su más mínimo impulso–, se propone un trabajo en el que la vida cotidiana de Hincapié y su propio cuerpo son la obra completa.

Rolf Art presenta una serie piezas que recuperan **Parquedades**: (1) una video-performance registro de un ensayo de la performance de 1987; (2) el desarrollo de la video-instalación –tarima con video a 6 canales reproducidos en televisores de época–; (3) de una serie de foto-performance –copias de época, blanco y negro, en gelatina de plata sobre papel fibra– que retrataron la instalación y su activación; (4) las fotografías vintage del registro de los ensayos de la pieza; y finalmente (5) su correspondiente documentación afiches, invitaciones y brochure de época.

In 1987 José Alejandro Restrepo created **Parquedades**, a video-performance to be performed by María Teresa Hincapié. This is a decisive work for the two artists as it is one of the early works of Restrepo's career, and the work for which, for the first time, Hincapié obtains recognition in the universe of visual arts.

The piece is made up of six television monitors that reproduce images of a park: benches, pigeons, the lips of a woman, among other elements, while Hincapié improvises on stage with slow movements before the screens. Inspired by Beuys and Grotowsky's proposal about the Holy Actor - an actor who surrenders and is capable of showing his slightest impulse -, a work is proposed in which the daily life of Hincapié and her own body are the complete work.

Rolf Art present a series of pieces that recover **Parquedades**: (1) a video-performance record of a 1987 performance test; (2) the development of the video-installation - 6 channels video reproduced in vintage televisions-; (3) a series of photo-performance -copies of vintage, black and white, in silver gelatin on fiber paper- that portrayed the installation and its activation; (4) the vintage print photographs that record the essays of the piece; and finally (5) its corresponding vintage documentation: posters, invitations and brochure.

Parquedades. 1987

Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié.

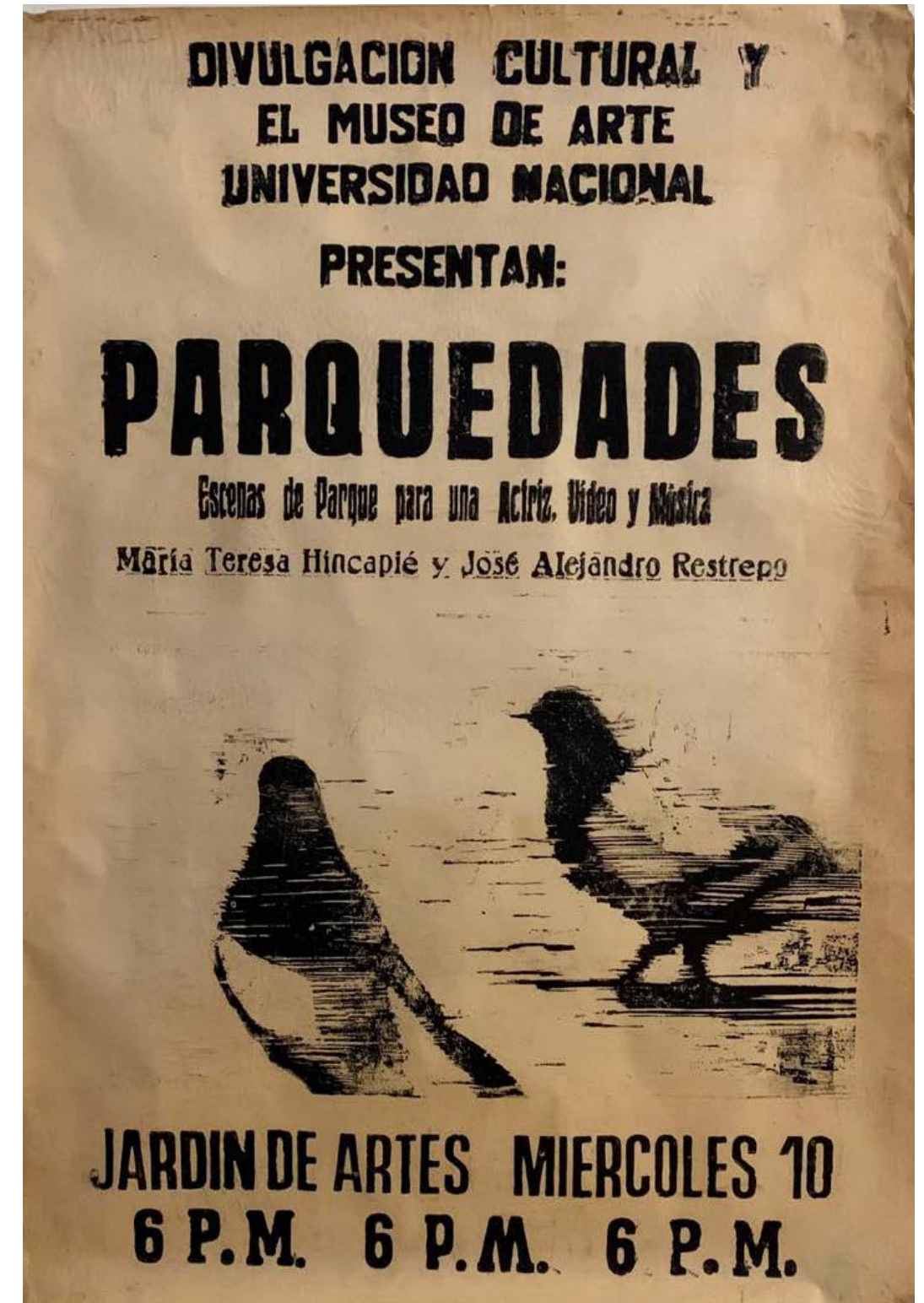
Video action conceived by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié.

Afiche | Poster

Copia de época | Vintage Print c.1987

Serigrafía sobre papel obra | Serigraphy on paper

Dimensiones 64,5 x 100 cm | Dimensions 25,39 x 39,37 in



PARQUEDADES

ESCENAS DE PARQUE PARA UNA ACTRIZ, VIDEO Y MUSICA

MARIA TERESA HINCAPIE [TEATRO ACTO LATINO]

JOSE ALEJANDRO RESTREPO (VIDEO Y MUSICA)



TEATRO LA CANDELARIA * ABRIL 29 * MAYO 3 * 7:30 P.M.

ARTELES ANTENAS CR. 6 N. 7-32 Bogotá

Parquedades. 1987

Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié.

Video action conceived by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié.

Afiche | Poster

Copia de época | Vintage Print c.1987

Serigrafía sobre papel obra | Serigraphy on paper

Dimensiones 100 x 64,5 cm | Dimensions 39,37 x 25,39 in

Parquedades. 1987

Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié.

Video action conceived by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié.

