

Feria Internacional de Arte Contemporáneo

26.02.20 - 01.03.20

Sección Principal | ROLF ART Stand #7E09

IFEMA | Madrid, España



| María Teresa Hincapié & José Alejandro Restrepo | Parquedades | 1987 | Videoperformance

ROLF ART | ARCOmadrid'2020
Stand #7E09 - Sección Principal

EL CUERPO POLÍTICO | Group Show
Hincapié & Restrepo | Maresca & López | Rivas | Arjona | Asseff

ROLF

EL CUERPO POLÍTICO

Group Show

María Teresa Hincapié | 1956-2008, Bogotá, Colombia

José Alejandro Restrepo | b. 1959, París, Francia

Liliana Maresca | 1951 - 1994, Buenos Aires, Argentina

Marcos López | b. 1958, Buenos Aires, Argentina

Silvia Rivas | b. 1957, Buenos Aires, Argentina

Maria Jose Arjona | b. 1973, Bogotá, Colombia

Ananké Asseff | b. 1971, Buenos Aires, Argentina

Rolf Art | Sección Principal - Stand #7E09

**AR
CO**

Feria Internacional de Arte Contemporáneo

26.02.20 - 01.03.20

ROLF ART | Sección Principal - Stand #7E09

IFEMA

Madrid, España.

EL CUERPO POLÍTICO

María Teresa Hincapié & José Alejandro Restrepo | Liliana Maresca & Marcos López | Silvia Rivas | María José Arjona | Ananké Asseff

GROUP SHOW | Sección Principal - Stand #7E09

ROLF ART se complace en anunciar su participación en la próxima edición de **ARCO 2020, Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid, España** - una de las principales ferias del circuito internacional- que abrirá sus puertas del 26 de Febrero al 1ro de Marzo en IFEMA (Avda. del Partenón 5, Madrid, España).

Entre las galerías seleccionadas de la Sección Principal, **ROLF ART** estará presente con un proyecto de exhibición que da cuenta de la **génesis de la performance y de las diferentes expresiones que de ésta se desprenden** de la mano de **tres generaciones de artistas latinoamericanas disruptivas, pioneras y emblemáticas**. Sus obras han puesto de manifiesto nuevas materializaciones en el arte, en un gesto de relevamiento político, filosófico y metafísico, en la búsqueda de una nueva conciencia de la condición femenina; en un afán por deconstruir las categorizaciones que desde antaño han definido su rol y viabilidad en la sociedad.

A través de diferentes registros: fotográficos, de video, documentales; junto con los archivos, bocetos y ensayos de estas acciones, en diálogo con la corporización y materialización de algunos conceptos que de estas performances se desprenden (instalaciones, objetos y esculturas); la propuesta de exhibición da cuenta de las **distintas dimensiones del cuerpo y la acción; a través de los cuales estas artistas se manifiestan y se sublevan**.

El factor que une los nombres de las artistas convocadas -mas allá de una trascendencia generacional, escuelas y movimientos semejantes- se encuentra en las posibilidades y dimensiones del cuerpo, físico y virtual, que proponen; concepto que han abordado en sus respectivas producciones artísticas, y en la transgresión de sobrepasar todos los límites que este concepto supone en su cualidad mundana y espiritual. Todas estas expresiones están entrecruzadas y atravesadas por el acto performático, que se reitera en un ritual sagrado como reflexión y expiación de la existencia, revelando el poder transformador del arte.

ROLF ART is pleased to announce its upcoming participation in **ARCO 2020, The International Contemporary Art Fair of Madrid, Spain** - one of the worldwide leading Art Shows - that will open its doors from **February 26th to March 1st 2020, at IFEMA (Avda. Del Partenón 5, Madrid, Spain)**.

Among the selected galleries, **ROLF ART** at the **main section** will be featuring an exhibition proposal that delves into the **genesis of performances & the different expressions that emerge from it**, gathering **three generations of disruptive, pioneering and emblematic Latin American female artists**. Their works have revealed new materializations in art, in a gesture of political, philosophical and metaphysical revelation, aimed towards a new awareness regarding the feminine condition, in a eagerness to deconstruct the categorisations that have defined the female role and their viability in society since the beginning of times.

Through different medias: photographs, videos, documentation; together with archives, sketches and essays of those actions, in dialogue with the embodiment and materialization of some concepts that arise from these performances (installations, objects and sculptures); **the exhibition proposal gives an account of the different dimensions of the body and the action; through which these artists manifest and uprise themselves**.

The element that connects the selected artists - apart of the generational transcendence, schools and similar transited movements - rests in the proposed conception of the body, physical and virtual, and its possibilities and dimensions; concept that they have addressed in their respective artistic productions, and in the transgression of exceeding all the limits that this concept implies in its mundane and spiritual quality. All these expressions are intertwined and crossed by the performative act, which is repeated in a sacred ritual as reflection and atonement of existence, revealing the transforming power of art.



PARQUEDADES | 1987

MARÍA TERESA HINCAPIÉ & JOSÉ ALEJANDRO RESTREPO

Video instalación | Video installation
Video performance - registro de un ensayo | Video performance - record of a rehearsal
Foto performance | Photoperformance
Registros fotográficos de época | Vintage photographic record
Documentación | Documentation
Música original | Original music

PARQUEDADES, 1987

María Teresa Hincapié & José Alejandro Restrepo

En 1987 José Alejandro Restrepo creó "Parquedades: escenas de parque para una actriz, video y música", una video-performance para ser interpretada por María Teresa Hincapié.

Se trata de una de las más tempranas expresiones en Colombia de ejercicios experimentales de video performances de larga duración guiados por conceptos de la no representación, además de una noción de tiempo expandido como una presencia completa, que guiarán el trabajo posterior de ambos artistas. Es, además, la obra por la que, por primera vez, Hincapié obtiene reconocimiento en el universo de las artes visuales.

La pieza fue compuesta por cinco monitores de televisión que reproducían, sin linealidad narrativa, imágenes de situaciones en el contexto de un parque: bancos, palomas, los labios de una mujer, entre otros elementos, mientras que Hincapié improvisaba en escena con movimientos lentos, repetidos constantemente en una performance de larga duración.

Inspirada en Beuys y en la propuesta de Grotowsky sobre el "Actor Santo" –un actor que se entrega, que se revela a sí mismo, que sacrifica la parte más íntima de su ser, y es capaz de manifestar su más mínimo impulso; un actor que logra una desnudez total, una exposición absoluta de su propia intimidad–, el trabajo se completa a través del propio cuerpo de Hincapié y su acción sostenida de entregarse a los impulsos manifiestos de la vida diaria. Así, las duraciones, la repetición, la lentitud, las experiencias puramente temporales se observan constantemente.

Parquedades se recupera a través de una serie de piezas que recogen su legado: (I) la instalación de video de 5 canales original en monitores de época; (II) la pieza de video que es el registro de un ensayo de la performance en interacción con los videos; (III) registros fotográficos -impresiones vintage / copias de época- que retratan la instalación y su activación; (IV) la foto-performance que registra en 13 copias, impresiones actuales de los negativos originales de José Alejandro Restrepo nunca antes copiados (hoy copiados por Clemencia Poveda); (V) su documentación vintage correspondiente: carteles, invitación y programa de mano; y finalmente (VI) la música original.

In 1987 José Alejandro Restrepo created "Parks: park scenes for an actress, video and music", a video performance to be performed by María Teresa Hincapié.

It is about one of the earliest expressions in Colombia of long-lasting experimental video performance exercises guided by concepts of non-representation, as well as an expanded notion of time as a complete presence, which will guide the subsequent work of both artists. It is also the work for which, for the first time, Hincapié obtains recognition in the universe of visual arts.

The piece was composed by five television monitors that reproduced, without linearity narrative, images of situations in the context of a park: benches, pigeons, the lips of a woman, among other elements, while Hincapié improvised on stage with slow movements, constantly repeated in a long-lasting performance.

Inspired by Beuys and Grotowsky's proposal on the "Holy Actor" - an actor who gives himself, who reveals himself, who sacrifices the most intimate part of his being, and is able to manifest his least impulse; an actor who achieves total nakedness, an absolute exposition of his own intimacy - the work is completed through Hincapié's own body and his sustained action of surrendering to the manifest impulses of daily life. Thus, durations, repetition, slowness, purely temporal experiences are constantly observed.

Parquedades is recovered through a series of pieces that collect its legacy: (I) the original 5-channel video installation on vintage monitors (II) the video work that record a rehearsal (III) Photographic records - vintage prints - that portrays the installation and its activation; (IV) The photo-performance printed in 13 copies, contemporary prints of the original negatives taken by Jose Alejandro Restrepo never copied before (today copied by Clemencia Poveda); (V) its corresponding vintage documentation: posters, invitation and hand program; and finally (VI) the original music.





María Teresa Hincapié & José Alejandro Restrepo

Parquedades. 1987

Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié.

Video action conceived by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié.

Video performance (registro de un ensayo) | Video performance (record of a rehearsal)

Video digital Monocanal (originalmente video-8) | Single channel video (original video-8)

15' Video Loop

Detalle - Fotogramas extraídos del video | Detail - Extracted frames from the video



José Alejandro Restrepo - María Teresa Hincapié
Parquedades. 1987

Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié.
Video action conceived by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié.

Registro fotográfico | Photographic record

Copia de época única | Unique vintage print

Impresión química sobre papel fotográfico RC | Chemical printing on RC photographic paper

Dimensiones 12,6 x 9 cm | Dimensions 4,9 x 3,5 in



José Alejandro Restrepo - María Teresa Hincapié
Parquedades. 1987

Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié.
Video action conceived by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié.

Registro fotográfico | Photographic record

Copia de época | Unique vintage print

Impresión química sobre papel fotográfico RC | Chemical printing on RC photographic paper

Dimensiones 9 x 12,6 cm | Dimensions 4,9 x 3,5 in



José Alejandro Restrepo - María Teresa Hincapié
Parquedades. 1987

Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié.
Video action conceived by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié.

Registro fotográfico | Photographic record

Copia de época | Unique vintage print

Impresión química sobre papel fotográfico RC | Chemical printing on RC photographic paper
Dimensiones 12,6 x 10 cm | Dimensions 4,9 x 3,9 in



José Alejandro Restrepo - María Teresa Hincapié
Parquedades. 1987

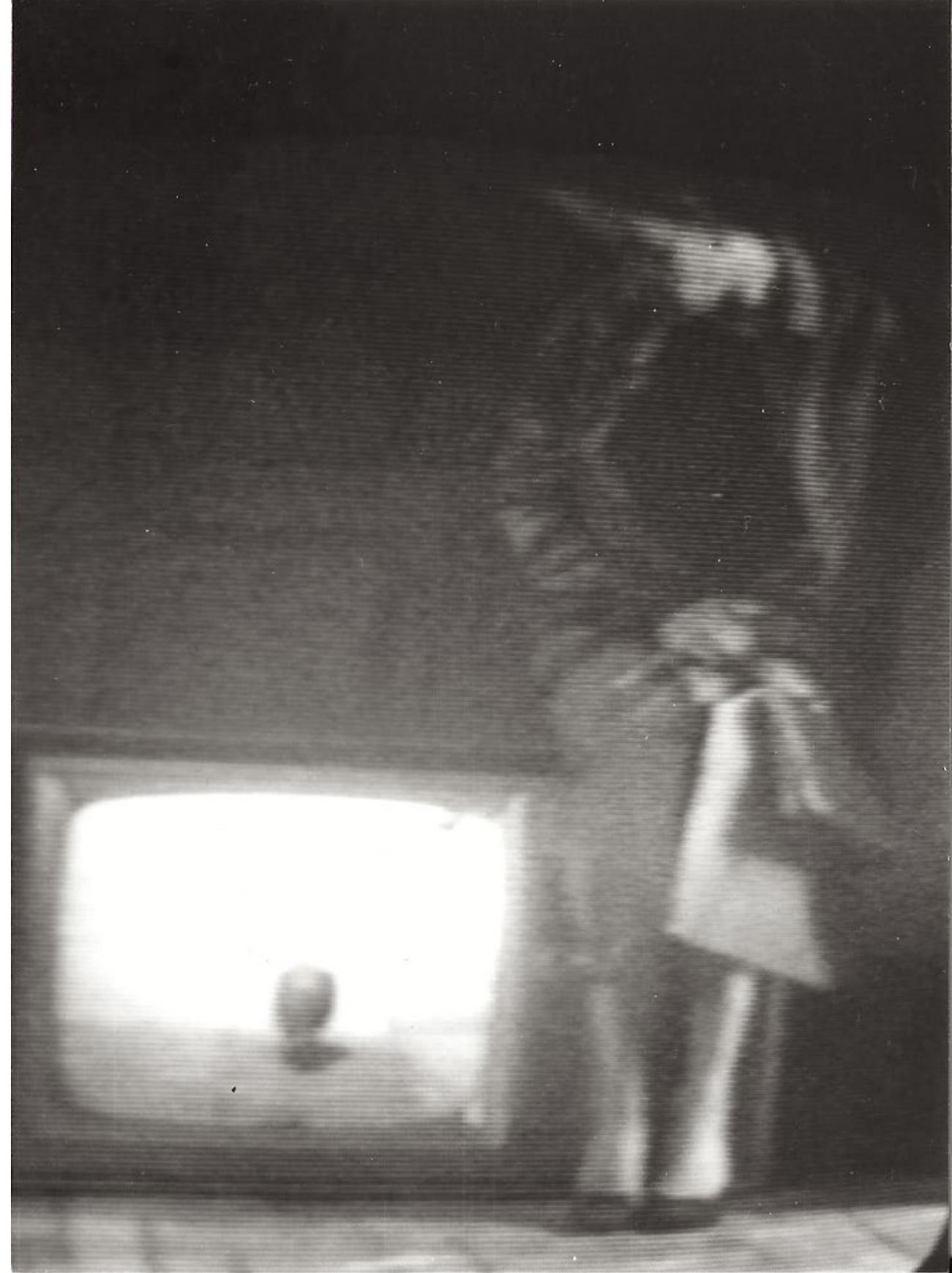
Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié.
Video action conceived by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié.

Registro fotográfico | Photographic record

Copia de época única | Unique vintage print

Impresión química sobre papel fotográfico RC | Chemical printing on RC photographic paper

Dimensiones 9,3 x 12,6 cm | Dimensions 3,6 x 4,9 in



José Alejandro Restrepo - María Teresa Hincapié
Parquedades. 1987

Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié.

Video action conceived by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié.

Registro fotográfico | Photographic record

Copia de época única | Unique vintage print

Impresión química sobre papel fotográfico RC | Chemical printing on RC photographic paper

Dimensiones 9 x 12,6 cm | Dimensions 3,5 x 4,9 in



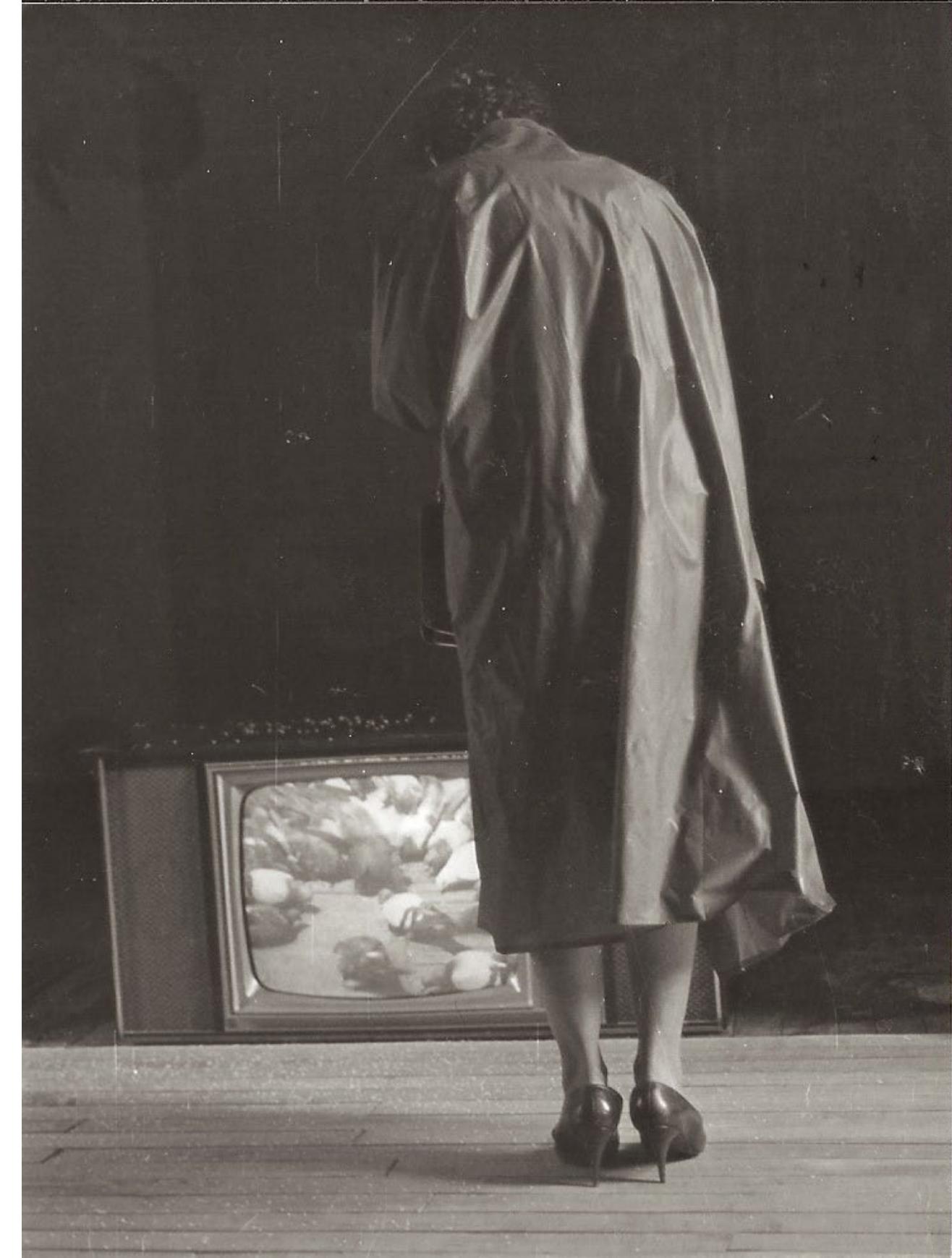
José Alejandro Restrepo - María Teresa Hincapié
Parquedades. 1987

Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié.
Video action conceived by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié.

