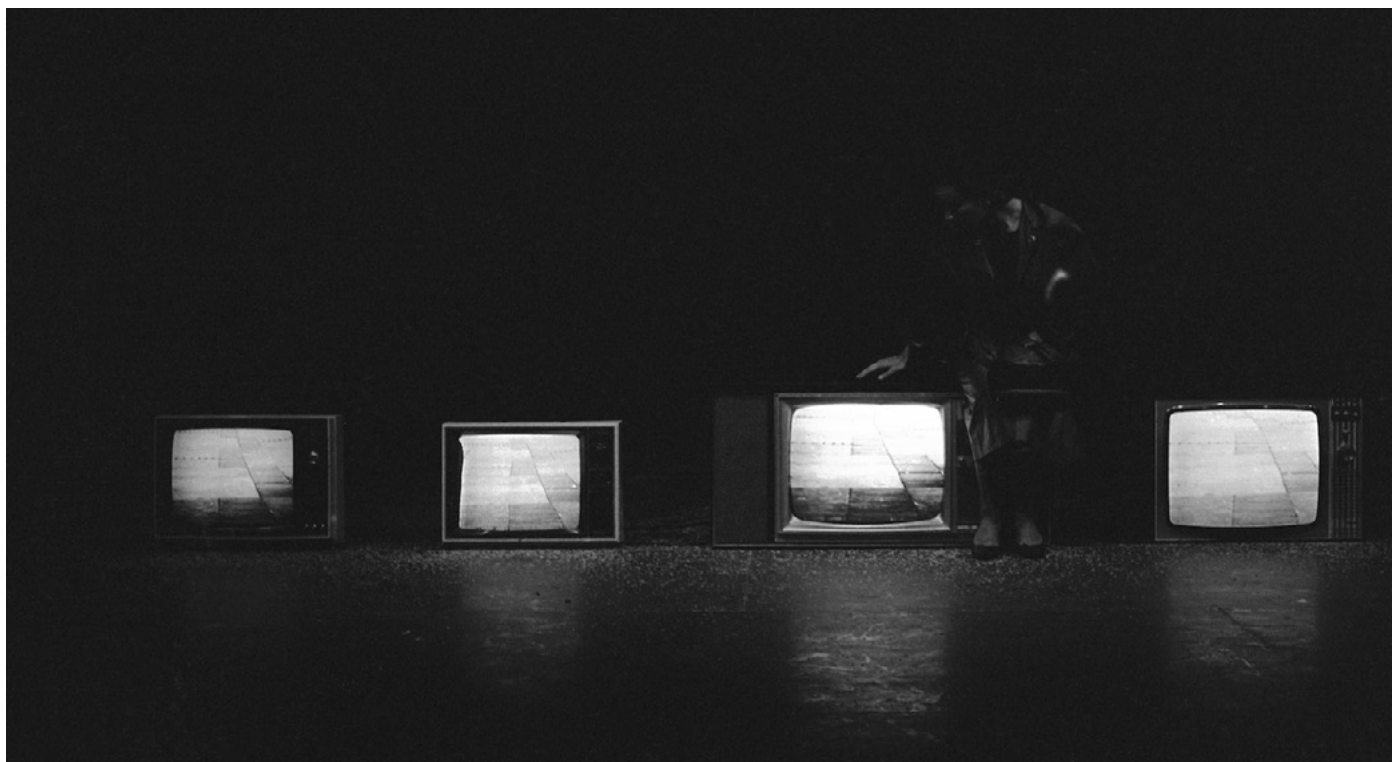


GACETILLA DE PRENSA



artBO 2019 | Feria Internacional de Arte de Bogotá

19.09.19-22.09.19

Corferias | Bogotá, Colombia.

