

International Fine Art  
Photographhy Fair

**07.11.19 - 10.11.19**  
**Rolf Art | Curiosa Sector | BOOTH #SC11**

Grand Palais  
Paris, France.



**ANDRÉS DENEGRI | Solo Show**  
**ROLF ART | CURIOSA SECTOR | BOOTH #SC11**

**ROLF**

**ROBERTO HUARCAYA** | Solo Show  
Main Sector  
Rolf Art | Booth #B29

**ANDRES DENEGRI** | Solo Show  
Curiosa Sector  
Rolf Art | Booth #SC11

International Fine Art Photography Fair

**07.11.19 - 10.11.19**

Grand Palais  
Paris, France.

PARIS  
PHOTO

## FORGETTING MECHANISMS | MECANISMOS DEL OLVIDO

---

2017

Forgetting mechanisms it is an installation that gather together three works. The central piece is the one that names the entire installation. It is an intervened 16mm film projector which its mechanics has been altered to destroy the films in it reproduced. The cinema - understood as memory technology or as a document - by incinerating the image at the same time that it is reproduced, denies that capacity of documentary memory, turning itself into an allegory of the processes of forgetting and refusing history. The projected images - of an Argentine flag hoisted - come from the first filming archive in national territory (1897). When the film is stopped by the altered projector, and the photogram begins to melt, the physical destruction of the film terrify us because itself represents the loss of a real thing. This anxiety prevent us stopping in what is really original, unrepeatable and unique, which is the image of each frame in its transformation process.

*Mecanismos del olvido* es una instalación que agrupa tres obras. La pieza central es la que da el título a la instalación y a la serie de trabajos que derivan de ella. Se trata de un proyector de cine de 16mm intervenido, cuya mecánica fue alterada para que destruya la película que reproduce. De esta manera el cine, esa tecnología de la memoria, del documento, se transforma en una alegoría de los procesos del olvido y la negación de la historia. La imagen proyectada es la de una bandera argentina flameando, hace referencia a la que sería la primera filmación en territorio nacional (1897). Cunado el film se detiene y el fotograma comienza a derretirse, una ola de reflexiones y sentimientos encontrados nos invade. La pulsión es mayor en este presente tecnológico donde impera lo digital: en el universo de la información inasible la destrucción física de la película nos angustia porque representa la perdida de una cosa real. Esta ansiedad frente a una pérdida que no es tal, impide detenerse en lo realmente original, en tanto irrepetible, que es la imagen del fotograma en su proceso transformación, resultado de una relación especial entre el proyector y la película. Poco vale la memoria si no es materia del presente. Solo así, la historia es nuestra.



Página anterior | Previous page

Andrés Denegri  
De la serie *Mecanismos del Olvido* | From the series *Forgetting mechanisms*

Bandera quemada | Burned flag

Año | Year 2018

Fotografía | Photography

Políptico de 5 piezas | 5 piece polptych

5 fotografías de 110 x 35 cm | 5 photographs of 43,3 x 13,7 in.

110 x 195 cm pieza completa | 43,3 x 76,7 in complete piece

Edición | Edition 5 + AP

Detalle | Detail

Andrés Denegri  
De la serie *Mecanismos del Olvido* | From the series *Forgetting mechanisms*

