

Gacetilla de Prensa



Roberto Huarcaya
De la serie El Pacífico
Año | Year 2018
Fotografía | Photography
Fotograma sobre papel fotosensible
190 x 108 cm. | 76 x 43 in
Pieza única | Unique piece

LIMA PHOTO '19 | Feria Internacional de galerías de fotografía
Roberto Huarcaya, Milagros de la Torre & Jackie Parisier

ROLF ART | Sección principal | STAND #24
 Casa Prado | Av. 28 de Julio 878, Miraflores
 Lima, Perú
 22.08.19 - 25.08.19

Rolf Art se complace en anunciar su participación en Lima Photo 2019, feria internacional de galerías de fotografía, que celebrando su 10 aniversario, abrirá sus puertas del día 22 al 25 de agosto de 2019, con un opening el día 21 de agosto a las 6 pm, en Casa Prado, Av. 28 de Julio 878, Miraflores (Lima – Perú).

En el stand #24 de la Sección principal, Rolf Art presentará un proyecto titulado “Exploraciones analógicas” que abordará la experimentación del soporte fotográfico analógico, su lenguaje, límites y dimensiones; de la mano de los reconocidos artistas Roberto Huarcaya, Milagros de la Torre & Jackie Parisier.

Cada uno de ellos, en sus distintas estrategias formales, han ahondado a su vez, en la investigación del soporte analógico, a través de la exploración de técnicas antiguas: como es el caso de Roberto Huarcaya y sus fotogramas de “El Pacifico” (2018) — para capturar mediante dibujos fotogénicos la realidad primigenia e inhacensible de una de las grandes regiones geográficas del Perú — ó Milagros de la Torre en “Bajo el Sol Negro” (1991-1993) — a partir de imágenes de negativo detenido, para revelar ciertos aspectos sociales, políticos y económicos del uso de la cámara oscura, por los fotógrafos de plaza de la ciudad de Cuzco —; así como de la recuperación de imágenes perdidas: como es el caso de Jackie Parisier, en su serie “Expired II” -a partir del revelado del contenido de un rollo de más de 90 años, que abrió paso al descubrimiento de una retórica de material de archivo; a la decodificación del lenguaje analógico en la contemporaneidad, y a una larga investigación que interroga sobre la evanescencia de la imagen analógica.

En el marco de la feria, dentro del programa de conferencias, se llevará a cabo el encuentro “Mesas de presentación de proyectos y conversación en torno a posibilidades de resistencia y activismo desde la imagen”, donde participará Milagros de la Torre en conversación con Sharon Lerner, el día 23 de agosto a las 3 pm ; por otro lado en “Mesas dedicadas a las artistas homenajeadas” participará Roberto Huarcaya en conversación con Alicia Benavides y Antonio Ramos, el día 24 de agosto a las 6 pm.

El Pacífico (2018) - Roberto Huarcaya

El Pacífico surge a partir de la búsqueda de crear el contrapunto de la otra frontera del Perú, al este la Amazonía y al oeste el Pacífico. Utilizando la misma metodología y técnica que en su serie Amazogramas, Huarcaya, ahora se enfrenta a un medio totalmente disímil, el mar y su sublime movimiento. Las piezas de esta serie son realizadas en la costa al sur de Lima. Durante las noches sin luna, Roberto junto a su equipo se adentra en el mar con el papel fotosensible, sosteniéndolo resistiendo la potencia del océano, esperan que la ola perfecta rompa contra el papel, al momento del impacto Roberto dispara su flash congelando el encuentro de la ola y el papel fotosensible. Luego esa imagen latente es revelada con el agua del mar, Huarcaya deja la obra secar cargada del salitre del océano, generando en estas piezas una textura muy particular similar a la de una piel curtida por el sol, el mar y su sal.

Bajo el Sol Negro (1991 - 1993) - Milagros de la Torre

El proyecto Bajo el sol negro se basa en la técnica rudimentaria de los fotógrafos de plaza del Cuzco (conocidos también como Minuteros), quienes toman las fotos directamente en el papel fotográfico, usando una cámara de cajón, economizando y produciendo resultados en minutos.

El papel fotográfico expuesto es desarrollado y fijado dentro de la cámara. Cuando el papel en negativo es extraído para el secado, una capa de mercurio cromo es automáticamente aplicada sobre la piel del retratado. Este negativo con tintura roja, es luego re fotografiado, para obtener la conocida foto de identidad o carnet. El inocente retoque aclara la piel del cliente, produciendo no solamente un "mejoramiento racial" sino también estético, económico, cultural, a través de la creencia (de origen colonial) que una persona con piel blanca intrínsecamente representa estas cualidades.

Estas ideas son cuestionadas en Bajo el sol negro, cuando el proceso es suspendido en el medio, no resuelto y en negativo, con el velo rojo "medicinal" todavía cubriendo la cara del retratado.