Registro fotográfico | Photographic record

Copia de época | Unique vintage print

Impresión química sobre papel fotográfico RC | Chemical printing on RC photographic paper
Dimensiones 9 x 12,6 cm | Dimensions 3,5 x 4,9 in

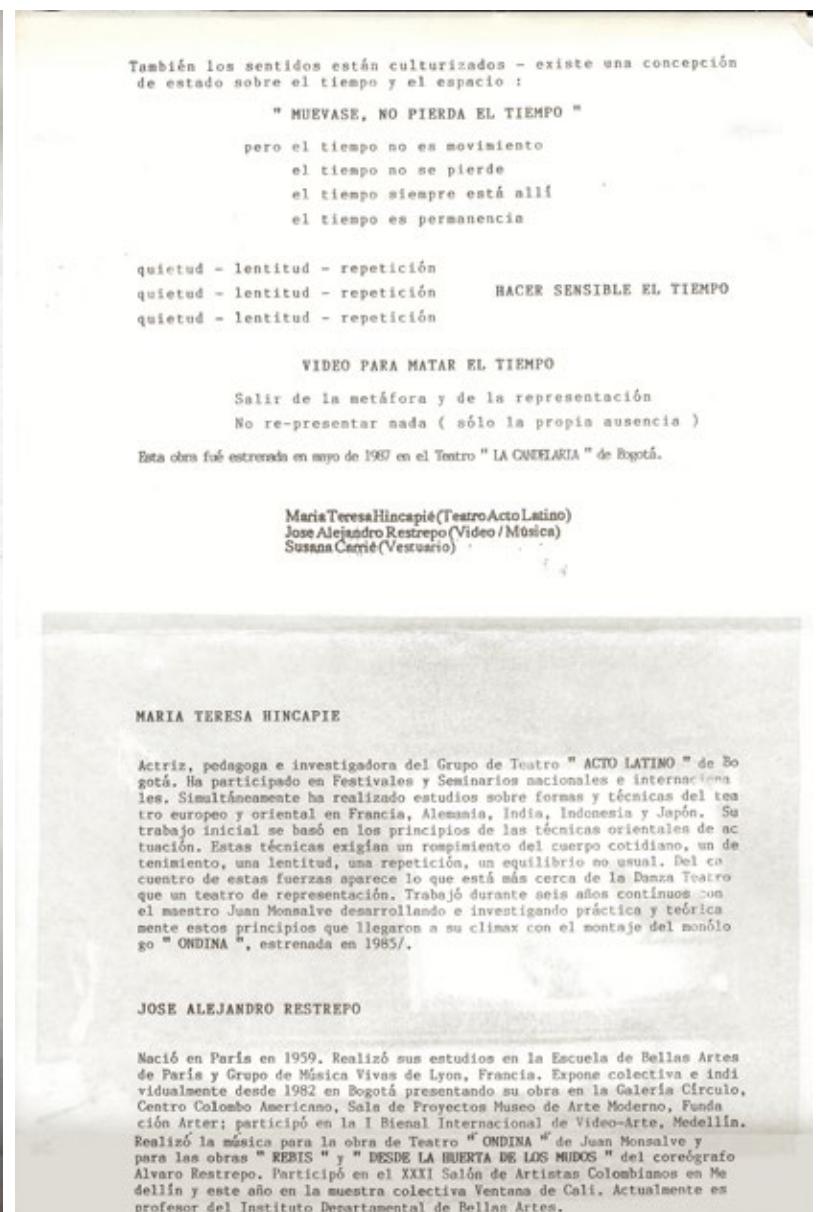
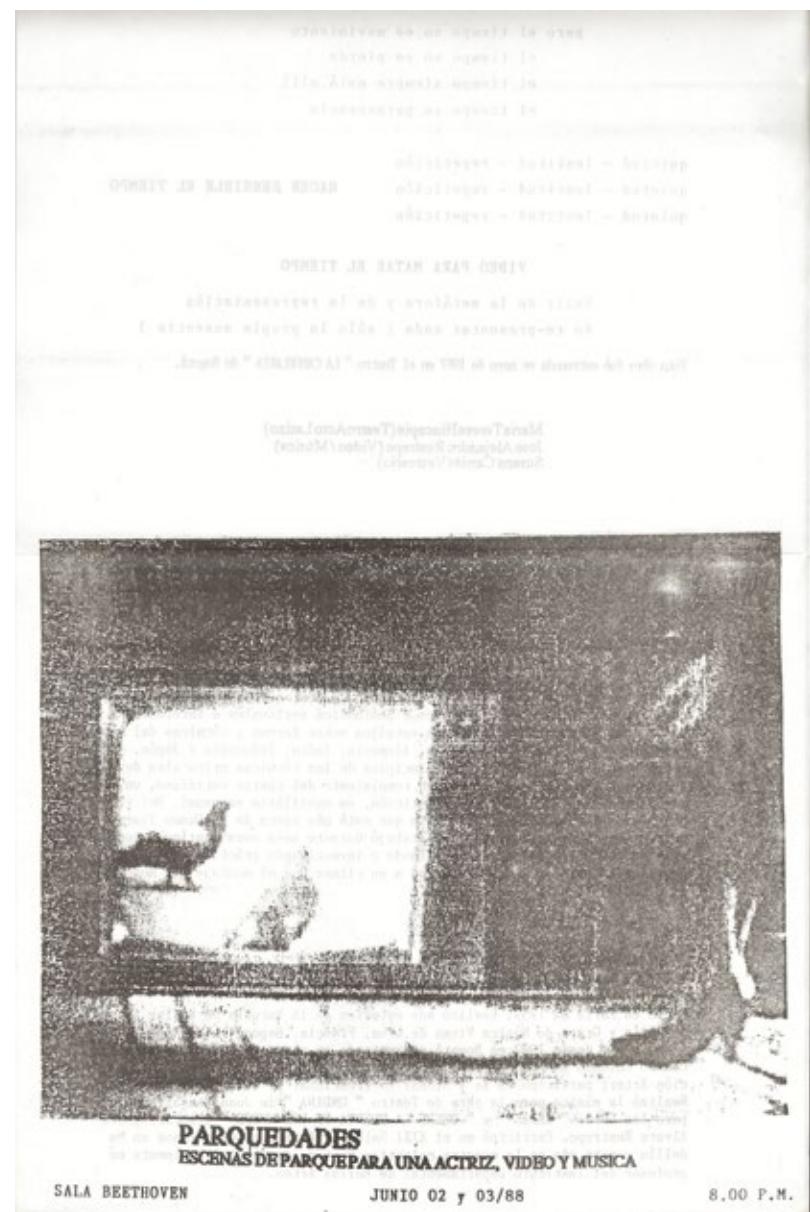


"También los sentidos están culturizados – existe una concepción de estado sobre el tiempo y el espacio: / 'MUEVASE, NO PIERDA EL TIEMPO' / pero el tiempo no es movimiento / el tiempo no se pierde / el tiempo siempre está allí / el tiempo es permanencia / quietud - lentitud - repetición / quietud - lentitud - repetición / quietud - lentitud - repetición / HACER SENSIBLE EL TIEMPO / VIDEO PARA MATAR EL TIEMPO / Salir de la metáfora y de la representación / No re-presentar nada (sólo la propia ausencia propia)"

Texto tomado del programa original de mano, 1987

"The senses are also cultured - there is a conception about time and space: / 'MOVE, DON'T WASTE YOUR TIME' / but time is not movement / time is not lost / time is always there / time is permanence / stillness - slowness - repetition / stillness - slowness - repetition / stillness - slowness - repetition / MAKING TIME SENSITIVE / VIDEO TO KILL TIME / Leaving the metaphor and it's representation / Not re-presenting anything (only the proper own absence)"

Text taken from the original hand program, 1987



Parquedades. 1987

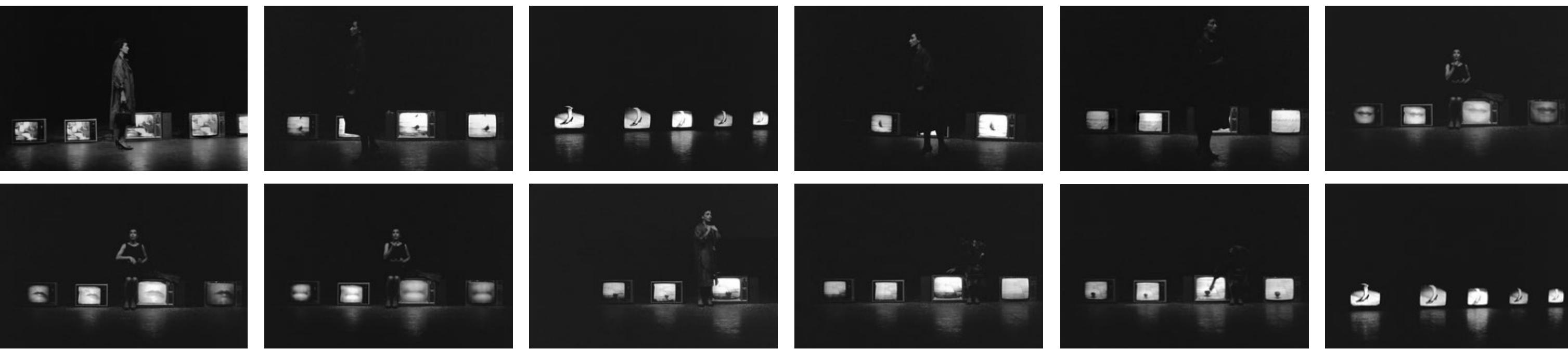
Folleto (frente y dorso) | Brochure (front and back)

Copia de época | Vintage Print c.1987

Impresión sobre papel obra | Print on paper

Dimensiones 21,59 x 33 cm | Dimensions 8,5 x 14 in





María Teresa Hincapié & José Alejandro Restrepo

Parquedades. 1987

Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié.

Video action conceived by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié.

Fotoperformance | Photoperformance

13 Fotografías Gelatina de plata sobre papel fibra - copiadas por Clemencia Poveda

13 Photographs Gelatin silver print on fiber paper - printed by Clemencia Poveda

Copias | Print 2019

Dimensiones 24.9 x 17 cm. en papel de 25.4 x 17.5 cm. cada una

Dimensions 98 x 6,69 in on paper of 100 x 68,89 in. each one



José Alejandro Restrepo - María Teresa Hincapié

Parquedades. 1987

Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié.

Video action conceived by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié.

Registro fotográfico | Photographic record

Copia de época única | Unique vintage print

Impresión química sobre papel fotográfico RC

Chemical printing on RC photographic paper

Dimensiones 8,3 x 11,8 cm | Dimensions 43,2 x 34,6 in



José Alejandro Restrepo - María Teresa Hincapié

Parquedades. 1987

Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo

para ser interpretada por María Teresa Hincapié.

Video action conceived by José Alejandro Restrepo

to be performed by María Teresa Hincapié.

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografía Gelatina de plata sobre papel fibra

Photograph Geletin silver print on fiber paper

Copia de época única | Unique vintage print 1987

Dimensiones 20 x 25 cm | Dimensions 7,87 x 9,64 in



José Alejandro Restrepo - María Teresa Hincapié

Parquedades. 1987

Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo

para ser interpretada por María Teresa Hincapié.

Video action conceived by José Alejandro Restrepo

to be performed by María Teresa Hincapié.

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografía Gelatina de plata sobre papel fibra

Photograph Geletin silver print on fiber paper

Copia de época única | Unique vintage print 1987

Dimensiones 20 x 25 cm | Dimensions 7,87 x 9,64 in

**María Teresa Hincapié & José Alejandro Restrepo***Parquedades. 1987*

Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié.

Video action conceived by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié.

Registro fotográfico | Photographic record

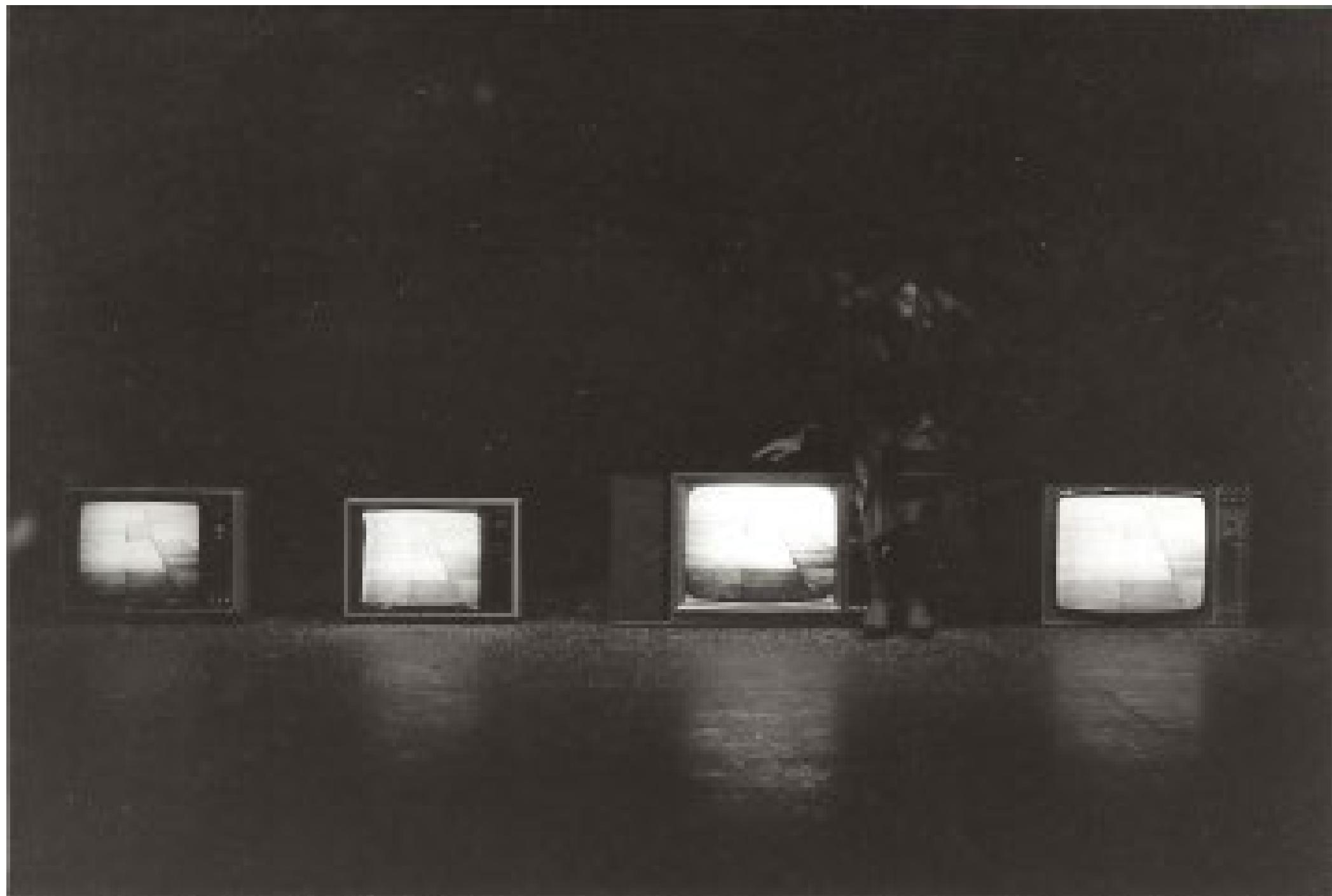
5 fotografías | 5 photographs

Copias de época únicas | Unique vintage prints

Impresión química sobre papel fotográfico RC | Chemical printing on RC photographic paper

Dimensiones 9 x 12 cm cada una | Dimensions 3,5 x 4,7 in. each one

Dimensiones del set 23 x 89 cm | Set dimensions 9 x 3,5 in.



José Alejandro Restrepo - María Teresa Hincapié

Parquedades. 1987

Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié.

Video action conceived by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié.

Registro fotográfico | Photographic record

Copia de época única | Unique vintage print

Impresión química sobre papel fotográfico RC

Chemical printing on RC photographic paper

Dimensiones 12,6 x 8,5 cm | Dimensions 4,9 x 3,3 in



José Alejandro Restrepo - María Teresa Hincapié

Parquedades. 1987

Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié.

Video action conceived by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié.

Registro fotográfico | Photographic record

Copia de época única | Unique vintage print

Impresión química sobre papel fotográfico RC

Chemical printing on RC photographic paper

Dimensiones 12,6 x 8,5 cm | Dimensions 4,9 x 3,3 in



José Alejandro Restrepo - María Teresa Hincapié

Parquedades. 1987

Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié.