Rolf Art | Stand #A40 | Sección Principal | Group Show

"La desmaterialización en las hegemonías del cuerpo y del arte"

María Teresa Hincapié | 1956-2008, Bogotá, Colombia

José Alejandro Restrepo | b. 1959, París, Francia

María José Arjona | b. 1973, Bogotá, Colombia

Liliana Maresca | 1951 - 1994, Buenos Aires Argentina

Marcos López | b. 1958, Buenos Aires, Argentina

Silvia Rivas | b. 1957, Buenos Aires, Argentina

Ananké Asseff | b. 1971, Buenos Aires, Argentina

Rolf Art | Sección Proyectos | Performance en práctica | Dúo Show

"Intempestivas" (1993-1994)

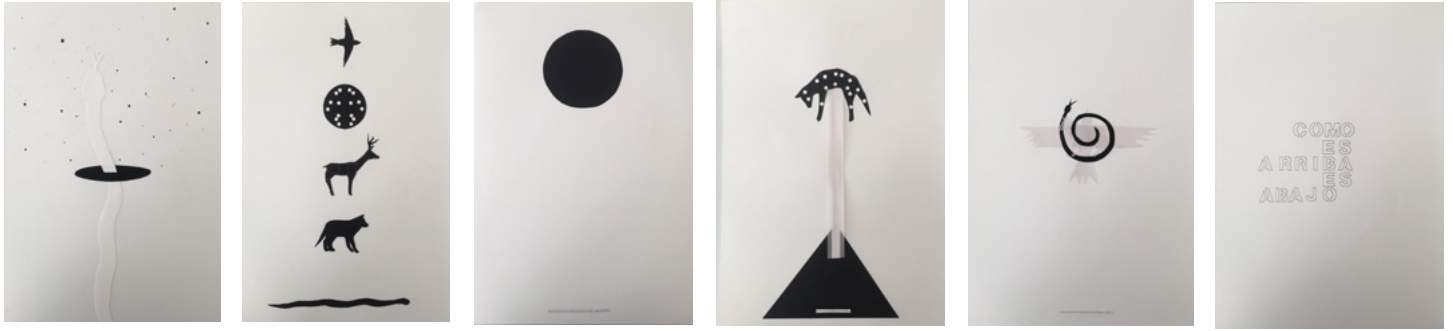
María Teresa Hincapié | 1956-2008, Bogotá, Colombia

José Alejandro Restrepo | b. 1959, París, Francia

Rolf Art se complace en anunciar su participación en la próxima edición de **artBO 2019, Feria Internacional de Arte de Bogotá** que, celebrando su edición número 15, abrirá sus puertas del 19 al 22 de Septiembre de 2019 en Corferias, Bogotá, Colombia.

En la **Sección Principal**, Rolf Art estará presente con un proyecto colectivo que reúne tres generaciones de artistas disruptivas, pioneras y emblemáticas que han puesto de manifiesto expresiones atravesadas por el acto performático, su registro y los cuerpos que de éste se desprenden: **María Teresa Hincapié & José Alejandro Restrepo, María José Arjona, Liliana Maresca & Marcos López, Silvia Rivas, Ananké Asseff.**

En paralelo, extendiendo la propuesta en la **Sección Proyectos** curada por **Aaron Cezar**, titulada "**Performance en práctica**" -un espacio que propone revisar el concepto de la performatividad y su lugar en la vida diaria-, Rolf Art presentará un proyecto histórico -clave en la génesis de la performance en Colombia- de los artistas **José Alejandro Restrepo y María Teresa Hincapié: "Intempestivas" (1993-1994).**



### Stand #A40 | Sección Principal | Group Show

María Teresa Hincapié & José Alejandro Restrepo, María José Arjona, Liliana Maresca & Marcos López, Silvia Rivas, Ananké Asseff.

Sección Principal | Group Show - "La desmaterialización en las hegemonías del cuerpo y del arte".

En el stand de la Sección Principal, Rolf Art presentará un proyecto de exhibición titulado, "La desmaterialización en las hegemonías del cuerpo y del arte". Esta propuesta reúne a tres generaciones de artistas en acción, disruptivas, pioneras y emblemáticas que han puesto de manifiesto nuevas materializaciones en el arte, desde la concreción de nuevos medios de expresión al relevamiento político, filosófico y metafísico del cuerpo y una nueva conciencia de la condición femenina, como eje central frente a las prácticas reguladoras, en un afán por deconstruir las categorizaciones que desde antaño han definido su rol y viabilidad en la sociedad.