Afiche | Poster

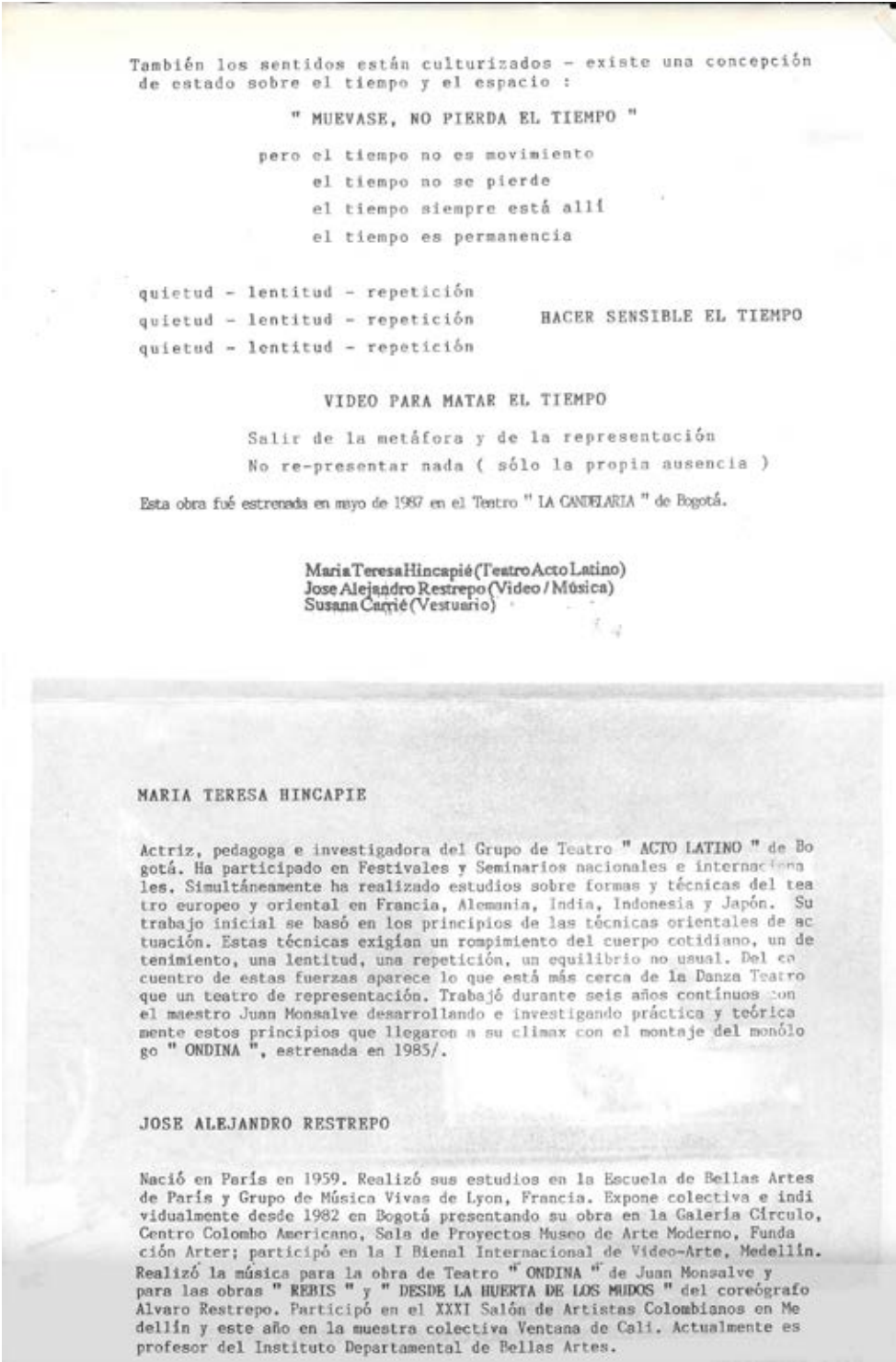
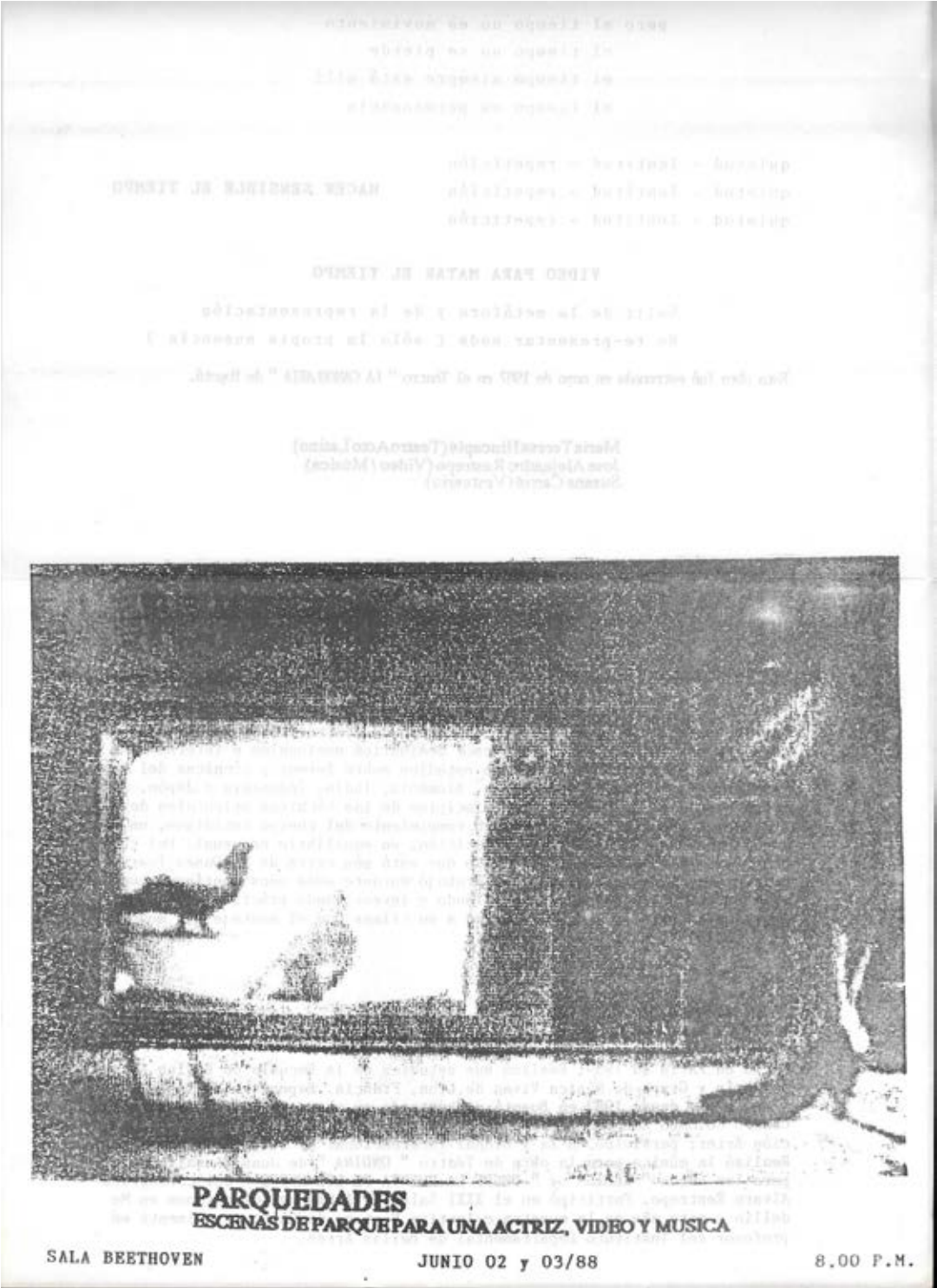
Copia de época | Vintage Print c.1987

Serigrafía sobre papel obra | Serigraphy on paper

Dimensiones 100 x 64,5 cm | Dimensions 39,37 x 25,39 in



Parquedades. 1987
Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié.
Video action conceived by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié.
Folleto (frente y dorso) | Brochure (front and back)
Copia de época | Vintage Print c.1987
Impresión sobre papel obra | Print on paper
Dimensiones 21,59 x 33 cm | Dimensions 8,5 x 14 in





Parquedades. 1987

Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié.

Video action conceived by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié.

Invitación (frente y dorso) | Invitation (front and back)

Copia de época | Vintage Print c.1987

Impresión sobre papel obra | Print on paper

Dimensiones 13 x 18 cm | Dimensions 5,11 x 7 in

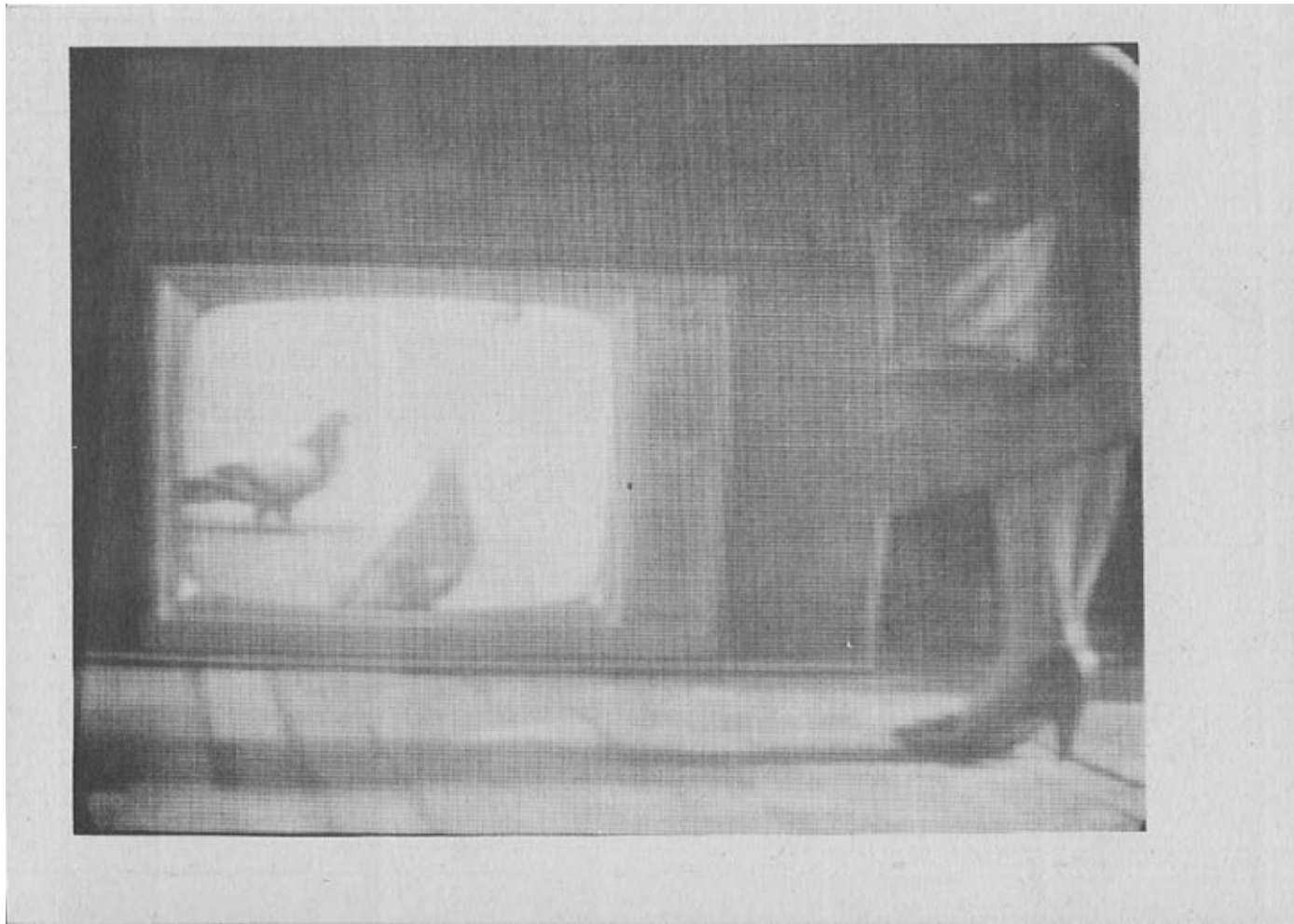
PARQUEDADES

ESCENAS DE PARQUE PARA UNA ACTRIZ VIDEO Y MUSICA

MARIA TERESA HINCAPIE (TEATRO ACTO LATINO)
JOSÉ ALEJANDRO RESTREPO (VIDEO Y MUSICA)