Video action conceived by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié.

Registro fotográfico | Photographic record

Copia de época | Unique vintage print

Impresión química sobre papel fotográfico RC

Chemical printing on RC photographic paper

Dimensiones 12,6 x 8,5 cm | Dimensions 4,9 x 3,3 in



José Alejandro Restrepo - María Teresa Hincapié

Parquedades. 1987

Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié.

Video action conceived by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié.

Registro fotográfico | Photographic record

Copia de época única | Unique vintage print

Impresión química sobre papel fotográfico RC

Chemical printing on RC photographic paper

Dimensiones 12,6 x 8,5 cm | Dimensions 4,9 x 3,3 in



José Alejandro Restrepo - María Teresa Hincapié

Parquedades. 1987

Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié.

Video action conceived by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié.

Registro fotográfico | Photographic record

Copia de época única | Unique vintage print

Impresión química sobre papel fotográfico RC

Chemical printing on RC photographic paper

Dimensiones 12 x 9 cm | Dimensions 4,72 x 3,54 in



José Alejandro Restrepo - María Teresa Hincapié
Parquedades. 1987

Video y acción concebida por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié.
Video action conceived by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié.

Video instalación | Video installation

5 canales reproducida en 5 televisores de época - antiguos
5 channel video displayed in 5 vintage TV screens
35' loop
Dimensiones 270 x 50 x 60 cm aprox
Dimensions 106,29 x 19,68 x 23in aprox

Página anterior | Detalle - Fotograma del video
Previous page | Detail - Video still

Página siguiente | Vista de instalación
Following page | Installation view





MARÍA TERESA HINCAPIÉ | 1956-2008, Bogotá, Colombia.

María Teresa Hincapié (1956-2008) fue una artista colombiana pionera de la performance en su país y, sin duda, una de las más influyentes en Latinoamérica. Inició su carrera artística vinculada al teatro y formó parte del grupo Acto Latino a partir del cual desarrolló su propia danza-teatro-ritual inspirada en técnicas orientales. Luego de viajar por México, Europa y Asia, Hincapié regresó a Colombia y comenzó una búsqueda de espacios alternativos para sus expresiones artísticas. En ese entonces, se vinculó con artistas como Doris Salcedo, José Alejandro Restrepo, y Álvaro Restrepo. Su versión de *Desde la huerta de los mudos* (1986), un homenaje a Federico García Lorca que realizó en colaboración con Álvaro Restrepo, marcó el comienzo de la fusión entre el teatro y las artes visuales que la artista desarrolló a lo largo de su obra. Un año más tarde se introdujo en el ámbito de la performance a partir de *Parquedades* (1987), un trabajo del artista José Alejandro Restrepo, que la desprendió absolutamente de las formas teatrales y de la noción convencional de 'espectáculo'.

Hincapié ha abordado en su obra cuestiones en torno a la condición femenina, la cotidianidad doméstica y la maternidad. A partir de un riguroso manejo del cuerpo y un gran sentido del espacio intervenido, el tiempo es uno de los aspectos cruciales de su obra. Los ritmos detenidos y tensos de sus presentaciones crean un ambiente en muchos casos opresivo y abiertamente crítico de determinadas circunstancias de alienación social y sexual. Hincapié realizó acciones que llevaron el esfuerzo físico a límites que ponían de manifiesto el dolor como expresión íntima y universal.

La artista colombiana obtuvo el primer premio del XXXIII Salón Nacional de Artistas de Colombia de 1990 con la obra *Una cosa es una cosa* y por segunda vez en el año 1996 por la obra *Divina proporción*. Además, ha participado en exhibiciones y ferias internacionales como I Bienal de Valencia - The Body of Art Biennial de Valencia (2001), 51 International Art Exhibition - Always a little further La Biennale di Venezia (2005), 27º Bienal de São Paulo (2006).

María Teresa Hincapié (1956-2008) was a Colombian pioneer of performance in her country and, without a doubt, one of the most influential in Latin America. She began her artistic career involved with theater and was part of the group "Acto Latino" from which she developed her own dance-theater-ritual inspired by oriental techniques. After traveling through Mexico, Europe and Asia, Hincapié returned to Colombia and began a search for alternative spaces for her artistic expressions. At that time, she was linked with artists such as Doris Salcedo, José Alejandro Restrepo, and Álvaro Restrepo. Her version of *Desde la huerta de los mudos* (1986), a tribute to Federico García Lorca that she made in collaboration with Álvaro Restrepo, marked the beginning of the fusion between theater and visual arts that the artist developed throughout her work . A year later, a work by the artist José Alejandro Restrepo was introduced in the field of performance based on *Parquedades* (1987), which completely removed it from the theatrical forms and from the conventional notion of 'spectacle'.

Hincapié has addressed issues related to the feminine condition, domestic daily life and motherhood in her work. From a rigorous handling of the body and a great sense of space intervened, time is one of the crucial aspects of her work. The detained and tense rhythms of her presentations create an atmosphere that is in many cases oppressive and openly critical of certain circumstances of social and sexual alienation. Hincapié performed actions that took physical effort to limits that revealed pain as an intimate and universal expression.

The Colombian artist won the first prize at the XXXIII National Salon of Artists of Colombia in 1990 with the work *Una cosa es una cosa*, a plastic action that took her 12 hours and which placed her in the annals of Colombian art. And for the second time in 1996 for the work *Divine proportion*. She has also participated in international exhibitions and fairs such as I Bienal de Valencia - The Body of Art Biennial of Valencia (2001), 51 International Art Exhibition - Always a little further, La Biennale di Venezia (2005), and 27th Bienal de São Paulo (2006), among others.

JOSÉ ALEJANDRO RESTREPO | b. 1959, París, Francia.

José Alejandro Restrepo (1959) es un reconocido video-artista nacido en París, Francia, pero reside y trabaja en Colombia desde 1980. Restrepo es una figura central del arte contemporáneo de América Latina con más de treinta años de producción que forma parte del panorama histórico de las artes electrónicas en nuestro continente. Su formación e intereses son variados y abarcan desde las artes visuales y escénicas, la instalación, la fotografía, la performance y la producción editorial, constituyéndose como modelo de artista contemporáneo que opera desde la hibridez. Asimismo, su trabajo dialoga con la imagen documental a través de una obra exhibida bajo diversos formatos y dispositivos, focalizada en la crítica de las relaciones entre arte, historia, medios, religión y política.

La obra del artista colombiano está basada en serias investigaciones sobre los relatos del poder dominante y creencias populares que derivan en una visión crítica y cuyas interpretaciones desmantelan la ideología del sistema. En este sentido, Restrepo adjudica al video la función de desarticular los discursos del poder y en varias de sus obras lo hace a partir de la re-apropiación de imágenes televisivas y su manipulación, reconstruyendo los mensajes de los medios masivos de comunicación, para hacer un señalamiento al valor que se le da a las imágenes. Por otra parte, los usos que Restrepo hace de la tecnología del video y la imagen electrónica implican un desvío de los discursos del espectáculo y del mainstream del arte contemporáneo.

Su obra se exhibe regularmente en Europa, América Latina y Estados Unidos. Entre sus exposiciones individuales se pueden mencionar Teofanías (2008, Museo de Antioquia, Medellín); TransHistorias: mito y memoria en la obra de José Alejandro Restrepo (2001, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá), Musa paradisiaca (1997, Museo de Arte Moderno, Bogotá), Anaconda (1993, Aphone en Geneva, Suiza) y Terebra (1988, Museo de la Universidad Nacional de Bogotá). Realizó también exposiciones colectivas como Botánica política (2004, Fundación la Caixa, Barcelona) y Cantos/cuentos colombianos (2004, Contemporary Colombian Art en el Darsos-Latinamerica, Zurich), Tempo (2002, Museum of Modern Art -MoMA-, Nueva York), Arte y violencia en Colombia (1999, Museo de Arte Moderno, Bogotá), The Sense of Place (1998, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid). Participó, entre otras, de la 52 Bienal de Venecia (2007), Bienal de Mercosul (Porto Alegre, 2011), Bienal de Lyon (2011), Museo del Quai Branly (2013) y The Museum of Fine Arts (Houston, 2015).

José Alejandro Restrepo (1959) is a renowned video-artist born in Paris, France, but he has lived and worked in Colombia since 1980. Restrepo is a central figure in Latin American contemporary art with more than thirty years of production that forms part of the history panorama of the electronic arts in our continent. His training and interests are varied and range from visual and scenic arts, installation, photography, performance and editorial production, constituting as a model of contemporary artist that operates from hybridity. Also, his work dialogues with the documentary image through a work exhibited under diverse formats and devices, focused on the critique of the relationships between art, history, media, religion and politics.

The work of the Colombian artist is based on serious research on the accounts of the dominant power and popular beliefs that derive in a critical vision and whose interpretations dismantle the ideology of the system. In this sense, Restrepo attributes to the video the function of disarticulating the discourses of power and in several of his works he does so from the re-appropriation of television images and their manipulation, reconstructing the messages of the mass media, to make a signal on the value that is given to the images. On the other hand, the uses that Restrepo makes of video technology and electronic image imply a deviation from the speeches of the spectacle and the mainstream of contemporary art.

His work is regularly exhibited in Europe, Latin America and the United States. Among his individual exhibitions we can mention Teofanías (2008, Museo de Antioquia, Medellín); Transhistory: myth and memory in the work of José Alejandro Restrepo (2001, Luis Ángel Arango Library, Bogotá), Musa paradisiaca (1997, Museum of Modern Art, Bogotá), Anaconda (1993, Aphone in Geneva, Switzerland) and Terebra (1988 , Museum of the National University of Bogotá). He also made group exhibitions such as Botánica política (2004, Fundación la Caixa, Barcelona) and Cantos / cuentos colombianos (2004, Contemporary Colombian Art in the Darsos-Latinamerica, Zurich), Tempo (2002, Museum of Modern Art -MoMA-, New York), Art and Violence in Colombia (1999, Museum of Modern Art, Bogotá), The Sense of Place (1998, Reina Sofía Art Center, Madrid). He participated, among others, in the 52nd Venice Biennial (2007), Mercosul Biennial (Porto Alegre, 2011), Lyon Biennial (2011), Quai Branly Museum (2013) and The Museum of Fine Arts (Houston, 2015).



LILIANA MARESCA & SU OBRA | 1983

LILIANA MARESCA & MARCOS LOPEZ

Foto performance | Photoperformance
Registros fotográficos de época | Vintage photographic record
Documentación | Documentation
Objetos | Objects
Dibujos | Drawings

LILIANA MARESCA & SU OBRA, 1983

Liliana Maresca & Marcos López

Liliana Maresca (Avellaneda, Buenos Aires, 1951 - † Buenos Aires, 1994) fue una figura clave que participó del acontecer artístico desde comienzos de los años ochenta, protagonizando la entusiasta bohemia juvenil que detonó en Buenos Aires a partir de los primeros años de la democracia, transformándose rápidamente en una figura de inflexión que inicia y desarrolla muchas de las vanguardias que caracterizarán el arte de los años noventa. Su actividad incluyó pinturas, objetos, esculturas, instalaciones, performances y fotoperformances. Sus trabajos recogen el espíritu neo-dadá, los modelos minimalistas y las estrategias conceptuales que dominaron el panorama artístico de la segunda mitad del siglo XX en la Argentina, entrecruzados con el repertorio iconográfico de la alquimia y de las búsquedas espirituales, valiéndose de los recursos tecnológicos que la época le ofrecía, sin olvidar en ningún caso la necesaria elaboración poética. En Maresca existió la voluntad de situarse fuera de las convenciones y también el deseo de explorar hasta el límite ciertos territorios. Estos principios que la han ubicado en un plano de resistencia son los que proveen de substancia única a toda su obra.

Sus obras hoy forman parte de reconocidas colecciones tales como: MALBA, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina; MAMBA, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina, MNBA, Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, Argentina; MACRO, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Argentina; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España; TATE Modern, Londres, Inglaterra, entre otras.

Liliana Maresca y su obra

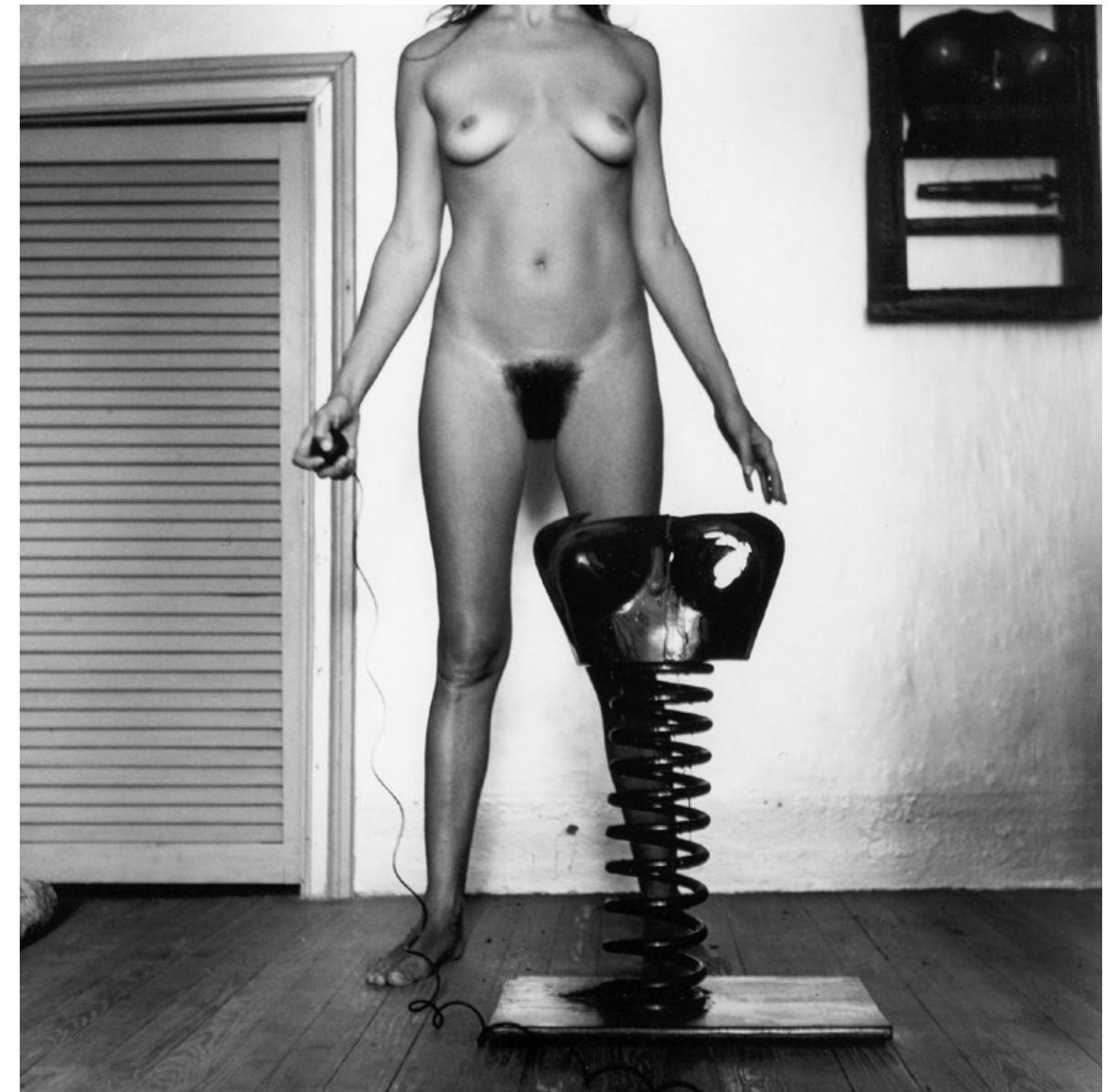
En 1982, poco después de su arribo desde la provincia de Santa Fe, a Buenos Aires, Marcos López comienza a frecuentar la casa de Liliana Maresca. Durante el año siguiente, sin planificación ni fines ulteriores, realizan una serie de fotografías en blanco y negro, con luz ambiente en la casa de Liliana Maresca, en donde la artista aparece completamente desnuda rodeada de sus obras e interactuando con ellas, objetos que son una extensión de ella misma o cuerpos que de sus performances de desprenden, así como dibujos y pinturas.

Liliana Maresca (Avellaneda, Buenos Aires, 1951 - † Buenos Aires 1994) was a key figure who participated in the artistic scene since the early 80's, starring the enthusiastic young bohemian that detonated Buenos Aires from the early years of democracy rapidly becoming an inflection figure, who initiated and developed many of the avant-garde that characterize the art of 90's. Her body of works includes painting, objects, sculptures, installations, performances and photoperformances. Her artworks reflected the neo-dada spirit, the minimalist models and the conceptual strategies that dominated the art scene in the second half of the century in Argentina, crisscrossed with the iconographic repertoire of alchemy and the spiritual quests overall, braving herself by the technological resources that the era offered her, without ever forgetting the necessary poetic elaboration. In Maresca's works exist the will to place herself outside the conventions and also the desire to point the limit to certain territories. These principles that had placed her in a resistance plane, are the ones that had provided to her work with an unique substance.

