



Marta Minujín, El obelisco acostado, Brasil, 1978.

PENSAR TODO DE NUEVO | ONLINE EXHIBITION ANDREA GIUNTA | CURADORA

21.05.20 - 31.07.20
Lanzamiento | 21.05.20

Rolf Art Viewing-Room
rolfart.com.ar/viewing-room

Rolf Art se complace en anunciar el lanzamiento de la primera muestra online, *PENSAR TODO DE NUEVO*, un proyecto de investigación de Andrea Giunta, que se ofrece como una reflexión y una nueva mirada sobre los tiempos en que vivimos, en el contexto de pandemia del COVID-19 y del aislamiento social, preventivo y obligatorio. A través de una selección de obras emblemáticas de fuerte carga simbólica e histórica, de notables artistas representados por la galería e invitados, Andrea Giunta - quien ha investigado el alcance del feminismo en el campo artístico- logra echar una luz sobre la actual coyuntura a través de esta mirada, y del eco de significados latentes en obras de arte realizadas en otros contextos, revelándonos una nueva percepción de la realidad, con la posibilidad de volver a pensar el mundo y los modos en que vivimos.

En un tiempo de aislamiento que nos obliga a permanecer dentro de nuestro hogares, lo doméstico asociado a lo femenino se activa como espacio que delimita un nuevo orden y administración del tiempo, de los recursos, de los afectos, de una nueva economía política de la vida; formas de habitar en las que se reformulan las relaciones humanas en la esfera privada y pública. Ante modelos y sistemas impulsados por los Estados patriarcales, se abren paso nuevas dinámicas y estrategias en el orden de lo sensible. "Pensar todo de nuevo, nos invita a pensar desde una experiencia que interviene sobre los afectos y sobre el deseo de un nuevo reparto de las relaciones humanas, de las relaciones simbólicas, de las relaciones con lo animal y con la naturaleza. [...] Revisar lo excluido y lo oculto, las relaciones con la vida, con la ausencia, con la cercanía y la distancia de los afectos, con las nuevas formas de lo cotidiano y del Estado. [...] En este escenario el feminismo emerge para observar el cambio global, las nociones contemporáneas de comunidad, la crisis de los modelos antropocéntricos y del excepcionalismo humano. El feminismo entendido como articulador de nuevas herramientas hermenéuticas."¹

Bajo esta premisa "cada objeto, cada fotografía, cada film propuesto en esta exposición, genera un campo imantado que entra en fricción con el que se le aproxima, produciendo zonas de contacto entre las obras que se expanden ante los interrogantes urgentes del presente. A la luz de la percepción de vacío que deja un mundo detenido, y de la casa como espacio renovado de experiencias, obras que fueron pensadas en tiempos distintos, en otros contextos, cobran nuevos sentidos [...] Se trata de hurgar y agitar en los archivos lo que no vimos, abordarlos desde nuevos contextos y preguntas distintas, descubrir sentidos latentes, advertencias, diálogos intermitentes... todos son materiales desde los cuales pensar qué otras formas del mundo son posibles."²

La muestra se compone de un ensayo que se desarrolla a través de ejes temáticos y conceptuales, creando zonas de contacto entre las obras para dar nueva vida al campo afectivo y político de las imágenes. Estos ejes o capítulos son: I. Políticas del cuerpo; II. Formas que administran el cuerpo; III. Afectos; IV. Memorias que son presente; V. Signos urbanos & VI Cuerpos y naturaleza.

Los artistas escogidos para dar forma a este proyecto provienen de la región latinoamericana y el Caribe, entre ellos mujeres y hombres artistas que han abordado el feminismo y cuestiones emparentadas con esta línea de pensamiento. Ellos son: Adriana Lestido (b. 1955, Argentina); Aline Motta (b. 1974, Brasil); Ananké Asseff (b. 1971, Argentina); Celeste Rojas Mugica (b. 1987, Chile / Argentina); Cristina Piffer (b. 1953, Argentina); Dalila Puzzovio (b. 1942, Argentina); Elba Bairon (b. 1947, Bolivia / Argentina); Florencia Levy (b. 1979, Argentina); Graciela sacco (1956 - 2017, Argentina) en un diálogo histórico con el colectivo Nosotras Proponemos (b. 2017, Argentina); Jackie Parisier (b. 1968, Argentina); Joiir Minaya (b.1990, Estados Unidos / República Dominicana); José Alejandro Restrepo (b. 1959, Francia / Colombia); Juan Travník (b. 1950, Argentina); Liliana Maresca (1951 - 1994, Argentina); Marcos López (b. 1958, Argentina); María José Arjona (b. 1973, Colombia); María Teresa Hincapié (1956 - 2008, Colombia); Marta Minujín (b. 1943, Argentina); Milagros de la Torre (b. 1956, Perú / Estados Unidos); Nicola Costantino (b. 1964, Argentina); Santiago Porter (b. 1971, Argentina); Rodrigo Orrantia (b. 1975, Colombia); Silvia Rivas (b. 1957, Argentina); & Vivian Galban (b. 1969, Argentina).

El lanzamiento digital de la exposición y apertura de la sala de visualización digital del primer capítulo de este proyecto "Pensar todo de nuevo | Políticas del cuerpo" tendrá lugar el día Jueves 21 de mayo de 2020 a partir de las 00 hs., y estará disponible en nuestro viewing room: www.rolfart.com.ar/viewing-room.

Subsiguientemente, en el curso de un mes (el jueves 28/05-Cap.II; 04/06-Cap.III; 11/06-Cap.IV; 18/06-Cap.V y 25/06-Cap.VI) iremos descubriendo e inaugurando los diferentes corredores digitales (Viewing Rooms) hasta completar el total recorrido de la exposición propuesta por Andrea Giunta; que esperamos en un futuro cercano poder presentar de forma física en su conjunto en el espacio de la galería.

1 y 2- Andrea Giunta, Pensar todo de nuevo, texto curatorial de la exposición, 2020

PENSAR TODO DE NUEVO | ANDREA GIUNTA

Marzo fue un mes de cronologías extremas. El 9 se hizo efectivo el paro internacional de mujeres. Las calles de distintas ciudades del mundo estallaron y pudo sentirse la fuerza política de la huelga general. Muchas han sido las preguntas y las caracterizaciones que se han ensayado sobre un movimiento que impacta en el debate público. Pero las formas del feminismo actual eluden las clasificaciones, demandan continuas transformaciones. La soberanía sobre el propio cuerpo y el cese de los femicidios son puntos centrales en una agenda incumplida que tomó visibilidad en los años sesenta. Las políticas del cuerpo, de la sexualidad, de las identidades, se encabalgan y se enuncian desde palabras clave que articulan la diversificación rizomática de los programas en tiempo presente. El feminismo es la teoría política que observa el arco que va de lo privado a lo público. Una teoría de los afectos y de la *res*, la cosa pública, la transformación de las relaciones sociales. Y una teoría en la que la casa, espacio asociado a lo femenino, funciona como el observatorio para el análisis de una nueva economía política de la vida.

No llegamos a experimentar las consecuencias inmediatas de estas movilizaciones. El 3 de marzo se confirmó el primer paciente con Coronavirus en Argentina. El 7 de marzo el primer fallecido. El 11 la Organización Mundial de la Salud elevó la epidemia a pandemia. El 15 se suspendieron las clases en los colegios de todo el país. El 19 se decretó el aislamiento social preventivo y obligatorio. Se cancelaron espectáculos, deportes, celebraciones religiosas, marchas por los derechos humanos y todas las escenas públicas del mundo del arte. Se permiten desplazamientos mínimos, se detiene a quienes violan la cuarentena. Nos encontramos en un aislamiento global en nuestras casas. Veo la avenida casi vacía. Tenemos que cuidar el día a día. Lo doméstico se activa como espacio en el que reformular todas las relaciones humanas.