*Abil 29. Mayo 3
Teatro La Candelaria
7:30 pm*

*Dr.
Gustavo Londoño
F.N.A.D.*



Parquedades. 1987

Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié.

Video action conceived by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié.

Invitación (frente y dorso) | Invitation (front and back)

Copia de época | Vintage Print c.1987

Impresión sobre papel obra | Print on paper

Dimensiones 13 x 18 cm | Dimensions 5,11 x 7 in





Parquedades. 1987

Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié.

Video action conceived by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié.

Video performance (registro de un ensayo) | Video performance (record of a rehearsal)

Video digital Monocanal (originalmente video-8) | Single channel video (original video-8)

15' Video Loop

Edición | Edition 3 + AP

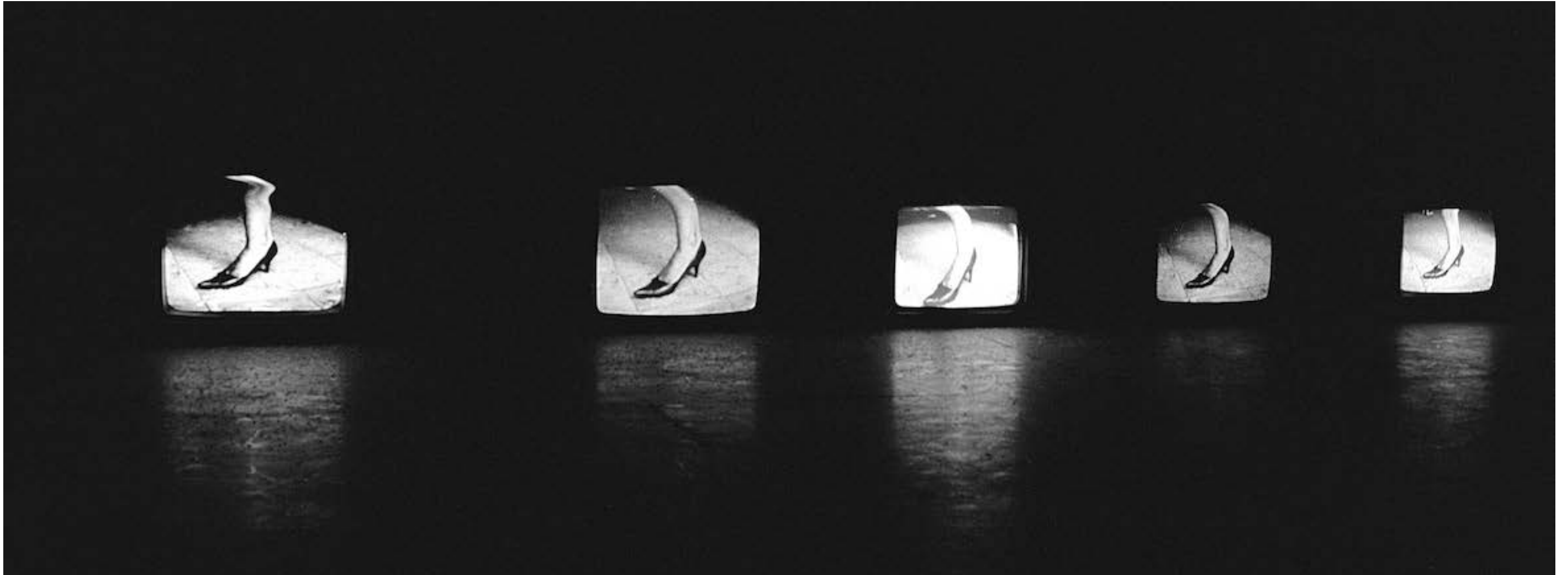
Video frames extraídos del video | Video frames extracted from the video



VIDEO INSTALACIÓN | VIDEO-INSTALLATION







Parquedades. 1987

Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié.

Video action conceived by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié.

Video instalación | Video-installation

Video Instalación en 6 canales reproducida en 6 televisores de época - antiguos | 6 channel video displayed in 6 vintage TV screens

35' loop

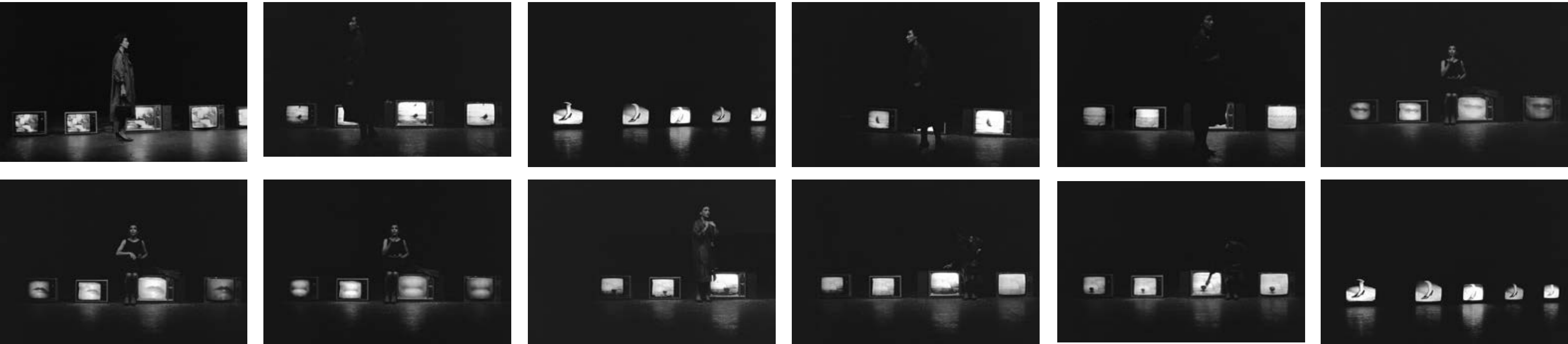
Dimensiones 270 x 50 x 60 cm aprox | Dimensions 106,29 x 19,68 x 23in aprox

Edición | Edition 3 + AP

Páginas anteriores & página siguientes | Video frames extraídos del video

Preview & following pages | Video frames extracted from the video





Parquedades. 1987

Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié.

Video action conceived by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié.

Fotoperformance | Photoperformance

12 Fotografías Gelatina de plata sobre papel fibra | 12 Photographs Gelatin silver print on fiber paper

Copias | Print 2019

Dimensiones 24.9 x 17 cm. en papel de 25.4 x 17.5 cm | Dimensions 9.8 x 6.9 in on paper of 10.0 x 6.9 in.

Edición | Edition 3+ AP



Parquedades. 1987

Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié.

Video action conceived by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié.