Bandera quemada | Burned flag

Año | Year 2018

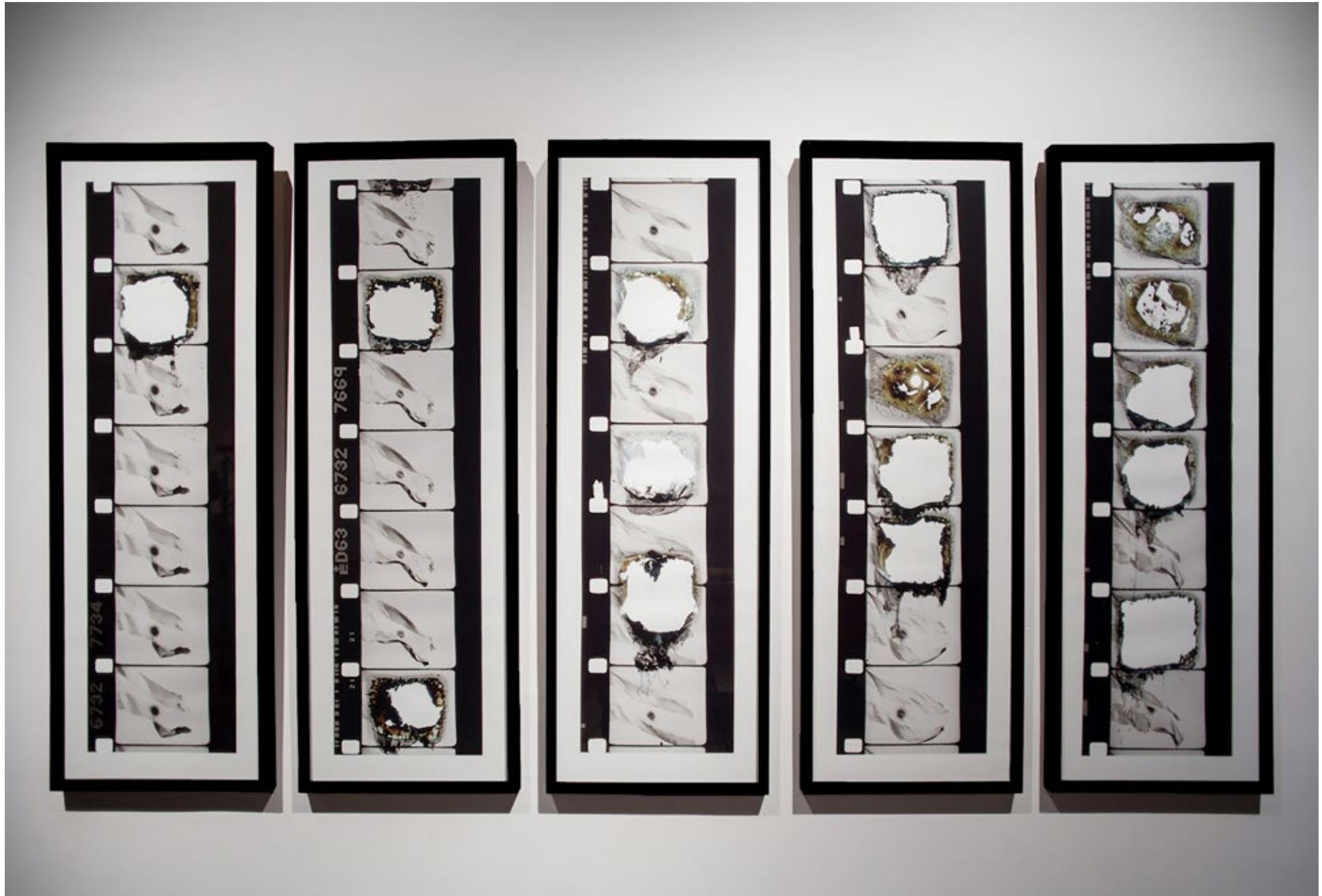
Fotografía | Photography

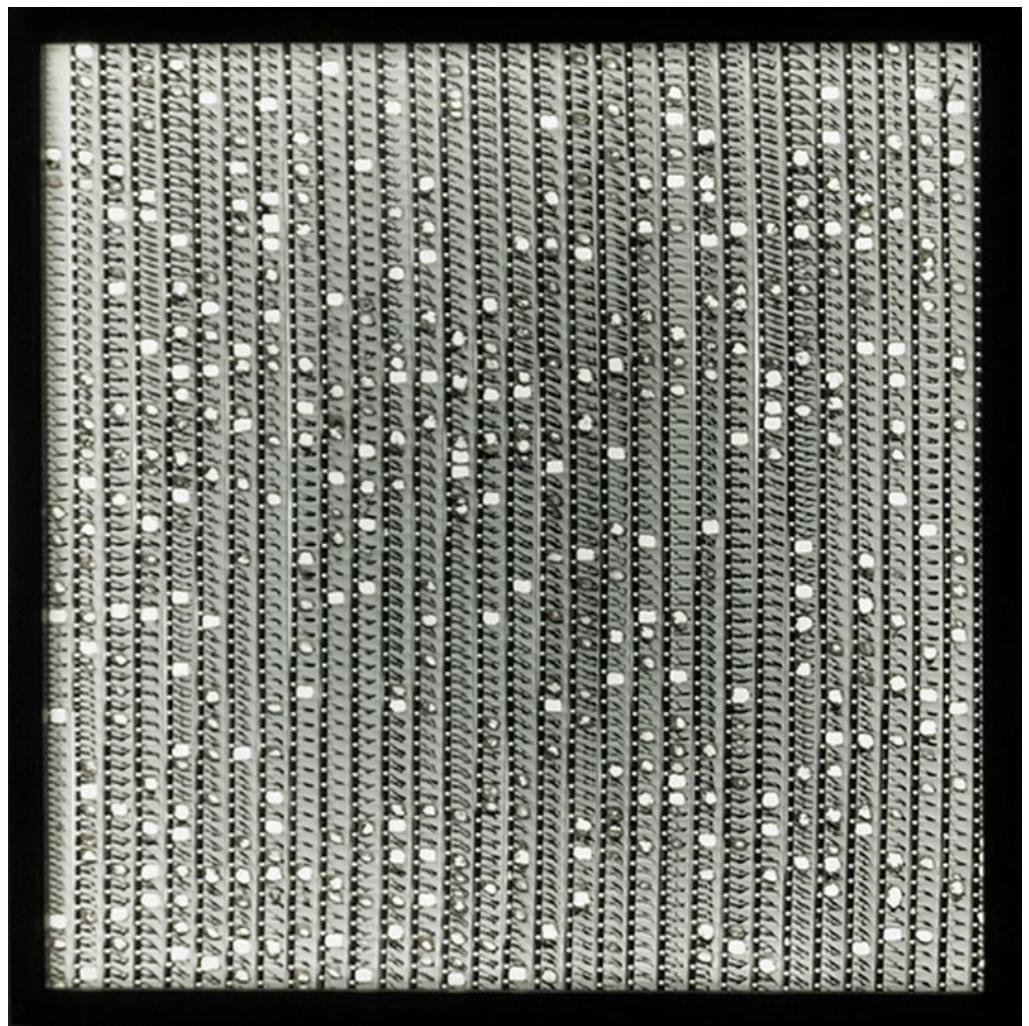
Políptico de 5 piezas | 5 piece polptych

5 fotografías de 110 x 35 cm | 5 photographs of 43,3 x 13,7 in.

