



RES, Ensayo sobre la AMIA, Año 2014, Fotografía. detalle

FALTA COMPARTIDA | GROUP SHOW

GRACIELA SACCO, MARCELO BRODSKY, SANTIAGO PORTER, SILVIA RIVAS, RES, CRISTINA PIFFER, JUAN TRAVNIK, VOLUSPA JARPA, OSCAR MUNOZ & CELESTE ROJAS MUGICA.

**Opening | 7 pm. | Miércoles 24.07.19
24.07.19 - 22.09.19**

Rolf Art se complace en presentar la exposición **Falta compartida**, una **muestra colectiva** que se ofrece como una reflexión estética y poética sobre la memoria. Conmemorando el 25 aniversario del atentado a la AMIA (Asociación Mutual Israelita Argentina), la misma se extiende sobre sucesos históricos y sociales que diferentes expresiones evocan, reuniéndose como representaciones del resto/trazo de una ausencia, interpelándonos más allá de lo referencial, narrativo o testimonial, para denotar experiencias emocionales colectivas y universales: el sentimiento de pérdida que es común y hace eco en la historia.

Las obras reunidas en la muestra vulneran los límites entre instalación, fotografía, monumento y memorial, descubriendo los márgenes de la representación. Estas expresiones funcionan como catalizadores para la activación del recuerdo, y perduran más allá de las fechas de aniversario y nos instan a volver una y otra vez sobre ellas, proponiendo otros modos de pensar el trazado de lo común, a partir de la gramática de lo indicial y la denotación, con su mixtura de texto e imagen, de retórica y escritura. Una suerte de arte mnemónico que inscribe fuertemente en la obra una dimensión de memoria localizable e incluso corporal.

Su receptor es el espectador individual, pero él o ella es convocado no solamente en tanto individuo sino también como miembro de una comunidad que enfrenta el trabajo de la conmemoración en un espacio de pensamiento respecto de las realidades que habitamos.

Los artistas convocados para esta exposición son Graciela Sacco, Marcelo Brodsky, Santiago Porter, RES, Silvia Rivas, Juan Travník, Cristina Piffer y Celeste Rojas Mugica. Pensando en enriquecer la propuesta con una pluralidad de voces latinoamericanas que han ahondado en estos quehaceres artísticos, de complejidad conceptual, poesía y profundidad estética es que en colaboración con la galería Mor Charpentier, invitamos a participar de esta exposición a Voluspa Jarpa & Oscar Muñoz.

La inauguración de la muestra tendrá lugar el día **Miércoles 24 de Julio de 2019 a partir de las 7pm**, en Esmeralda 1353, Buenos Aires, Argentina. La exposición, de entrada libre y gratuita, podrá visitarse de lunes a viernes de 11 a 20 hs hasta el **Miércoles 22 de Septiembre de 2019**.

Sobre los artistas reunidos en esta exposición:

Graciela Sacco (b. 1956-2017). Santa Fe, Argentina. Graciela Sacco se graduó en 1987 con una tesis dedicada a las vanguardias argentinas de los años 60. Las expresiones artísticas de aquella década habían establecido fuertes lazos entre el experimentalismo artístico y el compromiso social, culminando en Rosario, su ciudad natal, con "Tucumán Arde", experiencia reconocida internacionalmente como un hito del Conceptualismo político. Aquella generación de artistas había sido duramente reprimida por la dictadura militar que tomó el país desde 1976 hasta 1983. Sus trabajos están relacionados con la luz y la gráfica. Desde sus comienzos y a lo largo de su trayectoria, sus producciones invitan a reflexionar sobre la violencia política y social. El uso de diferentes procesos fotosensibles le han permitido materializar ideas y conceptos de forma particular que ha hecho que su trabajo porte una fuerte identidad artística. Los tránsitos, los exilios, las migraciones, los núcleos de conflicto social se hacen presentes en episodios de distinta distancia epocal. En su obra las citas van y vuelven y adquieren un sentido circular, hasta ubicarse en una instancia atemporal que se impone también en el presente.