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografías | Photographs

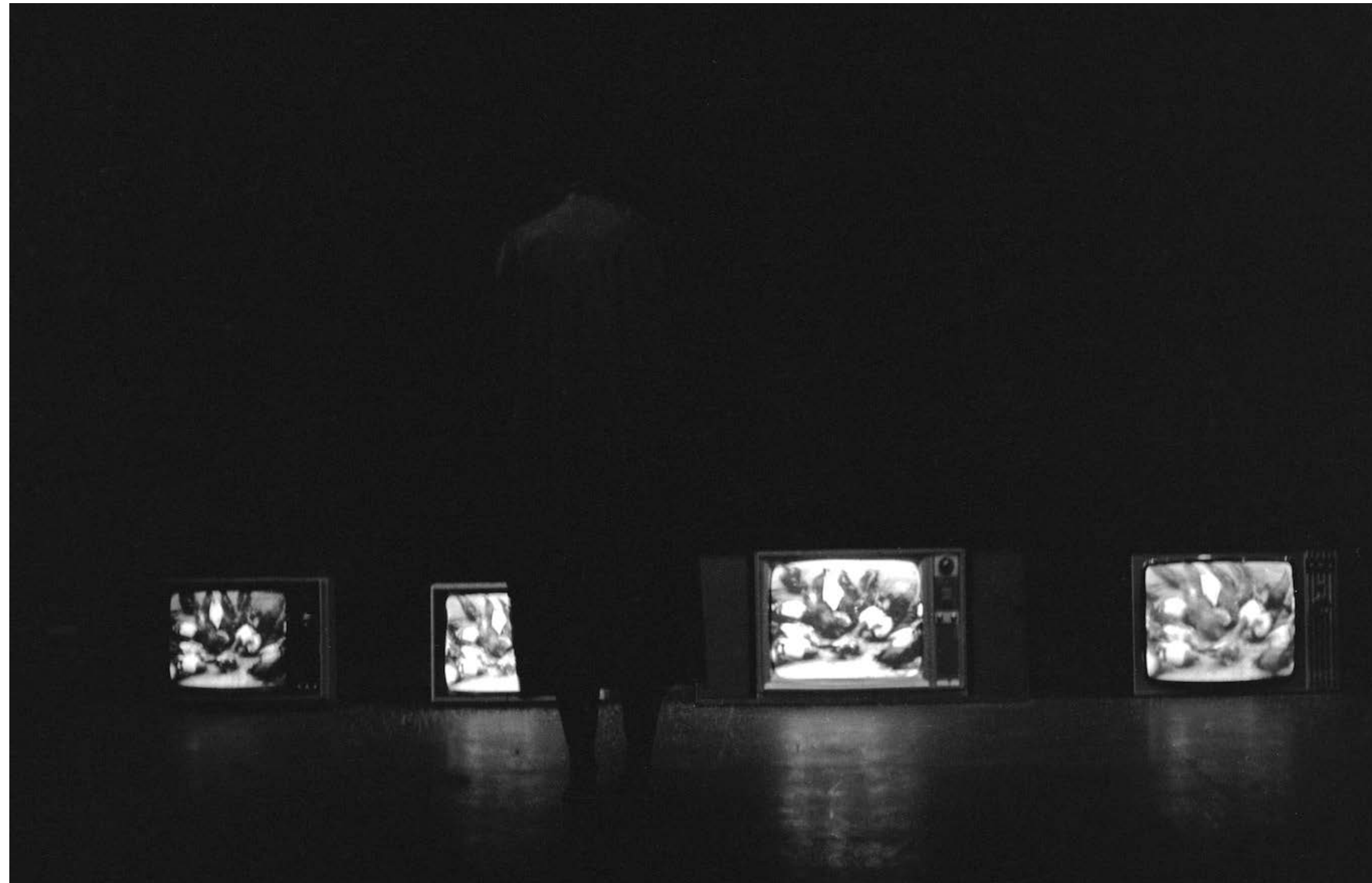
Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Copias | Print 2019

Dimensiones 24.9 x 17 cm. en papel de 25.4 x 17.5 cm

Dimensions 98 x 6,69 in on paper of 100 x 68,89 in.

Edición | Edition 3+ AP



Parquedades. 1987

Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié.

Video action conceived by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié.

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografías | Photographs

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Copias | Print 2019

Dimensiones 24.9 × 17 cm. en papel de 25.4 × 17.5 cm

Dimensions 98 x 6,69 in on paper of 100 x 68,89 in.

Edición | Edition 3+ AP



Parquedades. 1987

Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié.

Video action conceived by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié.

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografías | Photographs

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Copias | Print 2019

Dimensiones 24.9 x 17 cm. en papel de 25.4 x 17.5 cm

Dimensions 98 x 6,69 in on paper of 100 x 68,89 in.

Edición | Edition 3+ AP



Parquedades. 1987

Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié.

Video action conceived by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié.

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografías | Photographs

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Copias | Print 2019

Dimensiones 24.9 x 17 cm. en papel de 25.4 x 17.5 cm

Dimensions 98 x 6,69 in on paper of 100 x 68,89 in.

Edición | Edition 3+ AP

Parquedades. 1987

Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié.

Video action conceived by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié.

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografías | Photographs

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Copias | Print 2019

Dimensiones 24.9 x 17 cm. en papel de 25.4 x 17.5 cm

Dimensions 98 x 6,69 in on paper of 100 x 68,89 in.

Edición | Edition 3+ AP





Parquedades. 1987

Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié.

Video action conceived by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié.

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografías | Photographs

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Copias | Print 2019

Dimensiones 24.9 × 17 cm. en papel de 25.4 × 17.5 cm

Dimensions 98 x 6,69 in on paper of 100 x 68,89 in.

Edición | Edition 3+ AP



Parquedades. 1987

Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié.

Video action conceived by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié.

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografías | Photographs

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Copias | Print 2019

Dimensiones 24.9 x 17 cm. en papel de 25.4 x 17.5 cm

Dimensions 98 x 6,69 in on paper of 100 x 68,89 in.

Edición | Edition 3+ AP



Parquedades. 1987

Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié.

Video action conceived by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié.

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografías | Photographs

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Copias | Print 2019

Dimensiones 24.9 x 17 cm. en papel de 25.4 x 17.5 cm

Dimensions 98 x 6,69 in on paper of 100 x 68,89 in.

Edición | Edition 3+ AP



Parquedades. 1987

Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié.

Video action conceived by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié.

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografías | Photographs

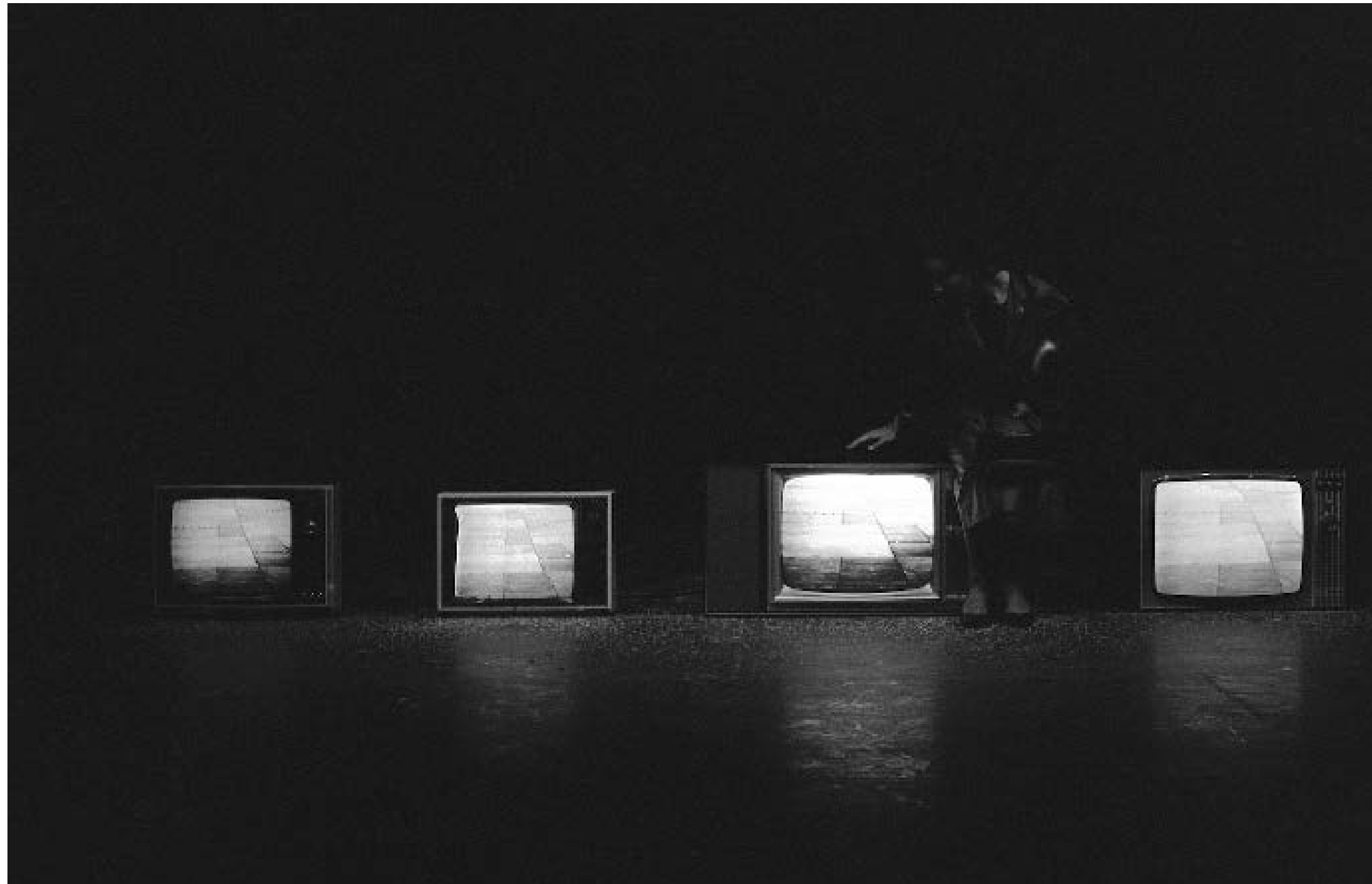
Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Copias | Print 2019

Dimensiones 24.9 x 17 cm. en papel de 25.4 x 17.5 cm

Dimensions 98 x 6,69 in on paper of 100 x 68,89 in.