Estamos en los tiempos hasta ahora irrepresentables de una pandemia. Un estado de excepción que ha encendido imaginarios respecto de la vida y su opuesto. Un momento extraño. Algunxs exacerbaban la palabra guerra activando la pasión de la confrontación. Pero no se trata exactamente de una guerra, sino de una urgente reformulación de la vida privada y pública. Un test para el concepto de humanidad. Solidaridad, empatía, respeto de los ecos emocionales propios y de los otros. Son tiempos en los que la razón, la administración del tiempo y de los recursos, impulsan estrategias sensibles y flexibles. Un Estado materno, lo nombró Rita Segato. Un Estado que cuida, anticipa y se impregna del orden doméstico, del cuidado de la casa, de esa dinámica que en la historia han atendido las mujeres, para ver lo imprescindible en el detalle cotidiano de la vida.

Podemos pensar todo de nuevo. Pensar desde una experiencia que interviene sobre los afectos y sobre el deseo de un nuevo reparto de las relaciones humanas, de las relaciones simbólicas, de las relaciones con lo animal, con la naturaleza. El encuentro de las especies, en palabras de Donna Haraway. El feminismo es una teoría y una práctica rizomática que también aborda las preguntas sobre lo post humano, sobre la producción de lo común. Un feminismo que se funde, tal como lo demuestran las protestas que desde octubre de 2019 agitan Chile, con los cuestionamientos profundos a las consecuencias contemporáneas del capitalismo global. Un feminismo que emerge para observar el cambio global, las nociones contemporáneas de comunidad, la crisis de los modelos antropocéntricos y del excepcionalismo humano. El feminismo entendido como articulador de nuevas herramientas hermenéuticas.

Exacerbada por el aislamiento la mirada focal expande las gramáticas de las sensibilidades. Afectos que destronan los signos patriarcales que intervienen en lo público. Es cierto que la vigilancia se profundiza en las calles, pero también la administración de la vida como cuidado, empatía y solidaridad. El hogar, espacio central en la historia de lxs femeninx, es el centro de todas las experiencias posibles. El espacio en el que hoy desplegamos nuestros afectos. Y en el que también se concentran las violencias hacia los cuerpos femeninos y feminizados que extrema el aislamiento doméstico. ¿A qué experiencias del cuerpo queremos volver?, ¿buscamos restablecer el mundo en el que vivíamos cuando nos desconectamos? La reclusión de los humanos dejó un espacio a la naturaleza. Volvieron los delfines a las costas del Mediterráneo, los peces a los canales de Venecia y a las orillas del Paraná. La contaminación disminuyó en Buenos Aires. Podemos abrir las ventanas porque no entra el ruido.

Queremos volver a pensar, desde una mirada atenta, sentidos latentes en obras de arte realizadas en otros contextos. Volver a un archivo para detenernos en el reverberar que producen las imágenes cuando se las aproxima. Cada objeto, cada fotografía, cada film propuestos en esta exposición, genera un campo imantado que entra en fricción con el que se le aproxima. Se producen zonas de contacto entre las obras que se expanden ante los interrogantes urgentes del presente. A la luz de la percepción de vacío que deja un mundo detenido, y de la casa como espacio renovado de experiencias, obras que fueron pensadas en tiempos distintos liberan sentidos nuevos. Podemos detenernos para dar nueva vida al campo afectivo y político de las imágenes.

Revisar lo excluido y oculto, las relaciones con la vida, con la ausencia, con la cercanía y la distancia de los afectos, con las nuevas formas de lo cotidiano. Las relaciones con el mundo están encendidas en el laboratorio global de los afectos en el que estamos inmersos. Activar desde el presente obras concebidas en otros tiempos implica hurgar y agitar en los archivos lo que no vimos pero que estaba allí, latente, como advertencia, como repositorio. Las formas, los lenguajes, las historias, adquieren un nuevo sentido. Dejemos que las imágenes como las luciérnagas, en la metáfora de George Didi-Huberman, se enciendan, contrasten, establezcan sus ritmos. Que la incerteza se interrumpa con diálogos intermitentes. Todos son materiales desde los cuales pensar qué otras formas del mundo son posibles.

Buenos Aires, 1ero de abril de 2020.

PENSAR TODO DE NUEVO

Título de la exposición

ANDREA GIUNTA

Curadora

Escritora, curadora y profesora de la Universidad de Buenos Aires, en la que obtuvo su doctorado. Es investigadora principal del CONICET, Argentina e investigadora visitante en la Universidad de Texas, Austin, Estados Unidos. Entre los premios con los que fue galardonada se destacan las becas Guggenheim, Rockefeller, Getty, Harrington y Tinker, y en tres oportunidades recibió el premio Konex. Es autora de varios libros sobre arte latinoamericano, entre ellos Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta (2001), Postcrisis. Arte argentino después del 2001 (2009), El Guernica de Picasso: el poder de la representación. Europa, Estados Unidos y América Latina (2009), Objetos mutantes. Sobre arte contemporáneo (2010), Escribir las imágenes. Ensayos sobre arte argentino y latinoamericano (2011), ¿Cuándo empieza el arte contemporáneo? (2014), Feminismo y arte latinoamericano. Historias de artistas que emanciparon el cuerpo (2018), Contra el canon. El arte contemporáneo en un mundo sin centro (2020). Fue curadora de la retrospectiva de León Ferrari, CCR (2004), co-curadora de Extranjerías, MUAC (2012), Verboamérica, Malba (2016), Radical Women. Latin American Art, 1960–1985 (2017–2018, Hammer Museum, en Los Angeles, Brooklyn Museum, Nueva York, y Pinacoteca de São Paulo), curadora de la Bienal 12, Mercosur, Porto Alegre (2020).

MARIA CAROLINA BAULO

Colaboradora

Licenciada en Artes por la Universidad de Buenos Aires (Diploma de Honor), Curadora independiente desde 2009 con más de veinte muestras desarrolladas junto a destacados artistas visuales en importantes galerías de arte argentinas, museos y centros culturales. Se desempeña como escritora-crítica para varios medios nacionales e internacionales especializados en arte contemporáneo: Sculpture Magazine (U.S.A), Diario Clarín-Cultura (Argentina), Revista Ñ (Argentina), Revista de Semiótica Ad Versus (Argentina), Hoornik Collection Art Magazine (Argentina) entre otros.

Profesora universitaria de posgrado invitada por la Universidad Del Salvador desde 2013, asesora de artistas, coleccionistas y espacios de arte. Con estudios en el campo del Cine, Teatro y Fotografía, entre otras actividades coordina grupos de estudio y reflexión sobre estética y arte contemporáneo.

BRIEF DE LA EXPOSICIÓN

Pensar todo de nuevo es una exposición concebida poco antes de que comenzara la pandemia y que se resignificó en el contexto de aislamiento que comenzó en marzo de 2020. Antes de que todo esto sucediera percibíamos los síntomas de un mundo exhausto. Pensar todo de nuevo propone volver a un conjunto de obras realizadas antes de la crisis que pueden leerse en clave presente. Son obras que interrogan la relación del hombre con la naturaleza, las radicales diferencias en la distribución de la riqueza, la existencia de desigualdades, el significado de lo doméstico, el aislamiento, la soledad, las formas de la memoria y el feminismo como práctica y como teoría que instaló anticipadamente todos estos interrogantes. Ante los síntomas de un próximo regreso a la normalidad, una pregunta recorre implícitamente la exposición ¿a qué estado del mundo queremos volver?