Este proyecto continúa analizando las incógnitas del rostro humano, la observación en "opuesto" (presentada en gran formato), esta vez con una capa de cera—en vez del mercurio cromo— que adhiere un revestimiento que sugiere una nueva interpretación a las ambigüedades y misterios del acto fotográfico, y cómo a través de la esencia de su propia técnica, se desestabiliza la autoridad de la fotografía como registro.

Expired II (2019) - Jackie Parisier

"EXPIRED II" resignifica el lenguaje y la simbología propia de la fotografía analógica. Rescatando un rollo de gran formato de 120mm -de más de 90 años de antigüedad- y develando su contenido, la artista pone de relieve la simbiosis entre el soporte (que contiene la película) y el celuloide sobre el cual se apoya el material sensible, desplegado en una tira o "timeline", papel, celuloide e imagen fundidos, con su mundo de formas arcaicas y misteriosas: su sintaxis y morfología, a la vez que interroga sobre la imagen latente y su perdurabilidad en el tiempo.

Dice Parisier: "Todo el proceso de producción de esta obra, que es una larga interrogación sobre la evanescencia, permanece envuelto en la incertidumbre. En 2012 conseguí un rollo de película fotográfica para uso militar aéreo, encerrado en un extraño cilindro metálico desde alguna fecha incierta a fines de los años 20 o principios de los años 30 del siglo pasado. La fascinación inicial dio paso a largas horas de contemplación: Nada me preparó para el misterio que descubrí cuando finalmente me avine a revelar el contenido. La película no había sido utilizada para el reconocimiento aéreo que constituía su propósito, sino para un registro equívoco, a ras del suelo, de escenas cotidianas, paisajes, personas y edificios".

Un fotógrafo amateur, Piloto, anónimo, fotografiando con un rollo de muchos metros, ya expirado. Un material cuya producción se disintuó antes de la segunda guerra mundial, arrastró consigo una pesadísima cámara analógica: construida para ser montada en un avión de reconocimiento; fue usada para capturar imágenes domésticas, cotidianas, a veces veladas, a veces mal encuadradas, de situaciones íntimas, máquinas antiguas y paisajes desolados; una historia de final abierto, que ahora exhalo, pero que todavía no logró desentrañar.

Esta búsqueda, que aún continua, es casi un ejercicio de respiración: Inspiro para sumergirme en un mundo extraño, arcaico, analógico. Para descubrir una retórica del material de archivo impropiamente utilizado, para intentar decodificar la gráfica involuntaria de los símbolos técnicos que complementan las imágenes fotográficas, en sí mismas, indescifrables.

Exhalo para desplegar una película cargada de fuerzas latentes, contradictorias, que ahora, al cabo de un largo viaje en el tiempo, pueden expresarse en este revelado.

Roberto Huarcaya | b.1959 , Lima, Perú.

Estudia Psicología en la Universidad Católica del Perú, Cine en el Instituto Italiano de Cultura y Fotografía en el Centro del Video y la Imagen (Madrid, 1989), año en que comienza a dedicarse a la fotografía. Es profesor de Fotografía en la Universidad de Lima (1990-1993), en el Instituto Gaudí (Lima, 1993-1997) y en el Centro de la Fotografía, ahora Centro de la Imagen (Lima, desde 1999) del cual es fundador y director.

Participa en la Bienal de La Habana de 1997, en la Bienal de Lima de 1997, 1998 y 2000; en la Primavera Fotográfica de Cataluña en 1998; en PhotoEspaña 1999; en la Bienal de Venecia de 2001 y 2016; en Polyptychs en el CoCA Center on Contemporary Art de Seattle en 2007, en Dialogues en el MOLAA Museum of Latin American Art de California en 2009 y en el Mois de la Photo 2010 en París, Bienal de Daugu 2104 en Corea , en el festival de Valongo 2016 en Brasil entre muchos otros eventos.

Ha realizado múltiples exposiciones individuales, entre las que se destacan: Deseos, Temores y Divanes (Lima, 1990), Fotografías (Lima, 1992), Continuum (Lima, 1994), La Nave del Olvido (Lima, 1996, París, 1997 y Barcelona, 1998), Temps Rêvés (París, 1998), Ciudad Luz (Lima, 2000), Devenir (Guayaquil, 2003 y Santiago, 2004), El Último Viaje (Buenos Aires, 2004), Antológica (Lima, 2004), Entre Tiempos (Lima, 2005), Ambulantes (Londres, 2007), Obra Reciente en Galería Dina Mitrani (Miami, 2011), en la Sala Luis Miró Quesada Garland, en la Galería El Ojo Ajeno (Lima, 2011) y en Casa de América de Lisboa (Portugal, 2011). Anemogramas, Casa Rimac (Lima 2014), Bienal de Korea (Daugu 2014), Galería Dina Mitrani (Miami, 2015), Galería Parque Rodo en Montevideo, (Uruguay 2016) Bienal de Venecia , (Italia 2016), Lisboa, (Portugal, 2107).