Edición | Edition 3+ AP



Parquedades. 1987

Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié.

Video action conceived by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié.

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografías | Photographs

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Copias | Print 2019

Dimensiones 24.9 x 17 cm. en papel de 25.4 x 17.5 cm

Dimensions 98 x 6,69 in on paper of 100 x 68,89 in.

Edición | Edition 3+ AP



Parquedades. 1987

Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié.

Video action conceived by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié.

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografías | Photographs

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Copias | Print 2019

Dimensiones 24.9 x 17 cm. en papel de 25.4 x 17.5 cm

Dimensions 98 x 6,69 in on paper of 100 x 68,89 in.

Edición | Edition 3+ AP



Parquedades. 1987

Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié.

Video action conceived by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié.

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografías | Photographs

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Copias | Print 2019

Dimensiones 24.9 x 17 cm. en papel de 25.4 x 17.5 cm

Dimensions 98 x 6,69 in on paper of 100 x 68,89 in.

Edición | Edition 3+ AP

ROLF

FOTOGRAFÍAS VINTAGE | VINTAGE PHOTOGRAPHS

Parquedades. 1987

Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié.

Video action conceived by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié.

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografía Gelatina de plata sobre papel fibra

Photograph Gelatin silver print on fiber paper

Copias de época | vintage Print 1987

Dimensiones 12 x 9 cm | Dimensions 4,72 x 3,54 in

Copia de época única | Unique vintage print



Parquedades. 1987

Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié.

Video action conceived by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié.

Fotoperformance | Photoperformance

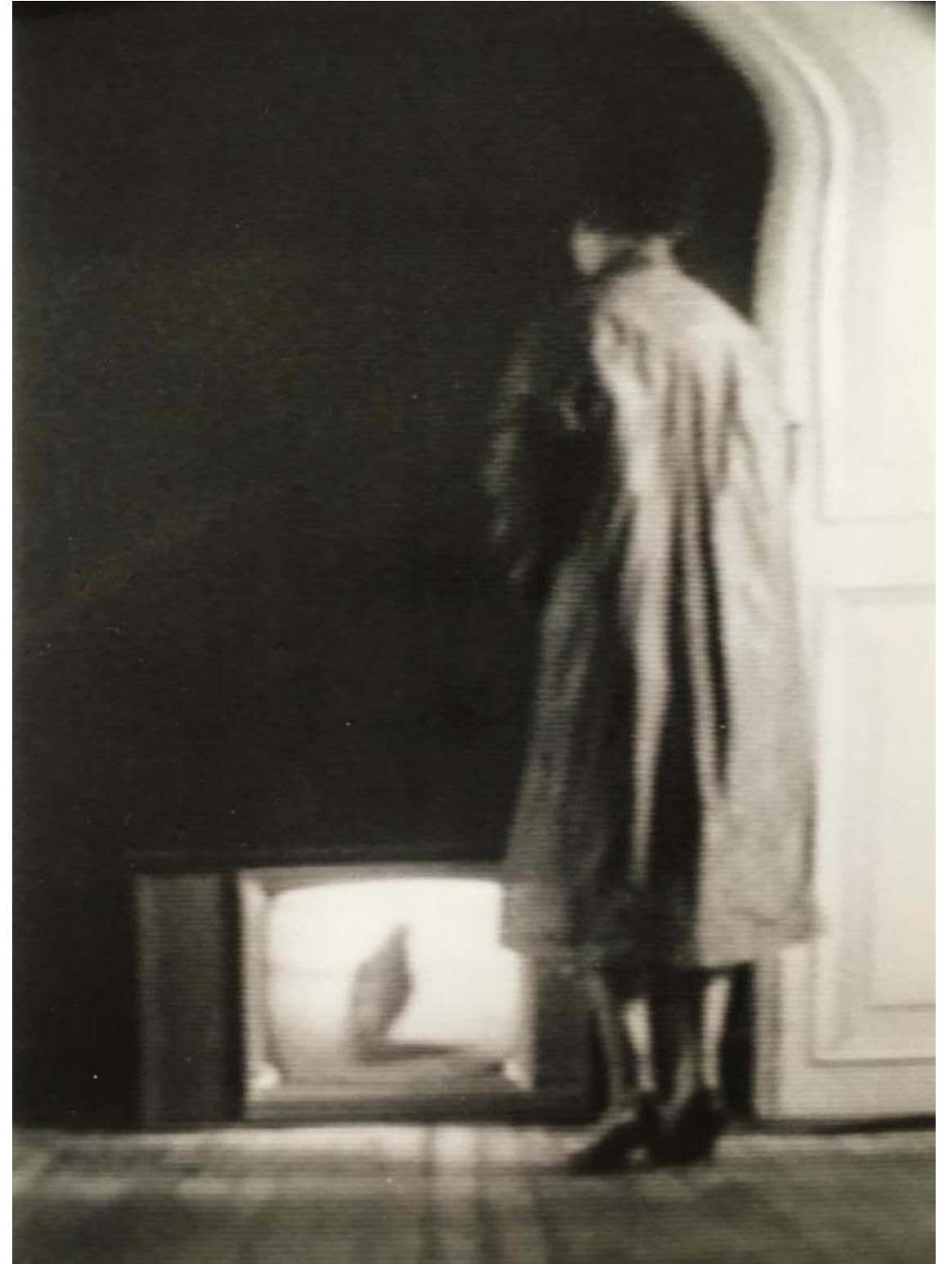
Fotografía Gelatina de plata sobre papel fibra

Photograph Gelatin silver print on fiber paper

Copias de época | vintage Print 1987

Dimensiones 12 x 9 cm | Dimensions 4,72 x 3,54 in

Copia de época única | Unique vintage print



Parquedades. 1987

Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié.

Video action conceived by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié.

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografía Gelatina de plata sobre papel fibra

Photograph Gelatin silver print on fiber paper

Copias de época | vintage Print 1987

Dimensiones 12 x 9 cm | Dimensions 4,72 x 3,54 in

Copia de época única | Unique vintage print



Parquedades. 1987

Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié.

Video action conceived by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié.

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografía Gelatina de plata sobre papel fibra

Photograph Gelatin silver print on fiber paper

Copias de época | vintage Print 1987

Dimensiones 12 x 9 cm | Dimensions 4,72 x 3,54 in

Copia de época única | Unique vintage print



Parquedades. 1987

Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié.

Video action conceived by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié.

Fotoperformance | Photoperformance

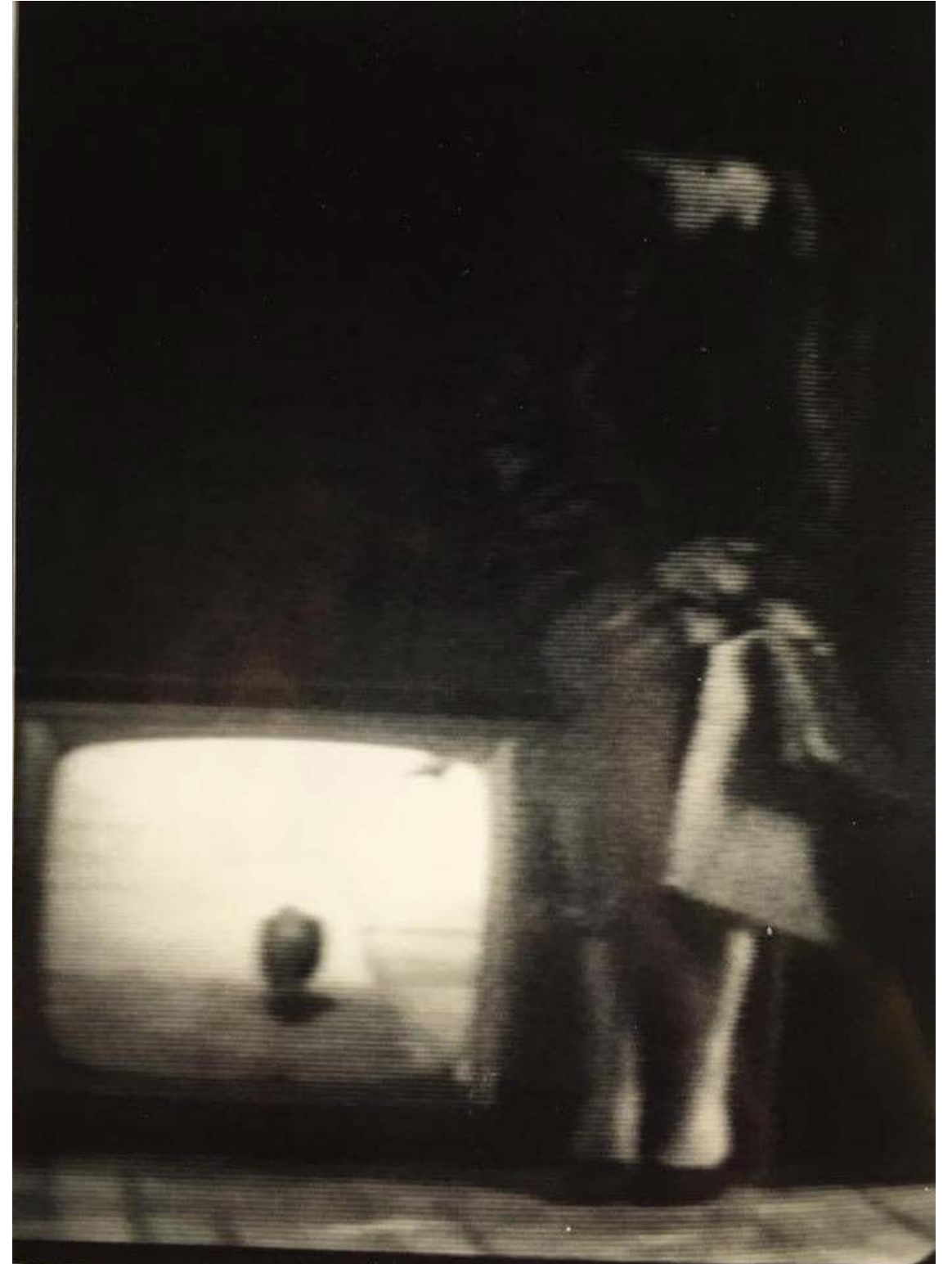
Fotografía Gelatina de plata sobre papel fibra