El factor que une los nombres de los artistas convocados -mas allá de una trascendencia generacional, escuelas y movimientos semejantes- se encuentra en las posibilidades y dimensiones del cuerpo, físico y virtual que proponen; concepto que han abordado en sus respectivas producciones artísticas, y en la transgresión de sobrepasar todos los límites que este concepto supone en su cualidad mundana y espiritual. Todas estas expresiones están entrecruzadas y atravesadas por el acto performático, que se reitera en un ritual sagrado como reflexión y expiación de la existencia, revelando el poder transformador del arte.

#### Selección de obras:

##### José Alejandro Restrepo & María Teresa Hincapié - PARQUEDADES | 1987

En 1987 José Alejandro Restrepo creó "Parquedades: escenas de parque para una actriz, video y música", una video-performance para ser interpretada por María Teresa Hincapié. Se trata de un trabajo decisivo para los dos artistas por ser una de las obras tempranas de la carrera de Restrepo, y la obra por la que, por primera vez, Hincapié obtiene reconocimiento en el universo de las artes visuales.

La propuesta, junto con su documentación correspondiente, ofrece un enfoque particular y un punto decisivo a los intereses que guiarán el trabajo posterior de ambos: artísticamente, el ejercicio experimental y la idea de no representación, además de una noción de tiempo, expandida como una presencia completa.

La pieza fue compuesta por cinco monitores de televisión que reproducían, sin linealidad narrativa, imágenes de situaciones en el contexto de un parque: bancos, palomas, los labios de una mujer, entre otros elementos, mientras que Hincapié improvisaba en escena con movimientos lentos, repetidos constantemente en una performance de larga duración.

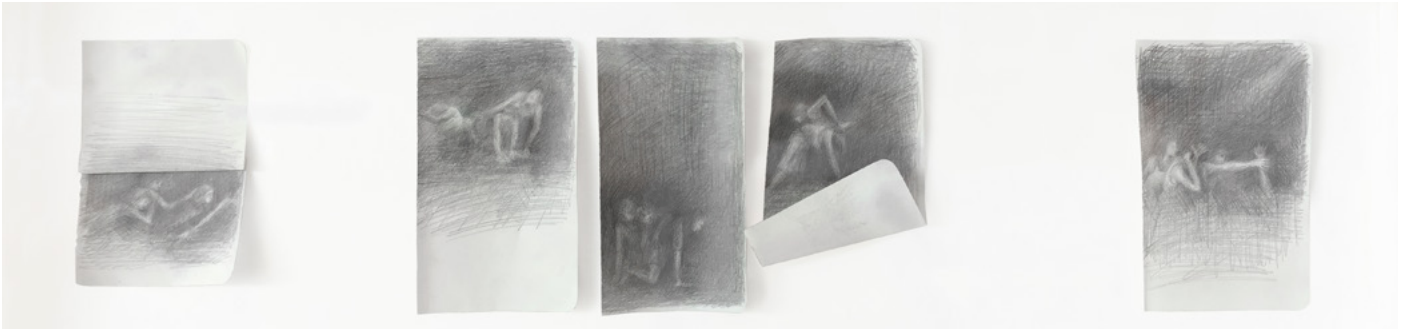
Inspirada en Beuys y en la propuesta de Grotowsky sobre el "Actor Santo" -un actor que se entrega, que se revela a sí mismo, que sacrifica la parte más íntima de su ser, y es capaz de manifestar su más mínimo impulso; un actor que logra una desnudez total, una exposición absoluta de su propia intimidad-, el trabajo se completa a través del propio cuerpo de Hincapié y su acción sostenida de entregarse a los impulsos manifiestos de la vida diaria. Así, las duraciones, la repetición, la lentitud, las experiencias puramente temporales se observan constantemente. Rolf Art presentará así en el stand #A40 de la Sección Principal de artBO'19 una serie de piezas que recuperan el legado de "Parquedades": (1) el registro de ensayo de video de 1987; (2) la instalación de video de 5 canales; (3) una foto-performance -impresiones vintage- que retratan la instalación y su activación; (4) una foto-performance hecha de imágenes de video del registro del ensayo de la performance -impresiones contemporáneas-; (5) su documentación vintage correspondiente: carteles, invitación y programa de mano; y finalmente (6) la música original.