Participa en exposiciones colectivas en EEUU, Francia, España, México, Brasil, Chile, Argentina, Venezuela, Japón, Alemania, Holanda, etc. Obtiene el primer premio en el Concurso Imagen del Perú, organizado por Unión Latina en 1991; el tercer premio en el Concurso Amor y Muerte, organizado por el Centro Latinoamericano de Munich, Alemania en 1997 y una residencia de artista en la Cité Internationale des Arts en París, Francia durante 1997 y 1998. En el 2010 gana el premio Petrobras en Bs As. En la Bienal de Venecia 2016, gana conjuntamente con el equipo curatorial de arquitectura el segundo puesto de pabellones nacionales.

Su obra forma parte de la Maison Européenne de la Photographie en París, del Fine Arts Museum of Houston, del MOLAA Museum of Latin American Art de California, del CoCA Center on Contemporary Art de Seattle, de Lehigh University Art Collection, Museo de Arte de Lima, del Museo de San Marcos en Lima, de la Fundación América en Santiago de Chile, del Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam de La Habana, y en la Colecciones privadas Hochschild y Mulder entre otros .

Ha participado como conferencista, profesor y revisor de portafolios invitado en Talleres Nacionales de Chile ,Santiago 2014, Valparaíso 2015, PhotoEspaña 2009 ,2011 en México DF y Guatemala ; Forum Latinoamericano de Fotografía de Sao Paulo en 2007 , 2010, 2103 y 2016 Encuentros Abiertos de Fotografía de Buenos Aires Argentina en 2002, 2004, 2006 y 2008; Centro Andaluz de la Fotografía en Almería 2008; Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles Francia en 2005, 2006, 2007, 2010, 2012 ; Foto América Chile 2006; FotoFest 2002; entre muchos otros. Es coeditor de CDI, revista del Centro de la Imagen y de Sueño de la Razón, revista latinoamericana de fotografía. Es codirector de LimaPhoto, feria de galerías de fotografía de Lima 2010 – 2017 y de la Bienal de Fotografía de Lima, marzo 2012 - 2014 .

Jackie Parisier b. 1968, Buenos Aires

Estudió pintura con Victor Chab, Ahuva Schlimovich y Ernesto Bertani. Vivió en Nueva York (1988/94) donde ha recibido el Bachelor of Fine Arts, Major en Communication Design, Minor en Photography (cum laude, 1990). Realizó cursos adicionales en Cooper Union y School of Visual Arts, NY (1988/1992). Experimentó con técnicas fotográficas diversas: Cianotype, Liquid Light y Polaroid Transfers. Revelado en Blanco y Negro. Realiza obra fotográfica desde 1990. Trabajó como Directora de Arte y Diseñadora en Estados Unidos en Martha Stewart Living Magazine y Addison Design Company (1991/94). Ha sido seleccionada en los siguientes premios: American Institute of Graphic Artists Award (1992) y International Center of Typography Award (1993). Ha curado la muestra retrospectiva de Henry Wolf, en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, traída enteramente de Nueva York (1995). Se desempeñó como profesora de Diseño 1 y Taller 6 en la Universidad de Palermo de Buenos Aires (1996/98). Realiza Taller con Fabiana Barreda (2009/10). Se forma en una clínica individual con el artista Gabriel Valansi (2011). Viaja a Santa Fe Photographic Workshops en New Mexico, realizando "Lighting Portraits on Location" de Alan Thornton y "Natural Eye" con Eddie Soloway. Realiza su primera muestra individual "Rapto" en Galería Bisagra Arte Contemporáneo, Buenos Aires (2011) de Fotografías y Video Objetos. Su segunda muestra individual "Days Old" inauguró en Agosto 2016 en Galería Rolf Art, Buenos Aires. Entre sus participaciones en muestras colectivas se destacan: Lima PARC (Perú) Abril 2018 y 2017 en Galería Rolf Art, Premio Itaú Artes Visuales 2018; Premio Arte x Arte (2017) Buenos Aires, ArteBA (2016) Galería Rolf Art, Buenos Aires; ArteBA (2011) Galería Bisagra Arte Contemporáneo, Buenos Aires; Jardín de Ficciones Galería Laura Haber (2009); Buenos Aires Photo, Galería Laura Haber, Palais de Glace, Buenos Aires (2008). Artista Finalista en Premio Itaú Artes Visuales 2017/18, Primer Premio de Fotografía en Premio MACsur Artes Visuales 2018, Artista seleccionada en Premio Arte x Arte (2017), Artista seleccionada Foto em Pauta (2017) Festival de Fotografía en Tiradentes (Brasil) y ganadora del premio al mejor Portfolio. Cursa en la Universidad Torcuato Di Tella (2011) La Presencia del Artista, Alan Pauls; Historia de las Exposiciones de Bruce Altshuler (2014). Organiza un workshop y conferencia en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) del artista americano Eddie Soloway junto a Central de Proyectos (2012). Vive y trabaja en Buenos Aires. <http://jackieparisier.com>