110 x 195 cm pieza completa | 43,3 x 76,7 in complete piece

Edición | Edition 5 + AP





Andrés Denegri

De la serie *Mecanismos del Olvido* | From the series *Forgetting mechanisms*

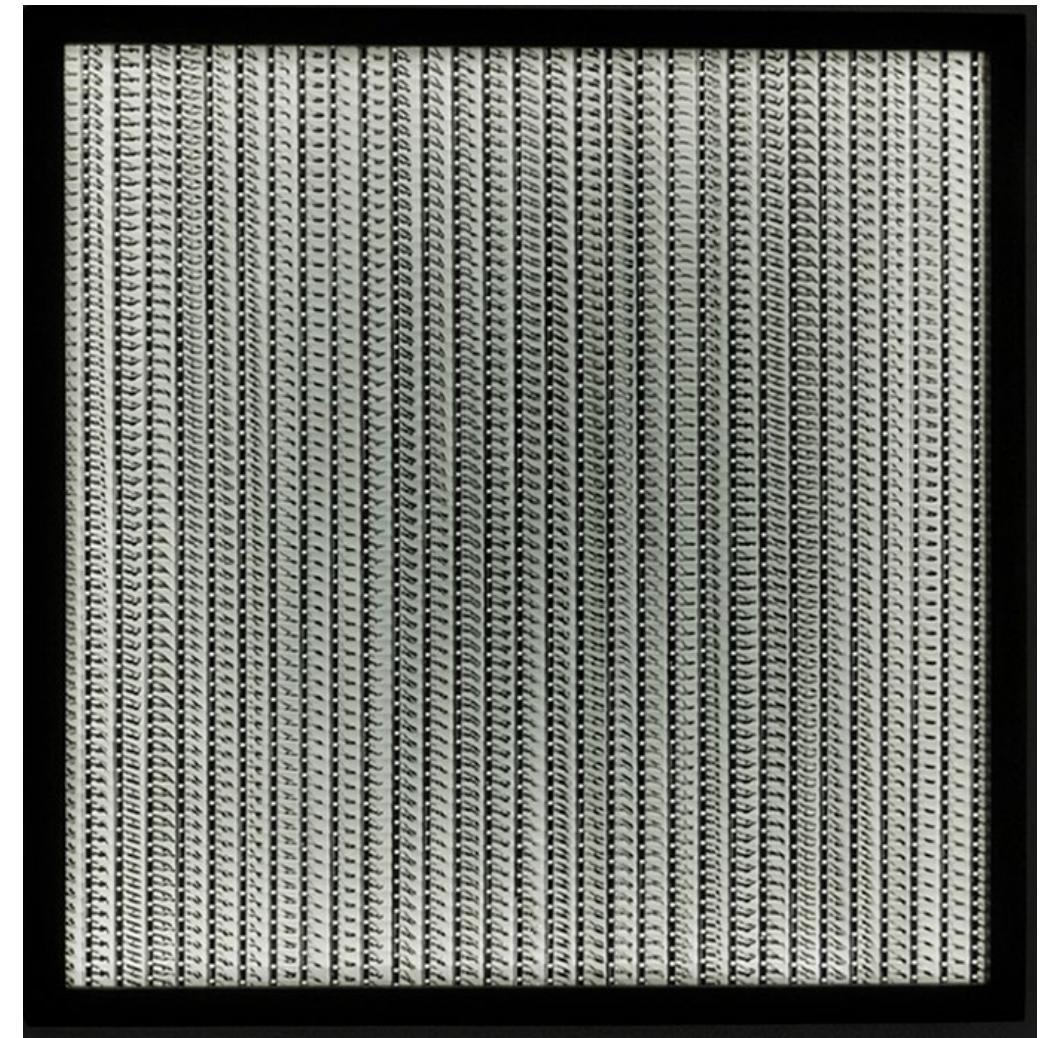
A: bandera/B: argentina

Año | Year 2018

Díptico de cajas de luz | Backlight diptych

52 x 52 x 7 cm cada uno | 20,4 x 20,4 x 2,7 in. each one

Edición | Edition 3 + AP





Página anterior & siguiente | Previous & next page

**Andrés Denegri**

De la serie *Mecanismos del Olvido* | From the series *Forgetting mechanisms*

*Mecanismos del Olvido* | *Forgetting mechanisms*

Año | Year 2017

Instalación | Installation

Proyector de cine de 16mm intervenido, película de 16mm

16mm film projector intervened, 16mm film

Medidas variables | Variable measures

Edición | Edition 3 + AP

Detalles | Details

**Andrés Denegri**

De la serie *Mecanismos del Olvido* | From the series *Forgetting mechanisms*

*Mecanismos del Olvido* | *Forgetting mechanisms*

Año | Year 2017

Instalación | Installation

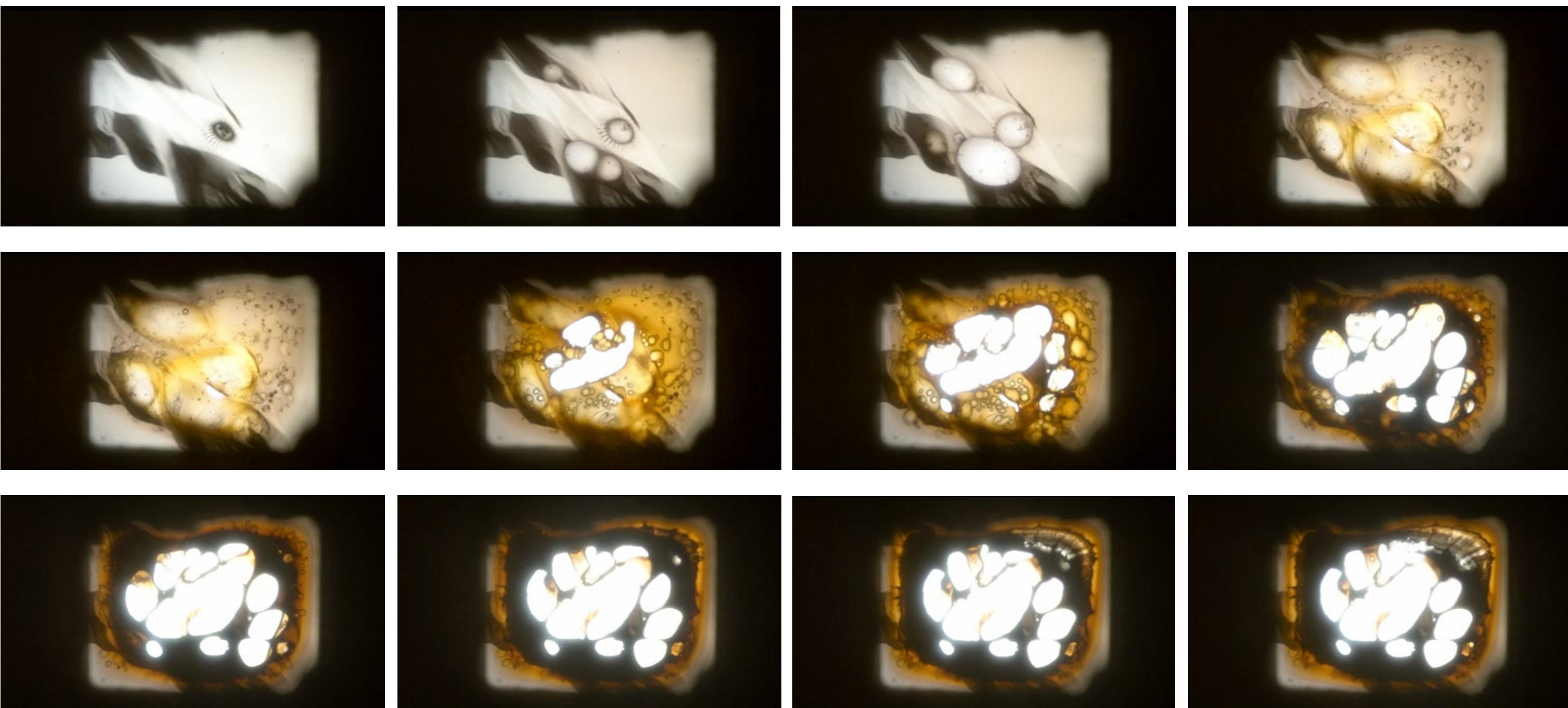
Proyector de cine de 16mm intervenido, película de 16mm

16mm film projector intervened, 16mm film

Medidas variables | Variable measures

Edición | Edition 3 + AP





"What would happen if a memory boom was inevitably accompanied by a boom of oblivion? In addition, Freud has already taught us that memory and oblivion are inextricably linked to each other, that memory is but another form of oblivion and that oblivion is a form of hidden memory."

Andreas Huyssen

Andrés Denegri works by manipulating devices and putting them in connection. We speak here of devices in the broadest sense of terms. We will not anchor ourselves only in the devices whose presence and operation make the artworks possible.

Let us turn instead to the definition that Giorgio Agamben builds when he discovers in the origin of the term "device" a Latin translation into the Greek word for "economy": a set of praxis, knowledge and institutions that are intended to manage, control and guide men's behaviors and thoughts.

The devices always have a strategic function and inevitably imply a power relation that, as Hegel pointed out, is imposed through coercion, although at the same time individuals incorporate them into a system of beliefs and feelings. Few are as effective as the national emblem: the flag, our highest sign of belonging. The devices generate subjective processes that are inherent to them. They produce a fitting subject. It is the Argentine flag that constitutes us, in our adhesion to it, in Argentines.

In America at the end of the 19th century and in the face of the immigration surge, the great political concern was assimilation. The educational system set up its strategy for socialization, partly supporting the cult of national symbols. What element with more symbolic and ritual power than this badge, under whose colors a series of values or associated norms of behavior are inscribed. Nothing less than the personification of a nation. It soon became a mechanism that aimed to ensure cohesion, providing a sense of identity towards the receiving community. Inculcating the same values to each citizen, now members of a State.