##### María José Arjona - "Como es arriba es abajo"

El trabajo más reciente de la artista, aborda a través de 20 dibujos y collages una serie de simbologías cosmogónicas que hablan sobre el universo y sus potencialidades físicas y espirituales; entendido desde la singularidad del cuerpo como conector y vector de conocimiento. Arjona aún y hace converger en este trabajo una serie de ideas que ha explorado individualmente en trabajos anteriores, especialmente a través de la performance (que es el núcleo de su quehacer artístico y su medio de expresión por antonomasia), y que ahora retoma desde otro lugar, abriéndose a un nuevo territorio de experimentación con la materia.

Este cuerpo de obra tiene su origen en un poema que la artista escribió en el 2017, que funciona como una estructura toroidal, un recorrido circular, de transformaciones y relaciones vitales, que la artista ha transitado. El poema rescata el cuerpo como conector de un todo, desde su singularidad, y se extiende a ideas más universales como el tiempo, el espacio, la migración, la imaginación, el futuro, la vida, la muerte etc. También rinde homenaje a artistas que han cruzado su trabajo desde la literatura, la filosofía, la danza y otras disciplinas que tienden a configurar la constelación de su obra total.

Los símbolos que componen los dibujos, representan -a modo de arquetipos- una serie de fuerzas que mueven este cuerpo, un esquema ficticio de espacios de acción creado por la artista, y que ésta plantea y representa en cinco categorías de planos horizontales (donde se sucederían estas ideas universales): El más allá; El cosmos; La niebla, La tierra y el Infra-Mundo; que a su vez son conectados por un "Oráculo" que tiene la gran facultad de transitar cada espacio generando una línea vertical, de unión entre ellos. Cada espacio tiene sus particularidades, densidad, sonidos, habitantes, herramientas, dinámicas y topografías.



Estos espacios, son entendidos por la artista como capas que se pliegan y despliegan para gestar un cuerpo que aún desconoce, un cuerpo complejo que conforma el gran cosmos que habitamos y que nos habita.

La política de movimiento se presenta desde lo horizontal hasta lograr la verticalidad; esta última más como símbolo de "lo ético" y no de la posición del cuerpo en el espacio.

#### Silvia Rivas - Fuerza Diagonal

El trabajo de Silvia Rivas busca generar asociaciones vivenciales concretas y universales pero aún así inevitablemente situadas en tiempo y espacio.

Una frase de G.Didi Hubermann citando a H. Arendt resume claramente el contexto y sensación en el que se desarrolla esta serie en particular: "... un tiempo en el que el dominio público a perdido el poder de iluminar, tiempo en el no nos sentimos ya iluminados según el orden de las razones ni radiantes según el orden de los afectos".

El proyecto instalativo toma su título y la consigna básica para su desarrollo performático del concepto de acción inspirado en el pensamiento de Hannah Arendt, en el que se entiende la acción como punto de partida. Fuerza diagonal es la energía que se proyecta como escenario en el se despliega el presente.

La video-instalación surge del registro de una serie de performances investigando las posibilidades del cuerpo de representar la acción como concepto. Cuando lo privado se revela y entra así a participar de todo lo de afuera, del mundo y del otro.

Si bien se trata del actuar en un tiempo en el que, " el dominio público ha perdido el poder de iluminar", más allá de la coyuntura se busca generar una reflexión sobre la condición del hombre entendiendo la acción como pensamiento.

#### Anaké Asseff - "Un otro - lugar"

El proyecto *Un otro-lugar* reformula viejos estandartes. La imagen de la escultura es una replica por transferencia del rostro de la artista. La misma mantiene las marcas, poros y grietas propias del molde. Su crudeza nos muestra un acto esencial que propone un nuevo punto de partida, una reconstrucción.