Photograph Gelatin silver print on fiber paper

Copias de época | vintage Print 1987

Dimensiones 12 x 9 cm | Dimensions 4,72 x 3,54 in

Copia de época única | Unique vintage print



Parquedades. 1987

Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié.

Video action conceived by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié.

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografía Gelatina de plata sobre papel fibra

Photograph Gelatin silver print on fiber paper

Copias de época | vintage Print 1987

Dimensiones 12 x 9 cm | Dimensions 4,72 x 3,54 in

Copia de época única | Unique vintage print



ROLF

Parquedades. 1987

Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié.

Video action conceived by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié.

Fotoperformance | Photoperformance

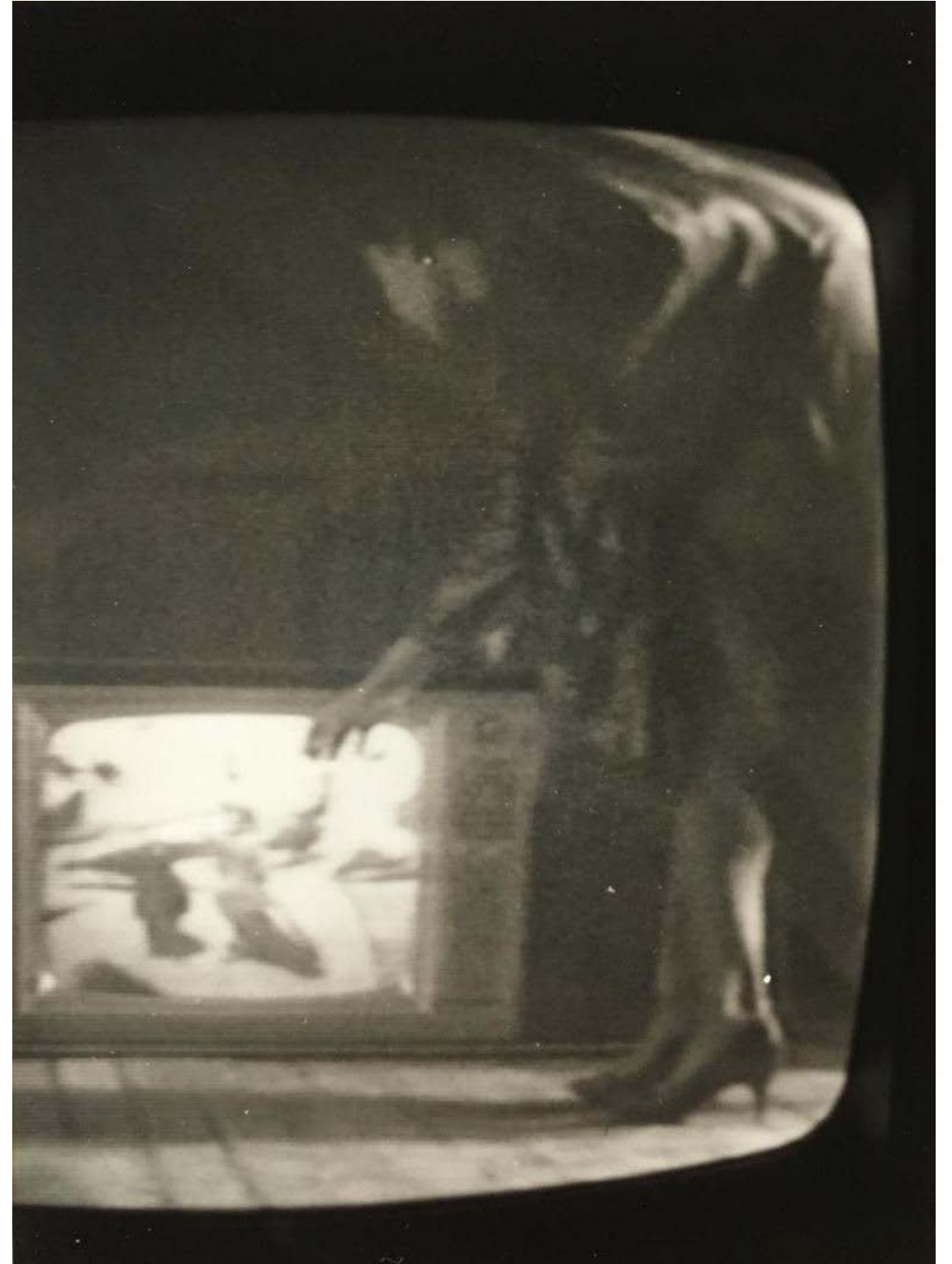
Fotografía Gelatina de plata sobre papel fibra

Photograph Gelatin silver print on fiber paper

Copias de época | vintage Print 1987

Dimensiones 12 x 9 cm | Dimensions 4,72 x 3,54 in

Copia de época única | Unique vintage print





Parquedades. 1987

Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié.

Video action conceived by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié.

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografía Gelatina de plata sobre papel fibra

Photograph Gelatin silver print on fiber paper

Copias de época | vintage Print 1987

Dimensiones 12 x 9 cm | Dimensions 4,72 x 3,54 in

Copia de epoca única | Unique vintage print



Parquedades. 1987

Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié.

Video action conceived by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié.

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografía Gelatina de plata sobre papel fibra

Photograph Gelatin silver print on fiber paper

Copias de época | vintage Print 1987

Dimensiones 12 x 9 cm | Dimensions 4,72 x 3,54 in

Copia de época única | Unique vintage print

Parquedades. 1987

Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié.

Video action conceived by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié.

Fotoperformance | Photoperformance

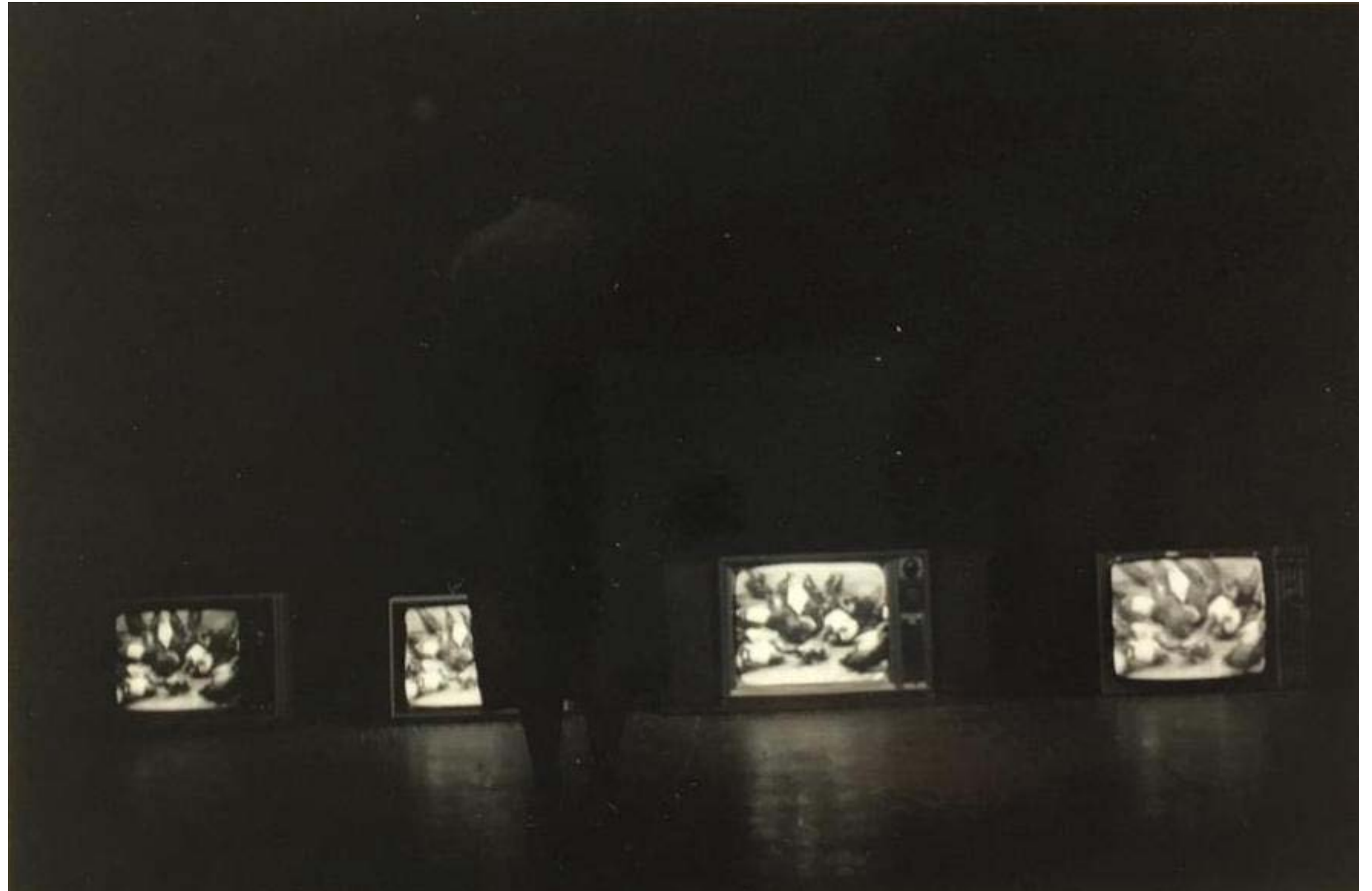
Fotografía Gelatina de plata sobre papel fibra