SELECCIÓN DE ARTISTAS

Adriana Lestido (b. 1955, Argentina)
Aline Motta (b. 1974, Brasil)
Ananké Asseff (b. 1971, Argentina)
Celeste Rojas Mugica (b. 1987, Chile / Argentina)
Cristina Piffer (b. 1953, Argentina)
Dalila Puzzovio (b. 1942, Argentina)
Elba Bairon (b. 1947, Bolivia / Argentina)
Florencia Levy (b. 1979, Argentina)
Graciela sacco (1956 - 2017, Argentina)
Jackie Parisier (b. 1968, Argentina)
Joiri Minaya (b.1990, Estados Unidos / República Dominicana)
José Alejandro Restrepo (b. 1959, Francia / Colombia)

Juan Travnik (b. 1950, Argentina)
Liliana Maresca (1951 - 1994, Argentina)
Marcos López (b. 1958, Argentina)
María José Arjona (b. 1973, Colombia)
María Teresa Hincapié (1956 - 2008, Colombia)
Marta Minujín (b. 1943, Argentina)
Milagros de la Torre (b. 1956, Perú / Estados Unidos)
Nicola Costantino (b. 1964, Argentina)
Santiago Porter (b. 1971, Argentina)
Rodrigo Orrantia (b. 1975, Colombia)
Silvia Rivas (b. 1957, Argentina)
Vivian Galban (b. 1969, Argentina)

CAPITULOS DE LA EXPOSICIÓN Y LANZAMIENTO

- I. Políticas del cuerpo** | Lanzamiento Jueves **21.05.20** - 00 Hs
- II. Formas que administran el cuerpo** | Lanzamiento Jueves **28.05.20** - 00 Hs
- III. Afectos** | Lanzamiento Jueves **04.06.20** - 00 Hs
- IV. Memorias que son presente** | Lanzamiento Jueves **11.06.20** - 00 Hs
- V. Signos urbanos** | Lanzamiento Jueves **18.06.20** - 00 Hs
- VI. Cuerpos y naturaleza** | Lanzamiento Jueves **25.06.20** - 00 Hs

SITIO

Online Exhibition

Rolf Art | Viewing Room

<https://rolfart.com.ar/viewing-room/>

Sobre los artistas reunidos en esta exposición:

Graciela Sacco (1956-2017), Santa Fe, Argentina. Graciela Sacco se graduó en 1987 con una tesis dedicada a las vanguardias argentinas de los años 60. Las expresiones artísticas de aquella década habían establecido fuertes lazos entre el experimentalismo artístico y el compromiso social, culminando en Rosario, su ciudad natal, con "Tucumán Arde", experiencia reconocida internacionalmente como un hito del Conceptualismo político. Aquella generación de artistas había sido duramente reprimida por la dictadura militar que tomó el país desde 1976 hasta 1983. Sus trabajos están relacionados con la luz y la gráfica. Desde sus comienzos y a lo largo de su trayectoria, sus producciones invitan a reflexionar sobre la violencia política y social. El uso de diferentes procesos fotosensibles le han permitido materializar ideas y conceptos de forma particular que ha hecho que su trabajo porte una fuerte identidad artística. Los tránsitos, los exilios, las migraciones, los núcleos de conflicto social se hacen presentes en episodios de distinta distancia epocal. En su obra las citas van y vuelven y adquieren un sentido circular, hasta ubicarse en una instancia atemporal que se impone también en el presente. Su obra ocupa hoy una posición prominente dentro de la escena del arte contemporáneo mundial. Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo Shanghai (2004), Venecia (2001), La Habana (1997 y 2000), Mercosur (1997) y San Pablo (1996), entre otras. Ha sido galardonada con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Artista del año, por la Asociación Argentina de Críticos (2001) y el Premio Konex (2002-2012), entre otros. Ha publicado numerosos libros tales como "Nada Esta donde se cree" (2015), "M2 Volumen I" (2009), "Sombras del Sur y del Norte" (2004), "Imágenes en turbulencia: Migraciones, cuerpos y memoria" (2000), "Escrituras solares" (1994). Sus obras y su trayectoria han sido catalogadas en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales tales como America's Society Magazine, Bomb, Art Nexus, Art News, Art in Americas y el New York Times. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en Argentina, Inglaterra, Alemania, Francia, Suiza, Israel, Estados Unidos, México, Brasil, Cuba y Perú. Hoy en día, su trabajo forma parte de colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como MAMBA – Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina; MACRO – Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Argentina; Museo del Bronx en New York, EEUU; MFAH – Museo de Bellas Artes de Houston, EEUU; Museo de Arte de Fort Lauderdale, EEUU; Colección Microsoft, Washington, EEUU; Capitolio Policultural, Porto Alegre, Brasil; Essex University, Colchester, Inglaterra; entre otras.

Adriana Lestido (b.1955), Buenos Aires, Argentina. Fue la primera fotógrafa argentina en recibir la prestigiosa beca Guggenheim. Su trabajo es reconocido a nivel nacional e internacional, ha ganado premios y subsidios, como el Premio Hasselblad de Suecia (1991), el Mother Jones de Estados Unidos (1997), el Konex (2002), y el Premio a la Trayectoria, por la Asociación Argentina de Críticos de Arte (2009), entre otros. En 2010 recibió la medalla del Bicentenario y fue nombrada Personalidad Destacada de la Cultura por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. Desde 1995 desarrolla una intensa actividad docente coordinando talleres y clínicas sobre el uso de la fotografía como medio de expresión. Es autora de cinco libros: Mujeres presas, Colección Fotógrafos Argentinos, Buenos Aires (2001, 2da edición 2008); Madres e hijas, La Azotea Editorial, Buenos Aires (2003), publicado con el apoyo de John Simon Guggenheim Memorial Foundation; Interior, editado por Capital Intelectual, Madrid (2010); La Obra, editado por el Capital Intelectual, Madrid (2011) y Lo Que Se Ve (antología), editado por Capital Intelectual, Madrid (2012). Su trabajo ha sido exhibido en exposiciones individuales y grupales en diversos países tales como Argentina, Uruguay, Brasil, México, República Dominicana, Guatemala, Estados Unidos, España, Francia, Alemania, Suecia, Escocia, Dinamarca, Bélgica, China y Japón. Hoy en día, su trabajo forma parte de colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el Museo Nacional de Bellas Artes y el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Buenos Aires, Argentina), Museo de Arte Contemporáneo Castagnino + MACRO (Rosario, Argentina), Museo de Bellas Artes (Caracas, Venezuela), Museum of Fine Arts (Houston, EEUU), Fondation Cartier pour l'art contemporain y Bibliothèque Nationale (Paris, Francia), Hasselblad Center (Göteborg, Suecia), entre otros. Vive y trabaja entre Buenos Aires y Mar de las Pampas.

Liliana Maresca (1951 - 1994), Buenos Aires, Argentina. Liliana Maresca (Avellaneda, Buenos Aires, 1951 - † Buenos Aires, 1994) fue una figura clave que participó del acontecer artístico desde comienzos de los años ochenta, protagonizando la entusiasta bohemia juvenil que detonó en Buenos Aires a partir de los primeros años de la democracia, transformándose rápidamente en una figura de inflexión que inicia y desarrolla muchas de las vanguardias que caracterizarán el arte de los años noventa. Su actividad incluyó pinturas, objetos, esculturas, instalaciones, performances y foto-performances. Sus trabajos recogen el espíritu neo-dadá, los modelos minimalistas y las estrategias conceptuales que dominaron el panorama artístico de la segunda mitad del siglo XX en la Argentina, entrecruzados con el repertorio iconográfico de la alquimia y de las búsquedas espirituales, valiéndose de los recursos tecnológicos que la época le ofrecía, sin olvidar en ningún caso la necesaria elaboración poética. En Maresca existió la voluntad de situarse fuera de las convenciones y también el deseo de explorar hasta el límite ciertos territorios. Estos principios que la han ubicado en un plano de resistencia son los que proveen de substancia única a toda su obra. Sus obras hoy forman parte de reconocidas colecciones tales como: MALBA, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina; MAMBA, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina; MNBA, Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, Argentina; MACRO, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Argentina; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España; TATE Modern, Londres, Inglaterra, entre otras.