Her artworks are part of institutional collections such as the National Museum Center of Art Reina Sofía, Madrid, Spain; MALBA - Museum of Latin American Art of Buenos Aires, Argentina; MAMBA - Museum of Modern Art of Buenos Aires, Argentina; MNBA - National Museum of Fine Arts of Buenos Aires, Argentina; MACRO - Museum of Contemporary Art of Rosario, National Musem Reina Sofia Centre, Madrid, Spain; Tate Modern, London, England, among others.

Liliana Maresca & her artworks

In 1982, shortly after his arrival from the province of Santa Fe, to Buenos Aires, Marcos López began to frequent Liliana Maresca's house. During the following year, without planning or further purposes, they make a series of black and white photographs, with ambient light in Liliana Maresca's place, where the artist appears completely naked surrounded by her works and interacting with them, objects that are an extension of herself or bodies that emerge from her performances, as well as drawings and paintings.



Liliana Maresca

Sin título. Liliana Maresca y su obra | Untitled. Liliana Maresca & her artworks

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografía por | Photography by Marcos López

Año | Year 1983

Año de copia | Print date 2016

Gelatina de plata al selenio sobre papel fibra Ilford | Selenium gelatin silver print on Ilford fiber paper

41 x 41 cm. | 16,1 x 16,1 in.



Liliana Maresca

Sin título. *Liliana Maresca y su obra* | Untitled. *Liliana Maresca & her artworks*

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografía por | Photography by Marcos López

Año | Year 1983

Año de copia | Print date 2016

Gelatina de plata al selenio sobre papel fibra Ilford | Selenium gelatin silver print on Ilford fiber paper

41 x 41 cm. | 16,1 x 16,1 in.

Liliana Maresca

Sin título. Liliana Maresca y su obra | Untitled. Liliana Maresca & her artworks

Fotoperformance | Photoperformance

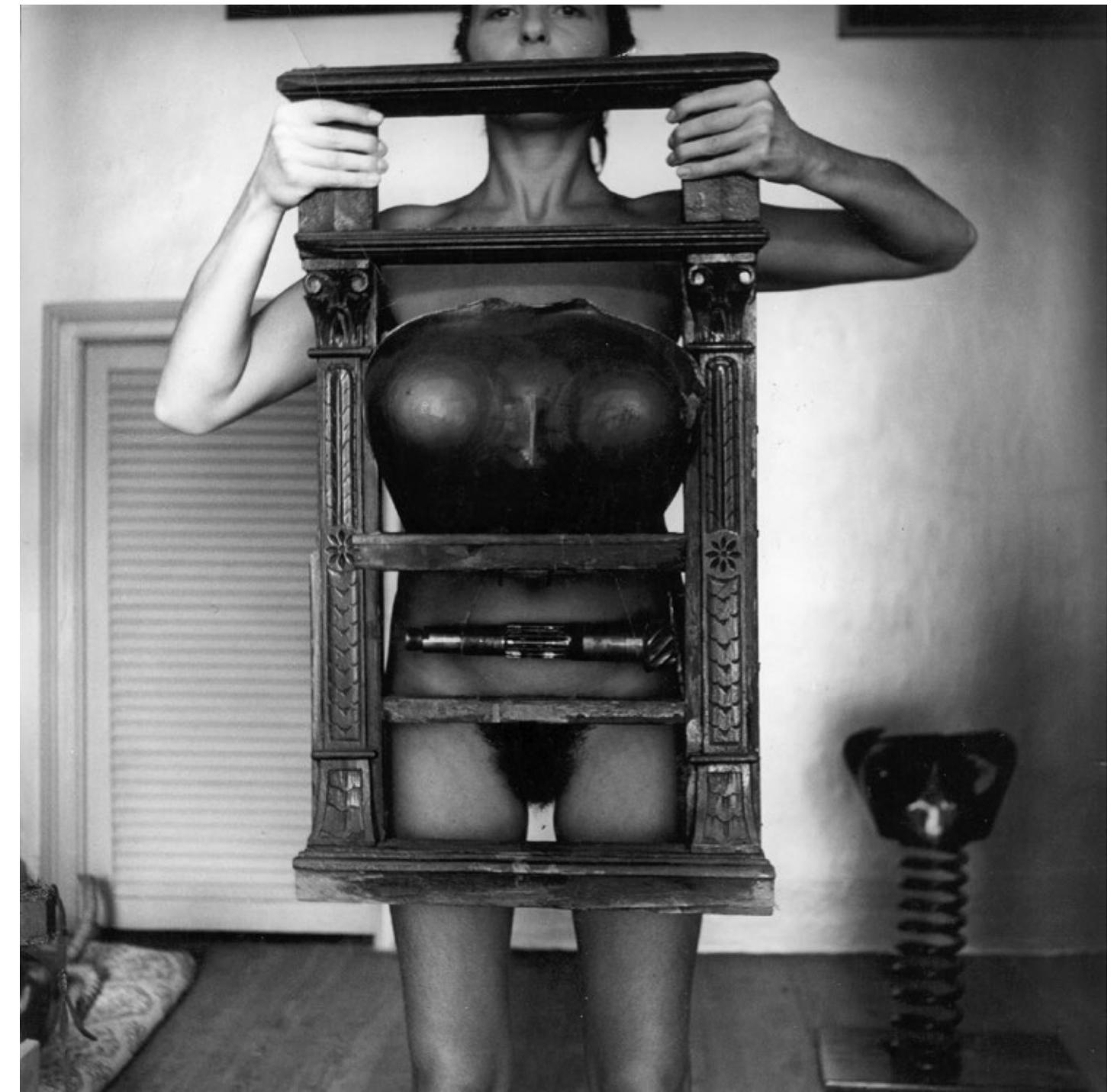
Fotografía por | Photography by Marcos López

Año | Year 1983

Año de copia | Print date 2016

Gelatina de plata al selenio sobre papel fibra Ilford | Selenium gelatin silver print on Ilford fiber paper
33,5 x 22 cm. | 13,2 x 8,7 in.





Liliana Maresca

Sin título. *Liliana Maresca y su obra* | Untitled. *Liliana Maresca & her artworks*

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografía por | Photography by Marcos López

Año | Year 1983

Año de copia | Print date 2016

Gelatina de plata al selenio sobre papel fibra Ilford | Selenium gelatin silver print on Ilford fiber paper
41 x 41 cm. | 16,1 x 16,1 in.

Fotoperformances | Liliana Maresca

Todas las máscaras que compuse cayeron

Desnuda

Como una concha

Desnuda

Barrida por el temporal del río

(Liliana Maresca, *El amor-lo sagrado-el arte*)

Aunque en la Argentina pueden encontrarse ilustres antecedentes de fotoperformances desde los años 60, este género se afianza en nuestro medio en la década del 90, de manera que Liliana Maresca realiza las suyas en un momento y contexto en que esta modalidad no estaba totalmente establecida. En su caso los fotógrafos involucrados tienen una carrera artística destacada, hecho que complica fijar delimitaciones autorales, ya que no actúan como simples operadores técnicos. Además, no hay que olvidar la amistad que la unía a Marcos López, Alejandro Kuropatwa y Adriana Miranda, entre otros creadores, y el espíritu de participación y mutua colaboración que le gustaba generar. Sin embargo, la impronta de su personalidad se inserta en estas producciones con la coherencia y la intensidad de su presencia corporal.

En 1982, poco después de su arribo desde la provincia de Santa Fe, Marcos López comienza a frecuentar la casa de Liliana Maresca. Durante el año siguiente, sin planificación ni fines ulteriores, realiza una serie de fotografías en blanco y negro, con luz ambiente. En las tomas la artista aparece completamente desnuda rodeada de sus obras e interactuando con ellas, otorgándole a cada una un sentido particular. Así un haz de maderas que pende sobre su cabeza parece encerrar una inadvertida amenaza y unos pechos femeninos unidos a un tubo, que parte de su garganta y recorre el largo de su torso, adquiere el aspecto de una prótesis. El objeto titulado *Carozo de durazno* –la sobredimensionada vagina modelada en espuma de goma– aparece en otra imagen mecido tiernamente en brazos de la artista, irónica sugerencia de cómo tratar el sexo femenino. En contraposición, el ensamblado compuesto por un frente de mueble, un exhibidor de corpiños y un fálico elemento mecánico, sostenido en vilo delante de su cuerpo, muestra la tensión de la pose en correlato con la agresividad de la pieza.

De este año son los retratos ambientados en el edificio Marconetti –una construcción abandonada frente al Parque Lezama, en Buenos Aires– que entonces estaba ocupada por algunos artistas como Daniel Riga. Frecuentado por Maresca –allí se planificó la muestra multimedia *La Kermesse*–, en una de sus visitas encuentra unos huevos de paloma: la secuencia de tomas pueden estructurar una narración circular que va de la expresión de desolación al descubrimiento milagroso de una promesa de vida. En el conjunto que la muestra con un atuendo formal frente al Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Maresca emplea distintos tipos de máscaras –una transparente que deforma su rostro y otra completamente opaca que tiene las facciones modeladas y pintadas–, para escenificar una actitud social a la que se refería despectivamente con el dicho popular «ser caret», empleado para designar comportamientos circunspectos, sensatos pero falsos, movidos por prejuicios de lo que se debe ser y hacer. La acción realizada frente al principal museo de arte del país puede constituirse en toda una declaración de principios frente al anquilosamiento de las instituciones artísticas. En la misma época pero acentuando la severidad del vestuario, Maresca parece querer explorar los límites de lo permitido, camuflada por una circunspección que deplora para su vida real, pero a la que juega para plantear desafíos. Frente a la Casa Rosada –sede del gobierno argentino– protagoniza una serie en la que simula tomarse fotos turísticas, pero que al mismo tiempo fuerza fronteras, acercándose cada vez más a la puerta principal custodiada por un guardia presidencial. Recordemos que hacía menos de un año que nuestro país había retornado a la democracia y la casa de gobierno mantenía por entonces el halo de lo vedado y peligroso.

En Maresca se entrega todo destino estrategias y contenidos se concatenan con la instalación *Espacio disponible* (1992). La performance erótica se realizó para ser publicada en la revista *El Libertino*, en octubre de 1993. El medio gráfico se convierte en este caso en soporte de la obra y determina que su modo de existencia sea el del múltiple. De esta manera la obra pierde el aura del original único, como sosténía Benjamin, y se sitúa al margen de ciertas valoraciones frecuentemente establecidas en el mercado del arte. El procedimiento empleado le permite a la artista llegar a un público heterogéneo y esta circunstancia, sumada a lo provocativo de las imágenes, origina una comunicación en la que subyacen comentarios irónicos acerca de la relación prostibularia entre el arte y el dinero.

Maresca realiza una compleja operación que sustraer el acontecer artístico de sus formas tradicionales de concreción. Comprende su acción corporal para la sesión fotográfica, la intervención de otro artista, Alejandro Kuropatwa, que realiza las tomas, vestuario, maquillaje y finalmente el diseño de la página a publicar. Como en una producción periodística figuran los créditos de los colaboradores, pero Maresca señala su protagonismo colocándose como objeto de donación. El texto que acompaña a las imágenes funciona como título y firma y su propio número telefónico, esta vez incluido a la manera de las hotlines –en el sentido del servicio de sexo telefónico, entonces en boga–, invita a continuar el proceso de la obra a través de una comunicación personal. El resultado, por ende, excede la mera documentación de una acción performativa. El hecho de aparecer en un autodenominado “mensuario de relatos eróticos”, y no en una publicación especializada en arte contribuye a confirmar esta lectura. Las desnudeces parciales, lo provocativo de poses y gestos, y hasta el ingrediente perverso del inocente osito de peluche, conforman el típico repertorio de imágenes eróticas al uso del voyeurismo consagrado por las publicaciones destinadas al consumo masculino. Pero estas maneras son usurpadas por una mujer, que anuncia su condición de artista y que además, declara voluntariamente su disponibilidad, todo lo cual posibilita otras interpretaciones. La actitud deliberada de ofrecerse como objeto de deseo, apropiándose de las convenciones de la visión varonil, tienen el efecto de desenmascararlas, pero sin adoptar para ello el tono quejumbroso de ciertas reivindicaciones. A la vez plantea el desafío de emplearlas conscientemente como medio de comunicación, donde la verdadera provocación no está en la “obscenidad” de las imágenes, sino en el reto de aceptar la propuesta de entrega en un sentido amplio.

En 1993 la dupla Maresca-López se reúne nuevamente para hacer las últimas fotos encargadas para los afiches y la postal de invitación de la exposición *Imagen pública – Altas esferas*. Las tomas se efectúan en la casa de la artista con las ampliaciones de las imágenes que había seleccionado del diario *Página 12* y que iban a constituir dicha instalación. Sobre ellas Maresca se acuesta desnuda en actitudes sexis y López, desde un entrepiso hace encuadres centrales. El cuerpo de la artista aparece rodeado de enormes retratos de dictadores y genocidas, de rostros y símbolos del poder, la violencia, el dinero, la corrupción e impudicos exhibicionismos, frente a los cuales su desnudo resulta edénico y hasta vulnerable.

La última serie es una derivación de la obra *Imagen pública – Altas esferas*. Con los paneles que la constituían la artista armó una nueva instalación en el extremo este de la Reserva Ecológica que se encuentra en la Costanera Sur de Buenos Aires. El video realizado por Adriana Miranda y sus fotografías, así como otros registros tomados en esa ocasión, muestran a Maresca acomodando, recorriendo y contemplando, taciturna, el resultado de su trabajo, la modificación de un paisaje en sí melancólico. Hay algo en este lugar de ruinoso. Son terrenos ganados al Río de la Plata por medio de rellenos realizados con materiales de demolición. Los paneles se sostenían entre los erosionados escombros por el agua y el viento, indicio del inexorable paso del tiempo. El río, tumba de muchos desaparecidos durante la último régimen militar, completa un panorama en el que no dejan de tener impacto las imágenes de los dictadores Videla y Massera, o de los presidentes Alfonsín y Menem, entre los demás personajes del acontecer nacional e internacional que pueden identificarse. El cuerpo de la artista actúa en este escenario como la condensación de una historia vivida que mueve a la reflexión social y existencial. La atmósfera brumosa que empalidece la visión de las imágenes parece confirmarlo.

Adriana Lauria

Textos extraídos de Liliana Maresca. *Transmutaciones*, catálogo de la exposición curada por la autora para el Museo Juan B. Castagnino+MACRO de Rosario y el Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires en 2008



Liliana Maresca

Sin título. Liliana Maresca y su obra |

Untitled. Liliana Maresca & her artworks

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografía por | Photography by Marcos López

Año | Year 1983

Año de copia | Print date 2016

Gelatina de plata al selenio sobre papel fibra Ilford

Selenium gelatin silver print on Ilford fiber paper

Dimensiones | Dimensions 22 x 33,5 cm. | 8,7 x 13,2 in.

Photoperformances | Liliana Maresca

Todas las máscaras que compuse cayeron

Desnuda

Como una concha

Desnuda

Barrida por el temporal del río

(Liliana Maresca, *El amor-lo sagrado-el arte*)

Although there can be found illustrious foregoing of photoperformances since the 60s in Argentina, this genre is just anchored in the 90s, so Liliana Maresca made her appearances at a time and context in which this method was not fully established. In her particular case, the photographers involved in her performances had even back then an outstanding career, a fact that complicates to establish authorial delimitations, as they do not act as mere technicians. In addition, we must not forget to mention the friendship that bounded her to Marcos Lopez, Alejandro Kuropatwa and Adriana Miranda as well as the spirit of sharing and mutual cooperation that the artist liked to generate. However the mark of her personality is present in those productions with consistency and intensity by her bodily presence.

In 1982, soon after his arrival from Santa Fe, Marcos Lopez began to frequent Liliana's place. Over the next year, with no planning or ulterior motives, he made a series of black and white photographs. In those shoots, Maresca was completely naked, surrounded by and interacting with her own artworks, granting each of them a particular meaning. Thus, a beam of wood that hangs over her head seems to contain an inadvertent threat, as well as a female breast connected to a tube that goes from her throat and running the length of her torso, takes on the appearance of a prosthesis. The object entitled "Peach pit (Carozo de durazno)" – an oversized molded foam rubber vagina – appears in another image tenderly cradled in the arms of the artist, an ironic suggestion of how to treat the intimate female body. In contrast, her sculpture composed by the assembly of a front cabinet, a bra display and a phallic mechanical element, held in suspense in front of her body, showed the tension of the pose, pushing herself beyond her limits and enforcing the aggressiveness of the piece.

The portraits in the Marconetti, an abandoned building located next to Parque Lezama and home of many artists like Daniel Riga, were taken in the same period, 1983. Maresca chose it as a place to plan the multimedia show "The Kermesee (La Kermesse)", and in one of her visits she found pigeon eggs: the sequence of photographs taken by Marcos López structure a circular narrative that goes from the expression of desolation to the miraculous discovery of a promise of life.

In the set of photographs where Maresca appears with a formal outfit in front of the National Museum of Fine Arts in Buenos Aires, she uses different types of masks, in order to reveal a social attitude that refers to the popular expression "ser caretá" (to be "posh"), used generally to designate circumspect behaviors, sensible but false, motivated by prejudices of what should be or what should be done. The action/performance that took place in front of the main art museum of Argentina becomes a declaration of her principles against the stagnation of artistic institutions.

In the same period, but emphasizing the severity of the outfit, Maresca seemed to be willing to explore the forbidden limits, camouflaged by a circumspection that she deplored for her real life, but with which she played to pose new challenges. In front of the "Casa Rosada", seat of the National Government, Maresca performed a series in which she simulated to be posing for tourist photos, but at the same time she forced the boundaries, by getting closer and closer to the front door guarded by a grenadier. During those years of newly won democracy in Argentina, after seven years under a military dictatorship, the Government house kept a forbidden and dangerous halo in the people imaginary.