Paradoxically it was a Frenchman based in Argentina who decided to take this element for an alleged first filming in our territory, Eugène Py. Perhaps emboldened by the background of his country, which was one of the first to design his own tricolor banner, he imported a cinematographic equipment and prepared to register the flag.

However, Denegri in his installation undoes this symbol before our presence. Its destruction is as imminent as it is inevitable; All our senses alert us to the situation. Will its associated meanings also be destroyed?

All images are degraded and consumed. But we always need to remember them, keep the vestiges however scarce they may be. Denegri also records their disappearance, developing survival strategies for them, since memory is always transitory, unreliable. He collects and treasures waste; freezes the remains of the photograms in photographs that will allow reconstruction when everything is consumed under the power of fire.

For Baudrillard, the musealization was the attempt of contemporary culture to preserve, control, dominate the real to hide the fact that the real agonizes due to the extension of the simulation. The destruction of our national symbol is at the same time the symbolic guarantee of our identity and the possibility of leaving that identity. In contemporary times the goal seems to be total memory, guaranteed by technology. Memory became a central concern. Even if that memory must be forged. Wasn't it the mythical past of this first film relabored by the artist?

These discourses of memory are embodied in relics that surround the incendiary machine, conserved and amplified waste that as a synecdoche, dislike and seduce. Meanwhile, when we thought the film lost, it regenerates and starts all over again. The relic ceases to be a sign of death to become an indication.

Is it the fear of oblivion that drives our desire to remember, or is it perhaps the other way around?

Evelyn Marquez  
Buenos Aires, 2018

"¿Qué sucedería si el boom de la memoria fuera inevitablemente acompañado por un boom del olvido? Además, ya nos ha enseñado Freud que la memoria y el olvido están indisolublemente ligados uno a otro, que la memoria no es sino otra forma del olvido y que el olvido es una forma de memoria oculta."

Andreas Huyssen

Andrés Denegri trabaja manipulando dispositivos y poniéndolos en relación. Hablamos aquí de dispositivos en el más amplio sentido del término. No nos anclaremos sólo en los aparatos cuya presencia y funcionamiento hacen las obras posibles.

Remontémonos en cambio a la definición que construye Giorgio Agamben cuando descubre en el origen del término "dispositivo" una traducción latina a la palabra griega para "economía": un conjunto de praxis, saberes e instituciones que tienen como fin gestionar, controlar y orientar los comportamientos y los pensamientos de los hombres.

Los dispositivos siempre tienen una función estratégica e implican inevitablemente una relación de poder que, como señalaba Hegel, es impuesta a través de una coerción, aunque a la vez los individuos los incorporan en un sistema de creencias y sentimientos. Pocos resultan tan eficaces como el emblema nacional: la bandera, nuestro máximo signo de pertenencia. Los dispositivos generan procesos de subjetivación que le son inherentes. Producen un sujeto acorde. Es la bandera argentina la que nos constituye, en nuestra adhesión para con ella, en argentinos.

En la América de fines del siglo XIX y ante la oleada inmigratoria, la gran preocupación política fue la asimilación. El sistema educativo configuró su estrategia para la socialización, sosteniendo en parte el culto a los símbolos patrios. Qué elemento con más poder simbólico y ritual que esta insignia, bajo cuyos colores se inscriben una serie de valores o normas de comportamiento asociadas. Nada menos que la personificación de una nación. Pronto se convirtió en un mecanismo que tenía como objetivo asegurar la cohesión, aportando un sentido de identidad hacia la comunidad receptora.

Inculcando los mismos valores a cada ciudadano, ahora miembros de un Estado.

Paradójicamente fue un francés radicado en la Argentina quien decidió tomar este elemento para una supuesta primera filmación en nuestro territorio, Eugène Py. Quizás envalentonado por los antecedentes de su país, el cual fue uno de los primeros en diseñar su propio estandarte tricolor, importó un equipo cinematográfico y se dispuso a registrar la bandera.

Sin embargo, Denegri en su instalación deshace este símbolo ante nuestra presencia. Su destrucción es tan inminente como inevitable; todos nuestros sentidos nos alertan de la situación ¿Se destruirán también junto con ella sus significados asociados?

Todas las imágenes se degradan y se consumen. Pero siempre necesitamos recordarlas, conservar los vestigios por más escasos que sean. Denegri registra también su desaparición, desarrollando para ellas estrategias de supervivencia, ya que la memoria se nos muestra siempre transitoria, poco confiable. Recoge y atesora los desechos; congela los restos de los fotogramas en fotografías que permitirán la reconstrucción cuando todo se consuma bajo el poder del fuego.

Para Baudrillard, la musealización era el intento de la cultura contemporánea de preservar, controlar, dominar lo real para esconder el hecho de que lo real agoniza debido a la extensión de la simulación. La destrucción de nuestro símbolo patrio es a la vez la garantía simbólica de nuestra identidad y la posibilidad de salir de esa identidad. En la contemporaneidad la meta parece ser el recuerdo total, garantizada por la tecnología. La memoria se volvió una preocupación central. Aun si ese recuerdo debe ser falseado. ¿No fue acaso el pasado mítico de esta primera filmación reelaborado por el artista?

Estos discursos de la memoria se corporizan en reliquias que rodean a la máquina incendiaria, residuos conservados y amplificados que en cuanto sinédoque, disgustan y seducen. Mientras tanto, cuando la creímos perdida, la filmación se regenera y vuelve a comenzar. La reliquia deja de ser signo de muerte para convertirse en un indicio. ¿Será el miedo al olvido el que impulsa nuestro deseo de recordar, o será quizás al revés?

Evelyn Marquez  
Buenos Aires, 2018

## INSTALLATIONS VIEWS | VISTAS DE INSTALACIÓN

---





Página anterior | Previous page

**Andrés Denegri**

De la serie *Éramos esperados* | From the series *We were expected*

Clamor | Clamor

Año | Year 2015

Instalación | Installation

2 proyectores de super 8, 2 proyectores de 16mm, 2 proyectores de 35mm, andamios, estructuras tubulares de hierro, pantallas translúcidas, sistema de loop

2 super 8 projectors, 2 16mm projectors, 2 35mm projectors, scaffolding, tubular iron structures, translucent screens, loop system

Medidas variables | Variable measures

Vista de instalación & detalle | Installation view & detail

Página siguiente | Next page

**Andrés Denegri**

De la serie *Éramos esperados* | From the series *We were expected*

Sobre el relato de la austeridad | About the austerity's story

Año | Year 2018

Instalación - dispositivo cinético | Installation - kinetic device

Escritorio, proyector de cine Super 8, película Super 8 en loop, sistema de loop, brazo con pinza y máscara

Desk, Super 8 film projector, Super 8 loop film, loop system, arm with clamp and mask