Silvia Rivas (b.1957), Buenos Aires, Argentina. Artista visual con un cuerpo de obra que se distingue por materializarse en soportes diversos. Egresada de la Escuela de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" en 1981, paralelamente con sus estudios se forma con Kenneth Kemble y Víctor Grippo. A partir de 1990, S.R. incorpora la videoinstalación en su producción participando en importantes muestras colectivas como Videoarte internacional, Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), 1990; Arte argentino actual en la Colección MALBA, 2011; o Migraciones en el arte contemporáneo, Centro de Arte Contemporáneo Hotel de Inmigrantes (MUNTREF), 2015. En 2001 presenta en la sala Cronopios, Centro Cultural Recoleta, la videoinstalación de 12 canales Notas sobre el tiempo, en 2004 y 2005 respectivamente presenta Todo lo de Afuera en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMbA), y Pequeño Acontecimiento en el Espacio Fundación Telefónica. En 2010 muestra en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) videoinstalaciones y dibujos de la serie Zumbido, de la que luego hará montajes específicos para Fundación Proa y el Museo Municipal de Bellas Artes J. B. Castagnino, Rosario. En 2015 realiza la muestra Igual el paraíso es nuestro en Diana Lowenstein Gallery, Miami, y presenta instalaciones de la serie Momentum en la galería Rolf Art de Buenos Aires. S.R. representado a la Argentina en la Bienal de Mercosur, Porto Alegre, ediciones 3o y 5o y en la 8o Bienal de La Habana. Entre otras distinciones, en 2001 recibe la beca John Simon Guggenheim y el Premio Konex diploma al mérito correspondiente al quinquenio 1997-2001 y, en 2002, el premio al Video Argentino en la Bienal de Arte del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA); en 2005, la beca-residencia para postproducción de video del Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio. En 2006 y 2007, obtiene el tercer y segundo premio, respectivamente, del Salón Nacional de Artes Visuales en Nuevos Soportes e Instalaciones. En 2012 recibe el Premio Konex diploma al mérito correspondiente al decenio 2002-2012. Su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMbA), la Colección Amalia Lacroze de Fortabat, el Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (MACRO), entre otros.

Florencia Levy (b. 1979), Buenos Aires, Argentina. Estudia en Central Saint Martins College of Arts and Design, Londres y en el I.U.N.A la Lic. en Artes Visuales. Fué becada por Fundación Telefónica para participar en el Programa Intercampos III y realizó clínica con Pablo Siquier y Ernesto Ballesteros. Su trabajo existe en una amplia variedad de medios incluyendo video, pintura, fotografía, instalación y proyectos en colaboración. Ha ganado becas internacionales para realizar Residencias artísticas en Estados Unidos, Taiwán, Holanda, Cuba, Corea del Sur y Japón. Su trabajo formó parte de Bienales y exhibiciones nacionales e internacionales y ha recibido numerosos premios y distinciones.

Sobre los artistas reunidos en esta exposición:

Ananké Asseff (b.1957), Buenos Aires, Argentina. es artista visual, con desarrollo en artes escénicas, e integra diferentes disciplinas y lenguajes. Ha participado de la 10 Bial de la Habana; Bial de Curitiba 2017; BIENALSUR 2017. En 2017 se presentó LATIR, su primera exposición antológica con más de 60 obras, en el CdF de Montevideo. Ha sido nominada por el Infinity Award 2017 en el rubro "Art", ha recibido distinciones como la beca en el Academy of Media Arts KHM de Alemania y la residencia en el Banff Centre for the Arts en Canadá (2004 – 2005), la Beca de Arts Center South Florida en Estados Unidos (2016); el Premio Leonardo a la Fotografía 2002 (Asociación Argentina de Críticos de Arte); y la Beca del Fondo Nacional de las Artes (2001). También obtuvo el Premio Rioplatense de Artes Visuales 2004, el Premio Salón Banco Ciudad en 2002, el Premio Federico J. Klemm a las Artes Visuales (2009) y el Premio Mamba- Fundación Telefónica Arte y Nuevas Tecnologías (2011), entre otros. En 2007 recibió el subsidio del Fondo Metropolitano de las Artes de Buenos Aires y la Beca del Fondo Nacional de las Artes. En el 2012 recibió el premio Fundación Konex a la Fotografía y en el 2014 la Beca para Proyecto del FNA, entre otros. Ha sido la Directora artística del proyecto Bial Fundación Medifé Arte y Medioambiente 2016-2017. Sus trabajos han sido publicados en diversos medios especializados como TIME Magazine, Photoworld Magazine China, 2014, Arte al Día Internacional, 2016; fototazo Magazine, by Jessica Hubbard Marr, 2015; IMAGE-Francia. 2008; VISURA MAGAZINE New York 2009 y EXIT, España, 2007 entre otras. En 2012 se publicó su libro ANANKÉ ASSEFF: OBRAS 2001-2012. Se desempeña como docente en modalidad de Laboratorio de Artes Visuales, en Argentina y el exterior desde el año 2006. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en la Argentina, Uruguay, Brasil, Chile, Bolivia, Perú, México, Colombia, Cuba, Alemania, Holanda, México, España, Estados Unidos, Francia, Suiza y China. Su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – MAMBA (Argentina), Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires, Argentina), Fondo Nacional de las Artes (Buenos Aires, Argentina), Palais de Glace (Buenos Aires, Argentina), Museo Castagnino + MACRO (Rosario, Argentina), el Museo E. Caraffa (Cordoba, Argentina), Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro (Brasil), Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam de La Habana (Cuba), Tate Modern (Londres, Inglaterra), J. Paul Getty Museum (Los Angeles, EEUU) y ARTER (Estambul, Turquía), entre otras.

Juan Travnik (b.1950), Buenos Aires, Argentina. Comenzó sus estudios de fotografía en 1966. Es fotógrafo, curador y docente. Se ha desempeñado como reportero gráfico, retratista y fotógrafo publicitario. Participó como artista, disertante y curador en coloquios, encuentros y festivales internacionales. Es miembro fundador del Consejo Argentino de Fotografía. Desde 1998 hasta 2015 dirigió la FotoGalería del Teatro San Martín. En 2001 crea y conduce hasta 2015 el EspacioFotográfico del Teatro de la Ribera. Es Miembro de Número de la Academia Nacional de Bellas Artes. Se desempeña como docente en el campo de la fotografía. Dirige la Licenciatura de Fotografía en la Universidad Nacional de San Martín. Ha escrito numerosos catálogos, presentaciones, notas y ensayos sobre la materia. Sus fotografías se presentaron en innumerables muestras individuales y colectivas en Argentina, EEUU, México, Venezuela, Colombia, Brasil, Uruguay, España, Francia, Bélgica, Italia, Rusia y Eslovenia, entre otros países. Sus obras figuran en diferentes libros monográficos y antologías de fotografía argentina y latinoamericana. Entre las colecciones más importantes que tienen sus trabajos se pueden citar: Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Argentina; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina; Maison Européenne de la Photographie, París, Francia; Museum of Fine Arts, Houston, Estados Unidos; Bibliothèque National de France, París, Francia; Universidad de Salamanca, España; Musée de la Photographie à Charleroi, Bélgica; Fundación Federico Klemm, Buenos Aires, Argentina; Museet for Fotokunst, Odense, Dinamarca; Lehigh University Collection, Estados Unidos. Entre otras distinciones obtuvo el Konex de Platino (2012), la Beca John Simon Guggenheim Memorial Foundation (2006), la Pirámide de Plata a la Trayectoria, Fundación Académica de Artes Visuales (1998) y el Premio Fundación Klemm a las Artes Visuales (2004). Sus obras se han publicado en numerosas antologías, y en los siguientes libros personales: Juan Travnik Paisajes. Antennae Collection. Texto de Julio Fuks. Nueva York, Estados Unidos, 2014. Malvinas. Retratos y paisajes de guerra. Fotografías de Juan Travnik. Ediciones Larivière. Argentina, 2008. los restos. Colección fotógrafos argentinos. Dilan Editores. Argentina, 2006. Juan Travnik. Ediciones Universidad de Salamanca. España, 1997.