Milagros de la Torre b. 1965, Lima, Perú

Milagros de la Torre, artista radicada en Nueva York, trabaja con el medio fotográfico desde 1991. Sus obras implican una investigación crítica sobre la historia y los procedimientos conceptuales de la fotografía. Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Lima y recibió su Licenciatura con honores en Artes Fotográficas en London College of Communication. Su primera exposición individual (1993), curada por Robert Delpire, fue presentada en el Palais de Tokyo, París. En 1995, fue artista en residencia en la Cité des Arts y trabajó como asistente curatorial en el Departamento de Fotografía en el Musée Carnavalet, París. Recibió la Beca Artística de la Fundación Rockefeller y recibió el Premio de Fotografía Romeo Martínez y el Premio Jóvenes Creadores Iberoamericanos por su serie Los pasos perdidos (1998). De la Torre participó en 'Contemporary Artistic Practices', una residencia en The Getty Research Institute, Los Angeles.

Fue galardonada con la Beca Guggenheim (2011), la Beca Dora Maar de la Fundación Brown (2014), el Premio de la Fundación Peter S. Reed en Fotografía (2016) y recibió el "Premio a la Persona Merecida de la Cultura" del Ministerio de la cultura en el Perú (2016).

En 2003, su libro de artista "Trouble de la Vue" fue publicado por Ediciones Toluca, París. The Americas Society, N.Y. presentó "Observed", una exposición individual curada por el Prof. Edward J. Sullivan. El Museo de Arte de Lima (MALI) la honró con una exposición retrospectiva a mitad de carrera (2012) curada por el Prof. Sullivan.

Ha sido artista residente en el programa ICP-Bard MFA y ha impartido conferencias sobre su obra en The Getty Research Institute; Columbia University; The International Center of Photography; The Institute of Fine Arts, New York University; Parsons, The New School; The School of Visual Arts; Hunter College; The Americas Society; El Museo del Barrio; Penumbra Foundation; Syracuse University; Phoenix Art Museum; Museo de Arte Moderno, Mexico; Center for Contemporary Studies, University of Barcelona; Museo de Arte de Lima, MALI, Peru.

Su obra ha sido expuesta ampliamente y forma parte de colecciones permanentes de museos, entre ellas: The Art Institute of Chicago; Museum of Fine Arts, Houston; Blanton Museum of Art, Austin; El Museo del Barrio, New York; Harvard Art Museums, Cambridge; Yale University, New Haven; MIT List Visual Arts Center, Boston; The Rhode Island School of Design Museum, Providence; Diane and Bruce Halle Collection, Phoenix; Worcester Art Museum, Massachusetts; Fonds National d'Art Contemporain, Paris; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid; Essex Collection of Art from Latin America, U.K.; Universidad de Salamanca, Spain; Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico; Museo de Arte de Lima, Peru; Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

El trabajo de De la Torre ha sido revisado por Art in America, The New Yorker, ARTFORUM, Frieze Magazine, Wall St. Journal, The New York Times, The Guardian, TIME Magazine, Public Radio International, Broadly, Beaux Arts Magazine, Jeu de Paume Magazine, EXIT Magazine, ArtNexus, Arte al Día, Atlantica Journal.

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, se especializa en artes visuales contemporáneas de América Latina. La galería se concentra en obras que exploran la fotografía y sus límites. La selección de artistas atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético, la unión (siempre en tensión) entre las estrategias formales y la profundidad conceptual. El perfil curatorial de la galería interpela la representación de la imagen de lo político en los límites de la fotografía, considerando el contexto social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte.

Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos Latinoamericanos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

La misión de la galería es contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo y empujar los límites de las artes visuales.

Para mayor información contactar a:

Camila Knowles

Codirectora

ROLF ART

t.: +54.11.43263679

c.: +54.9.11.38840040

m.: cknowles@rolfart.com.ar | press@rolfart.com.ar | info@rolfart.com.ar

w.: www.rolfart.com.ar

ROLF

lima
photo
2019

Lima Photo 2019

Casa Prado

opening 21.08.19 - 6 pm

22.08.19 - 25.08.19

Rolf Art | Stand #24

Av. 28 de Julio 878, Miraflores, Lima, Perú