Medidas variables | Variable measures

Detalle | Detail

**Andrés Denegri**

De la serie *Éramos esperados* | From the series *We were expected*

Sobre el relato de la austeridad | About the austerity's story

Año | Year 2018

Instalación - dispositivo cinético | Installation - kinetic device

Escritorio, proyector de cine Super 8, película Super 8 en loop, sistema de loop, brazo con pinza y máscara

Desk, Super 8 film projector, Super 8 loop film, loop system, arm with clamp and mask

Medidas variables | Variable measures

Vista de instalación | Installation view





Página siguiente | Next page

**Andrés Denegri**

De la serie *Éramos esperados* | From the series *We were expected*

*Hierro y Tierra* | *Iron and Earth*

Año | Year 2013

Instalación - dispositivo cinético | Installation - kinetic device

Tres mesas de madera, 3 proyectores de cine Super 8, película Super 8, sistema de loop, tela translúcida

Three wooden tables, 3 Super 8 film projectors, Super 8 film, loop system, translucent fabric

140 x 200 x 264 cm | 55,1 x 78,7 x 103,9 in

Vista de instalación | Installation view

**Andrés Denegri**

De la serie *Éramos esperados* | From the series *We were expected*

*Hierro y Tierra* | *Iron and Earth*

Año | Year 2013

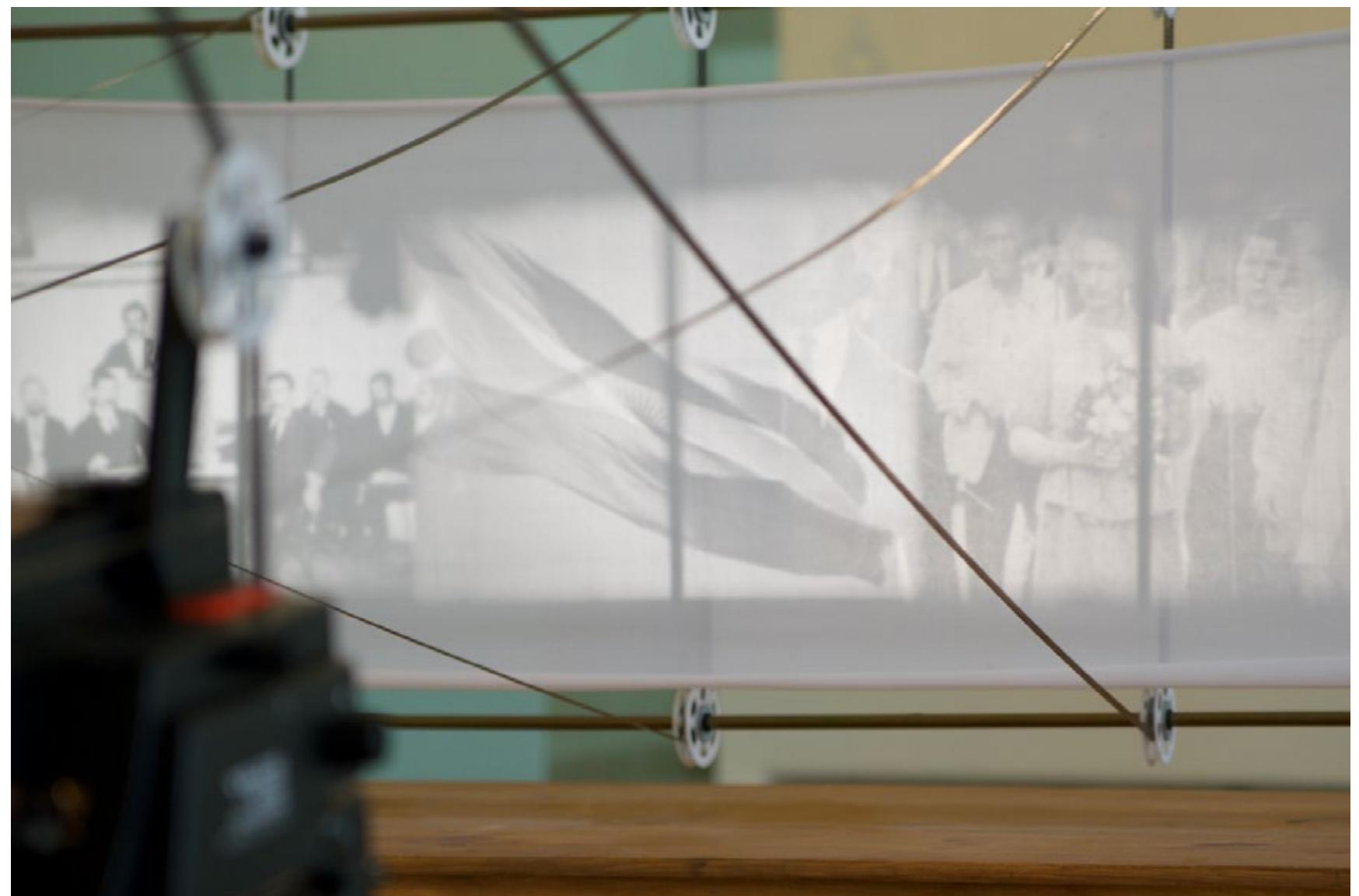
Instalación - dispositivo cinético | Installation - kinetic device

Tres mesas de madera, 3 proyectores de cine Super 8, película Super 8, sistema de loop, tela translúcida

Three wooden tables, 3 Super 8 film projectors, Super 8 film, loop system, translucent fabric

140 x 200 x 264 cm | 55,1 x 78,7 x 103,9 in

Detalle | Detail





## Andrés Denegri | 1975, Buenos Aires, Argentina.

Artista visual que trabaja principalmente en cine, video, instalaciones y fotografía. Los proyectos de Denegri generan diálogos entre diferentes formatos de película y video, interpelándolos poética y conceptualmente y creando una tensión de los usos clásicos de las tecnologías audiovisuales.

Su producción fotográfica tiene su origen en el cine analógico, ya que el artista utiliza secuencias de fotogramas de película de 16 mm o Super 8 para generar imágenes fijas. Los proyectores de película antiguos son protagonistas de muchas de las instalaciones de Denegri; desde dispositivos familiares portátiles hasta potentes máquinas industriales que se combinan en la producción de objetos cinéticos y pantallas monumentales donde el celuloide sale del proyector y viaja a través del espacio transitado por el espectador. A veces, los mecanismos de estos equipos se modifican para lograr resultados diferentes a los convencionales. Si bien el uso de tecnologías analógicas marca una cierta singularidad en la escena contemporánea, el trabajo de Denegri también se expande en los campos de video y medios digitales.