Cristina Piffer (b.1953), Buenos Aires, Argentina. Egresó de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires. En 2001 recibió el Subsidio a la Creación Artística del Fondo Nacional de las Artes. En 1998 el proyecto La Cruz del Sur, con Hugo Vidal y Claudia Contreras, fue preseleccionado para el Parque de la Memoria. Hacia 2003 participó en un proyecto de arte público en San Juan de Puerto Rico. Al año siguiente fue convocada por First View para el programa de intercambio cultural Diálogos Berlín- Buenos Aires, para realizar una intervención urbana en dicha ciudad. En 2004 realizó junto a Hugo Vidal la documentación de proyectos y acciones en el Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas de Argentina (CeDinCi). Realizó la exposición individual Entripados en la galería Luisa Pedrouzo (2002). Formó parte de numerosas exposiciones colectivas tales como Radical Shift: Political and Social Upheaval in Argentinean Art since the 1960s [Cambio Radical: convulsión política y social en el arte argentino desde los años sesenta], Museo Morsbroich, Alemania (2011); Con la sangre en el ojo, Galería Ignacio Liprandi Arte Contemporáneo (2010); Promoción de julio en septiembre, Centro Cultural de la Cooperación (2010); Las entrañas del arte, Imago, Fundación OSDE (2008); 30 años, 30 artistas, Centro Cultural Recoleta (2006); Entre el silencio y la violencia, Espacio Fundación Telefónica (2004); Entre el silencio y la violencia, Sothebys, Nueva York (2003); Últimas tendencias, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2002) y Como carne y uña, junto a Claudia Contreras, en el Centro Cultural Borges (1998).

Jackie Parisier (b.1968), Buenos Aires, Argentina. Estudió pintura con Victor Chab, Ahuva Schlimovich y Ernesto Bertani. Vivió en Nueva York (1988/94) donde ha recibido el Bachelor of Fine Arts, Major en Communication Design, Minor en Photography (cum laude, 1990). Realizó cursos adicionales en Cooper Union y School of Visual Arts, NY (1988/1992). Experimentó con técnicas fotográficas diversas: Cianotype, Liquid Light y Polaroid Transfers. Revelado en Blanco y Negro. Realiza obra fotográfica desde 1990. Trabajó como Directora de Arte y Diseñadora en Estados Unidos en Martha Stewart Living Magazine y Addison Design Company (1991/94). Ha sido seleccionada en los siguientes premios: American Institute of Graphic Artists Award (1992) y International Center of Typography Award (1993). Ha curado la muestra retrospectiva de Henry Wolf, en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, traída enteramente de Nueva York (1995). Se desempeña como profesora de Diseño 1 y Taller 6 en la Universidad de Palermo de Buenos Aires (1996/98). Realiza Taller con Fabiana Barreda (2009/10). Se forma en una clínica individual con el artista Gabriel Valansi (2011). Viaja a Santa Fe Photographic Workshops en New Mexico, realizando "Lighting Portraits on Location" de Alan Thornton y "Natural Eye" con Eddie Soloway. Realiza su primera muestra individual "Rapto" en Galería Bisagra Arte Contemporáneo, Buenos Aires (2011) de Fotografías y Video Objetos. Su segunda muestra individual "Days Old" inauguró en Agosto 2016 en Galería Rolf Art, Buenos Aires. Entre sus participaciones en muestras colectivas se destacan: Lima PARC (Perú) Abril 2018 y 2017 en Galería Rolf Art, Premio Itaú Artes Visuales 2018; Premio Arte x Arte (2017) Buenos Aires, ArteBA (2016) Galería Rolf Art, Buenos Aires; ArteBA (2011) Galería Bisagra Arte Contemporáneo, Buenos Aires; Jardín de Ficciones Galería Laura Haber (2009); Buenos Aires Photo, Galería Laura Haber, Palais de Glace, Buenos Aires (2008). Artista Finalista en Premio Itaú Artes Visuales 2017/18, Primer Premio de Fotografía en Premio MACsur Artes Visuales 2018, Artista seleccionada en Premio Arte x Arte (2017), Artista seleccionada Foto em Pauta (2017) Festival de Fotografía en Tiradentes (Brasil) y ganadora del premio al mejor Portfolio. Cursa en la Universidad Torcuato Di Tella (2011) La Presencia del Artista, Alan Pauls; Historia de las Exposiciones de Bruce Altshuler (2014). Organiza un workshop y conferencia en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) del artista americano Eddie Soloway junto a Central de Proyectos (2012). Vive y trabaja en Buenos Aires.

Sobre los artistas reunidos en esta exposición:

Marcos López (b.1958), Santa Fe, Argentina. Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales, en la 1 Bial de Imágenes del mundo Photoquai en París, Francia, y en la décima Bial de Artes Plásticas de la Habana, Cuba. Ha sido galardonado/a con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Premio Internacional de Fotografía Pilar Citoler (2008) y el Konex de Platino a la trayectoria (2012), entre otros. Ha publicado numerosos libros tales como Retratos (1993 y reeditado en 2006), Pop Latino (2000), Sub-realismo Criollo (2003), El Jugador (2007), Pop Latino Plus (2007) y Marcos López Fotografías 1978 – 2010 (2010). Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales tales y ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Chile, Brasil, Perú, Venezuela, Colombia, México, Estados Unidos, Cuba, España, Francia, Italia, Finlandia, Estonia, Bélgica y Holanda, entre otros. Hoy en día, su obra integra las colecciones del Museo Nacional de Arte Reina Sofía y el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León en España, la Fundación Daros-Latinoamérica en Suiza, Quai Branly, entre otras colecciones públicas y privadas. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Dalila Puzzovio (b.1942), Buenos Aires, Argentina. Nacida en 1942, Dalila Puzzovio, fue reconocida en su carrera artística en Argentina por fusionar el Pop Art, la moda y el arte conceptual. Entre 1955 y 1962 estudió con el pintor surrealista Juan Batlle Planas y el artista conceptual Jaime Davidovich. Su primera exposición Informalismo fue celebrada en 1961 en la Galería Lirolay de Buenos Aires; y al siguiente año, en la conglomeración de Rafael Squirru, comprometida con la idea de un "renacimiento estético" en la Argentina, participa en la primera muestra de solamente objetos, titulada El hombre antes del hombre (1962); donde exhibe su primer "yeso", a la par del primer colchón de Marta Minujín, y el primer atado de Rubén Santantonín, entre otros. Para su segunda exhibición individual Cáscaras 1963, curada por Rafael Squirru, mostró objetos hechos en gran parte de yesos desechados y otros materiales. Se refirió a estos objetos como "cáscaras astrales" (conchas astrales) porque sintió que retenían el aura de los cuerpos que una vez tenían y eran un tipo de readaptación médica. Fue durante la década de los 60, en Argentina, donde varios artistas crearon el "arte de las cosas" o arte pop y Dalila Puzzovio rápidamente se convirtió en una de sus protagonistas, y un musa inspiradora en el área artística del mítico Instituto Di Tella, de Buenos Aires. Puzzovio fue una de las treinta artistas en participar de la exposición New Art of Argentina en 1964, organizada por el Walker Art Center en Minneapolis y el Instituto Torcuato Di Tella. En 1964, junto a Berni, Ciordia, Cancela, Carlos "Charlie" Squirru et al. en la galería Lirolay forma parte de la instalación "La Muerte". Puzzovio también colaboró con su esposo Charlie Squirru, en acciones artísticas que fusionaron el desempeño con la vida diaria. En 1965, por ejemplo, el cartel de gran formato que instalaron en la intersección de dos de las principales avenidas de Buenos Aires que leía ¿Por qué son tan geniales?. El mensaje era una publicidad que ellos mismos llevaron a cabo en un acto de ironía para con sus trayectorias. Luego Puzzovio comenzó a recibir múltiples premios y reconocimientos. Primero, recibió el Premio Nacional Di Tella por Dalila autorretrato (1966), realizado por pintores comerciales e incorporando a la imagen del cuerpo de una famosa modelo internacional, Veruschka. Un año más tarde, en 1967, Puzzovio recibió el Premio Internacional Di Tella por su trabajo Dalila doble plataforma, un objeto de acero que encerraba lo que ella llamó "la nueva divina proporción" que constaba de veinticinco pares de zapatos de doble plataforma en cuero brillante de colores fluorescentes (siendo de las primeras en utilizar estos colores estridentes en sus obras).