Su obra ocupa hoy una posición prominente dentro de la escena del arte contemporáneo mundial. Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo Shanghai (2004), Venecia (2001), La Habana (1997 y 2000), Mercosur (1997) y San Pablo (1996), entre otras. Ha sido galardonada con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Artista del año, por la Asociación Argentina de Críticos (2001) y el Premio Konex (2002-2012), entre otros. Ha publicado numerosos libros tales como "Nada Esta donde se cree" (2015), "M2 Volumen I" (2009), "Sombras del Sur y del Norte" (2004), "Imágenes en turbulencia: Migraciones, cuerpos y memoria" (2000), "Escrituras solares" (1994). Sus obras y su trayectoria han sido catalogadas en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales tales como America's Society Magazine, Bomb, Art Nexus, Art News, Art in Americas y el New York Times. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en Argentina, Inglaterra, Alemania, Francia, Suiza, Israel, Estados Unidos, México, Brasil, Cuba y Perú. Hoy en día, su trabajo forma parte de colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como MAMBA – Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina; MACRO – Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Argentina; Museo del Bronx en New York, EEUU; MFAH – Museo de Bellas Artes de Houston, EEUU; Museo de Arte de Fort Lauderdale, EEUU; Colección Microsoft, Washington, EEUU; Capitolio Policultural, Porto Alegre, Brasil; Essex University, Colchester, Inglaterra; entre otras.

Marcelo Brodsky (b. 1954). Buenos Aires, Argentina. Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo Bienal de Lyon (2017/18) Photoespaña y el Festival de Arles (2018) Dakar (2018), San Pablo (2010), Valencia (2007), Rotterdam (2000), entre otras. Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Jean Mayer Award de Ciudadanía Global por la Universidad de Tufts, Boston (2015), el Premio Derechos Humanos, otorgado por la Organización Bnai Brith (2003), entre otros. Ha publicado numerosos libros tales como "1968 el Fuego de las Ideas" (2018), Poéticas de la Resistencia (2019), Tiempo del Árbol (2013), Correspondencias visuales (2009), Correspondencias Pablo Ortiz Monasterio – Marcelo Brodsky (2008), Correspondencias Martin Parr – Marcelo Brodsky (2008), El alma de los edificios con Horst Hoheisel, Andreas Knitz y Fulvia Molina (2004), La memoria trabaja (2003), Nexo (2001), Buena Memoria (2000), Parábola (1982), entre otros. Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Brasil, Chile, Uruguay, Perú, España, Francia, Alemania, Suiza, Italia, República Checa, Reino Unido, Israel, y Estados Unidos, entre otros. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el Museo Nacional de Bellas Artes - MNBA (Buenos Aires, Argentina); Museo de Arte Moderno de Buenos Aires - MAMBA (Buenos Aires, Argentina); Banco de la República de Bogotá (Colombia); Pinacoteca del Estado de San Pablo (Brasil); Bibliothèque Nationale (Paris, France); Museo de Fine Arts Houston (MFAH), Princeton Art Museum, The Centre for Creative Photography, University of Arizona Foundation y ASU Art Museum (Arizona, Estados Unidos); Sprengel Museum Hannover (Hannover, Alemania); Colección de arte contemporáneo de la Universidad de Salamanca (Salamanca, España); University of Essex Collection of Latin American Art (Colchester, Reino Unido); TATE Collection (Londres, Reino Unido); MET The Metropolitan Museum of Art (Nueva York, Estados Unidos); Jewish Museum (Nueva York, Estados Unidos) entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Santiago Porter (b. 1971). Buenos Aires, Argentina. Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como la Beca Guggenheim (2002), la beca de la Fundación Antorchas de Buenos Aires (2002), el Primer Premio de fotografía de la Sociedad Central de Arquitectos de Buenos Aires (2007), el premio Petrobras- Buenos Aires Photo (2008), la Beca Nacional del Fondo Nacional de las Artes (2010) y fue seleccionado para participar del Programa de Artistas de la Universidad Di Tella (2011). Ha publicado numerosos libros tales como Piezas (2003) y La Ausencia (2007). Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Brasil, Paraguay, Colombia, Ecuador, Chile, Estados Unidos, España, Francia, Alemania, Suiza y Egipto. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales tanto públicas como privadas como el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires – MALBA (Argentina), Museo Nacional de Bellas Artes – MNBA (Buenos Aires, Argentina), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – MAMBA (Argentina), Museo de Arte Contemporáneo de Rosario – MACRO (Argentina), Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba (Argentina), Museo de Arte y Memoria de La Plata – MAM (Argentina), Colección Petrobras (Argentina), Colección Rabobank (Argentina), Colección JPMorgan Chase, Nueva York (E.E.U.U.), entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Silvia Rivas (b. 1957). Buenos Aires, Argentina. Artista visual con un cuerpo de obra que se distingue por materializarse en soportes diversos. Egresada de la Escuela de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" en 1981, paralelamente con sus estudios se forma con Kenneth Kemble y Víctor Grippo. A partir de 1990, S.R. incorpora la videoinstalación en su producción participando en importantes muestras colectivas como Videoarte internacional, Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), 1990; Arte argentino actual en la Colección MALBA, 2011; o Migraciones en el arte contemporáneo, Centro de Arte Contemporáneo Hotel de Inmigrantes (MUNTREF), 2015. En 2001 presenta en la sala Cronopios, Centro Cultural Recoleta, la videoinstalación de 12 canales Notas sobre el tiempo, en 2004 y 2005 respectivamente presenta Todo lo de Afuera en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), y Pequeño Acontecimiento en el Espacio Fundación Telefónica. En 2010 muestra en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) videoinstalaciones y dibujos de la serie Zumbido, de la que luego hará montajes específicos para Fundación Proa y el Museo Municipal de Bellas Artes J. B. Castagnino, Rosario. En 2015 realiza la muestra Igual el paraíso es nuestro en Diana Lowenstein Gallery, Miami, y presenta instalaciones de la serie Momentum en la galería Rolf Art de Buenos Aires. S.R. representado a la Argentina en la Bienal de Mercosur, Porto Alegre, ediciones 3o y 5o y en la 8o Bienal de La Habana. Entre otras distinciones, en 2001 recibe la beca John Simon Guggenheim y el Premio Konex diploma al mérito correspondiente al quinquenio 1997-2001 y, en 2002, el premio al Video Argentino en la Bienal de Arte del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA); en 2005, la beca-residencia para postproducción de video del Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio. En 2006 y 2007, obtiene el tercer y segundo premio, respectivamente, del Salón Nacional de Artes Visuales en Nuevos Soportes e Instalaciones. En 2012 recibe el Premio Konex diploma al mérito correspondiente al decenio 2002-2012.