Sus premios incluyen el Premio adquisición sección Gabinete (Rosario, 2019), Gran Premio del Salón Nacional de Artes Visuales (Buenos Aires, 2015), Primer Premio en el Premio Cultural Itaú de Artes Visuales (Buenos Aires, 2013), Medalla de Oro a la mejor película experimental en el Festival de Documental y Cortometraje de Belgrado (Belgrado 2012), el Gran Premio del Concurso de Arte y Nuevas Tecnologías MAMBA / Fundación Telefónica (Buenos Aires, 2009), el Premio al Mejor Cortometraje en el Festival de Cine de Mar del Plata (Mar del Plata, 2008), el Premio John Downey de la Bienal de Video y Nuevos Medios de Santiago (Santiago de Chile, 2007), Mejor videoarte del año de los Premios de la Asociación Argentina de Críticos de Arte (Buenos Aires, 2006), Premio Golden Impakt (Utrecht, 2005), Premio 25fps (Zagreb, 2005) y Premio Leonardo - categoría de video (Buenos Aires 2002).

Sus exposiciones individuales más recientes incluyen Cine de Exposición (Fundación OSDE, octubre de 2013-enero de 2014), Al Interior (a las provincias) (Matucana 100, Santiago de Chile, octubre-diciembre de 2013), Aurora (Museo de Bellas Artes de Salta, mayo-junio de 2014), Clamor (Centro Cultural Recoleta, agosto-septiembre de 2015), Éramos Esperados (1a Bienal de Asunción, Paraguay, octubre de 2015), Instante Bony (MacBA, diciembre de 2015-marzo de 2016), Mecanismos del Olvido (ENERC mayo-junio 2018), Normas protocolares en el tratamiento de la bandera (Pabellón 4, julio agosto 2018), Pantallas Alteradas (Universidad Di Tella, septiembre-octubre de 2018).

Sus últimas exposiciones grupales incluyen Voltaje - Salón de Arte y Tecnología (Bogotá, octubre de 2017), Sublevaciones (Museo de los Inmigrantes, Buenos Aires, agosto de 2017), Colección Itaú de Arte Contemporáneo (Palais de Glace, Buenos Aires, junio de 2017), AVXLab Muestra de Auviosual Expandido (CCSP, Sao Pablo, junio de 2017), Artista: Film International (Fundación Proa, Buenos Aires, junio de 2016), Artista: Film International (Whitechapel Gallery, Londres, octubre-noviembre de 2016), 1ra Bienal de Asunción (Asunción, octubre de 2015).

Denegri se graduó de la Universidad del Cine, Buenos Aires. Dicta clases en la Universidad Nacional Tres de Febrero, donde creó y dirige CONTINENTE, un centro de investigación y producción dedicado a apoyar y difundir las artes audiovisuales. También es co-director de la Bienal de la Imagen en Movimiento (BIM) y comisario invitado de cine y video para el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Ha completado residencias de artista en Colombia, Serbia, Canadá y Estados Unidos.

Vive y trabaja en la ciudad de Buenos Aires.

Visual artist working mainly on film, video, installations and photography. Denegri's projects generate dialogues between different film and video formats, interpellating them poetically and conceptually and creating a tension of the classical uses of audiovisual technologies.

His photographic production has its origin in analogue cinema, since the artist uses sequences of 16mm or Super 8 film frames to generate still images. The vintage film projectors are protagonists of many of Denegri's installations; from portable family devices to powerful industrial machines that are combined in the production of both kinetic objects and monumental displays where the celluloid comes out of the projector and travels through the space transited by viewer. Sometimes the mechanisms of these equipments are modified to achieve different results than conventional ones. While the use of analog technologies marks a certain singularity in the contemporary scene, Denegri's work also expands in the fields of video and digital media.

His awards include the Acquisition Award Cabinet Section (Rosario, 2019), Grand Prix from the Salón Nacional de Artes Visuales (Buenos Aires, 2015), First Prize in the Itaú Cultural Award for Visual Arts (Buenos Aires, 2013), Gold Medal for best experimental film from the Belgrade Documentary and Short Film Festival (Belgrade 2012), the Grand Prix from the MAMBA/Fundación Telefónica Competition of Art and New Technologies (Buenos Aires, 2009), the Prize for Best Short Film at the Mar del Plata Film Festival (Mar del Plata, 2008), the John Downey Prize from the Santiago Biennial of Video and New Media (Santiago de Chile, 2007), Best Video Art of the Year from the Argentine Association of Art Critics Awards (Buenos Aires, 2006), Golden Impakt Award (Utrecht, 2005), 25fps Award (Zagreb, 2005) and the Leonardo Award-video category (Buenos Aires 2002.)

His latest individual exhibitions include Cine de Exposición (Exhibition Cinema) (Fundación OSDE,

October 2013-January 2014), Al Interior (To The Provinces) (Matucana 100, Santiago de Chile, October-December 2013), Aurora (Salta Museum of Fine Arts, May-June 2014), Clamor (Clamour) (Recoleta Cultural Centre, August-September 2015), Éramos Esperados (We Were Expected) (1st Biennale of Asunción, Paraguay, October 2015). Instante Bony (Bony Instant) (MacBA, December 2015-March 2016), Mecanismos del Olvido (Mechanisms of forgetting) (ENERC mayo – junio 2018), Normas protocolares en el tratamiento de la bandera (Protocol rules for the treatment of the flag) (Pabellón 4, julio agosto 2018), (Pantallas Alteradas (Altered screens) (Universidad Di Tella, septiembre – octubre de 2018).

His latest group exhibition include Voltaje – Salón de Arte y Tecnología (Bogotá, October 2017), Sublevaciones (Museo de los Inmigrantes, Buenos Aires, Augost 2017), Colección Itaú de Arte Contemporáneo (Palais de Glace, Buenos Aires, June 2017), AVXLab Muestra de Auviosual Expandido (CCSP, Sao Pablo, June 2017), Artist: Film International (Fundación Proa, Buenos Aires, June 2016), Artist: Film International (Whitechapel Gallery, London, October-November 2016), 1ra Bienal de Asunción (Asunción, October 2015).

Denegri is a graduate of the Universidad del Cine, Buenos Aires. He teaches at the Universidad Nacional Tres de Febrero, where he created and directs CONTINENTE, a research and production centre dedicated to supporting and diffusing the audiovisual arts. He is also co-director of the Bienal de la Imagen en Movimiento (BIM) and guest film and video curator for the Buenos Aires Museum of Modern Art. He has completed artist residences in Colombia, Serbia, Canada and the USA.

He lives and works in the City of Buenos Aires.



## Sobre Rolf Art

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, se especializa en obras que exploran el video, la instalación, la fotografía y sus límites. La selección de artistas atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético, la unión (siempre en tensión) entre las estrategias formales y la profundidad conceptual. El perfil curatorial de la galería interpela el contexto social, político y económico de la producción artística y lo entiende como un factor determinante para la interpretación del arte.

Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos Latinoamericanos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

La misión de la galería es contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo y empujar los límites de las artes visuales.

## About Rolf Art

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded by Florencia Giordana Braun in 2009, focuses on contemporary Latin American visual arts. The gallery features works exploring photographic media and its boundaries. The selection of artists considers pieces with an inextricable union between critical density and aesthetic values, the liaison (always in tension) between formal strategies and conceptual depth. The curatorial profile of the gallery challenges the social, political and economical context of artistic production and understand it as a determining factor for art's interpretation.