María José Arjona (b.1973), Bogotá, Colombia. Es una de los artistas visuales y performers contemporáneas más importantes de Colombia y América Latina, reconocido a nivel internacional. A finales de los noventa, pasó de la danza contemporánea a las artes visuales, creando un cuerpo de trabajo multifacético y penetrante. Su práctica se basa en largas performances cuyo enfoque principal es el concepto del tiempo, con una influencia evidente de su antecesora, María Teresa Hincapié. Graduada de la Academia Superior de Artes de Bogotá. Ha mostrado su trabajo en varios museos, galerías y eventos internacionales, entre los que se destacan la Tercera Trienal de Guangzhou (China, 2008), "In-Transit", Haus der Kulturen der Welt (Alemania, 2009), la Bial Cuadrilateral de Croacia (2011), el Museo MADRE (Italia, 2010), Irregular Hexagon (Israel, 2012), la Bial de Marruecos (2012), DOIT (Reino Unido, 2013), el 43 Salón Nacional de Artistas (Colombia, 2014), NC-arte (Colombia, 2014), La Caixa Forum (España, 2015), FLORA ars+natura (Colombia, 2015) y Kunsthalle Osnabrück (Alemania, 2016), entre otras. También participó como re-performer para la retrospectiva de Marina Abramovic en MoMA (Nueva York, 2010) y en el programa de artistas en residencia del Watermill Center (Nueva York, 2009). Su obra forma parte de diferentes colecciones públicas y privadas en Colombia, Estados Unidos, Europa y Asia. Recientemente recibió el Premio Museo La Tertulia, 2020 en su primera edición reconociendo la trayectoria de la artista.

María Teresa Hincapié (1956 - 2008), Bogotá, Colombia. fue una artista colombiana pionera de la performance en su país y, sin duda, una de las más influyentes en Latinoamérica. Inició su carrera artística vinculada al teatro y formó parte del grupo Acto Latino a partir del cual desarrolló su propia danza-teatro-ritual inspirada en técnicas orientales. Luego de viajar por México, Europa y Asia, Hincapié regresó a Colombia y comenzó una búsqueda de espacios alternativos para sus expresiones artísticas. En ese entonces, se vinculó con artistas como Doris Salcedo, José Alejandro Restrepo, y Álvaro Restrepo. Su versión de Desde la huerta de los mudos (1986), un homenaje a Federico García Lorca que realizó en colaboración con Álvaro Restrepo, marcó el comienzo de la fusión entre el teatro y las artes visuales que la artista desarrolló a lo largo de su obra. Un año más tarde se introdujo en el ámbito de la performance a partir de Parquedades (1987), un trabajo del artista José Alejandro Restrepo, que la desprendió absolutamente de las formas teatrales y de la noción convencional de 'espectáculo'. Hincapié ha abordado en su obra cuestiones en torno a la condición femenina, la cotidianidad doméstica y la maternidad. A partir de un riguroso manejo del cuerpo y un gran sentido del espacio intervenido, el tiempo es uno de los aspectos cruciales de su obra. Los ritmos detenidos y tensos de sus presentaciones crean un ambiente en muchos casos opresivo y abiertamente crítico de determinadas circunstancias de alienación social y sexual. Hincapié realizó acciones que llevaron el esfuerzo físico a límites que ponían de manifiesto el dolor como expresión íntima y universal. La artista colombiana obtuvo el primer premio del XXXIII Salón Nacional de Artistas de Colombia de 1990 con la obra Una cosa es una cosa y por segunda vez en el año 1996 por la obra Divina proporción. Además, ha participado en exhibiciones y ferias internacionales como I Bial de Valencia - The Body of Art Bial de Valencia (2001), 51 International Art Exhibition - Always a little further La Biennale di Venezia (2005), 27° Bial de São Paulo (2006).

José Alejandro Restrepo (b.1959) Bogotá, Colombia. Reconocido artista audiovisual nacido en París, Francia, pero reside y trabaja en Colombia desde 1980. Restrepo es una figura central del arte contemporáneo de América Latina con más de treinta años de producción que forma parte del panorama histórico de las artes electrónicas en nuestro continente. Su formación e intereses son variados y abarcan desde las artes visuales y escénicas, la instalación, la fotografía, la performance y la producción editorial, constituyéndose como modelo de artista contemporáneo que opera desde la hibridez. Asimismo, su trabajo dialoga con la imagen documental a través de una obra exhibida bajo diversos formatos y dispositivos, focalizada en la crítica de las relaciones entre arte, historia, medios, religión y política. Su obra se exhibe regularmente en Europa, América Latina y Estados Unidos. Entre sus exposiciones individuales se pueden mencionar Teofanías (2008, Museo de Antioquia, Medellín); TransHistorias: mito y memoria en la obra de José Alejandro Restrepo (2001, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá), Musa paradisiaca (1997, Museo de Arte Moderno, Bogotá), Anaconda (1993, Aphone en Geneva, Suiza) y Terebra (1988, Museo de la Universidad Nacional de Bogotá). Realizó también exposiciones colectivas como Botánica política (2004, Fundación la Caixa, Barcelona) y Cantos/cuentos colombianos (2004, Contemporary Colombian Art en el Daros-Latinamerica, Zurich), Tempo (2002, Museum of Modern Art -MoMA-, Nueva York), Arte y violencia en Colombia (1999, Museo de Arte Moderno, Bogotá), The Sense of Place (1998, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid). Participó, entre otras, de la 52 Bial de Venecia (2007), Bial de Mercosul (Porto Alegre, 2011), Bial de Lyon (2011), Museo del Quai Branly (2013) y The Museum of Fine Arts (Houston, 2015).

Sobre los artistas reunidos en esta exposición:

Milagros de la Torre (b.1956), Lima Perú. Actualmente radicada en New York. Milagros de la Torre, artista visual radicada en Nueva York, trabaja con el medio fotográfico desde 1991. Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Lima y recibió su Licenciatura con honores en Artes Fotográficas en London College of Communication. Su primera exposición individual (1993), curada por Robert Delpire, fue presentada en el Palais de Tokyo, París. Recibió la beca Guggenheim en Artes Creativas, Fotografía en 2011 y la beca Dora Maar, The Brown Foundation en 2014, la beca de artista de la Rockefeller Foundation y los Premios de Fotografía Romeo Martínez y el Premio Jóvenes Creadores de Iberoamérica (en la categoría de Fotografía) por su serie 'Los pasos perdidos', 1996. En 2003, su libro de artista *Trouble de la Vue* (París: Toluca Editions) fue publicado con texto de José Manuel Prieto y diseño de Pierre Charpin. Su trabajo ha sido reseñado en publicaciones como *Art in America*, *The New Yorker*, *Wall St. Journal*, *The Guardian*, *Sección Artes*, *London*, *TIME Magazine*, *Beaux Arts Magazine*, París, *Jeu de Paume Museum Magazine*, París, *ArtNexus*, *Arte al Dia*, *EXIT Magazine*, *Atlántica Journal*, España, entre otros. 'Milagros de la Torre, Fotografías 1991-2011', una extensa monografía fue recientemente publicada por RM Editorial, (México/Barcelona), Toluca Editions (París) y Ediciones Larivière (Argentina) con texto de Marta Gili, directora del Jeu de Paume en París. Su trabajo ha sido expuesto en instituciones tales como: Palais de Tokyo, Centre National de la Photographie, París; The International Center of Photography, N.Y.; El Museo del Barrio, N.Y.; The Art Institute of Chicago; Museum of Fine Arts, Houston; Phoenix Art Museum; Arizona Art Museum of the Americas, Washington DC.; Fondation Cartier pour l'art contemporain, París; FotoFest International, Houston; Museum of Contemporary Art, San Diego; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Casa de América, Madrid; Fotobienal de Vigo; Fundación la Caixa, Barcelona; Centro de la Imagen, México Fotoseptiembre, México; Museo de Arte Carrillo Gil, México; Museo de Arte Moderno, México; Museo MARCO, Monterrey; Museo Oscar Niemeyer, Brazil; III Mes Internacional da Fotografia, Sao Paulo; Itaú Cultural, Sao Paulo; Kunstforeningen, Dinamarca; Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires; II Johannesbourg Biennale, Sud Africa; VI Bial de La Habana, Cuba; Institute of Contemporary Art, Londres; Photographers Gallery, Londres; Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid, Madrid; Museo de Arte de Lima, MALI, Perú. Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales. Su obra forma parte de colecciones privadas y públicas, entre ellas: The Art Institute of Chicago, Illinois; Museum of Latin American Art, Los Angeles; El Museo del Barrio, New York; Museum of Fine Arts, Houston; Harvard Art Museum, Cambridge, Massachusetts; Yale University, New York; Diane and Bruce Halle Collection, Phoenix; Worcester Art Museum, Massachusetts; The Essex Collection of Latin American Art, Reino Unido; The Rhode Island School of Design Museum, Providence, F.N.A.C.; Fonds National d'Art Contemporain, París; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Fundación ARCO, Madrid; Museo de Arte Carrillo Gil, México; Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires; Museo de Arte de Lima, Perú; Museo di Fotografia, San Marino; Universidad de Salamanca, España; MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires), Argentina.