Photograph Gelatin silver print on fiber paper

Copias de época | vintage Print 1987

Dimensiones 12 x 9 cm | Dimensions 4,72 x 3,54 in

Copia de época única | Unique vintage print





Parquedades. 1987

Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié.

Video action conceived by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié.

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografía Gelatina de plata sobre papel fibra

Photograph Gelatin silver print on fiber paper

Copias de época | vintage Print 1987

Dimensiones 12 x 9 cm | Dimensions 4,72 x 3,54 in

Copia de época única | Unique vintage print



Parquedades. 1987

Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié.

Video action conceived by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié.

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografía Gelatina de plata sobre papel fibra

Photograph Gelatin silver print on fiber paper

Copias de época | vintage Print 1987

Dimensiones 20 x 25 cm | Dimensions 7,87 x 9,64 in

Copia de época única | Unique vintage print

Parquedades. 1987

Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié.

Video action conceived by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié.

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografía Gelatina de plata sobre papel fibra

Photograph Gelatin silver print on fiber paper

Copias de época | vintage Print 1987

Dimensiones 20 x 25 cm | Dimensions 7,87 x 9,64 in

Copia de época única | Unique vintage print

Página siguiente | Detalle. Reverso de la fotografía

Following page | Detail. Back of the photograph



Escenas de Parque para una victoria,
video y Música. con MARIA Teresa
Hincapié. 1987. *Buena Teatros y cine*
video y música de Jose Alejandro Arango

Foto

1987

MARIA TERESA HINCAPIE | 1956-2008, Bogotá, Colombia.

María Teresa Hincapié (1956-2008) fue una artista colombiana pionera de la performance en su país y, sin duda, una de las más influyentes en Latinoamérica. Inició su carrera artística vinculada al teatro y formó parte del grupo Acto Latino a partir del cual desarrolló su propia danza-teatro-ritual inspirada en técnicas orientales. Luego de viajar por México, Europa y Asia, Hincapié regresó a Colombia y comenzó una búsqueda de espacios alternativos para sus expresiones artísticas. En ese entonces, se vinculó con artistas como Doris Salcedo, José Alejandro Restrepo, y Álvaro Restrepo. Su versión de Desde la huerta de los mudos (1986), un homenaje a Federico García Lorca que realizó en colaboración con Álvaro Restrepo, marcó el comienzo de la fusión entre el teatro y las artes visuales que la artista desarrolló a lo largo de su obra. Un año más tarde se introdujo en el ámbito de la performance a partir de Parquedades (1987), un trabajo del artista José Alejandro Restrepo, que la desprendió absolutamente de las formas teatrales y de la noción convencional de ‘espectáculo’.

Hincapié ha abordado en su obra cuestiones en torno a la condición femenina, la cotidianidad doméstica y la maternidad. A partir de un riguroso manejo del cuerpo y un gran sentido del espacio intervenido, el tiempo es uno de los aspectos cruciales de su obra. Los ritmos detenidos y tensos de sus presentaciones crean un ambiente en muchos casos opresivo y abiertamente crítico de determinadas circunstancias de alienación social y sexual. Hincapié realizó acciones que llevaron el esfuerzo físico a límites que ponían de manifiesto el dolor como expresión íntima y universal.

La artista colombiana obtuvo el primer premio del XXXIII Salón Nacional de Artistas de Colombia de 1990 con la obra Una cosa es una cosa y por segunda vez en el año 1996 por la obra Divina proporción. Además, ha participado en exhibiciones y ferias internacionales como I Bienal de Valencia - The Body of Art Bienal de Valencia (2001), 51 International Art Exhibition - Always a little further La Biennale di Venezia (2005), 27° Bienal de São Paulo (2006).

JOSE ALEJANDRO RESPTREPO | b. 1959, París, Francia.

José Alejandro Restrepo (1959) es un reconocido video-artista nacido en París, Francia, pero reside y trabaja en Colombia desde 1980. Restrepo es una figura central del arte contemporáneo de América Latina con más de treinta años de producción que forma parte del panorama histórico de las artes electrónicas en nuestro continente. Su formación e intereses son variados y abarcan desde las artes visuales y escénicas, la instalación, la fotografía, la performance y la producción editorial, constituyéndose como modelo de artista contemporáneo que opera desde la hibridez. Asimismo, su trabajo dialoga con la imagen documental a través de una obra exhibida bajo diversos formatos y dispositivos, focalizada en la crítica de las relaciones entre arte, historia, medios, religión y política.

La obra del artista colombiano está basada en serias investigaciones sobre los relatos del poder dominante y creencias populares que derivan en una visión crítica y cuyas interpretaciones dismantelan la ideología del sistema. En este sentido, Restrepo adjudica al video la función de desarticular los discursos del poder y en varias de sus obras lo hace a partir de la re-apropiación de imágenes televisivas y su manipulación, reconstruyendo los mensajes de los medios masivos de comunicación, para hacer un señalamiento al valor que se le da a las imágenes. Por otra parte, los usos que Restrepo hace de la tecnología del video y la imagen electrónica implican un desvío de los discursos del espectáculo y del mainstream del arte contemporáneo. Su obra se exhibe regularmente en Europa, América Latina y Estados Unidos. Entre sus exposiciones individuales se pueden mencionar Teofanías (2008, Museo de Antioquia, Medellín); TransHistorias: mito y memoria en la obra de José Alejandro Restrepo (2001, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá), Musa paradisiaca (1997, Museo de Arte Moderno, Bogotá), Anaconda (1993, Aphone en Geneva, Suiza) y Terebra (1988, Museo de la Universidad Nacional de Bogotá). Realizó también exposiciones colectivas como Botánica política (2004, Fundación la Caixa, Barcelona) y Cantos/cuentos colombianos (2004, Contemporary Colombian Art en el Daros-Latinamerica, Zurich), Tempo (2002, Museum of Modern Art –MoMA-, Nueva York), Arte y violencia en Colombia (1999, Museo de Arte Moderno, Bogotá), The Sense of Place (1998, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid). Participó, entre otras, de la 52 Bienal de Venecia (2007), Bienal de Mercosul (Porto Alegre, 2011), Bienal de Lyon (2011), Museo del Quai Branly (2013) y The Museum of Fine Arts (Houston, 2015).

MARIA TERESA HINCAPIE | 1956-2008, Bogotá, Colombia.

María Teresa Hincapié (1956-2008) was a Colombian pioneer of performance in her country and, without a doubt, one of the most influential in Latin America. She began her artistic career involved with theater and was part of the group "Acto Latino" from which she developed her own dance-theater-ritual inspired by oriental techniques. After traveling through Mexico, Europe and Asia, Hincapié returned to Colombia and began a search for alternative spaces for her artistic expressions. At that time, she was linked with artists such as Doris Salcedo, José Alejandro Restrepo, and Álvaro Restrepo. Her version of Desde la huerta de los mudos (1986), a tribute to Federico García Lorca that she made in collaboration with Álvaro Restrepo, marked the beginning of the fusion between theater and visual arts that the artist developed throughout her work. A year later, a work by the artist José Alejandro Restrepo was introduced in the field of performance based on Parquedades (1987), which completely removed it from the theatrical forms and from the conventional notion of 'spectacle'.