Su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sojía, el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), la Colección Amalia Lacroze de Fortabat, el Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (MACRO), entre otros.

Sobre los artistas reunidos en esta exposición:

RES (b. 1957). Córdoba, Argentina. Vivió en México entre 1978 y 1985 y desde entonces reside en Buenos Aires.

Ha desarrollado una obra con fuerte acento conceptual que indaga en la relación entre tiempo, historia y representación. Los títulos de sus más difundidos ensayos son ¿Dónde están?, Pardiez, El enloquecimiento de la esfera de Pascal o sobre J.L.B., Yo cacto, El plastiquito, NECAH 1879, Intervalos intermitentes, Conatus, y El juicio, lo abyecto y la pata de palo. En la última década su búsqueda se ha volcado también hacia la reflexión teórica y hacia la acción. Esta tendencia se acentúa en sus trabajos más recientes, como puede verse en Acciones rosarinas, Ante la ley, Apoteosis de a libertad y Yapeyú. La fotografía ha dejado de ser el soporte exclusivo de su trabajo, complementándose con el video como registro de acciones.

Desde 1989, cuando sus obras integraron el envío argentino a la muestra U-ABC, en el Museo Stedelijk de Amsterdam, ha expuesto en forma individual y colectiva en muchos países. Sus muestras han circulado de un modo inusual. Su elección ha sido combinar ámbitos ampliamente legitimados entre el público especializado de las grandes ciudades con lugares de exhibición totalmente ajenos a ese circuito. Conatus, por citar un caso, se exhibió el mismo año en la galería Robert Mann de Nueva York, en la galería AFA de Santiago y en el Centro Cultural Trapalanda de Río Cuarto, Córdoba, para luego hacerlo, casi al mismo tiempo, en la galería Ruth Benzacar de Buenos Aires y en el Complejo Cultural Santa Cruz de Río Gallegos. Ha publicado tres libros: El juicio, lo abyecto y la pata de palo, Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 2009; Intervalos Intermitentes. Dilan Editores, Buenos Aires, 2008 y La verdad inútil, Buenos Aires, La marca editora, 2006. Este año la revista chilena Ojo Zurdo dedicó un número especial a su trabajo más reciente. Sus obras integran numerosas colecciones nacionales e internacionales tales como la colección del Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba, Museo Nacional de Bellas Artes Neuquén, Neuquén, Fundación Banco Ciudad, Buenos Aires, Fundación OSDE, Buenos Aires, Fundación Telefónica, Buenos Aires, de Argentina; la colección de Princeton University Art Museum, Chrysler Museum of Art, Vero Beach Museum of Art, Florida, en EE.UU, por mencionar algunas.

Juan Travnik (b.1950). Buenos Aires, Argentina. Comenzó sus estudios de fotografía en 1966. Es fotógrafo, curador y docente. Se ha desempeñado como reportero gráfico, retratista y fotógrafo publicitario. Participó como artista, disertante y curador en coloquios, encuentros y festivales internacionales. Es miembro fundador del Consejo Argentino de Fotografía. Desde 1998 hasta 2015 dirigió la FotoGalería del Teatro San Martín. En 2001 crea y conduce hasta 2015 el EspacioFotográfico del Teatro de la Ribera. Es Miembro de Número de la Academia Nacional de Bellas Artes. Se desempeña como docente en el campo de la fotografía. Dirige la Licenciatura de Fotografía en la Universidad Nacional de San Martín. Ha escrito numerosos catálogos, presentaciones, notas y ensayos sobre la materia. Sus fotografías se presentaron en innumerables muestras individuales y colectivas en Argentina, EEUU, México, Venezuela, Colombia, Brasil, Uruguay, España, Francia, Bélgica, Italia, Rusia y Eslovenia, entre otros países. Sus obras figuran en diferentes libros monográficos y antologías de fotografía argentina y latinoamericana. Entre las colecciones más importantes que tienen sus trabajos se pueden citar: Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Argentina; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina; Maison Européenne de la Photographie, París, Francia; Museum of Fine Arts, Houston, Estados Unidos; Bibliothèque National de France, París, Francia; Universidad de Salamanca, España; Musée de la Photographie à Charleroi, Bélgica; Fundación Federico Klemm, Buenos Aires, Argentina; Museet for Fotokunst, Odense, Dinamarca; Lehigh University Collection, Estados Unidos. Entre otras distinciones obtuvo el Konex de Platino (2012), la Beca John Simon Guggenheim Memorial Foundation (2006), la Pirámide de Plata a la Trayectoria, Fundación Académica de Artes Visuales (1998) y el Premio Fundación Klemm a las Artes Visuales (2004). Sus obras se han publicado en numerosas antologías, y en los siguientes libros personales: Juan Travnik Paisajes. Antennae Collection. Texto de Julio Fuks. Nueva York, Estados Unidos, 2014. Malvinas. Retratos y paisajes de guerra. Fotografías de Juan Travnik. Ediciones Larivière. Argentina, 2008. los restos. Colección fotógrafos argentinos. Dilan Editores. Argentina, 2006. Juan Travnik. Ediciones Universidad de Salamanca. España, 1997.