Celeste Rojas Mugica (b.1987), Santiago de Chile, Chile. Artista visual, título en Fotografía, Diploma en Dirección de Fotografía y Posgrado en Cine. En su obra investiga sobre las formas de construcción de la memoria, la historia reciente latinoamericana y sobre los límites entre la ficción y el documental, elaborando obras que piensan sobre el medio fotográfico y el archivo, principalmente. Ha exhibido y publicado en Argentina, Chile, Uruguay, Brasil, Colombia, USA, México, España, Italia y China. Recibió la beca del Fondo Nacional de las Artes (FONDART, Chile) en tres ocasiones y el Fondo BECAR Cultura del Ministerio de Cultura de Argentina en 2017. Durante el mismo año recibió el Premio Nacional de Fotografía Joven Rodrigo Rojas de Negri (Chile), el Premio Bienal Arte Joven (Buenos Aires, Argentina) y publicó su tercer libro, junto a Asunción Casa Editora, de Argentina. En 2018 recibe el segundo premio en la Bienal de la Imagen en Movimiento, BIM (Argentina), Mención Honrosa en el Premio de Fotografía de ArtexArte (Argentina) y realiza residencias en el Desierto de Atacama (BEAR- CNCA Arg/Chile), SudTiro - Italia (GAP. Deutsch Art Council) y Pivô, SP-Brasil. Se encuentra trabajando en su primer largometraje documental y en una investigación de largo aliento en relación a una misteriosa imagen dibujada en el desierto de Atacama, Chile, relacionando ésta con eventos políticos sucedidos en el Cono Sur, y las nociones de mapas físico y político. Este año edita parte de su obra "Los salvados de las aguas" con Muga Editora (España) y exhibirá su obra en Bienal SUR, Premio de Artes Visuales del Fondo Nacional de las Artes (Argentina) y otros espacios independientes.

Elba Bairon (b.1947), La Paz, Bolivia. En 1967 se radica en Buenos Aires.

Estudió pintura china, grabado y litografía exponiendo desde los '80 en muestras colectivas, individuales y bienales internacionales. Obtiene en 1984 y 1987 el Premio de Grabado para Artistas Extranjeros del Salón Nacional. Comienza en los '90 a realizar relieves y piezas de volumen e instalaciones en el Centro Cultural Rojas, Fundación Telefónica, Centro Cultural Recoleta, Museo de Arte de Bahía Blanca, Instituto Italo Latinoamericano de Roma, Italia, Centro cultural Cándido Mendes, Río de Janeiro, Brasil, Art Basel, Suiza, ARCO Madrid, España, Art Frankfurt Alemania. En 2011 participa en la exhibición de Arte Argentino Actual en la Colección de Malba (1989-2010), en 2010 Sintonías Fundación Proa, en 2009 Estados de la Materia Fundación Federico Klemm, A través de la Cordillera, Museo Parque de las Esculturas Santiago de Chile. Realizó las últimas muestras individuales en 2013 en Contemporáneo 30 en Malba, Fundación Costantini, en 2011 en la Galería Zavaleta Lab. Participó en las residencias internacionales de artistas, RIAA, Ostende 2007 y 2009 Capacete, Río de Janeiro, en 2012 recibió el Gran Premio Nuevos Soportes e Instalaciones del Salón Nacional y el Primer Premio Federico Klemm a las Artes Visuales. Su obra esta representada en las colecciones del FNA, Malba, Macro, Museo de Bahía Blanca, Museo de Arte Moderno MAMBA, Museo Nacional de Bellas Artes y en colecciones particulares.

Marta Minujín (b.1943), Buenos Aires, Argentina. En 1963 realizó su primer happening, *La Destrucción*. En 1966 hizo *Simultaneidad* en *Simultaneidad*, parte de *Three Countries Happening*, con A. Kaprow (New York) y W. Vostell (Berlín).

Algunas obras efímeras de participación masiva: *El Partenón de Libros* (1983), *C. Gardel de Fuego* (1981), *La Torre de Babel con libros de todo el mundo* (2011). Realiza bastidores transpsicodélicos, colchones, performances, ventanas, etc.

Su obra es parte de colecciones del mundo: Museo Guggenheim (New York), Art Museum of the Americas (Washington DC), Olympic Park (Seúl), Museo Nacional de Bellas Artes, MALBA (Buenos Aires) y colecciones privadas en Francia, Italia, Brasil, Colombia, Argentina, Estados Unidos y Canadá. En 2011 expuso en New York y uno de sus colchones está en la colección permanente del Centre Pompidou. Presentó el Fluododecaedro Multifacético Multidireccional para arteBA 2012. Prepara la Torre de Babel con libros de todas partes del mundo en París para octubre de 2013 y para comienzos de 2014 en New York junto a una retrospectiva de su obra en el Museo del Barrio de esa ciudad. Marta actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.

Nicola Costantino (b.1964), Rosario, Argentina. En veinte años de producción su obra fue evolucionando desde la escultura, la vestimenta, los objetos mecánicos e instalaciones a la fotografía y la videoinstalación. El cuerpo es el eje constante en su campo de investigación, la artista hace referencia a su tratamiento violento a través del consumo y de la moda. En la última década, Costantino se incluye de forma autorreferencial en sus trabajos de soporte fotográfico y videoarte. Encarna escenas de la historia del arte y personajes paradigmáticos femeninos, construyendo el sujeto de la imagen desde lo performativo y actoral en cuidadas puestas escenográficas. La manufactura de sus objetos y las imágenes cautivan un sentido agudo de belleza, despertando a la vez cierta atmósfera de incomodidad difícil de resolver. Algunos de sus últimos proyectos destacados son *Rapsodia Inconclusa* (Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, 2015), *Eva-Argentina. Una metáfora Contemporánea* (55° Bienal de Venecia, 2013), *Alteridad* (Centro Cultural Santa Cruz, Rio Gallegos; Museo Provincial Rosa Galisteo, Santa Fe; Museo Provincial de Bellas Artes Dr. Pedro E. Martínez, Paraná; ECU, Rosario; Nave Cultural, Mendoza; Centro Cultural J.A. Conte Grand, San Juan, 2012-13) y *Exposición Monográfica* (Daros Latinoamérica, 2011).

Sobre los artistas reunidos en esta exposición:

Joiri Minaya (b.1990), Estados Unidos - República Dominicana. es un artista multidisciplinaria dominicana-estadounidense cuyo trabajo investiga el cuerpo femenino dentro de construcciones de identidad, espacios sociales y jerarquías multiculturales. Nacida en Nueva York, EE. UU., Creció en la República Dominicana. Se graduó de la Escuela Nacional de Artes Visuales de Santo Domingo en la República Dominicana (2009), la Escuela de Diseño Altos de Chavón (2011) y Parsons, la Nueva Escuela de Diseño (2013). Ha participado en residencias como Skowhegan School of Painting and Sculpture, Guttenberg Arts, Smack Mellon, BronxArtSpace, Bronx Museum's AIM Program, NYFA Mentoring Program for Inmigrant Artists, Transmedia Lab en MA Scène Nationale, Red Bull House of Art Detroit, Lower East Artista clave del taller de impresión lateral, Sócrates Sculpture Park, Art Omi y Vermont Studio Center. Minaya ha exhibido internacionalmente en todo el Caribe y los Estados Unidos. Es becaria de la Fundación Nancy Graves, la Fundación Rema Hort Mann (Beca para artistas emergentes), la Fundación Joan Mitchell (Subvenciones para artistas emergentes y pintores y escultores), el Gran premio y Premio del Público XXV Concurso de Arte Eduardo León Jimenes, Premio de la Exposición Centro de la Imagen (DR) y Gran Premio de la XXVII Bial en el Museo de Arte Moderno (DR).