In the series "Maresca se entrega a todo destino" (Maresca surrenders to all destinations) strategies and contents are concatenated with the installation entitled "Available space" (1992). The erotic performance was made to be published in the October issue of the "Libertino" magazine in 1993. In this series the media played a very important role acting as the visual aid for the work and by this way it becomes a multiple. Thus, the artwork losses the aura of the unique/original piece, as W. Benjamin noted, her work stands apart from certain valuations often established in the art market. This process employed by the artist allowed her to reach and engage a wider and diverse audience. And this gave birth to a unique communication underlying ironic comments about the prostitute relationship between art and money.

Maresca made a complex operation that subtracted the artistic expressions from the traditional ways of realization. She used her body action for the photo shots, the intervention of another artist, Alejandro Kuropatwa who shot the photographs, costumes, make-up and finally designed of the page to publish to conceive her artwork. Like in a journalistic production, the collaborators'

names appeared among the credits, but her leading roll was pointed out placing herself as an object of donation. The text accompanying the images served as title and signature, and her phone number, included like the hotlines invited to continue the process of the work through a personal communication. Therefore, the result exceeded the mere documentation of a performative action. The fact of appearing in a self-styled "monthly (magazine) of erotic stories" and not in a specialized art publication helps to confirm this approach.

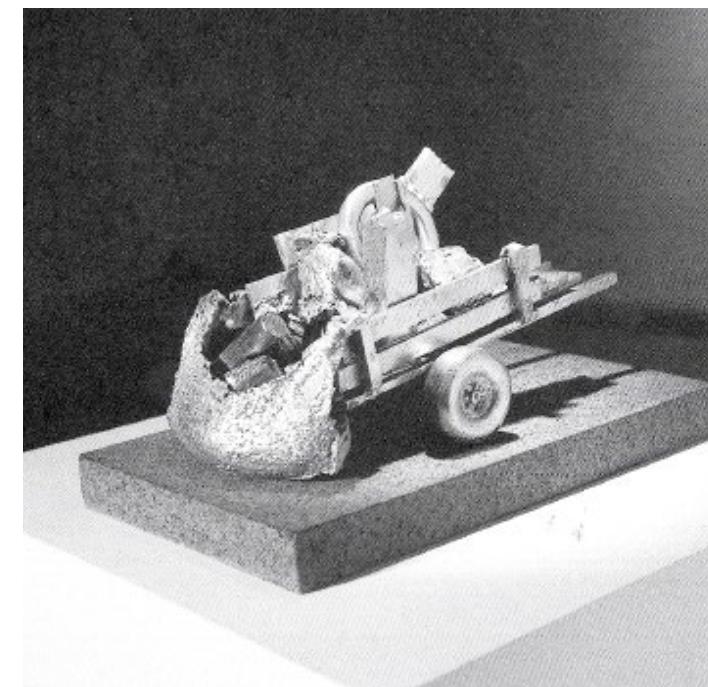
Partial nudities, provocative poses and gestures, and even the perverse ingredient of an innocent teddy bear, form part of the typical repertoire of erotic images in the manner of the enshrined voyeurism by the publications for male consumption. But these manners are usurped by a woman who announced her status as an artist and also voluntarily declared her availability, all of which allowed other interpretations.

The deliberate attitude to present herself as an object of desire, acquiring the conventions of male vision, have the effect of unmasking her, but without adopting the anachronistic tone of feminist demands. At the same time she challenges the conscious use of her own images as a means of communication, where the real provocative act is not in the "obscenity" of the images, but the challenge of accepting her surrender proposal in a broad sense. In 1993 the Maresca-López duo reunites again to perform the latest photo shots, which were commissioned for the posters and postcard of the exhibition invitation "Imagen pública – altas esferas" (Public image - High fields). The shooting took place in Liliana Maresca's house along with the oversized prints of newspapers produced to create and constitute such installation. Above them, Maresca lies naked in sexy attitudes and Lopez, from a mezzanine took zenithal photos. The body of the artist appears surrounded by huge portraits of dictators and genocides, faces and symbols of power, money, corruption and uninhibited exhibitionism, where her naked body is seen as edenic and even vulnerable.

The latest series is a derivation of the work "Imagen pública – Altas esferas" (Public image - High fields). With the gigantographies – big scale prints – used to constitute the installation, the artist recreated a new installation in the east end of the Ecological Reserve located in the Costanera Sur of Buenos Aires. The photographs taken by Adriana Miranda - also there is a video record about this performance - shows Maresca accommodating, walking and looking, taciturn, the result of her work, the modification and intervention of a melancholy landscape itself. There's something about this place ruined. Its land reclaimed from the Rio de la Plata through fillings made with demolition materials. The panels are held in the debris eroded by water and wind, a sign of the inexorable passage of time. The river, tomb of many kidnapped and disappeared people, completes a scenario in which not without impact the images of Massera, Alfonsín and Menem emerge. The body of the artist acts in this stage, as a condensation of a lived history leading to an existential reflection. The foggy atmosphere pales vision of the images seems to confirm this.

Adriana Lauria

Liliana Maresca. *Transmutaciones*. Exhibition catalog of the retrospective Liliana Maresca solo show at the Juan B. Castagnino Fine Art Museum, Rosario, Argentina.



Liliana Maresca
Instalación | Installation *Recolecta*
Año | Year 1990
Fotografía | Photography Adriana Miranda
Centro Cultural Recoleta

Liliana Maresca
De la serie | From the series *Recolecta*
Carrito dorado | Golden cart

Año | Year 1990

Objeto | Object

Fundición en bronce | Silver bronze casting

Medidas variables | Variable measures

32 x 18 x 15,5 cm. aprox. | 12,5 x 7 x 6,1 in. aprox.

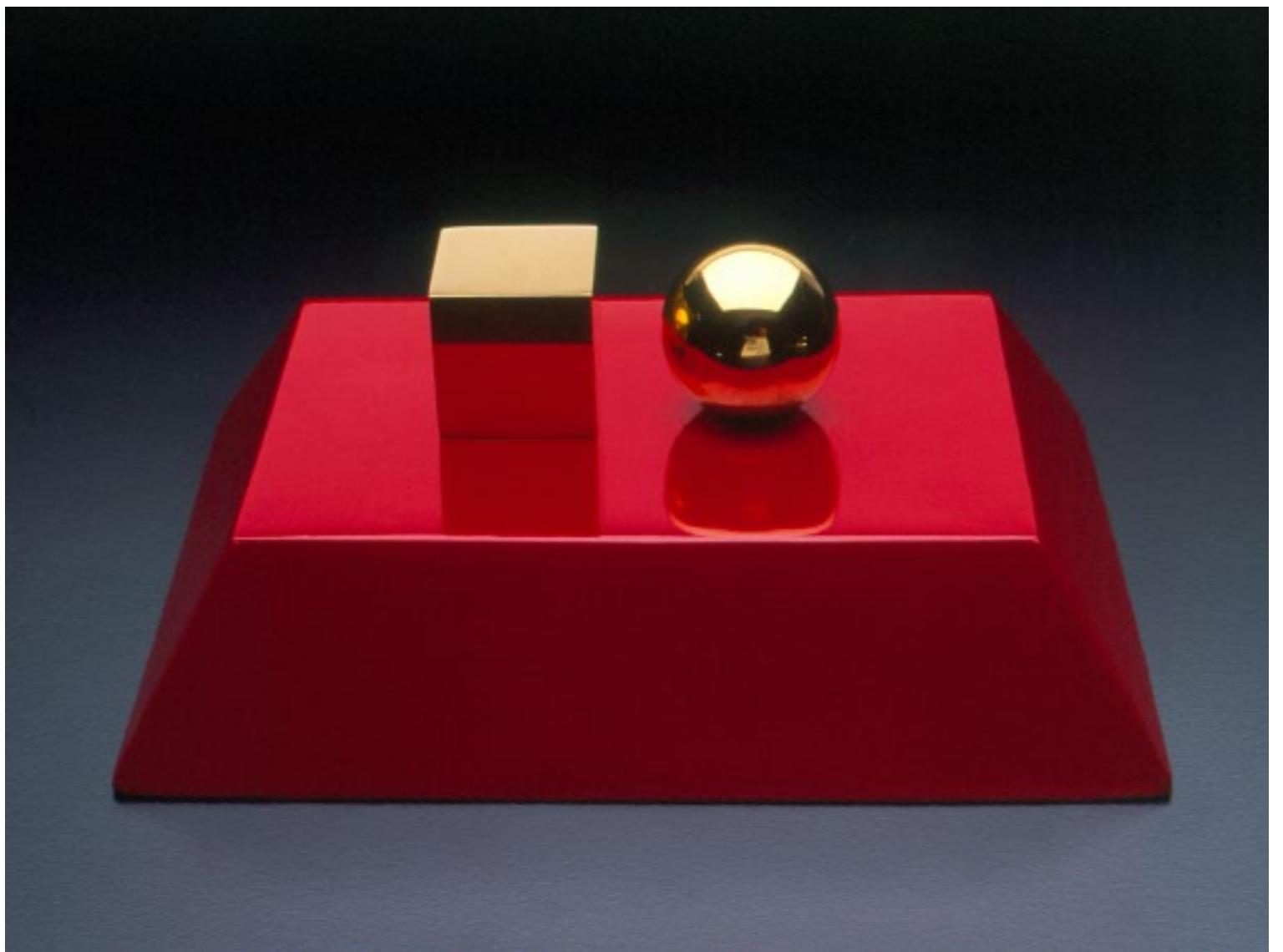
Pieza única | Unique piece





Liliana Maresca
Instalación | Installation *El Dorado*
Año | Year 1991
Fotografía | Photography Adriana Miranda
Centro Cultural Recoleta

Liliana Maresca
El Dorado (maqueta) | *The Golden* (model)
Año | Year 1991
Objeto | Object
Madera laqueada y bronce | Lacquered wood and bronze
Medidas variables | Variable measures
19,8 x 19,8 x 8 cm. aprox. | 7,7 x 7,7 x 3,1 in. aprox.
Pieza única | Unique piece



LILIANA MARESCA | 1951 - 1994, Buenos Aires, Argentina.

Artista Visual. Liliana Maresca nace el 8 de mayo de 1951 en la ciudad de Avellaneda, provincia de Buenos Aires. Estudia en la Escuela Nacional de Cerámica, en los talleres de pintura de Renato Benedetti, de dibujo con Miguel Bengochea, y escultura con Emilio Renart. Fue docente de Diseño Gráfico. Morfología I. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. UBA. 1986, 1987, 1988. Desde 1986 dictó clases en su Taller particular. Dictó clases de Escultura en el Centro Cultural Ricardo Rojas. UBA. 1991. Lideró la organización de acontecimientos artísticos multidisciplinarios como "Lavarte" (1985), "La Kermesse. El Paraíso de las Bestias" (1986) y "La Conquista. 500 años. 40 artistas" (1991). Fallece el 13 de noviembre de 1994 en la ciudad de Buenos Aires.

Muestras individuales | Solo Shows

1984 - Objetos. Redacción de la revista El Porteño, Buenos Aires.
 1985 - Una bufanda para la Ciudad de Buenos Aires. Performance junto a Ezequiel Furgiuele, calles Viamonte y Florida, Buenos Aires.
 Mitos del Plata. Objetos y esculturas, junto a Ezequiel Furgiuele, Galería Adriana Indik, Buenos Aires.
 1989 - No todo lo que brilla es oro. Esculturas. Galería Adriana Indik, Buenos Aires.
 Lo que el viento se llevó, La Cochambre. Instalación. Galería del Centro Cultural Ricardo Rojas, Universidad de Buenos Aires.
 1990 - Objetos y Esculturas. Galería Centoira, Buenos Aires.
 Recolecta. Instalación. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.
 1991 - Wotán - Vulcano. Instalación. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.
 1992 - Espacio Disponible. Instalación. Casal de Cataluña, Buenos Aires.
 1993 - Imagen pública - Altas esferas. Instalación. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.
 1994 - Frenésí. Retrospectiva 1984-1994. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.
 2008 - Transmutaciones. Retrospectiva. Museo Castagnino, Rosario / Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.
 2012 - Liliana Maresca. Un'identità multiforme. Galería Spazio Nuovo, Roma.

Muestras colectivas | Group Shows

1981 - Plástica abierta a los jóvenes. Grupo TAF, Galería Krass, Buenos Aires.
 1981-1982 - Masas. Performance del Grupo Puro Taller de Arte, Buenos Aires (no se conoce el año con exactitud).
 1982 - Objetos. Casa de la Cultura. Avellaneda, provincia de Buenos Aires.
 1983 - La belleza-fealdad de lo cotidiano. Objetos. Estudio Giesso, Buenos Aires.
 1984 - Kriptonita Verde. Objetos, pinturas y esculturas. Museo Juan Carlos Castagnino, Mar del Plata, provincia de Buenos Aires. Artistas plásticos del movimiento por la reconstrucción y desarrollo de la Cultura Nacional. Esculturas. Centro Cultural Scalabrini Ortiz, Buenos Aires.
 1985 - Depositarte. El depósito, Buenos Aires.
 Liquidarte. Casa Puerta Roja, Buenos Aires.
 Pintura Joven. Zona Joven, Buenos Aires.
 Ambientación y objetos. Galería 264, Buenos Aires.
 Lavarte, en una lavandería automática. Escultura, pintura y fotografía. Buenos Aires.
 1986 - Muestra de adhesión al 14º Concilio Internacional de Museos. Instalaciones, escultura de uso

y objetos. Centro Cultural Ciudad de Bs. As. (Hoy Recoleta) primera Kermesse. La Kermesse, el paraíso de las bestias. Colectiva sobre idea y organización propia. Instalaciones, ambientación, objetos escultóricos. C.C. de Bs. As. (Hoy Recoleta).

1988 - Madres y Artistas" (Liliana Maresca, Elba Bairon y Marcia Schwartz). Esculturas. Museo de Bahía Blanca, provincia de Buenos Aires.

Mitominas 2. Los mitos de la Sangre. Esculturas. C.C. de Bs. As. (Hoy Recoleta).

1989 - Semana internacional del detenido-desaparecido". Muestra homenaje de plásticos italianos y argentinos. Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, Centro Cultural San Martín, Buenos Aires.

1990 - Pintó Gardel. Primera Bienal de Buenos Aires. Objeto. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

1991 - Opciones en 3 Dimensiones. Objeto-instalación Ouróboros, Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. UBA, Buenos Aires.

La Conquista, 500 años, 40 artistas. Colectiva sobre idea y organización propia. Instalación "El Dorado". Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

Summertime. Objeto. Galería del Centro Cultural Ricardo Rojas. Universidad de Buenos Aires.

1992 - La Madera en el Arte. Escultura. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

Homenaje a Batato Barea. Objeto. Centro Cultural Ricardo Rojas, Buenos Aires.

1993 - Erotizarte. Dibujos. Organizada por revista El Libertino. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

Horror Urbano. Objetos. Centro Municipal de Exposiciones, Buenos Aires.

Lola aún Mora, Arte Efímero 1993. Jardines de Palermo (inmediaciones del Planetario), organizada por el Museo de Escultura Luis Perlotti, Buenos Aires.

1994 - Ezcurra - Bairon - Maresca. Ilustraciones. Galería de Sara Uriburu, Buenos Aires.

Miguel Briante, el Ojo en la Palabra. Objetos. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Bahía Blanca, Rosario, San Juan y Mendoza.

1995 - Juego de Damas. Objetos. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

Zen y Arte. Escultura. Espacio Giesso, Buenos Aires.

El peronismo y su tiempo. Objeto. Biblioteca Nacional, Buenos Aires.

1996 - Juego de Damas. Objetos. Teatro Auditorium Mar de Plata, Centro Cultural de Rosario.

1997 - El Tao del Arte. Instalación. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

1998 - Recordando a Emilio Renart. Poemas. Espacio Giesso, Buenos Aires.

1999 - Arte de Acción. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

Objetos. Escuela del Sol, Buenos Aires.

2004 - Arte argentino contemporáneo. Macro (exposición inaugural), Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (Macro) y Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", Rosario.

2005 - Rituales. Casa Brandon, Buenos Aires.

Estado de Malestar. Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (Macro)

2006 - I SIDA. Sala Thesaurus de la Nav, Universitat de Valencia, España.

2007 - Desplazamientos. Espacio Casa de la Cultura, Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Un mundo de tentaciones. Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", Rosario.

2008 - Arte ≠ vida. Actions by Artists of the Americas 1960-2000. Maresca se entrega todo destino, Fotoperformance ampliación fotográfica. El Museo del Barrio, Nueva York.

2009 - Arte ≠ vida. Arte de artistas de las Américas 1960-2000. Maresca se entrega todo destino, Fotoperformance ampliación fotográfica Museo de Arte Carrillo Gil, México DF, Museo Amparo, Puebla, México.

Escuelismo. Arte argentino de los 90. Objeto. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba-Fundación Costantini).

La acción y su registro. Maresca se entrega todo destino, Fotoperformance ampliación fotográfica. Fundación Klemm, Buenos Aires.

2010 - Feria internacional de arte contemporáneo Arte BA, Buenos Aires.

2011 - Arte argentino actual en la colección del Malba. Obras 1989-2010, Malba-Fundación Costantini, Buenos Aires.