La lanza, por su lado, establece un otro-espacio. Una fuerza que al estrellarse logra su cometido: empuja paredes viejas, las atraviesa. Su brillantez es elocuente y certera. La frase grabada en su mástil nos lo recuerda. El caos es necesario. Un desorden para un nuevo orden, para nuevas formas, para nuevas lógicas.

La elección del bronce en estas piezas no es aleatorio. Esta compuesto mayormente por cobre, un elemento que se caracteriza por ser unos de los mejores conductores (eléctricos), propiciando así un campo de vibraciones que estimulan invisiblemente.

En esta construcción Asseff engalana un nuevo espacio y nos revela referencias.

#### Liliana Maresca - Maresca & sus obras

En 1982, poco después de su arribo desde la provincia de Santa Fe, Marcos López comienza a frecuentar la casa de Liliana Maresca. Durante el año siguiente, sin planificación ni fines ulteriores, realiza una serie de fotografías en blanco y negro, con luz ambiente. En las tomas la artista aparece completamente desnuda rodeada de sus obras e interactuando con ellas, otorgándoles a cada una un sentido particular. Así un haz de maderas que pende sobre su cabeza parece encerrar una inadvertida amenaza y unos pechos femeninos unidos a un tubo, que parte de su garganta y recorre el largo de su torso, adquiere el aspecto de una prótesis.

El objeto titulado Carozo de durazno –la sobredimensionada vagina modelada en espuma de goma– aparece en otra imagen mecido tiernamente en brazos de la artista, irónica sugerencia de cómo tratar el sexo femenino. En contraposición, el ensamblado compuesto por un frente de mueble, un exhibidor de corpiños y un fállico elemento mecánico, sostenido en vilo delante de su cuerpo, muestra la tensión de la pose en correlato con la agresividad de la pieza. En esta serie la impronta de su personalidad se inserta en estas producciones con la coherencia y la intensidad de su presencia corporal.



Sección Proyectos | Performance en práctica | Dúo Show  
 "Intempestivas" (1993-1994) | José Alejandro Restrepo y María Teresa Hincapié

Intempestivas fue realizada en 1992, por José Alejandro Restrepo, María Teresa Hincapié y su hijo, Santiago Zuluaga, como resultado de una búsqueda de ellos por expresar una misma idea a través de diferentes expresiones: performance, video y música, respectivamente. Esta obra nace del interés de estos artistas por trabajar y ahondar sobre aspectos de la violencia en Colombia, pero no con el objetivo de denunciar ni de interpretar sociológica u antropológicamente el tema, ni mucho menos de estetizar la violencia; sino para plantear preguntas que se ofrecieran como reflexiones. Para ello retomaron las figuras míticas que encontraron en cada suceso violento que había azotado al país en las dos últimas décadas principalmente, y las vuelcan, cada uno sobre las artes propias.

En palabras de Restrepo: "La violencia y la historia están sentadas sobre los cuerpos: los mutilan, los torturan, los entierran. Con estos actos logran el terrorismo y el terrorismo es lo que viola las normas que se establecen en una guerra. Estos actos son como una puesta en escena que nosotros queremos rescatar".

A través de seis actos, Preludio, Santa Bárbara, Vals, Arrepentida, Anima y Coda, se desarrolló este montaje, beca de creación de Colcultura, que se montó sobre las bases de la experimentación y la improvisación. Una serie de televisores con imágenes creadas por José Alejandro Restrepo y la música de la guitarra eléctrica de Santiago Zuluaga, acompañando los rítmicos movimientos de María Teresa Hincapié.

"Hicimos Intempestivas en 1992. Estaba más interesado en la violencia y la violencia política. Hay algunas insinuaciones de lo que podrían ser las conexiones míticas y místicas que todavía no veía muy claro, pero también había algo sobre la micropolítica. Hicimos una escena sobre violencia conyugal. Eran trabajos muy experimentales, no siempre acabados ni del todo logrados, pero esa era su condición, ese era su estatus de experimentales. Y cuando encontré el cubo escénico, inmediatamente se dispararon una cantidad de proyectos y realizaciones que hicimos con María Teresa en aquella época que fueron para mí muy importantes y reveladores de las posibilidades entre el lenguaje y la plástica de las artes vivas"

## BIOGRAFÍAS

MARIA TERESA HINCAPIE | 1956-2008, Bogotá, Colombia.