Aline Motta (b.1974) Niterói, Rio de Janeiro, Brasil. Vive y trabaja en São Paulo, Brasil. Aline obtuvo una licenciatura en Estudios de Comunicación en la Universidad Federal de Río de Janeiro y un Certificado en Producción de Cine en la New School University / New York. Combina diferentes técnicas y prácticas artísticas, fusionando fotografía, video, instalación, performance, arte sonoro, collage y materiales textiles. Su investigación busca revelar otras corporalidades, crear significado, resignificar recuerdos y elaborar otras formas de existencia. Recibió la beca Rumos Itaú Cultural 2015/2016, obtuvo la Beca de Fotografía ZUM del Instituto Moreira Salles en 2018 y el prestigioso "Premio Marcantonio Vilaça de las Artes" en 2019. Recientemente participó en exposiciones innovadoras como "Historias Feministas" - São Paulo Art Museum / MASP, "Afro-Atlantic Histories" - MASP / Tomie Ohtake y "The River of the Navigators" - Rio Art Museum / MAR.

Santiago Porter (b.1971) Buenos Aires, Argentina. Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como la Beca Guggenheim (2002), la beca de la Fundación Antorchas de Buenos Aires (2002), el Primer Premio de fotografía de la Sociedad Central de Arquitectos de Buenos Aires (2007), el premio Petrobras- Buenos Aires Photo (2008), la Beca Nacional del Fondo Nacional de las Artes (2010) y fue seleccionado para participar del Programa de Artistas de la Universidad Di Tella (2011). Ha publicado numerosos libros tales como Piezas (2003) y La Ausencia (2007). Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Brasil, Paraguay, Colombia, Ecuador, Chile, Estados Unidos, España, Francia, Alemania, Suiza y Egipto, entre ellas, Collection Photographes Argentines, Maison de L'Argentine, Paris, Francia, 2019; Contradiction and Continuity: Photographs from Argentina, 1865-2015, J. P. Getty Museum, L.A., Estados Unidos, 2017; Bruma, Paris Photo LA, Los Ángeles, California, Estados Unidos, 2015; Urbes mutantes. Latin American Photography 1941-2012, Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá, Colombia, 2013; Argentine Photography, Pan American Art Projects, Miami, Estados Unidos, 2013; Colección Rabobank, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina, 2012; Colección del MAMBA II – Fotografía, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina., 2004; Photoquai 2009, Musée du quai Branly, París, Francia, 2009. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales tanto públicas como privadas como Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, MALBA, Argentina; Museo Nacional de Bellas Artes, MNBA, Argentina; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, MAMBA, Argentina; The J. Paul Getty Museum, L.A., Estados Unidos.; Colección Fondation Antoine de Galbert, France; Colección Petrobras (Argentina), Colección Rabobank (Argentina), Colección JPMorgan Chase, Nueva York (E.E.U.U.), entre otras. Actualmente es profesor en el Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad de San Andrés y en el Grado de Fotografía de la Universidad Nacional de San Martín. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Rodrigo Orrantia (b.1975), Colombia/ Reino Unido. Es historiador del arte y curador. Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Los Andes (Colombia) y Goldsmiths (Londres). Cuenta con los grados de master en Historia del Arte y la Arquitectura por la Universidad Nacional de Colombia, y master en Fotografía histórica y contemporánea por el Sotheby's Institute of Art de Londres. Vive en Londres, donde actualmente trabaja como curador de fotografía y consultor de Lucid-ly, donde asesora a artistas, coleccionistas privados e instituciones públicas en el desarrollo de proyectos fotográficos, exhibiciones y publicaciones. Últimamente su práctica se ha centrado en comisionar y producir contenido impreso y en línea en torno a las prácticas de fotografía artística en América Latina y el Reino Unido.

Vivian Galban (b.1969), Buenos Aires, Argentina. Fotógrafa especializada en la investigación de soportes, procesos y tecnología contemporánea aplicada a la creación artística, estudió arquitectura en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (1993) y realizó el Postgrado de Conservación y Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico en la misma Institución (1996). Fundó la primera Agencia Interactiva de Desarrollo Multimedia: MediaLab Argentina, Buenos Aires y Ciudad de México (1996/2012) y el primer Centro de Maquetación y Modelado 3d en Buenos Aires (1994/1996). Participó de la residencia Artist Draft Program en Kyoto Art Center, Japón (2005) y realizó la especialización Beyond The Silver Gelatin Print en Penumbra Foundation, Nueva York (2018). Sus obras fueron seleccionadas en el Premio Buenos Aires Photo (2015); en la Bial ArtexArte (2015); en el concurso Metrovías Fotografía Contemporánea (2011) y de la XVII Bial de Artes Visuales de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia (2010). Ha dictado numerosos workshops y seminarios. Actualmente dirige la cátedra de "Estética, Arte y Cultura Contemporánea" en el Instituto de Arte Fotográfico y Técnicas Audiovisuales de la Universidad Nacional de Avellaneda, Buenos Aires. Se destacan entre sus muestras "Valley of the Yosemite, from the Rocky Ford, 1872" en el Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (MACBA) con curaduría de Teresa Riccardi (2016); "No sabemos lo que puede un cuerpo" con curaduría de Valería Gonzalez (2014) y "Exposición en tiempo Real" (2019) en Rolf Art.

Nosotras Proponemos (Colectivo creado en 2017), Buenos Aires, Argentina. Es un Compromiso de práctica artística feminista. Asamblea Permanente de Trabajadoras del Arte. El 7 de noviembre 2017, como respuesta ante la partida inesperada y prematura de la artista Graciela Sacco, quien persistentemente tuvo que confrontar comportamientos patriarcales del mundo del arte, y a cien años de la Revolución de Octubre, se funda la Asamblea Permanente de Trabajadoras del Arte y se lanza el Compromiso de Prácticas Artísticas Feministas que consta de 37 puntos escritos en forma colectiva en redes sociales. En pocos días sumó casi 3000 adhesiones. Nosotras Proponemos reúne artistas, escritoras, curadoras y gestoras culturales que deciden sus acciones en asambleas. NP ha llevado adelante acciones efectivas para crear conciencia sobre la discriminación de las artistas mujeres en un mundo del arte en pos de la representación igualitaria. También ha participado activamente en movilizaciones y acciones performativas por el derecho al aborto legal, seguro y gratuito, junto a agrupaciones de mujeres, lesbianas, trans, travestis y no binaries: y se ha manifestado contra toda forma de violencia, física, simbólica, económica e institucional, hacia los cuerpos femeninos y feminizados.

Sobre ROLF ART

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, se especializa en obras que exploran el video, la instalación, la fotografía y sus límites. La selección de artistas atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético, la unión (siempre en tensión) entre las estrategias formales y la profundidad conceptual. El perfil curatorial de la galería interpela el contexto social, político y económico de la producción artística y lo entiende como un factor determinante para la interpretación del arte.

Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos Latinoamericanos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

La misión de la galería es contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo y empujar los límites de las artes visuales.

Para mayor información contactar a:
Florencia Rugiero
ROLF ART
t.: +54.911.38840040
m: info@rolfart.com.ar
w.: www.rolfart.com.ar

ROLF

Esmeralda 1353
Buenos Aires, Argentina.
C.P. 1007ABS
+54.11.43263679
fgiordana@rolfart.com.ar
www.rolfart.com.ar

PENSAR TODO DE NUEVO | ONLINE EXHIBITION
ANDREA GIUNTA | CURADORA

21.05.20 - 31.07.20
Opening | 21.05.20

Rolf Art Viewing-Room
rolfart/viweingroom.com.ar