Modelos en pugna, 200 años de retrocesos y avances de la economía argentina. Objeto. Casa nacional de Bicentenario, Buenos Aires.

2013 - Buenos Aires. Objeto. Fundación Proa, Buenos Aires.

2014 - Perder la forma humana, Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina. Fotos y Objeto. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Museo de Lima. Centro de Arte Contemporáneo de UNTREF y Parque de la Memoria, Buenos Aires.

Otras actividades | Other activities

1984 - Ciclo de los Barrios. Ambientación. Teatro auditorio de Buenos Aires.

No se haga el distraído: el sándwich es Usted. Film de Marcelo Franco. Escenografía y máscaras. Festival Nacional de Cine Súper 8. UNCIPIAR. Villa Gesell.

1985 - En la ciudad de Cuzco, Perú, realiza experiencias plásticas con la antropóloga Clemencia Aramburu.

El teatro en Emeterio Cerro y su intermedio. Galería Adriana Indik y Teatro Espacios, Buenos Aires. Ecogógicas. Ambientación para la Obra teatral de Emeterio Cerro. Ambientación. Teatro General San Martín, Buenos Aires.

La Magdalena del Ojón. Ambientación para la obra teatral de Emeterio Cerro. Teatro Espacios. Buenos Aires.

El mundo de las bestias. Ambientación para la obra teatral de Omar Chabán. Discoteca Cemento, Buenos Aires.

Ambientación, Paladium discoteca, Buenos Aires.

V Marcha de la resistencia. Madres de Plaza de Mayo, Buenos Aires

1988 - La Invencible. Vestuario y escenografía. Obra de teatro dirigida por Omar Chabán. Discoteca Cemento, Buenos Aires.

1993 - Maresca se entrega, todo destino. Performance fotográfica revista El Libertino. N° 8, Buenos Aires.



LLENOS DE ESPERANZA | 2002

SILVIA RIVAS

Video-instalación | Videoperformance
Video-objeto | Video-object
Documentación | Documentation

LLENOS DE ESPERANZA, 2002

Silvia Rivas

Su obra es una desembocadura, o un recodo profundo, de reflexiones sobre el tiempo figurado y encarnado: la percepción interna del presente, percepción cercada por la densidad del pasado, la resistencia del futuro y lo inevitable de la circunstancia. Medidas de tiempo humanizadas, ligadas a la existencia vital y a las emociones, que contrastan con la imposible circularidad de los ritmos naturales. Interesada por la imagen en movimiento, por la capacidad del video para operar pasajes, capturar gestos y señalar circunstancias; explorando las posibilidades y dimensiones del cuerpo -físico y virtual- a través de una virtuosa forma de performance delegada, contenida por una espacialidad sonora que enriquece sus idiosincrásicas ficciones de tiempo suspendido, las videoinstalaciones de Silvia Rivas exploran la potencialidad del dilema que nos recuerda que la vida es pura contingencia.

Llenos de esperanza

La videoinstalación "Llenos de esperanza", fue realizada en el curso del año 2001, presentándose su primera versión en el año 2002 exhibida en el Museo de Bellas de Buenos Aires, Argentina y en 2003, en una versión de gran formato, la obra es seleccionada como envío Argentino a la Bienal de la Habana, Cuba.

Son años de crisis económica, social e institucional en la Argentina. Formada en años de represión, con cauto silencio y soslayada violencia -como si lo evidente se tratara tal vez de una simple sospecha- la esperanza toma la forma de la resistencia y la resistencia la forma de sostenerse a sí misma a pesar y contra toda evidencia. Más tarde, ante una nueva crisis económica que vuelve a presionar, la vida cotidiana se confirma ya no como el espacio de la resignación, sino como de la insurrección. Pero, en la obra de Rivas, el sujeto sólo encuentra su poder en una actitud de resistencia tenaz y constante, tomado firmemente a su presente.

Her work is a profound reflection about time, a figurative or embodied time: the internal perception of the present, perception fence by the density of the past & the resistance of the future surrounded by the inevitable circumstances. Humanized time measurements, linked to vital existence and emotions, which contrast with the impassive circularity of natural rhythms. Interested in the moving image, in the ability of the video to operate passages, capture gestures and point out circumstances; exploring the possibilities and dimensions of the body - physical and virtual - through a virtuous form of delegated performance, content by a sound spatiality that enriches her idiosyncratic suspended fictions, Silvia Rivas's art explores the potential of the dilemma that reminds us that life is sheer contingency.

Full of hope

The video installation "Full of hope" was made in the course of 2001, presenting its first version in 2002 exhibited in the Museum of Fine Arts of Buenos Aires, Argentina and in 2003, in a large format version, the work was selected to represent Argentina at the La Havana Biennial, Cuba.

There were years of economic, social and institutional crisis in Argentina. Formed in years of repression, with cautious silence and dodged violence -as if the obvious were perhaps a simple suspicion- in Silvia Riva's works, the idea of hope becomes resistance, being resistance the only way to survive despite and against all evidence. Later on, in the face of a new economical crisis that presses the country again, daily life is confirmed for her no longer as the space of resignation, but as of insurrection. In Rivas' works - the individual only finds his power in an attitude of stubborn and constant resistance, firmly subjected to his present.



Página anterior | Previous page

Silvia Rivas

De la serie *Llenos de esperanza* | From the series *Full of hope*
Llenos de esperanza (inevitable – presión – resistencia) Versión II
Full of hope (inevitable - pression - resistance) Version II

Año | Year 2002

Video instalación sonora de canales y dispositivos variables

Video-installation of channels and variable devices

6'1" Video loop

Pieza única | Unique piece

Vista de instalación - Octava Bienal de la Habana, 2003

Installation view - 8th Biennial of Havana, 2003

Silvia Rivas

De la serie *Llenos de esperanza* | From the series *Full of hope*

Condena | Sentence

Año | Year 2003

Video instalación | Video-installation

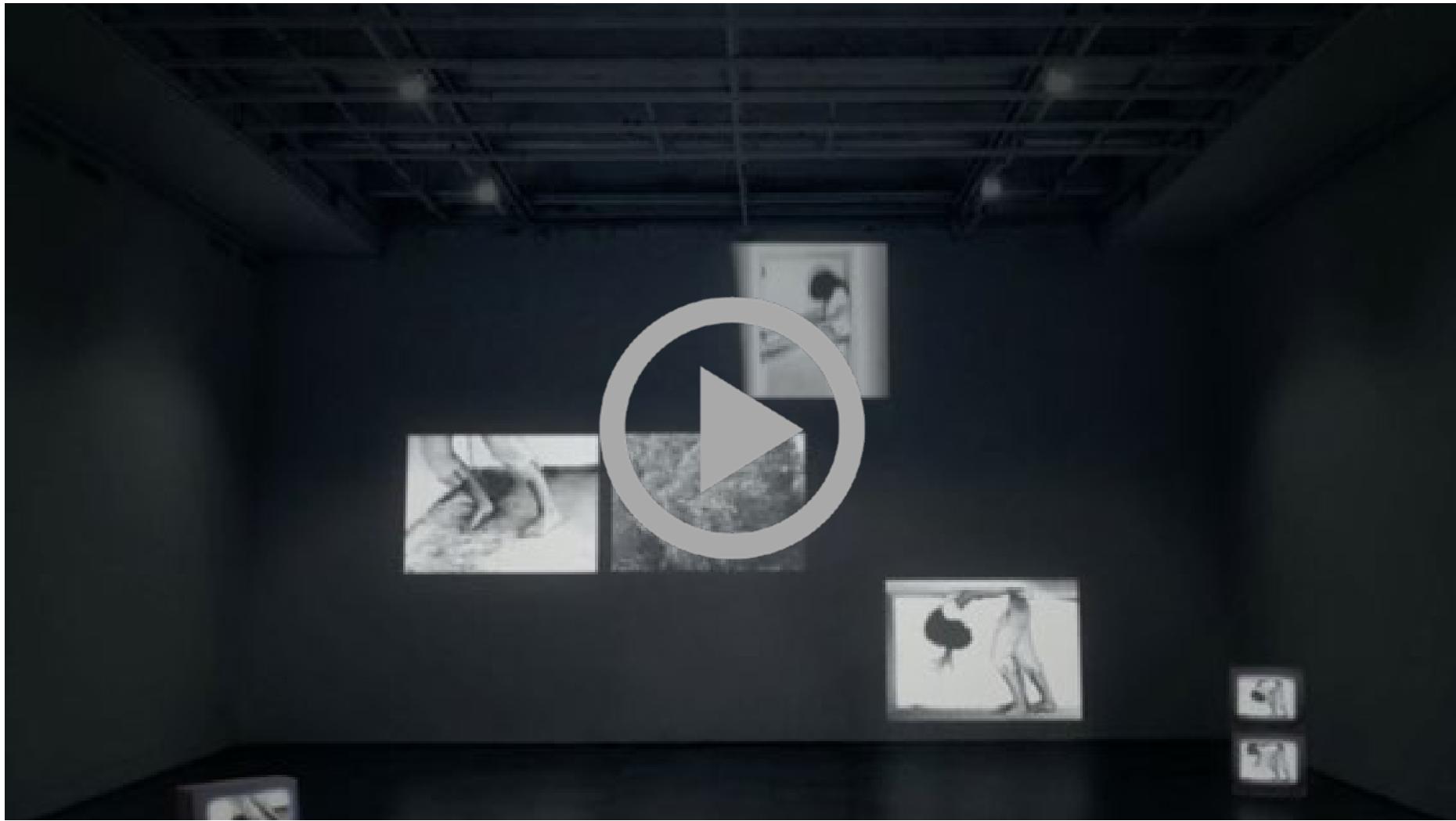
Video digital en monitor de tubo | Digital video on tube monitor

4 monitores de tubo de 15", 4 mini PC | 4 15" tube monitors, 4 mini PC

130 x 34 x 38 cm | 51,2 x 13,4 x 15 in.

Pieza única | Unique piece



**Silvia Rivas**De la serie *Llenos de esperanza* | From the series *Full of hope**Llenos de esperanza (inevitable – presión – resistencia) Versión II**Full of hope (inevitable - pressure - resistance) Version II*

Año | Year 2002

Video instalación sonora de canales y dispositivos variables

Video-installation of channels and variable devices

6'1" Video loop

Pieza única | Unique piece

Vista de instalación - Octava Bienal de la Habana, 2003

Installation view - 8th Biennial of Havana, 2003

[Página siguiente](#) | [Next page](#)**Silvia Rivas**De la serie *Llenos de esperanza* | From the series *Full of hope**Llenos de esperanza (inevitable – presión – resistencia) Versión II**Full of hope (inevitable - pressure - resistance) Version II*

Año | Year 2002

Video instalación sonora de canales y dispositivos variables

Video-installation of channels and variable devices

6'1" Video loop

Pieza única | Unique piece

Detalle - Fotograma de video | Detail - video still



SILVIA RIVAS | b. 1957, Buenos Aires, Argentina.

Artista visual con un cuerpo de obra que se distingue por materializarse en soportes diversos. Egresada de la Escuela de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" en 1981, paralelamente con sus estudios se forma con Kenneth Kemble y Víctor Grippo.

A partir de 1990, S.R. incorpora la videoinstalación en su producción participando en importantes muestras colectivas como Videoarte internacional, Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), 1990; Arte argentino actual en la Colección MALBA, 2011; o Migraciones en el arte contemporáneo, Centro de Arte Contemporáneo Hotel de Inmigrantes (MUNTREF), 2015. En 2001 presenta en la sala Cronopios, Centro Cultural Recoleta, la videoinstalación de 12 canales Notas sobre el tiempo, en 2004 y 2005 respectivamente presenta Todo lo de Afuera en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMbA), y Pequeño Acontecimiento en el Espacio Fundación Telefónica. En 2010 muestra en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) videoinstalaciones y dibujos de la serie Zumbido, de la que luego hará montajes específicos para Fundación Proa y el Museo Municipal de Bellas Artes J. B. Castagnino, Rosario. En 2015 realiza la muestra Igual el paraíso es nuestro en Diana Lowenstein Gallery, Miami, y presenta instalaciones de la serie Momentum en la galería Rolf Art de Buenos Aires.

S.R. representado a la Argentina en la Bienal de Mercosur, Porto Alegre, ediciones 30 y 50 y en la 8º Bienal de La Habana.

Entre otras distinciones, en 2001 recibe la beca John Simon Guggenheim y el Premio Konex diploma al mérito correspondiente al quinquenio 1997-2001 y, en 2002, el premio al Video Argentino en la Bienal de Arte del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA); en 2005, la beca-residencia para postproducción de video del Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio. En 2006 y 2007, obtiene el tercer y segundo premio, respectivamente, del Salón Nacional de Artes Visuales en Nuevos Soportes e Instalaciones. En 2012 recibe el Premio Konex diploma al mérito correspondiente al decenio 2002-2012.

Su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sojía, el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMbA), la Colección Amalia Lacroze de Fortabat, el Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (MACRO), entre otros.

Colecciones (selección)

Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, MALBA – Fundación Costantini, Argentina.
 Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – MAMBA, Argentina.
 Museo Municipal de Bellas Artes "Juan. B. Castagnino", Rosario, Santa Fe, Argentina.
 Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero – MUNTREF , Buenos Aires, Argentina.
 Colección Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, Argentina.
 Fundación Alon, Buenos Aires, Argentina
 Museo de Arte Contemporáneo de Rosario- Macro, Santa Fe, Argentina.
 Centro de Arte Contemporáneo de Santiago de Compostela
 Xunta de Galicia, España
 Colección Eduardo Costantini, Buenos Aires, Argentina. Colección Jozami, Buenos Aires, Argentina.
 Colección Ruiz y Gancia, Buenos Aires, Argentina. Colección Christian y Laura Cardoner
 Colección Puente Hnos., Buenos Aires, Argentina.

Born in 1957, Buenos Aires, Argentina.

In her work and more particularly visible in her installations, the artist refers about the becoming and the different perceptions and ways in which we have related in our connection with the lapsed. It is often spoken that now times passes by faster than before, or at least, that is how we often feel it in the present and yet, certain spaces attract and trap us because, apparently, time passes or goes by slower there. This thematic is repeated and becomes present in her artistic productions with varied poetries in an always limpid and effective way, with sophisticated and strong images that have become identificatory of her artistic discourse.

She has represented Argentina in various international biennials including Mercosur (Porto Alegre in 2000 and 2005) and Havana (2003), among others. She has won numerous awards and accolades, such as the Diploma to the Merit by the Konex Foundation (2002-2012), the Leonardo Award by the National Museum of Fine Arts and the Award for Visual Arts by the Argentine Association of Art Critics (2002), among others. She has had numerous solo and group exhibitions in several countries such as Argentina, Chile, Venezuela, Brazil, Cuba, Colombia, Mexico, United States, Spain, France, Germany and Switzerland. Her work is part of leading national and international public and private collections.

Her work is part of leading national and international public and private collections, such as Museo Nacional Centro de Arte Reina Sojía, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina – MALBA, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina – MAMBA, Colección Amalia Lacroze de Fortabat, Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino" (Rosario, Santa Fe, Argentina), Museo de Arte Contemporáneo de Rosario- Macro (Rosario, Santa Fe, Argentina), among others.

Collections (selection)

Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, MALBA – Fundación Costantini, Argentina.
 Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – MAMBA, Argentina.
 Museo Municipal de Bellas Artes "Juan. B. Castagnino", Rosario, Santa Fe, Argentina.
 Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero – MUNTREF , Buenos Aires, Argentina.
 Colección Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, Argentina.
 Fundación Alon, Buenos Aires, Argentina
 Museo de Arte Contemporáneo de Rosario- Macro, Santa Fe, Argentina.
 Centro de Arte Contemporáneo de Santiago de Compostela
 Xunta de Galicia, España
 Colección Eduardo Costantini, Buenos Aires, Argentina. Colección Jozami, Buenos Aires, Argentina.
 Colección Ruiz y Gancia, Buenos Aires, Argentina. Colección Christian y Laura Cardoner
 Colección Puente Hnos., Buenos Aires, Argentina.



THE BEAUTY OF FOUR-LEGGED ANIMALS | 2008
COMO ES ARRIBA ES ABAJO | 2019-...

MARIA JOSE ARJONA

Foto performance | Photoperformance
Dibujos | Drawings



THE BEAUTY OF FOUR-LEGGED ANIMALS | 2008

TODO LO QUE PUEDE PASAR | 2019-2020

María José Arjona

Es una de los artistas visuales y performers contemporáneas más importantes de Colombia y América Latina, reconocido a nivel internacional. A finales de los noventa, pasó de la danza contemporánea a las artes visuales, creando un cuerpo de trabajo multifacético y penetrante. Su práctica se basa en largas performances cuyo enfoque principal es el concepto del tiempo, con una influencia evidente de su antecesora, María Teresa Hincapié.

Al reunir lo visual, lo sonoro, lo corpóreo, lo social, lo escultórico y coreográfico, las expresiones situacionales y duraderas, lo perforante y lo poético, las obras de María José Arjona siempre intentan responder de manera performativa al mismo problema urgente que enfrenta cualquier arte político de nuestro tiempo: cómo aprender conjuntamente a modular todo, de modo que, al final, lo que importa, la dimensión ética del arte, se genere y transmita, y luego se regenere y retransmita cuando haya compromiso, dedicación y voluntad de compartir. Debido a que este es el problema, la pregunta principal, la misión y la tarea de desempeño, o el objetivo histórico; sin duda, la tarea de María José Arjona: continuar experimentando sobre cómo construir una situación compleja, en la que el artista y su audiencia, los objetos y sus lugares puedan interactuar para descubrir que uno es siempre, de alguna manera, una parte fundamental del otro.