We are committed to a select group of contemporary established Latin American artists, promoting them on a national and international basis. We support their artistic production together with editorial and audiovisual projects.

The gallery's mission is to promote the appreciation of contemporary art and to push the boundaries of visual arts.

## Contact & Staff

### Contact

To contact us by post:  
Esmeralda 1353 - C1007ABS  
Buenos Aires, Argentina.  
t: +54 11 4326-3679  
e: info@rolfart.com.ar  
w: www.rolfart.com.ar

### Director

Florencia Giordana Braun

### Co-Director

Camila Knowles

### Artistic Director

Julieta Tarraubella

t: +54 9.11.3884.0040

m: fgiordana@rolfart.com.ar

Buenos Aires, Argentina.

Buenos Aires, Argentina.

### Artistic Director

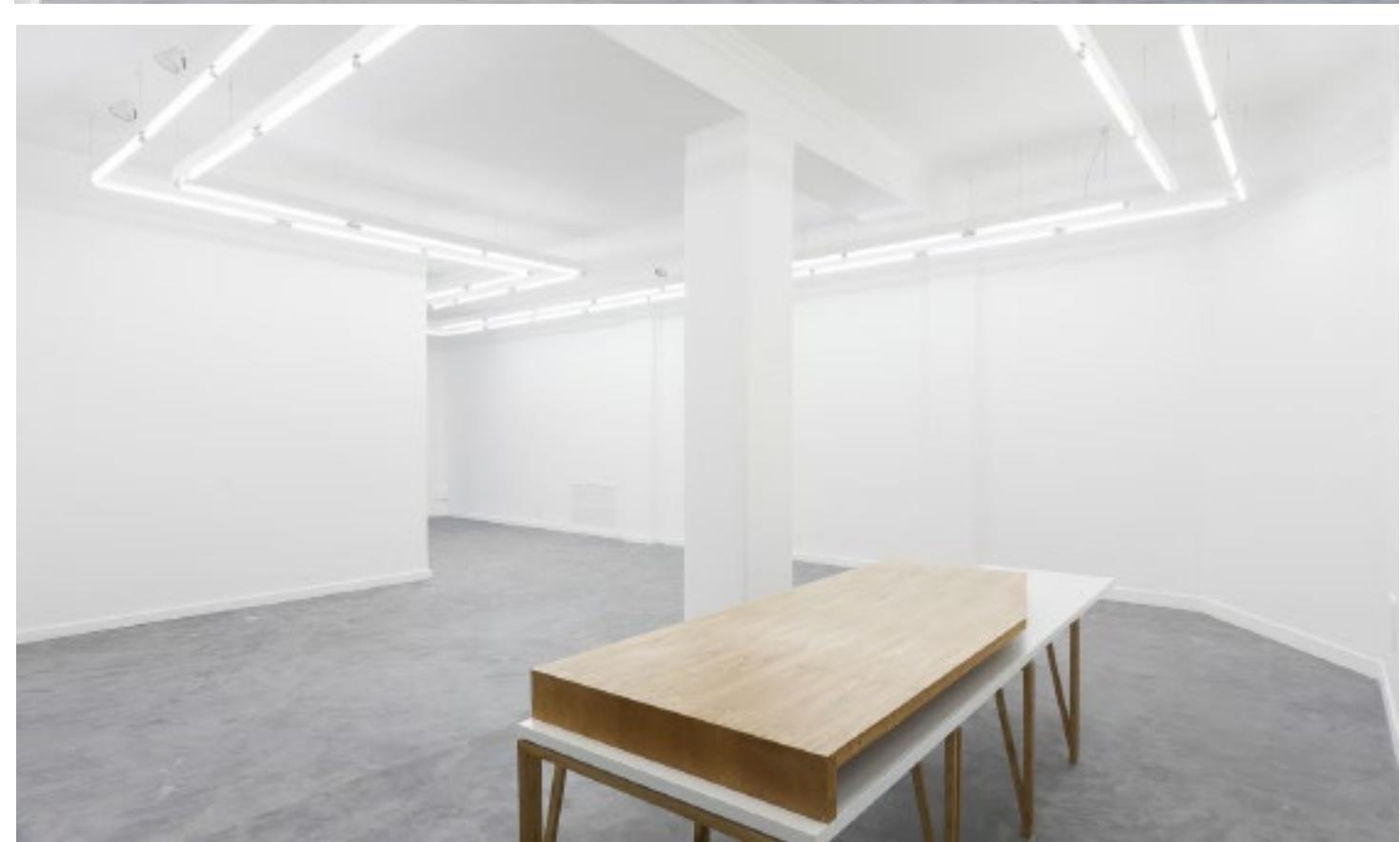
Julieta Tarraubella

t: +54 9.11.5773.1230

m: jtarraubella@rolfart.com.ar

Buenos Aires, Argentina.

Buenos Aires, Argentina.