Hincapié has addressed issues related to the feminine condition, domestic daily life and motherhood in her work. From a rigorous handling of the body and a great sense of space intervened, time is one of the crucial aspects of her work. The detained and tense rhythms of her presentations create an atmosphere that is in many cases oppressive and openly critical of certain circumstances of social and sexual alienation. Hincapié performed actions that took physical effort to limits that revealed pain as an intimate and universal expression.

The Colombian artist won the first prize at the XXXIII National Salon of Artists of Colombia in 1990 with the work Una cosa es una cosa, a plastic action that took her 12 hours and which placed her in the annals of Colombian art. And for the second time in 1996 for the work Divine proportion. She has also participated in international exhibitions and fairs such as I Bienal de Valencia - The Body of Art Biennial of Valencia (2001), 51 International Art Exhibition - Always a little further, La Biennale di Venecia (2005), and 27th Bienal de São Paulo (2006), among others.

JOSE ALEJANDRO RESPTREPO | b. 1959, París, Francia.

José Alejandro Restrepo (1959) is a renowned video-artist born in Paris, France, but he has lived and worked in Colombia since 1980. Restrepo is a central figure in Latin American contemporary art with more than thirty years of production that forms part of the history panorama of the electronic arts in our continent. His training and interests are varied and range from visual and scenic arts, installation, photography, performance and editorial production, constituting as a model of contemporary artist that operates from hybridity. Also, his work dialogues with the documentary image through a work exhibited under diverse formats and devices, focused on the critique of the relationships between art, history, media, religion and politics.

The work of the Colombian artist is based on serious research on the accounts of the dominant power and popular beliefs that derive in a critical vision and whose interpretations dismantle the ideology of the system. In this sense, Restrepo attributes to the video the function of disarticulating the discourses of power and in several of his works he does so from the re-appropriation of television images and their manipulation, reconstructing the messages of the mass media, to make a signal on the value that is given to the images. On the other hand, the uses that Restrepo makes of video technology and electronic image imply a deviation from the speeches of the spectacle and the mainstream of contemporary art.

His work is regularly exhibited in Europe, Latin America and the United States. Among his individual exhibitions we can mention Teofanías (2008, Museo de Antioquia, Medellín); Transhistory: myth and memory in the work of José Alejandro Restrepo (2001, Luis Ángel Arango Library, Bogotá), Musa paradisíaca (1997, Museum of Modern Art, Bogotá), Anaconda (1993, Aphone in Geneva, Switzerland) and Terebra (1988, Museum of the National University of Bogotá). He also made group exhibitions such as Botánica política (2004, Fundación la Caixa, Barcelona) and Cantos / cuentos colombianos (2004, Contemporary Colombian Art in the Daros-Latinoamerica, Zurich), Tempo (2002, Museum of Modern Art -MoMA-, New York), Art and Violence in Colombia (1999, Museum of Modern Art, Bogotá), The Sense of Place (1998, Reina Sofía Art Center, Madrid). He participated, among others, in the 52nd Venice Biennial (2007), Mercosul Biennial (Porto Alegre, 2011), Lyon Biennial (2011), Quai Branly Museum (2013) and The Museum of Fine Arts (Houston, 2015).

Sobre Rolf Art

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, se especializa en obras que exploran el video, la instalación, la fotografía y sus límites. La selección de artistas atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético, la unión (siempre en tensión) entre las estrategias formales y la profundidad conceptual. El perfil curatorial de la galería interpela el contexto social, político y económico de la producción artística y lo entiende como un factor determinante para la interpretación del arte.

Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos Latinoamericanos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

La misión de la galería es contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo y empujar los límites de las artes visuales.

About Rolf Art

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded by Florencia Giordana Braun in 2009, focuses on contemporary Latin American visual arts. The gallery features works exploring photographic media and its boundaries. The selection of artists considers pieces with an inextricable union between critical density and aesthetic values, the liaison (always in tension) between formal strategies and conceptual depth. The curatorial profile of the gallery challenges the social, political and economical context of artistic production and understand it as a determining factor for art’s interpretation.

We are committed to a select group of contemporary established Latin American artists, promoting them on a national and international basis. We support their artistic production together with editorial and audiovisual projects.

The gallery’s mission is to promote the appreciation of contemporary art and to push the boundaries of visual arts.

Contact & Staff

Contact	Director	Gallery Manager	Artistic Director
To contact us by post: Esmeralda 1353 - C1007ABS Buenos Aires, Argentina. t: +54 11 4326-3679 e: info@rolfart.com.ar w: www.rolfart.com.ar	Florencia Giordana Braun t: +54.9.11.6092.6624 m: fgjordana@rolfart.com.ar Buenos Aires, Argentina.	Camila Knowles t: +54.9.11.3884.0040 m: cknowles@rolfart.com.ar Buenos Aires, Argentina.	Julieta Tarraubella t: +54.9.11.5773.1230 m: jtarraubella@rolfart.com.ar Buenos Aires, Argentina.



Artistas representados | Represented artists

Arjona, Maria José | Bogotá, Colombia | b.1972
Asseff, Ananké | Buenos Aires, Argentina | b.1971
Brodsky, Marcelo | Buenos Aires, Argentina | b.1954
De la Torre, Milagros | Lima, Perú | b.1965
De Zuviría, Facundo | Buenos Aires, Argentina | b.1954
Galban, Vivian | Buenos Aires, Argentina | b.1969
Giordano, Livio | Buenos Aires, Argentina | b.1972
Harcaya Roberto | Buenos Aires, Argentina | b.1965
Lestido, Adriana | Buenos Aires, Argentina | b.1955
López, Marcos | Santa Fé, Argentina | b.1958
Maresca, Liliana | Buenos Aires, Argentina | b.1954 - 1994
Medail, Francisco | Entre Ríos, Argentina | b.1991
Parisier, Jackie | Buenos Aires, Argentina | b.1968
Porter, Santiago | Buenos Aires, Argentina | b.1971
Piffer, Cristina | Buenos Aires, Argentina | b.1953
Puzzovio, Dalila | Buenos Aires, Argentina | b.1943
RES | Córdoba, Argentina | b.1957
Rivas, Humberto | Buenos Aires, Argentina | b.1937 - 2009
Rivas, Silvia | Buenos Aires, Argentina | b. 1957
Sacco, Graciela | Rosario, Argentina | b. 1956 - 2017

Artistas invitados | Invited artists

Costantino, Nicola | Rosario, Argentina | b.1964,
Di Pascuale, Lucas | Córdoba, Argentina | b.1968.
Durán, Andres | Santiago de Chile, Chile | b.1974
Franco, Nicolas | Santiago de Chile, Chile | b.1973
Hirsch, Narcisa | Berlín, Alemania | b.1928
Kuznetsov, Timur | Krasnodar, Russia | b.1983
Magnin, Carolina | Buenos Aires, Argentina | b. 1975
Martinez, Celeste | Córdoba, Argentina | b.1973
Olivera, Javier | Buenos Aires, Argentina | b. 1969
Rocha Novoa, Adrián | Buenos Aires, Argentina | b.1955
Rojas Mugica, Celeste | Buenos Aires, Argentina y Chile | b. 1987
Thornton, Alejandro | Buenos Aires, Argentina | b.1970
Zuzunaga, Mariano | Lima, Perú | b.1965

2019	ArteBA Argentina AiPAD USA Photo London Reino Unido UNSEEN Holanda London Art Fair Reino Unido ARCOMadrid España
2018	ArteBA Argentina AiPAD USA PArC Perú LimaPhoto Perú Zona Maco México BAphoto Argentina Art Basel Cities Argentina artBO Colombia
2017	Paris Photo Francia arteBA FOCUS Argentina artBO Colombia Zona Maco Photo México BA Photo Argentina Mercado de arte Argentina ArteBA Argentina PArC Perú AIPAD Estados Unidos ARCOMadrid España
2016	Paris Photo Francia ArtBo Colombia BA Photo Argentina Lima Photo Perú Photo London Reino Unido ArteBA Argentina AIPAD Estados Unidos ARCOMadrid España
2015	Paris Photo Francia BA Photo Argentina ArtBo Colombia Ch.ACo Chile ArtRio Brasil Mercado de Arte Argentina Lima Photo Perú ArteBA Argentina Paris Photo L.A. Estados Unidos
2014	PArC Perú ARCOMadrid España Paris Photo Francia artBo Colombia BA Photo Argentina ArtRio Brasil Lima Photo Perú ArteBA Argentina Paris Photo L.A. Estados Unidos PArC Perú SP Arte Brasil Zona Maco México
2013	Paris Photo Francia artBo Colombia BA Photo Argentina ArtRio Brasil Lima Photo Perú ArteBA Argentina Zona Maco México PArC Perú
2012	JustMad Estados Unidos BA Photo Argentina artBo Colombia ArtRio Brasil Lima Photo Perú arteBA Argentina
2011	SCOPE Miami Estados Unidos BA Photo Argentina Lima Photo Perú arteBA Argentina