María Jose Arjona (1973) is one of the most important contemporary visual artists and performers in Colombia and Latin America, recognized at a international level. At the end of the nineties, she moved from contemporary dance to the visual arts, creating a multifaceted and penetrating body of work. Her practice is based on long lasting performances which main focus is the concept of time, with an evident influence of her predecessor, María Teresa Hincapié.

By gathering together the visual, the sonic, the corporeal, the social, the sculptural and choreographic, the situational and lasting expressions, the perforative and the poetic, María José Arjona's works always try to respond performatively, to the same urgent problem that faces any political art of our time: how to co-learn to modulate everything, so that in the end, what matters, the ethi- cal dimension of art, is generated and transmitted, and then regenerated and retransmitted whenever there is commitment, dedi- cation and will to share. Because this is the issue, the main question, the mission and the performance task, or the history objective; undoubtedly María José Arjona's assignment: to continue experimenting on how to build a complex situation, in which the artist and her audience, objects and their places can interact to discover that one is always, in some way, a fundamental part of the other.



Como es arriba es abajo

El trabajo más reciente de María José Arjona, el Oráculo, de la serie Como es arriba es abajo -un trabajo procesual en vías de sarrollo-, encuentra su génesis en dibujos, collages, bocetos, láminas y obetos, que ahondan en la investigación y concepción de una cosmología; donde subyace incessante el afán por expresar lo inefable de la existencia, la condición del cuerpo en el espacio, y la noción de tiempo; temas recurrentes en su obra. Arjona aúna y hace converger en este trabajo una serie de ideas que ha explorado individualmente en trabajos anteriores, especialmente a través de la perfomance (que es el núcleo de su quehacer artístico y su medio de expresión por antonomasia), y que retoma desde otro lugar, abriendose a un nuevo territorio de experimentación con la materia, como una etapa de proceso necesaria previa al acto perfomático, y que antes de su culminación final deberá pasar por varios estadios de evolución; resultando en un proyecto extenso que irá madurando a medida que se transita.

En estos dibujos la artista inscribe símbolos y conceptos cosmogónicos que hablan sobre el origen del Universo y su significado, conocimientos heredados y transmitidos por generaciones desde el comienzo de los tiempos, y las expresiones de las propias vivencias del mundo actual. Estos símbolos describen de forma esquemática y alquímica, un mundo de sentidos que nos narran la conformación del Cosmos desde una perspectiva holística, y que consideran: los cuerpos físicos y espirituales, sus características y potencialidades, los planos visibles e invisibles de la existencia y las fuerzas o niveles de energía que los caracterizan, así como la construcción del tiempo; espacios todos que son transitados simultáneamente por el cuerpo, como conector y vector de conocimiento.

Los dibujos que se perciben individualmente conforman un diagrama, una gran constelación que relaciona estos elementos como un conjunto, y que servirá de guía en la interpretación de los objetos e instalaciones que formarán parte de la posterior activación performática colectiva; donde estos signos cobrarán vida en los cuerpos físicos que pondrán en escena este compendio de realidades. Los símbolos que componen los dibujos, representan -a modo de arquetipos- una serie de fuerzas que mueven el cuerpo y que la artista plantea y representa en cinco categorías de planos horizontales : El más allá; El cosmos; La niebla, La tierra y el Infra-Mundo; que a su vez son conectados por un "Oráculo" que tiene la gran facultad de transitar cada espacio generando una línea vertical, de unión entre ellos. Estos dibujos nacen de un mismo material, a través de un doblez orgánico que es entendido por la artista como capas que se pliegan y despliegan para gestar un cuerpo que aún desconoce, un cuerpo complejo que conforma el gran cosmos que habitamos y que nos habita.

La belleza de los animales

Corporizando y ejecutando los conceptos esbozados en sus dibujos, La belleza de los animales de cuatro patas, es una video performance realizada por la artista en el 2008, del cual se desprenden una serie de fotografías, que registran el cuerpo, la acción en el espacio, desarrollado en el marco de su residencia en the Watermill Center, NY USA . La obra se basa en una investigación que tiene como punto de partida un juego de palabras donde las extremidades de nuestro cuerpo se convierten en las patas de la silla o viceversa, de manera que primero, comprendamos la cercana relación entre el diseño y la naturaleza (mamíferos en este caso) y en segundo lugar, para subrayar la relevancia del cuerpo dentro del proceso de creación de objetos en transición a la cultura desde donde han derivados términos como permanencia y longevidad, superponiéndose a la naturaleza de las prácticas performativas.

As above is below

María José Arjona's most recent work, The Oracle, from the series As above is below - a procedural work in development - finds its genesis in drawings, collages, sketches, sheets and objects, which delve into the investigation and conception of a cosmology; where the desire to express the ineffable of existence, the condition of the body in space, and the notion of time lies incessantly; recurring themes in her work. Arjona combines and converges in this work a series of ideas that she has individually explored in previous works, especially through performance (which is the core of her artistic work and her means of expression par excellence), and which she takes up from another perspective, opening to a new territory of experimentation with materiality, as a necessary process stage prior to the perfomative act, and which before its final culmination, must pass through several stages of evolution; resulting in an extensive project that will mature as it travels.

In these drawings, the artist inscribes cosmogonic symbols and concepts that speak about the origin of the Universe and its meaning, knowledge inherited and transmitted for generations since the beginning of time, and the expressions of the actual experiences of the current world. These symbols describe in a schematic and alchemical way, a world of senses that tell us about the conformation of the Cosmos from a holistic perspective, which takes into account: the physical and spiritual bodies, their properties and potentialities, the visible and invisible planes and layers of existence and the forces or energies that compose them, as well as the construction of time; all spaces that are simultaneously traveled by the body, as a connector and vector of knowledge.

The drawings that are perceived individually conform a diagram, a large constellation that relates these elements as a set, and that will serve as a guide in the interpretation of the objects and installations that will be part of the subsequent collective performative activation; where these signs will come alive in the physical bodies that will stage this compendium of realities. The symbols that make up the drawings, represent - as archetypes - a series of forces that move the body and which the artist proposes and represents in five categories of horizontal planes: The beyond; The cosmos; The fog, the Earth and the Infra-World; which in turn are connected by an "Oracle" that has the great power to transit each space generating a vertical line, connecting each other. These drawings are born from the same material, through an organic fold that is understood by the artist as layers that fold and unfold to create a body that is still unknown; a complex body that forms the great cosmos that we inhabit and that inhabits us.

The beauty of four-legged animals

Embodying and executing the concepts outlined in her drawings, The beauty of four-legged animals, is a video performance made by María Jose Arjona in 2008 within the framework of her residence at the Watermill Center, NY USA, from which a series of photographs emerge. The work is based on an investigation that has as its starting point a play on words where the extremities of our body become the legs of the chair or vice versa, so that first, we understand the close relationship between design and nature (mammals in this case) and secondly, to underline the relevance of the body within the process of creating objects in transition to sculpture from where terms such as permanence and longevity have derived, overlapping the nature of performative practices.



María José Arjona

De la serie *Como es arriba es abajo*

Todo lo que puede pasar

Año | Year 2019-2020

Instalación | Installation

Políptico de 38 dibujos - collage | Polyptych 38 drawings - collage

Técnica mixta sobre papel Fabriano | Mix media on Fabriano paper

Dimensiones variables | Variable dimensions

Pieza única | Unique piece

Detalle | Detail



Página anterior | Previous page

María José Arjona

La belleza del animal de cuatro patas | The beauty of 4 legged animals

Año | Year 2008

Foto-performance | Photo-performance

Políptico de 5 fotografías | 5 photographs polyptych

Impresión Gicleé sobre papel de algodón | Achival print on coton paper

Dimensiones 20 X 29 cm cada una | Dimensions 7.8 x 11.4 in each one

Watermill center NY, USA

Prueba de Autor | Artist proof




María José Arjona

De la serie *Como es arriba es abajo*

Todo lo que puede pasar

Año | Year 2019-2020

Instalación | Installation

Políptico de 38 dibujos - collage | Polyptych 38 drawings - collage

Técnica mixta sobre papel Fabriano | Mix media on Fabriano paper

Dimensiones variables | Variable dimensions

Pieza única | Unique piece

Detalle | Detail

Página anterior | Previous page

María José Arjona

La belleza del animal de cuatro patas | *The beauty of 4 legged animals*

Año | Year 2008

Foto-performance | Photo-performance

Políptico de 5 fotografías | 5 photographs polyptych

Impresión Gicleé sobre papel de algodón | Achival print on coton paper

Dimensiones 20 X 29 cm cada una | Dimensions 7.8 x 11.4 in each one

Watermill center NY, USA

Prueba de Autor | Artist proof




María José Arjona

De la serie *Como es arriba es abajo*

Todo lo que puede pasar

Año | Year 2019-2020

Instalación | Installation

Políptico de 38 dibujos - collage | Polyptych 38 drawings - collage

Técnica mixta sobre papel Fabriano | Mix media on Fabriano paper

Dimensiones variables | Variable dimensions

Pieza única | Unique piece

Detalle | Detail

Página anterior | Previous page

María José Arjona

La belleza del animal de cuatro patas | The beauty of 4 legged animals

Año | Year 2008

Foto-performance | Photo-performance

Políptico de 5 fotografías | 5 photographs polyptych

Impresión Gicleé sobre papel de algodón | Achival print on coton paper

Dimensiones 20 X 29 cm cada una | Dimensions 7.8 x 11.4 in each one

Watermill center NY, USA

Prueba de Autor | Artist proof




María José Arjona

De la serie *Como es arriba es abajo*

Todo lo que puede pasar

Año | Year 2019-2020

Instalación | Installation

Políptico de 38 dibujos - collage | Polyptych 38 drawings - collage

Técnica mixta sobre papel Fabriano | Mix media on Fabriano paper

Dimensiones variables | Variable dimensions

Pieza única | Unique piece

Detalle | Detail

Página anterior | Previous page

María José Arjona

La belleza del animal de cuatro patas | *The beauty of 4 legged animals*

Año | Year 2008

Foto-performance | Photo-performance

Políptico de 5 fotografías | 5 photographs polyptych

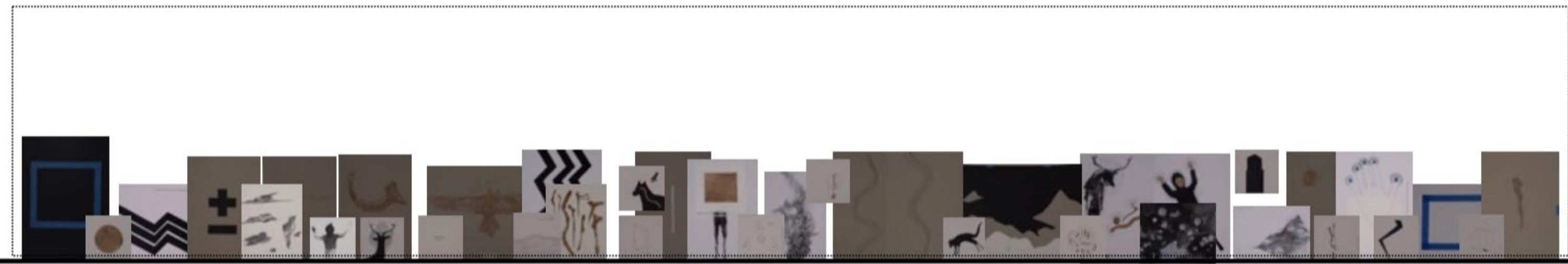
Impresión Gicleé sobre papel de algodón | Archival print on cotton paper

Dimensiones 20 X 29 cm cada una | Dimensions 7.8 x 11.4 in each one

Watermill center NY, USA

Prueba de Autor | Artist proof





María José Arjona
De la serie *Como es arriba es abajo*
Todo lo que puede pasar
Año | Year 2019-2020
Instalación | Installation
Políptico de 38 dibujos - collage | Polyptych 38 drawings - collage
Técnica mixta sobre papel Fabriano | Mix media on Fabriano paper
Dimensiones variables | Variable dimensions
Pieza única | Unique piece

María José Arjona
La belleza del animal de cuatro patas | *The beauty of 4 legged animals*
Año | Year 2008
Foto-performance | Photo-performance
Políptico de 5 fotografías | 5 photographs polyptych
Impresión Gicleé sobre papel de algodón | Achival print on coton paper
Dimensiones 20 X 29 cm cada una | Dimensions 7.8 x 11.4 in each one
Watermill center NY, USA
Prueba de Autor | Artist proof

Página anterior | Previous page



María José Arjona

La belleza del animal de cuatro patas | The beauty of 4 legged animals

Año | Year 2008

Foto-performance | Photo-performance

Políptico de 5 fotografías | 5 photographs polyptych

Impresión Gicleé sobre papel de algodón | Achival print on coton paper

Dimensiones 20 X 29 cm cada una | Dimensions 7.8 x 11.4 in each one

Watermill center NY, USA

Prueba de Autor | Artist proof

MARIA JOSE ARJONA | b. 1973, Bogotá, Colombia.

Inicialmente recibió entrenamiento en danza y luego se dedicó a la performance. Graduada de la Academia Superior de Artes de Bogotá. Ha mostrado su trabajo en varios museos, galerías y eventos internacionales, entre los que se destacan la Tercera Trienal de Guangzhou (China, 2008), "In-Transit", Haus der Kulturen der Welt (Alemania, 2009), la Bienal Cuadrilateral de Croacia (2011), el Museo MADRE (Italia, 2010), Irregular Hexagon (Israel, 2012), la Bienal de Marruecos (2012), DOIT (Reino Unido, 2013), el 43 Salón Nacional de Artistas (Colombia, 2014), NC-arte (Colombia, 2014), La Caixa Forum (España, 2015), FLORA ars+natura (Colombia, 2015) y Kunsthalle Osnabrück (Alemania, 2016), entre otras. También participó como re-performer para la retrospectiva de Marina Abramovic en MoMA (Nueva York, 2010) y en el programa de artistas en residencia del Watermill Center (Nueva York, 2009). Su obra forma parte de diferentes colecciones públicas y privadas en Colombia, Estados Unidos, Europa y Asia.

Initially she received dance training and then devoted himself to the performance. Graduated from the Academia Superior de Artes of Bogotá. She has shown her work in differents museums, galleries and international events, amongs which stand out the Third Thrienal of Guangzhou (China, 2008), "In-Transit", Haus der Kulturen der Welt (Germany, 2009), The Quadrilateral Biennial of Croatia (2011), The MOTHER museum (Italy, 2010), Irregular Hexagon (Israel, 2012), The Morocco Biennial (2012), DOIT (United Kingdom, 2013), The 43 Salón Nacional de Artistas (Colombia, 2014), NC-arte (Colombia, 2014), La Caixa Forum (España, 2015), FLORA ars+natura (Colombia, 2015) and Kunsthalle Osnabrück (Germany, 2016), amongs others. Also participated as a re-performer for the Marina Abramovic retrospective at MoMa (New York, 2010) and in the artists residence program of the Watermill Center (New York, 2009). Her work is part of public and private collections in Colombia, United States, Europe and Asia.



UN OTRO-LUGAR | 2019

ANANKÉ ASSEFF

Instalación | Installation
Objetos | Objects
Escultura | Sculpture

UN OTRO-LUGAR, 2019

Ananké Asseff

Ananké Asseff, es artista visual, con desarrollo en artes escénicas, e integra diferentes disciplinas y lenguajes. Su obra incluye fotografía, instalación, video, escultura y performance. Asseff busca de manera permanente reconocer y ampliar los límites, explorando espacios de libertad y conciencia que elabora y se manifiestan a través de su proceso creativo. Su etapa temprana ha sido reconocida por su abordaje y cuestionamiento sobre la construcción personal y social en la sociedad contemporánea, tomando el miedo y la violencia como los signos característicos y manifiestos de una época. Guiada por una profunda inquietud sobre la relación entre cómo miramos, cómo sentimos y vivimos, establece espacios en el que invita a reflexionar sobre la propia responsabilidad en la construcción personal y colectiva. Su reciente proyecto instalativo Un otro lugar explora en profundidad los conceptos de orden y caos desde una perspectiva analítica, vivencial y poética que indaga en los superfluos estigmas que nos inquietan ante la idea de Cambio.

Ananké Asseff is a visual artist, with a formation in scenic arts and integrates different disciplines and languages. Her work includes photography, installation, video, object and performance. Asseff permanently seeks to recognise and expand limits, exploring spaces of freedom and conscience that elaborates and which manifest themselves through her creative process. Her early work has been recognised for her approach and inquiry into personal and social construction in contemporary society, taking fear and violence as characteristic signs and manifestos of an age. Guided by a deep curiosity for the relationship between how we see, how we feel and live, she establishes spaces in which she invites to reflect upon our own responsibility in both personal and collective construction. Her most recent installation project Chaos explores in depth the concepts of order and chaos from an analytical, experiential and poetic perspective. Chaos is a kind of metaphorical stampede which aims to determine an inaugural and decisive expansion of Space towards a different Order. It is in this sense, that Asseff enquires into the redundant stigmas that unsettle us in the face of the Idea of Change.