María Teresa Hincapié (1956-2008) fue una artista colombiana pionera de la performance en su país y, sin duda, una de las más influyentes en Latinoamérica. Inició su carrera artística vinculada al teatro y formó parte del grupo Acto Latino a partir del cual desarrolló su propia danza-teatro-ritual inspirada en técnicas orientales. Luego de viajar por México, Europa y Asia, Hincapié regresó a Colombia y comenzó una búsqueda de espacios alternativos para sus expresiones artísticas. En ese entonces, se vinculó con artistas como Doris Salcedo, José Alejandro Restrepo, y Álvaro Restrepo. Su versión de Desde la huerta de los mudos (1986), un homenaje a Federico García Lorca que realizó en colaboración con Álvaro Restrepo, marcó el comienzo de la fusión entre el teatro y las artes visuales que la artista desarrolló a lo largo de su obra. Un año más tarde se introdujo en el ámbito de la performance a partir de Parquedades (1987), un trabajo del artista José Alejandro Restrepo, que la desprendió absolutamente de las formas teatrales y de la noción convencional de 'espectáculo'.

Hincapié ha abordado en su obra cuestiones en torno a la condición femenina, la cotidianidad doméstica y la maternidad. A partir de un riguroso manejo del cuerpo y un gran sentido del espacio intervenido, el tiempo es uno de los aspectos cruciales de su obra. Los ritmos detenidos y tensores de sus presentaciones crean un ambiente en muchos casos opresivo y abiertamente crítico de determinadas circunstancias de alienación social y sexual. Hincapié realizó acciones que llevaron el esfuerzo físico a límites que ponían de manifiesto el dolor como expresión íntima y universal.

La artista colombiana obtuvo el primer premio del XXXIII Salón Nacional de Artistas de Colombia de 1990 con la obra Una cosa es una cosa y por segunda vez en el año 1996 por la obra Divina proporción. Además, ha participado en exhibiciones y ferias internacionales como I Bienal de Valencia - The Body of Art Bienal de Valencia (2001), 51 International Art Exhibition - Always a little further La Biennale di Venezia (2005), 27° Bienal de São Paulo (2006).

JOSE ALEJANDRO RESTREPO | b. 1959, París, Francia.

José Alejandro Restrepo (1959) es un reconocido video-artista nacido en París, Francia, pero reside y trabaja en Colombia desde 1980. Restrepo es una figura central del arte contemporáneo de América Latina con más de treinta años de producción que forma parte del panorama histórico de las artes electrónicas en nuestro continente. Su formación e intereses son variados y abarcan desde las artes visuales y escénicas, la instalación, la fotografía, la performance y la producción editorial, constituyéndose como modelo de artista contemporáneo que opera desde la hibridez. Asimismo, su trabajo dialoga con la imagen documental a través de una obra exhibida bajo diversos formatos y dispositivos, focalizada en la crítica de las relaciones entre arte, historia, medios, religión y política.



La obra del artista colombiano está basada en serias investigaciones sobre los relatos del poder dominante y creencias populares que derivan en una visión crítica y cuyas interpretaciones desmantelan la ideología del sistema. En este sentido, Restrepo adjudica al video la función de desarticular los discursos del poder y en varias de sus obras lo hace a partir de la re-apropiación de imágenes televisivas y su manipulación, reconstruyendo los mensajes de los medios masivos de comunicación, para hacer un señalamiento al valor que se le da a las imágenes. Por otra parte, los usos que Restrepo hace de la tecnología del video y la imagen electrónica implican un desvío de los discursos del espectáculo y del mainstream del arte contemporáneo. Su obra se exhibe regularmente en Europa, América Latina y Estados Unidos. Entre sus exposiciones individuales se pueden mencionar Teofanías (2008, Museo de Antioquia, Medellín); TransHistorias: mito y memoria en la obra de José Alejandro Restrepo (2001, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá), Musa paradisiaca (1997, Museo de Arte Moderno, Bogotá), Anaconda (1993, Aphone en Geneva, Suiza) y Terebra (1988, Museo de la Universidad Nacional de Bogotá). Realizó también exposiciones colectivas como Botánica política (2004, Fundación la Caixa, Barcelona) y Cantos/cuentos colombianos (2004, Contemporary Colombian Art en el Daros-Latinamerica, Zurich), Tempo (2002, Museum of Modern Art –MoMA–, Nueva York), Arte y violencia en Colombia (1999, Museo de Arte Moderno, Bogotá), The Sense of Place (1998, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid). Participó, entre otras, de la 52 Bial de Venecia (2007), Bial de Mercosul (Porto Alegre, 2011), Bial de Lyon (2011), Museo del Quai Branly (2013) y The Museum of Fine Arts (Houston, 2015).