Cristina Piffer (b. 1953). Buenos Aires, Argentina. Egresó de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires. En 2001 recibió el Subsidio a la Creación Artística del Fondo Nacional de las Artes. En 1998 el proyecto La Cruz del Sur, con Hugo Vidal y Claudia Contreras, fue preseleccionado para el Parque de la Memoria. Hacia 2003 participó en un proyecto de arte público en San Juan de Puerto Rico. Al año siguiente fue convocada por First View para el programa de intercambio cultural Diálogos Berlín- Buenos Aires, para realizar una intervención urbana en dicha ciudad. En 2004 realizó junto a Hugo Vidal la documentación de proyectos y acciones en el Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas de Argentina (CeDinCi). Realizó la exposición individual Entripados en la galería Luisa Pedrouzo (2002). Formó parte de numerosas exposiciones colectivas tales como Radical Shift: Political and Social Upheaval in Argentinean Art since the 1960s [Cambio Radical: convulsión política y social en el arte argentino desde los años sesenta], Museo Morsbroich, Alemania (2011); Con la sangre en el ojo, Galería Ignacio Liprandi Arte Contemporáneo (2010); Promoción de julio en septiembre, Centro Cultural de la Cooperación (2010); Las entrañas del arte, Imago, Fundación OSDE (2008); 30 años, 30 artistas, Centro Cultural Recoleta (2006); Entre el silencio y la violencia, Espacio Fundación Telefónica (2004); Entre el silencio y la violencia, Sothebys, Nueva York (2003); Últimas tendencias, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2002) y Como carne y uña, junto a Claudia Contreras, en el Centro Cultural Borges (1998).

Celeste Rojas Mugica (b.1987) Santiago de Chile, Chile. Artista visual, título en Fotografía, Diploma en Dirección de Fotografía y Posgrado en Cine. En su obra investiga sobre las formas de construcción de la memoria, la historia reciente latinoamericana y sobre los límites entre la ficción y el documental, elaborando obras que piensan sobre el medio fotográfico y el archivo, principalmente. Ha exhibido y publicado en Argentina, Chile, Uruguay, Brasil, Colombia, USA, México, España, Italia y China. Recibió la beca del Fondo Nacional de las Artes (FONDART, Chile) en tres ocasiones y el Fondo BECAR Cultura del Ministerio de Cultura de Argentina en 2017. Durante el mismo año recibió el Premio Nacional de Fotografía Joven Rodrigo Rojas de Negri (Chile), el Premio Bienal Arte Joven (Buenos Aires, Argentina) y publicó su tercer libro, junto a Asunción Casa Editora, de Argentina. En 2018 recibe el segundo premio en la Bienal de la Imagen en Movimiento, BIM (Argentina), Mención Honrosa en el Premio de Fotografía de ArtexArte (Argentina) y realiza residencias en el Desierto de Atacama (BECAR- CNCA Arg/Chile), SudTirolo - Italia (GAP. Deutsch Art Council) y Pivô, SP-Brasil. Se encuentra trabajando en su primer largometraje documental y en una investigación de largo aliento en relación a una misteriosa imagen dibujada en el desierto de Atacama, Chile, relacionando ésta con eventos políticos sucedidos en el Cono Sur, y las nociones de mapas físico y político. Este año edita parte de su obra "Los salvados de las aguas" con Muga Editora (España) y exhibirá su obra en Bienal SUR, Premio de Artes Visuales del Fondo Nacional de las Artes (Argentina) y otros espacios independientes.

Sobre los artistas invitados a esta exposición | Colaboración con la galería Mor Charpentier, París, Francia.

Voluspa Jarpa (b.1971) Rancagua, Chile. El trabajo de Voluspa Jarpa se basa en el análisis meticuloso de los archivos desclasificados y los documentos filtrados de intervenciones extranjeras que ocurren principalmente en Chile y otros países latinoamericanos (pero también en Europa) durante la Guerra Fría. Al trabajar con la materialidad de los archivos desfigurados, Jarpa desentierra verdades dolorosas sobre estas o en brutales intervenciones, reflexionando simultáneamente sobre la naturaleza del archivo, la memoria y la noción cultural del trauma.