Ananké Asseff

Nada lo detendrá y será brillo y caos

Año | Year 2019

Instalación | Installation

Lanza de bronce con escritura en bajo relieve

Bronze spear with low relief inscriptions

Dimensiones 170 x 12 cm | Dimensions 66,9 x 4,33 in

Detalle | Detail



Nada lo detendrá y será brillo y caos

Ananké Asseff

Nada lo detendrá y será brillo y caos

Año | Year 2019

Instalación | Installation

Lanza de bronce con escritura en bajo relieve

Bronze spear with low relief inscriptions

Dimensiones 170 x 12 cm | Dimensions 66,9 x 4,33 in

Detalle | Detail

Ananké Asseff
Soñar el propio mar
Año | Year 2019
Bronce. Réplica de un rostro (la artista) | Bronze. Face replica (self-portrait)
Lanza de bronce con escritura en bajo relieve
Dimensiones 14 x 19 x 5 cm | Dimensions 5,51 x 7,43 x 1,96 in



ANANKÉ ASSEFF | b. 1971, Buenos Aires, Argentina.

Es artista visual, con desarrollo en artes escénicas, e integra diferentes disciplinas y lenguajes.

Su obra forma parte de las colecciones de la Tate Modern, Londres; el Museo J. P. Getty, Los Angeles ; el Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro; el Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, Cuba; ARTER, Istambul; en la Argentina: del Museo de Arte Moderno, el Fondo Nacional de las Artes, el Museo Castagnino + MACRO, el Centro Nacional de Exposiciones, el Museo E. Caraffa de Córdoba, FOLA Fototeca Latinoamericana, el MNBA Museo Nacional de Bellas Artes.

Ha sido nominada por el Infinity Award 2017 en el rubro "Art", ha recibido distinciones como la beca en el Academy of Media Arts KHM de Alemania y la residencia en el Banff Centre for the Arts en Canadá (2004 – 2005), la Beca de Arts Center South Florida en Estados Unidos (2016); el Premio Leonardo a la Fotografía 2002 (Asociación Argentina de Críticos de Arte); y la Beca del Fondo Nacional de las Artes (2001). También obtuvo el Premio Rioplatense de Artes Visuales 2004, el Premio Salón Banco Ciudad en 2002, el Premio Federico J. Klemm a las Artes Visuales (2009) y el Premio Mamba- Fundación Telefónica Arte y Nuevas Tecnologías (2011), entre otros. En 2007 recibió el subsidio del Fondo Metropolitano de las Artes de Buenos Aires y la Beca del Fondo Nacional de las Artes. En el 2012 recibió el premio Fundación Konex a la Fotografía y en el 2014 la Beca para Proyecto del FNA, entre otros.

Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en la Argentina, Uruguay, Brasil, Chile, Bolivia, Perú, México, Colombia, Cuba, Alemania, Holanda, México, España, Estados Unidos, Francia, Suiza y China. Ha participado de la 10 Bienal de la Habana; Bienal de Curitiba 2017; BIENALSUR 2017.

En 2017 se presentó LATIR, su primer exposición antológica con mas de 60 obras, en el CdF de Montevideo. Sus trabajos han sido publicados en diversos medios especializados como TIME Magazine, Photoworld Magazine China, 2014, Arte al Día Internacional, 2016; fototazo Magazine, by Jessica Hubbard Marr, 2015; IMAGE- Francia. 2008; VISURA MAGAZINE New York 2009 y EXIT. España, 2007 entre otras. Su obra esta incluía en los siguientes libros: Auto Focus. The Self-Portrait in Contemporary Photograph by Susan Bright THAMES & HUDSON, 2010; Fotografía en la Argentina 1840-2010 de Valeria Gonzales, Buenos Aires 2011; POETICAS CONTEMPORANEAS_Artes visuales en Argentina 1990- 2010, Mapas abiertos, Fotografía Latinoamericana 1991-2002, de Alejandro Castellote; Fondo Nacional de las Artes; Laberinto de Miradas, Fotografía Iberoamericana, de Claudi Carreras, 2010; Fotografía en la Argentina 1840-2010 de Valeria Gonzales, Buenos Aires 2011; En 2012 se publicó su libro ANANKÉ ASSEFF: OBRAS 2001-2012.

Se desempeña como docente en modalidad de Laboratorio de Artes Visuales, en Argentina y el exterior desde el año 2006.

Ha sido la Directora artística del proyecto Bienal Fundación Medifé Arte y Medioambiente 2016-2017.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

Colecciones (selección) | Collections (selection)

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.

Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina. Fundación OSDE, Buenos Aires, Argentina.

Centro Nacional de Exposiciones, Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.

Fundación Federico Klemm, Buenos Aires, Argentina. Fundación Balanz, Buenos Aires, Argentina.

Museo de Arte Contemporáneo, Rosario, Argentina. Museo Castagnino, Rosario, Argentina.

Museo Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina.

Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro, Brasil. Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, Cuba. ARTER,

she is a visual artist, with development in performing arts, and integrates different disciplines and languages.

Her work is part of Collections such as Tate Modern in London, J. Paul Getty Museum in Los Angeles, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam from La Habana and ARTER in Istanbul. From Argentina: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, the Museo Castagnino+MACRO, FOLA Fototeca Latinoamericana, the Museo Emilio Caraffa and the Museo Nacional de Bellas Artes Argentina.

She has represented Argentina in international Biennials such as La Habana (2010), Bienal de Curitiba (2017), BIENALSUR (2017-2018).

Her work has been featured in numerous solo and group exhibitions in Argentina, Uruguay, Brazil, Chile, Bolivia, Peru, Mexico, Colombia, Cuba, Germany, Holland, Mexico, Paris, Spain, Switzerland, United States and China.

She was nominated by the Infinity Award (USA) in Art category (2017). She has received different awards and distinctions such as Konex prize in Photography, awarded by the Fundación Konex (2012), Grant from the Fondo Nacional de las Artes in (2001, 2012, 2014 and 2018), , Premio Mamba-Fundación Telefónica Arte y Nuevas Tecnologías (2011), Premio Federico J. Klemm a las Artes Visuales (2009), scholarship from the Academy of Media Arts KHM in Germany and a residency at the Banff Centre for the Arts in Canada (2004 – 2005), Premio Leonardo a la Fotografía awarded by the Asociación Argentina de Críticos de Arte (2002), Premio Salón Banco Ciudad (2002), Premio Rioplatense de Artes Visuales (2004), subsidy from the Fondo Metropolitano de las Artes de Buenos Aires (2007), among others.

Her work has been published in diverse specialized publications such as EXIT, Spain (2007), Image- France (2008), Visura MAGAZINE, New York (2009), Mapas Abiertos, Fotografía Latinoamericana 1991-2002 by Alejandro Castellote, POETICAS CONTEMPORANEAS_Artes visuales en Argentina 1990- 2010, Fondo Nacional de las Artes, Argentina (2010), Auto Focus. The Self-Portrait in Contemporary Photograph by Susan Bright THAMES & HUDSON (2010), Laberinto de Miradas, Fotografía Iberoamericana, by Claudi Carreras, Spain (2010), Fotografía en la Argentina 1840-2010 by Valeria Gonzalez, Buenos Aires (2011), Fotografía en Argentina 1840-2010 by Valeria Gonzalez, Buenos Aires (2011), TIME Magazine, Fototazo 2015, Magazine Photoworld China (2014), among others.

Her book ANANKÉ ASSEFF: WORKS 2001- 2012 has been published in 2012.

Asseff has developed in the Performing Arts (dance and theater) between 1990 and 2005.

She was in charge of the artistic direction of the Biennial Foundation Medifé Arte y Medioambiente 2016-2017.

She lives and works in Buenos Aires.

Sobre Rolf Art

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, se especializa en obras que exploran el video, la instalación, la fotografía y sus límites. La selección de artistas atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético, la unión (siempre en tensión) entre las estrategias formales y la profundidad conceptual. El perfil curatorial de la galería interpela el contexto social, político y económico de la producción artística y lo entiende como un factor determinante para la interpretación del arte.

Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos Latinoamericanos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

La misión de la galería es contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo y empujar los límites de las artes visuales.

About Rolf Art

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded by Florencia Giordana Braun in 2009, focuses on contemporary Latin American visual arts. The gallery features works exploring photographic media and its boundaries. The selection of artists considers pieces with an inextricable union between critical density and aesthetic values, the liaison (always in tension) between formal strategies and conceptual depth. The curatorial profile of the gallery challenges the social, political and economical context of artistic production and understand it as a determining factor for art's interpretation.

We are committed to a select group of contemporary established Latin American artists, promoting them on a national and international basis. We support their artistic production together with editorial and audiovisual projects.

The gallery's mission is to promote the appreciation of contemporary art and to push the boundaries of visual arts.

Contact & Staff

Contact

To contact us by post:
Esmeralda 1353 - C1007ABS
Buenos Aires, Argentina.
t: +54 11 4326-3679
e: info@rolfart.com.ar
w: www.rolfart.com.ar

Director

Florencia Giordana Braun

t: +54.9.11.6092.6624

m: fgiordana@rolfart.com.ar

Buenos Aires, Argentina.

Co-Director

Camila Knowles

t: +54.9.11.3884.0040

m: cknowles@rolfart.com.ar

Buenos Aires, Argentina.

Artistic Director

Julieta Tarraubella

t: +54.9.11.5773.1230

m: jtarraubella@rolfart.com.ar

Buenos Aires, Argentina.



Artistas representados | Represented artists

Arjona, María José | Bogotá, Colombia | b.1972
Asseff, Ananké | Buenos Aires, Argentina | b.1971
Brodsky, Marcelo | Buenos Aires, Argentina | b.1954
Denegri, Andrés | Buenos Aires, Argentina | b. 1975
De la Torre, Milagros | Lima, Perú | b.1965
Galban, Vivian | Buenos Aires, Argentina | b.1969
Giordano, Livio | Buenos Aires, Argentina | b.1972
Huarcaya Roberto | Lima, Perú | b.1965
Lestido, Adriana | Buenos Aires, Argentina | b.1955
López, Marcos | Santa Fé, Argentina | b.1958
Maresca, Liliana | Buenos Aires, Argentina | b.1954 - 1994
Medail, Francisco | Entre Ríos, Argentina | b.1991
Parisier, Jackie | Buenos Aires, Argentina | b.1968
Porter, Santiago | Buenos Aires, Argentina | b.1971
Piffer, Cristina | Buenos Aires, Argentina | b.1953
Puzzovio, Dalila | Buenos Aires, Argentina | b.1943
RES | Córdoba, Argentina | b.1957
Rivas, Humberto | Buenos Aires, Argentina | b.1937 - 2009
Rivas, Silvia | Buenos Aires, Argentina | b. 1957
Rojas Mugica, Celeste | Buenos Aires, Argentina y Chile | b. 1987
Sacco, Graciela | Rosario, Argentina | b. 1956 - 2017

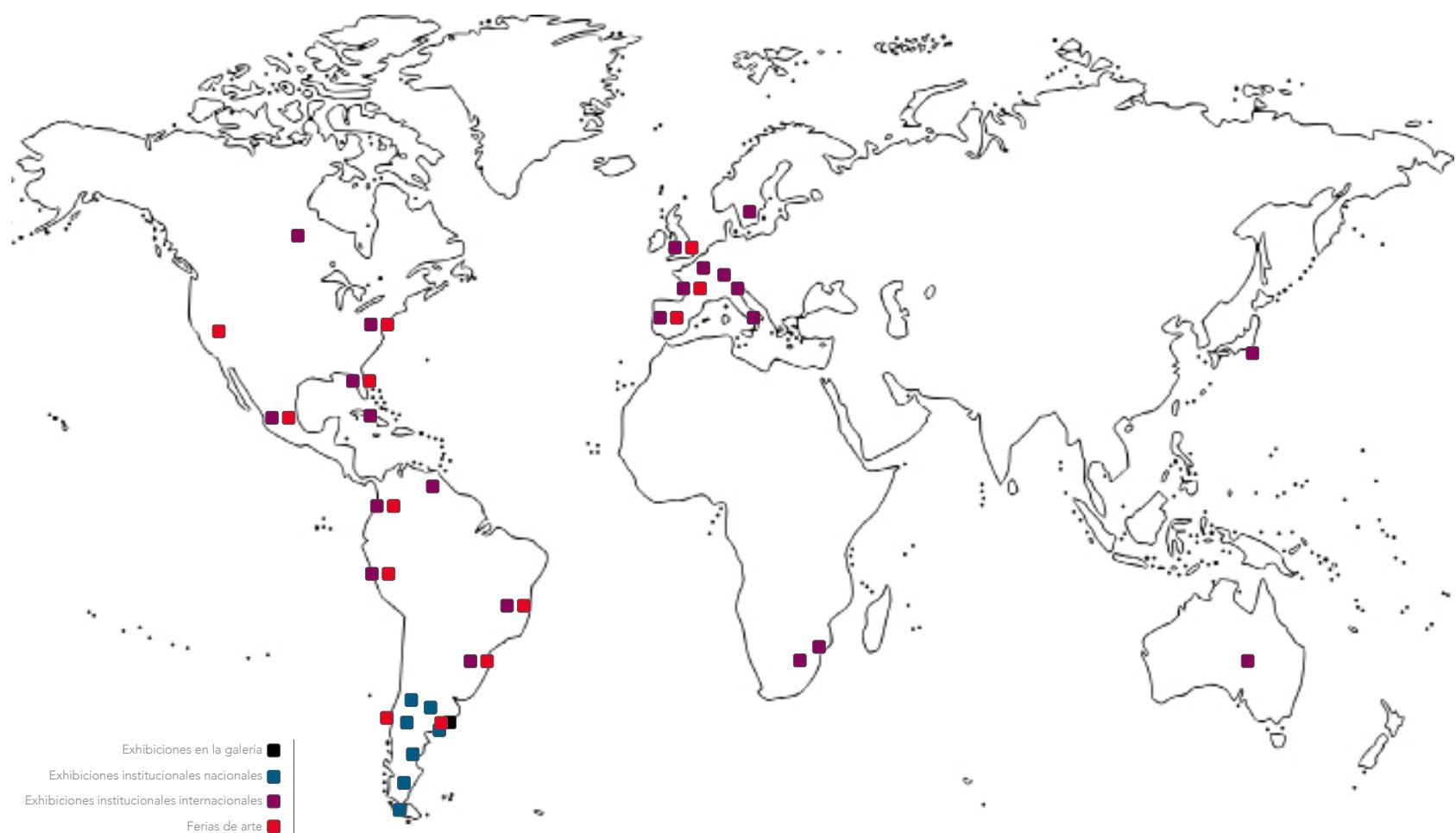
Artistas invitados | Invited artists

Costantino, Nicola | Rosario, Argentina | b.1964
De Zuviría, Facundo | Buenos Aires, Argentina | b.1954
Di Pascuale, Lucas | Córdoba, Argentina | b.1968
Durán, Andres | Santiago de Chile, Chile | b.1974
Franco, Nicolas | Santiago de Chile, Chile | b.1973
Hisrch, Narcisa | Berlín, Alemania | b.1928
Kuznetcov, Timur | Krasnodar, Russia | b.1983
Magnin, Carolina | Buenos Aires, Argentina | b. 1975
Martinez, Celeste | Córdoba, Argentina | b.1973
Olivera, Javier | Buenos Aires, Argentina | b. 1969
Rocha Novoa, Adrián | Buenos Aires, Argentina | b.1955
Thornton, Alejandro | Buenos Aires, Argentina | b.1970
Zuzunaga, Mariano | Lima, Perú | b.1965

Ferias | Fairs

2020	Zona Maco México ARCO Madrid España Paris Photo NY Estados Unidos SP Arte Brasil ArteBA Argentina
2019	Paris Photo Francia ArteBA Argentina AiPAD USA Photo London Reino Unido UNSEEN Holanda London Art Fair Reino Unido ARCOmadrid España Lima Photo Perú BA Photo Argentina Mercado de arte Argentina ArtBo Colombia
2018	ArteBA Argentina AiPAD USA PArC Perú LimaPhoto Perú Zona Maco México BAphoto Argentina Art Basel Cities Argentina artBO Colombia
2017	Paris Photo Francia arteBA FOCUS Argentina artBO Colombia Zona Maco Photo México BA Photo Argentina Mercado de arte Argentina ArteBA Argentina PArC Perú AIPAD Estados Unidos ARCOmadrid España
2016	Paris Photo Francia ArtBo Colombia BA Photo Argentina Lima Photo Perú Photo London Reino Unido ArteBA Argentina AIPAD Estados Unidos ARCOmadrid España

2015	Paris Photo Francia BA Photo Argentina ArtBo Colombia Ch.ACo Chile ArtRio Brasil Mercado de Arte Argentina Lima Photo Perú ArteBA Argentina Paris Photo L.A. Estados Unidos PArC Perú ARCOmadrid España
2014	Paris Photo Francia artBo Colombia BA Photo Argentina ArtRio Brasil Lima Photo Perú ArteBA Argentina Paris Photo L.A. Estados Unidos PArC Perú SP Arte Brasil Zona Maco México
2013	Paris Photo Francia artBo Colombia BA Photo Argentina ArtRio Brasil Lima Photo Perú ArteBA Argentina Zona Maco México PArC Perú
2012	JustMad Estados Unidos BA Photo Argentina artBo Colombia ArtRio Brasil Lima Photo Perú arteBA Argentina
2011	SCOPE Miami Estados Unidos BA Photo Argentina Lima Photo Perú arteBA Argentina



ROLF

**AR
CO**

Feria Internacional de
Arte Contemporáneo

26.02.20 - 01.03.20
IFEMA | Madrid, España.

ROLF ART
Stand #7E09 - Sección Principal

EL CUERPO POLÍTICO | Group Show