MARÍA JOSÉ ARJONA b. 1973, Bogotá, Colombia.

Inicialmente recibió entrenamiento en danza y luego se dedicó a la performance. Graduada de la Academia Superior de Artes de Bogotá. Ha mostrado su trabajo en varios museos, galerías y eventos internacionales, entre los que se destacan la Tercera Trienal de Guangzhou (China, 2008), "In-Transit", Haus der Kulturen der Welt (Alemania, 2009), la Bial Cuadrilateral de Croacia (2011), el Museo MADRE (Italia, 2010), Irregular Hexagon (Israel, 2012), la Bial de Marruecos (2012), DOIT (Reino Unido, 2013), el 43 Salón Nacional de Artistas (Colombia, 2014), NC-arte (Colombia, 2014), La Caixa Forum (España, 2015), FLORA ars+natura (Colombia, 2015) y Kunsthalle Osnabrück (Alemania, 2016), entre otras. También participó como re-performer para la retrospectiva de Marina Abramovic en MoMA (Nueva York, 2010) y en el programa de artistas en residencia del Watermill Center (Nueva York, 2009). Su obra forma parte de diferentes colecciones públicas y privadas en Colombia, Estados Unidos, Europa y Asia.

ANANKÉ ASSEFF | b.1971, Buenos Aires, Argentina.

Su obra forma parte de las colecciones de la Tate Modern, Londres; el Museo J. P. Getty, Los Angeles; el Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro; el Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, Cuba; ARTER, Istanbul; en la Argentina: del Museo de Arte Moderno, el Fondo Nacional de las Artes, el Museo Castagnino + MACRO, el Museo E. Caraffa de Córdoba, FOLA Fototeca Latinoamericana y el Museo Nacional de Bellas Artes. Ha sido nominada por el Infinity Award 2017 en el rubro "Art", ha recibido distinciones como la beca en el Academy of Media Arts KHM de Alemania y la residencia en Banff Centre en Canadá (2004 - 2005), la Beca de Arts Center SF en USA (2016); el Premio Leonardo a la Fotografía 2002 (Asociación Arg. de Críticos de Arte); y la Beca del FNA (2001), el Premio Rioplatense de Artes Visuales 2004, el Premio Salón Banco Ciudad en 2002, el Premio Federico J. Klemm (2009) y el Premio Mamba- F. Telefónica Arte y Nuevas Tecnologías (2011), entre otros. En 2007 recibió el subsidio del Fondo Metropolitano de las Artes y la Beca del FNA. En el 2012 recibió el Premio Fundación Konex y en el 2014 y 2018 la Beca para Proyecto del FNA, entre otros. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en la Argentina, Uruguay, Brasil, Chile, Bolivia, Perú, México, Colombia, Cuba, Alemania, Holanda, México, España, Estados Unidos, Francia, Suiza y China. Su obra ha sido exhibida en la 10 Bial de la Habana, la Bial de Curitiba 2017 y BIENALSUR 2017. En 2017 se presentó LATIR, su exposición antológica con más de 60 obras, en el CdF de Montevideo. Se ha desempeñado como Directora artística del proyecto Bial Fundación Medifé Arte y Medioambiente 2016-2017. Vive y trabaja en Buenos Aires.

SILVIA RIVAS | b. 1957, Buenos Aires, Argentina.