Voluspa Jarpa ha tenido importantes exposiciones individuales, incluyendo *Cuerpo político: archivos públicos y secretos* en la Galería Gabriela Mistral de la Universidad de Chile (2017); *En nuestra pequeña región de acá* en el MALBA, Buenos Aires (2017); o *L'effet Charcot* en La Maison de l'Amérique Latine en París (2010). Ha participado en muchas exposiciones internacionales, entre ellas: *Altered Views, Pabellón de Chile* en la 58a Bial de Venecia, Italia (2019); *Progress, 12a Bial de Shanghai, China* (2018); *Parapolítica: libertad cultural y la guerra fría* en la Haus der Kulturen der Welt, Berlín (2017-2018); *The Arcades: Contemporary Art y Walter Benjamin* en el Jewish Museum, Nueva York (2017); *Resistencia realizada: estrategias estéticas bajo regímenes represivos en América Latina*, en el Museo Migros, Zúrich, Suiza (2016); *La No-Historia, Bial del Mercosur, Porto Alegre, Brasil* (2011 - 2015); *31a Bial de Sao Paulo, Brasil* (2014); *La Experiencia Artística de la Historia, Universidad Estatal de Río de Janeiro, Brasil* (2013); *12a Bial de Estambul, Turquía* (2011); y *Dislocación* en el Museo de Arte de Berna, Suiza (2009), entre otros. Las obras de Jarpa se encuentran en importantes colecciones, incluida la de MALBA, Buenos Aires, Argentina; Fundación LARA, Singapur; Fundación Kadist, San Francisco, Estados Unidos; Colección Rabobank, Eindhoven, Países Bajos; Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile; y el Museo de Arte Blanton, Austin, Texas, EE. UU.

Oscar Muñoz (b.1951) Popayán, Colombia. Muñoz se graduó en la Escuela de Bellas Artes en 1971 y desarrolló su carrera profesional a través de una investigación prolífica de los métodos de representación posmodernos, utilizando técnicas y videos no convencionales de impresión fotográfica y mecánica. Creó una imaginería y una historiografía singulares utilizando medios transitorios como el aliento humano, el agua, el polvo y el metacrilato, centrándose en la realidad precaria de la vida humana. Las obras de Muñoz se encuentran en importantes colecciones públicas y privadas, incluido el Museo de Arte Moderno (MoMA), Nueva York, EE. UU.; el Centre Pompidou / Musée National d'Art Moderne, París, Francia; el Museo de Arte Contemporáneo, Los Ángeles, EE. UU.; El Museo de Bellas Artes de Boston, EE. UU.; la Tate Modern, Londres, Reino Unido; el Museo Hirschhorn, Washington, DC, EE. UU.; SF MOMA, San Francisco, EE. UU.; el Museo de Bellas Artes de Boston, EE. UU.; el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires, Argentina; y la Fundación Caixa, en Barcelona, España. El trabajo de Oscar Muñoz ha participado en numerosas exposiciones personales y colectivas en instituciones internacionales como el Jeu de Paume, París; el Museo de Arte Portuario de Finlandia; el Museo de Arte Mori en Tokio; el Museo Tamayo en la Ciudad de México; el Museo de Arte Pérez en Miami; la Fundación Cartier en París; el MoMA en Nueva York; el CIFO en Miami; el SF MOMA en San Francisco; el Museo PICA en Perth; el Museo de Arte Contemporáneo de Hiroshima; la Fundación Corea en Seúl; el Musée du Quai Branly en París; el Museo de Arte de Filadelfia; el Instituto de Artes Visuales Internacionales de Londres; el Centro Pompidou de París; la Galería New South Wales en Sydney y el MALI en Lima, entre otros. Ha participado en las ediciones 51 y 52 de la Bial de Venecia (2005 y 2007). Exhibida por primera vez en 2011 en el Museo de Arte - Banco de la República en Bogotá, luego en varias instituciones sudamericanas, y en 2014 en el Jeu de Paume en París, la exposición itinerante Oscar Muñoz: Protografías fue la primera retrospectiva del artista. En 2018, Oscar Muñoz recibió el Premio de la Fundación Hasselblad y en 2013 el Premio Príncipe Claus.

Sobre ROLF ART

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, se especializa en artes visuales contemporáneas de América Latina. La galería se concentra en obras que exploran la fotografía y sus límites. La selección de artistas atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético, la unión (siempre en tensión) entre las estrategias formales y la profundidad conceptual. El perfil curatorial de la galería interpela la representación de la imagen de lo político en los límites de la fotografía, considerando el contexto social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte.

Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos Latinoamericanos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

La misión de la galería es contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo y empujar los límites de las artes visuales.

Para mayor información contactar

Florencia Rugiero
ROLF ART
Esmeralda 1353, Buenos Aires, Argentina.
C.P. 1007ABS
t.: +54.11.43263679
c.: +54.9.11.59367513
m.: info@rolfart.com.ar
www.rolfart.com.ar