## Artistas representados | Represented artists

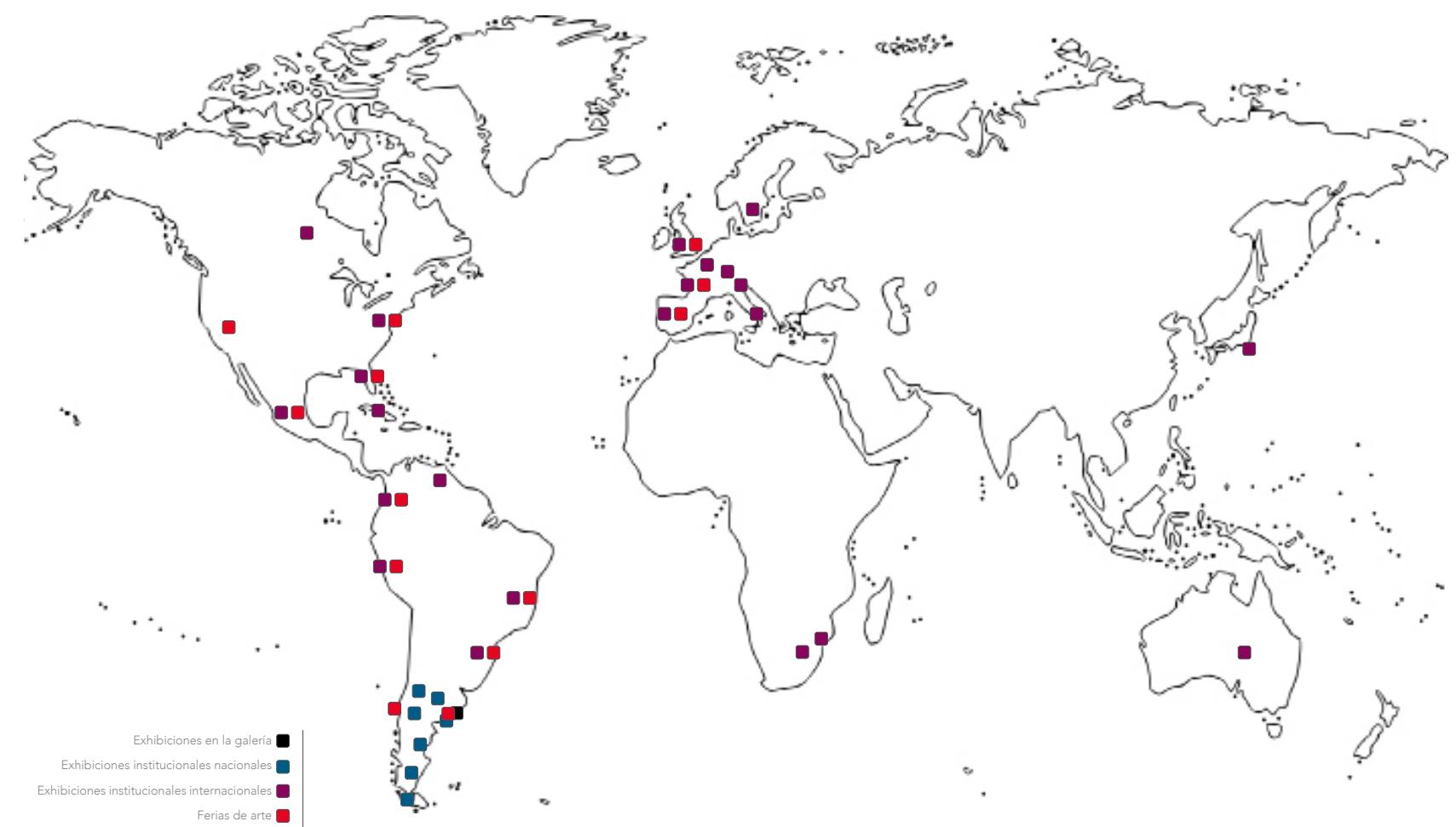
Arjona, María José | Bogotá, Colombia | b.1972  
Asseff, Ananké | Buenos Aires, Argentina | b.1971  
Brodsky, Marcelo | Buenos Aires, Argentina | b.1954  
De la Torre, Milagros | Lima, Perú | b.1965  
Galban, Vivian | Buenos Aires, Argentina | b.1969  
Giordano, Livio | Buenos Aires, Argentina | b.1972  
Huarcaya Roberto | Buenos Aires, Argentina | b.1965  
Lestido, Adriana | Buenos Aires, Argentina | b.1955  
López, Marcos | Santa Fé, Argentina | b.1958  
Maresca, Liliana | Buenos Aires, Argentina | b.1954 - 1994  
Medail, Francisco | Entre Ríos, Argentina | b.1991  
Parisier, Jackie | Buenos Aires, Argentina | b.1968  
Porter, Santiago | Buenos Aires, Argentina | b.1971  
Piffer, Cristina | Buenos Aires, Argentina | b.1953  
Puzzovio, Dalila | Buenos Aires, Argentina | b.1943  
RES | Córdoba, Argentina | b.1957  
Rivas, Humberto | Buenos Aires, Argentina | b.1937 - 2009  
Rivas, Silvia | Buenos Aires, Argentina | b. 1957  
Rojas Mugica, Celeste | Buenos Aires, Argentina y Chile | b. 1987  
Sacco, Graciela | Rosario, Argentina | b. 1956 - 2017

## Artistas invitados | Invited artists

Costantino, Nicola | Rosario, Argentina | b.1964  
Denegri, Andrés | Buenos Aires, Argentina | b. 1975  
De Zuviría, Facundo | Buenos Aires, Argentina | b.1954  
Di Pascuale, Lucas | Córdoba, Argentina | b.1968.  
Durán, Andres | Santiago de Chile, Chile | b.1974  
Franco, Nicolas | Santiago de Chile, Chile | b.1973  
Hisrch, Narcisa | Berlín, Alemania | b.1928  
Kuznetcov, Timur | Krasnodar, Russia | b.983  
Magnin, Carolina| Buenos Aires, Argentina | b. 1975  
Martinez, Celeste | Córdoba, Argentina | b.1973  
Olivera, Javier | Buenos Aires, Argentina | b. 1969  
Rocha Novoa, Adrián | Buenos Aires, Argentina | b.1955  
Thornton, Alejandro | Buenos Aires, Argentina | b.1970  
Zuzunaga, Mariano | Lima, Perú | b.1965

Ferias | Fairs

2019	Paris Photo   Francia ArteBA   Argentina AiPAD   USA Photo London   Reino Unido UNSEEN   Holanda London Art Fair   Reino Unido ARCOmadrid   España Lima Photo   Perú BA Photo   Argentina Mercado de arte   Argentina ArtBo   Colombia	ArtRio   Brasil Mercado de Arte   Argentina Lima Photo   Perú ArteBA   Argentina Paris Photo L.A.   Estados Unidos PArC   Perú ARCOmadrid   España
2018	ArteBA   Argentina AiPAD   USA PArC   Perú LimaPhoto   Perú Zona Maco   México BAphoto   Argentina Art Basel Cities   Argentina artBO   Colombia	Paris Photo   Francia artBo   Colombia BA Photo   Argentina ArtRio   Brasil Lima Photo   Perú ArteBA   Argentina Paris Photo L.A.   Estados Unidos PArC   Perú SP Arte   Brasil Zona Maco   México
2017	Paris Photo   Francia arteBA FOCUS   Argentina artBO   Colombia Zona Maco Photo   México BA Photo   Argentina Mercado de arte   Argentina ArteBA   Argentina PArC   Perú AIPAD   Estados Unidos ARCOmadrid   España	Paris Photo   Francia artBo   Colombia BA Photo   Argentina ArtRio   Brasil Lima Photo   Perú ArteBA   Argentina Paris Photo L.A.   Estados Unidos PArC   Perú SP Arte   Brasil Zona Maco   México
2016	Paris Photo   Francia ArtBo   Colombia BA Photo   Argentina Lima Photo   Perú Photo London   Reino Unido ArteBA   Argentina AIPAD   Estados Unidos ARCOmadrid   España	Paris Photo   Francia artBo   Colombia BA Photo   Argentina ArtRio   Brasil Lima Photo   Perú ArteBA   Argentina Zona Maco   México PArC   Perú
2015	Paris Photo   Francia BA Photo   Argentina ArtBo   Colombia Ch.ACo   Chile	JustMad   Estados Unidos BA Photo   Argentina artBo   Colombia ArtRio   Brasil Lima Photo   Perú arteBA   Argentina
2011	SCOPE Miami   Estados Unidos BA Photo   Argentina Lima Photo   Perú arteBA   Argentina	



**ROLF**  
Pabellon **4**



International Fine Art Photography Fair

**07.11.19 - 10.11.19**

**Rolf Art | Curiosa Sector | BOOTH #SC11**

Grand Palais  
Paris, France.