S.R. ha representado a la Argentina en las Bienales del Mercosur (Porto Alegre en 2000 y 2005) y La Habana (2003). Entre otras distinciones, en 2001 recibe la beca John Simon Guggenheim y el Premio Konex diploma al mérito en Técnicas mixtas y, en 2002, el premio al Video argentino en la Bial de Arte del Museo Nacional de Bellas Artes; en 2005, la beca para postproducción de video del Wexner Center for the Arts, Ohio. En 2006 y 2007, obtiene el tercer y segundo premio, en el Salón Nacional de Nuevos Soportes e Instalaciones; y en 2012 recibe el Premio Konex en Videoarte correspondiente al decenio 2002-2012. S.R. ha participado en numerosas muestra colectivas y realizado muestras individuales en el Museo Nacional de Bellas Artes, en el MALBA-Fundación Costantini, en el Museo de Arte Moderno de Buenos entre otras instituciones y galerías. Su obra integra colecciones nacionales e internacionales como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Colección Amalia Lacroze de Fortabat, Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, entre otros.

LILIANA MARESCA | 1951 - 1994, Argentina.

Liliana Maresca fue una figura clave que participó del acontecer artístico desde comienzos de los años ochenta, protagonizando la entusiasta bohemia juvenil que detonó en Buenos Aires a partir de los primeros años de la democracia, transformándose rápidamente en una figura de inflexión que inicia y desarrolla muchas de las vanguardias que caracterizarán el arte de los años noventa. Su actividad incluyó pinturas, objetos, esculturas, instalaciones, performances y fotoperformances. Sus trabajos recogen el espíritu neo-dadá, los modelos minimalistas y las estrategias conceptuales que dominaron el panorama artístico de la segunda mitad del siglo XX en la Argentina, entrecruzados con el repertorio iconográfico de la alquimia y de las búsquedas espirituales, valiéndose de los recursos tecnológicos que la época le ofrecía, sin olvidar en ningún caso la necesaria elaboración poética. En Maresca existió la voluntad de situarse fuera de las convenciones y también el deseo de explorar hasta el límite ciertos territorios. Estos principios que la han ubicado en un plano de resistencia son los que proveen de una sustancia única a toda su obra. Artista Visual. Liliana Maresca nace el 8 de mayo de 1951 en la ciudad de Avellaneda, provincia de Buenos Aires. Estudia en la Escuela Nacional de Cerámica, en los talleres de pintura de Renato Benedetti, de dibujo con Miguel Bengochea, y escultura con Emilio Renart. Fue docente de Diseño Gráfico. Morfología I. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. UBA. 1986, 1987, 1988. Desde 1986 dictó clases en su Taller particular. Dictó clases de Escultura en el Centro Cultural Ricardo Rojas. UBA. 1991. Lideró la organización de acontecimientos artísticos multidisciplinarios como "Lavarte" (1985), "La Kermesse. El Paraíso de las Bestias" (1986) y "La Conquista. 500 años. 40 artistas" (1991). Fallece el 13 de noviembre de 1994 en la ciudad de Buenos Aires.

---

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, se especializa en artes visuales contemporáneas de America Latina. La galería se concentra en obras que exploran la fotografía y sus límites. La selección de artistas atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético, la unión (siempre en tensión) entre las estrategias formales y la profundidad conceptual. El perfil curatorial de la galería interpela la representación de la imagen de lo político en los límites de la fotografía, considerando el contexto social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte.

Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos Latinoamericanos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

La misión de la galería es contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo y empujar los límites de las artes visuales.

---

Para mayor información contactar a  
Camila Knowles  
Co Director  
ROLF ART  
t.:+54.11.43263679  
c.:+54.9.11.38840040  
m.: cknowles@rolfart.com.ar | press@rolfart.com.ar  
| info@rolfart.com.ar

ROLF

BARBO

Feria Internacional de Arte de Bogotá

**19.09.19 - 22.09.19****Rolf Art | Sección Principal - Stand #A40 | Group Show****Rolf Art | Sección Proyectos - Dúo Show**

Corferias | Bogotá, Colombia